Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

Выпуск №8(10), 2018

Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

8(10) август 2018

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Пудова Ольга Николаевна
Дульцев Иван Анатольевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арафалова Е.А., Федькина Ю.Г. Игра как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста 5

Арсентьева Н.Н. Мастер-класс «Реализация творческой активности педагогов через выбор видов деятельности художественно-эстетического развития» 11

Дзвинчук А.Е. Безопасность на улице, дома и с незнакомыми людьми 17

Кокорина А.Г. Мастер-класс для педагогов «Рисуем осень приемами пальчиковой живописи» 20

Комиссина О.В. Викторина на тему «Футбольное обозрение» для детей старшего дошкольного возраста» 24

Кривозуб Т.О. Экспериментальная работа по организации тренингов в работе с педагогическим коллективом в ДОУ 26

Морякова А.В. Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста через проектную деятельность 33

Самединова Э.Ф. Технология формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы 40

Усова Т.В. Развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста 50

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зыкова Л.В. Зрительный тренажер в детском саду своими руками 57

Пожидаева Н.Н. Использованием игровых технологий в развитие связной речи у детей с задержкой психического развития в условиях ФГОС 59

Григорова О.Н., Скоряк Е.В. Активизация речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами логоритмики 64

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бибарисова Н.П. Авторская сказка «Колобок и светофор» - родительский клуб 67

Ждановская Е.Ю. Современные наглядно-информационные формы взаимодействия с семьей детей дошкольного возраста 69

Мустафина Ф.Р. Что я знаю о себе и о здоровье (средняя группа) 75

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Шиндина В.Г. Мастер-класс для педагогов «Релаксация – искусство расслабления (по учению йогов)» 77

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тен Е.Г. Конспект НОД для детей среднего дошкольного возраста по познавательному развитию «Мой город - Комсомольск-на-Амуре» 81

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Грищук А.А. Роль песочных игр в развитии ребенка раннего возраста 83

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белкова А.А., Лукьянова И.А. Психологическая характеристика группы детского коллектива 86

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кудинова О.Н. Планирование игры «Да - нет» в художественном творчестве старших дошкольников (рисование, лепка, аппликация) 93

Милиахматова А.Н. Конспект логопедического досуга в подготовительной группе «Приключения Буратино по дороге в 1 класс» 97

Сошникова И.А. Лэпбук как эффективная технология в условиях реализации ФГОС ДО 99

Хисамутдинова Л.Х. Проектно-исследовательская деятельность с детьми дошкольного возраста «Дружим с буквами» 101

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Казакова Н.А., Казьмина С.И. Мнемотехника – ключ к развитию связной речи 105

Шаповалова О.С. Использование мнемотехники для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста 109

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Глухова И.В. Формирование социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников 113

Плоскова О.В. Программа краткосрочной образовательной практики для детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет) «Оригами» 119

Рогожина Е.В. Модель непрерывной образовательной деятельности в старшей группе «Порядковый счет. Состав числа» 123

Хусаинова Э.А. Музыкальное занятие «Путешествие в музыкальный город Фольклория» 125

Шаповалова О.С. Сценарный план непосредственно организованной деятельности в старшей группе 129

Юфрикова И.Н. Игра-путешествие «В гостях у Лесовика». Интегрированная совместная деятельность педагога и детей средней группы 132

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Говорова Н.Ю. Формирование позитивного имиджа организации через реализацию Программы развития муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 10 г. Татарска 135

Арафалова Е.А., Федькина Ю.Г.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность статьи

В современной психологии существуют различные направления исследования становления логических структур мышления. Все они сходятся в признании того, что основы этой структуры закладываются в дошкольном возрасте. Однако сторонники одного из направлений считают, что процесс структуризации логического мышления происходит естественно, без «внешней стимуляции», другие же утверждают возможность целенаправленного педагогического воздействия, которое в конечном итоге способствует развитию логического мышления. В работах А.Валлона, Б.Инельдера, В.В.Рубцова, Е.Г.Юдина, Ж.Пиаже определены возрастные границы в рамках которых протекает процесс, основанный на спонтанных механизмах развития детского интеллекта, которые являются главным фактором, определяющим успешность формирования логических умений. Ж.Пиаже рассматривает интеллектуальное развитие индивида как процесс, относительно независимый от обучения, подчиняющийся в основном биологическим законам. Согласно этим воззрениям обучение в дошкольном возрасте не является основным источником и движущей силой развития. В работах Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, Л.В.Занкова, Н.А.Менчинской, А.Н. Леонтьева, М.Монтессори обосновывается ведущая роль обучения как основного стимула развития, указывается на неправомерность противопоставления развития психологических структур и обучения.

Психолого-педагогические исследования учёных доказали, что основные логические умения на элементарном уровне формируются у детей, начиная с 5-6-летнего возраста. Однако практически все представленные работы направлены на развитие отдельных компонентов логического мышления, а не логического мышления как структуры. Остался открытым и вопрос о приемлемых и действенных формах обучения дошкольников, позволяющих решать проблему развития логического мышления.

Характеристика основных понятий, составляющих содержание логического мышления

Главной целью системы образования является подготовка подрастающего поколения к активной жизни в условиях постоянно меняющегося социума. И, поскольку развитие современного общества носит перманентный и динамический характер, постольку ключевой задачей образовательного процесса является передача детям таких знаний и воспитание таких качеств, которые позволили бы им успешно адаптироваться к подобным изменениям. Поиск эффективных дидактических средств развития логического мышления дошкольников является неотъемлемой частью данной задачи. Для решения этой проблемы на всех уровнях исследования (от социально-логического до методического) необходима единая концептуальная основа, чётко обозначенные исходные позиции. Прежде всего, следует определить, что такое логическое мышление, какова его специфика.

Активные психологические исследования мышления ведутся, начиная с 17 века. В это время и в течение следующего, довольно длительного периода истории психологии мышление фактически отождествлялась с логикой, а в качестве единственного вида, подлежащего изучению, рассматривалось понятийное теоретическое мышление, которое иногда не совсем правильного называют логическим.

Понятие «Мышление» включает в себя понятие «логическое мышление», и они относятся друг к другу как род к виду.

В кратком словаре системы психологических понятий логическое мышление определяется как «вид мышления, сущность которого заключается в оперировании понятиями, суждениями и умозаключениями с использованием законов логики».

Логическое мышление - это вид мышления, сущность которого в оперировании понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлении и соотнесении с действиями или же совокупность умственных логически достоверных действий или операций мышления, связанных причинно-следственными закономерностями, позволяющими согласовать наличные знания с целью описания и преобразования объективной действительности.

В разработку основ теории развития логического мышления большой вклад внесли:

- П.П. Блонский;
- Л.С. Выготский;
- П.Я. Гальперин;
- В.В. Давыдов;
- А.В. Запорожец;
- Г.С. Костюк;
- А.Н. Леонтьев;
- А.Р. Лурия;
- А.И. Мещеряков;
- Н.А. Менчинская;
- Д.Б. Эльконин и др.

Утверждая необходимость целенаправленного развития мышления ребёнка, учёные указывали на то, что совершенство приёмов мыслительной деятельности, даже прекрасно усвоенных, составляет лишь потенциальные возможности умственного развития, но вовсе не само это развитие. Реализация этих возможностей происходит лишь при активном применении их в различных видах практической деятельности. А развитие возможно лишь при определённом построении учебной деятельности и развёртывании учебного материала.

Логическое мышление включает в себя ряд компонентов:

- умение определять состав, структуру и организацию элементов и частей целого и ориентироваться на существенные признаки объектов и явлений;

- умение определять взаимосвязь предмета и объектов, видеть их изменение во времени;

- умение подчиняться законам логики, обнаруживать на этой основе закономерности и тенденции развития, строить гипотезы и выводить следствия из данных посылок;

- умение производить логические операции, осознанно их аргументируя. Развитие логического мышления ребёнка представляет процесс формирования приёмов логического мышления на эмпирическом уровне познания (наглядно-действенное мышление) и совершенствование до научно-теоретического уровня познания (логическое мышление), происходящее в деятельности.

Раскрывая сущность развития логического мышления в познавательной деятельности человека, рассмотрим логико-гносеологический аспект.

В истории философии с древних времён наметилось различение двух уровней мышления. С одной стороны, выделялась мыслительная деятельность, направленная лишь на расчленение, регистрацию и описание - результатов чувственного опыта, с другой мышление, раскрывающее сущность объектов, внутренние законы их развития. Особенно чётко это различение было проведено Гегелем, который назвал эти типы мышления «рассудком» и «разумом». Он относил логическое мышление человека лишь к рассудочной деятельности и утверждал, что рассудок позволяет человеку достигнуть твёрдости и определённости в знаниях. Однако, следует отметить, что формальная логика, основывающаяся на гегелевской теории мышления, позволяет рассматривать механизмы мышления лишь на уровне рассудочной деятельности, которая по сути предполагает оперирование знаниями лишь на эмпирическом уровне познания. В.В.Давыдов отмечает: «Рассудочное мышление - начальная ступень познания, на которой содержание воспринимаемых объектов приобретает абстрактную формальную всеобщность. Рассудок - есть только способность понятия вообще». Но вместе с тем, «мышление, как рассудок, не идёт дальше неподвижной определённости и отличия последней от других определённостей... Хотя мышление есть раньше всего рассудочное мышление, оно, однако, на этом не останавливается, и понятие не есть одно лишь определение рассудка». Критика рассудочно-эмпирической теории мышления содержится в работах В.В.Давыдова, К.Джедда и других. По их мнению, если механизмы

рассудка работают на основе абстрактных формальных определений, то разумное мышление рассматривает конкретные определения. Законы диалектической логики вскрывают переходы, движение, развитие понятии в мыслительной деятельности. Исследование природы самих понятий в диалектике явилось предпосылкой для рассмотрения развития логического мышления. В этом контексте развитие логического мышления человека рассматривается как углубление в сущность понятий по категориям: количество, качество, мера и т.д. Развитие логического мышления заключается в развитии научных понятий на основе накопления научных знаний не путём индуктивного прибавления их, но с учётом движения мысли от абстрактного к конкретному в системе уже сложившихся понятий.

Таким образом, анализ научной литературы позволяет выделить три последовательности в процессе развития логического мышления: формирование знаний, операций логического мышления, связывающих их когнитивных действий, что в конечном итоге является становлением структуры логического мышления.

Игра как средство развития логического мышления

Для решения проблемы взаимоотношения обучения и игры необходима теоретическая проработка понятия игры и игровой формы деятельности. В контексте нашей статьи, мы будем пользоваться определением, данным Н.П.Аникеевой, понимая под игрой вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Изучив материалы Е.И.Добринской, Ю.А.Азарова, С.Ф.Занько, Н.П.Аникеевой, О.С.Газмана, А.П.Журавлёва, Е.М.Минкина, П.М.Баева, В.Г.Коваленко, Б.П.Никитина, С.А.Шмаковой, посвященных проблеме игровой деятельности, можно выделить следующие функции игровой деятельности:

- развлекательная, гедонистическая - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, побудить интерес;
- коммуникативная - освоение навыков общения;
- самореализация - проявить и реализовать личные возможности;
- игротерапевтическая - преодоление различных трудностей, возникающих в других видах деятельности;
- диагностическая - выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекция - внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональная коммуникация - усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализация - включение в систему общественных отношений.

Специфику игровой технологии также в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные и комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Важно отметить особенности во взаимосвязи игры и обучения, которые появляются к концу дошкольного возраста и имеют непреходящее значение в плане формирования высших форм мышления. Эти особенности касаются игры с правилами. Она непосредственно предшествует учебной деятельности. Кроме того, игры с правилами предполагают особый этап, в течение которого дети осваивают правила последующей игры. Другими словами, для успешной игры дошкольник на подготовительном этапе должен освоить её способ. Этот этап очень важен для психического развития детей и их последующего совершенствования способов и форм мышления.

Игры позволяют организовать сложный процесс освоения знаний в интересной для ребёнка форме, придавая умственной деятельности увлекательный, занимательный характер. Именно поэтому в процессе игры ребёнок может решить даже те задачи, которые в других условиях кажутся невыполнимыми.

В игровой деятельности складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам логического мышления. Именно в игре развивается способность ребёнка созда-

вать обобщенные типичные образы, мысленно преобразовывать их.

Проводя исследования, Я.Л. Коломенский и Е.А. Панько установили причины стимулирующего влияния игры на развитие психических процессов ребёнка. В психологии установлено, что внутренние, умственные действия формируются на основе внешних, материальных действий путём их поэтапного изменения и «вращивания» в психику. В игре поэтапная отработка умственных действий происходит стихийно и неорганизованно: одни этапы опускаются, другие совмещаются между собой, так что эффективность формирования умственных действий оказывается различной. Однако при соответствующих методах организации образовательного процесса эта эффективность может быть повышена.

Важная роль игры в процессе овладения ребёнком высших форм мышления объясняется тем, что она предоставляет индивиду способами активного воссоздания, моделирования с помощью внешних, предметных действий такого содержания, которое при других условиях было бы недосягаемым и не могло бы быть по-настоящему освоено.

Использование игры делает обучение в этом возрасте «сообразным природе ребёнка». Игра как бы создаёт «зону ближайшего развития» ребёнка. Л.С. Выготский писал: «Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития; ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения». Исходя из этого, использование игры в образовательных целях может стать катализатором развития индивида в целом и его мышления в частности, если принципы организации этих игр будут основаны на особенностях развития психики ребёнка. По мнению М. Монтессори, получается «своеобразная игра в обмен: умственное развитие происходит, с одной стороны, через привычный вид деятельности ребёнка, с другой стороны, через поступательное движение психики».

Особенности проявления и развития логического мышления в старшем дошкольном возрасте

Рассматривая мышление как процесс, охватывающий весь жизненный путь человека, можно отметить, что на каждом возрастном этапе этот процесс имеет ряд особенностей. Анализируя процесс мышления в дошкольном возрасте многие авторы сходятся во мнении, что исходя из специфичности и значимости данного этапа в жизни индивида мышление необходимо рассматривать в этот период во взаимосвязи с умственным развитием дошкольника. Такой подход обусловлен рядом объективных причин. Данной проблемой занимались:

- Э.А. Бараз;
- Е.А. Вяхирева;
- Н.В. Фролова;
- О.Ю. Субботин;
- Г.П. Теске;
- Н.Г. Коленцева;
- Е.О. Алексеева;
- Г.Д. Чистякова;
- Я.З. Неверович;
- Н.Н. Поддъяков;
- Е.Л. Яковлева;
- В.В. Давыдов;
- Л.В. Занков;
- Н.А. Менчинская;
- М.В. Крылова и др.

В своих работах З.А. Зак подчёркивал, что усложнение и развитие ранней формы мыслительной деятельности ведёт к появлению у него образного мышления, интенсивно развивающегося в период дошкольного детства. Простейшие его проявления присутствуют уже в раннем детстве, однако, задачи, решаемые малышом в плане представлений и образов, в большей степени примитивны. В период же дошкольного детства перед ребёнком встаёт проблема разрешения задач, требующих установления зависимостей между несколькими свойствами и явлениями.

По мнению В.В. Зеньковского, решение таких задач дети начинают искать преимущественно в плане представлений. Однако в дошкольном возрасте образное мышление характеризуется конкретностью образов. Это особенно чётко проявляется в понимании дошкольниками иносказательной речи.

Если говорить о понимании, то его характерной чертой в дошкольном возрасте в случае несформированности приёмов логического мышления, по мнению Г.Д. Чистяковой, является фактическое отсутствие поиска связей в материале. Основное преобразование информации состоит в переводе отдельных смысловых элементов материала на язык своего опыта. Таким образом, чем шире этот опыт, тем большее количество связей приходится прорабатывать, тем больше возможностей перехода на ступень высших мыслительных операций.

Важная предпосылка освоения научных знаний, по мнению Я.З. Неверовича - постепенный переход от эгоцентризма к децентрации, способности видеть предметы и явления с разных позиций. Иными словами, дошкольник, выполняя разные виды деятельности, начинает понимать: его точка зрения не единственная.

Я.З. Неверович утверждал, что дальнейшее развитие образного мышления подводят ребёнка к порогу логики. Однако роль эмоций в регуляции деятельности ещё настолько существенна, что «эмоционально-образное мышление» надолго остается доминирующим в структуре интеллекта. Этой точки зрения придерживался и Л.С.Выготский, говоря о том, что единство аффекта и интеллекта не недостаток мышления, а его специфическая особенность, позволяющая решать широкий спектр задач, требующих высокого уровня обобщения, не прибегая к логической формализации. При этом сам процесс решения носит эмоционально окрашенный характер, что делает его для ребёнка интересным и значимым.

Конец дошкольного периода характеризуется преобладанием высшей формы наглядно-образного мышления - наглядно-схематического. Преимуществом этой формы мышления является возможность отражать существенные связи и зависимости между предметами внешнего мира. Поведенческим отражением достижения ребёнком этого уровня умственного развития служит схематизм детского рисунка, умение ребёнка использовать при решении задач схематическое изображение. Само по себе наглядно-схематическое мышление даёт большие возможности в освоении внешней среды, являясь средством для создания ребёнком обобщённой модели различных предметов и явлений. Приобретая черты обобщённого, эта форма мышления остаётся образной, опирающейся на реальные действия с предметами или их заместителями. Вместе с тем она является основой для формирования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий. При направленном развивающем обучении в старшем дошкольном возрасте уже происходит усвоение определённого типа мыслительных действий и понятий. Таким образом, 6-ти летний ребёнок может подходить к решению проблемной ситуации тремя способами: используя наглядно-действенное мышление, наглядно-образное и логическое.

С учётом развития к этому возрасту поисковой и планирующей деятельности, умение анализировать и использовать получаемую в ходе решения задач информацию его умственный потенциал оказывается достаточно высоким. Вместе с тем, его возможности, особенно если их рассматривать в плане фиксированного развития логической формы мышления, усвоения системы понятий, не следует переоценивать.

Библиографический список

1. Векнер Л.М. Психические процессы- т. 2, Мышление и интеллект- Л.: изд. Ленингр. Ун-т им. А.А. Жданова,1976. - 342с.

2. Воспитателю о детской игре.: Пособие для воспитателей детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с., ил.

3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка- М.: Изд. Акад. пед. Наук РСФСР, 1956. - 520с.

4. Гальперин П.Я., Эльконин Д.Б., Запорожец А.В. К анализу теории Ж.Пиаже О развитии детского мышления. Послесловие к книге Д.Флейвелла "Генетическая психология Ж.Пиаже". М., 1967.

5. Коломенских Я. Л., Панько Е. А. Детская психология., Мн. «Университетское», 1988, - 223с.

6. Пиаже Жан Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа и ребенка. Логика и психология. (Пер. с фр. Предисл. В. А. Лекторского и др., с.9- 53)- М.: «Просвещение»,1969. - 659с.

7. Психологический словарь. / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии. Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1983 – с. 200-201.

8. Путляева О развитии мышления // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 5. – с.35.

9. Ратанова Т.А. Диагностика умственных способностей детей: Учебное пособие / Т.А. Ратанова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 168 с.

10. Савенков А. Концептуальный подход к развитию мышления дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 10. – с.18.

11. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада / Составитель З.Я. Рез и др. – М.: Просвещение, 1990.

Сведения об авторах

Арафалова Екатерина Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №15 «Маячок», городской округ г. Кумертау, с. Маячный.

Федькина Юлия Гинатовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №15 «Маячок», городской округ г. Кумертау, с. Маячный.

Арсентьева Н.Н.

МАСТЕР-КЛАСС «РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ ВЫБОР ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Цель: познакомить участников семинара с историей возникновения и развития жанра романса, приобщить к национальному и культурному наследию нашей страны.

Задачи:

- знакомство с историей возникновения и развития жанра романса, с творчеством русских композиторов и поэтов, с русскими национальными традициями;
- развитие представления о жанре романса;
- развитие культуры поведения и общения;
- развитие коммуникативных навыков и совершенствование умений вести себя на публике, как исполнители;
- воспитание любви к русской национальной культуре, традициям.

Оформление зала: зал оборудован в виде гостиной, на столах зажжённые свечи.

Звучит романс: **А. Малинин «Гори, гори, моя звезда» Музыка Петра Булахова, Слова Василия Чуевского (1868)**

Добрый день, дорогие коллеги!

В нашей гостиной звучит музыка, и я приглашаю вас на встречу с русским романсом.

Сегодня мы заглянем во времена, когда этот своеобразный жанр только зарождался, познакомимся с творчеством наиболее ярких его представителей.

Русский романс. Любимый и забытый, популярный, томительный, рвущий душу, грустный и даже жестокий, волнующий, удивительный.

Романс никого не оставит равнодушным, он входит без стука к нам в душу, тревожит сердце.

Первоначально романсы появились в Испании. И само слово «романс» образовалось от испанского слова «романсе», что означает романский, иначе говоря, исполняемый на испанском (романском) языке. Позднее романсы овладели уже всей Европой. В России они зазвучали на русском языке, но название сохранилось.

Звучит романс: **А. Малинин «Очарована, околдована…» слова Н. Заболоцкого, музыка М. Звездинского.**

Зарождение русского романса началось во второй половине 19 века.

И вот уже два с половиной века русские романсы покоряют слушателей своей лиричностью, задумчивостью, непосредственностью передаваемых в них чувств. Своим происхождением романс обязан русской песне. Вначале он мало чем от неё отличался. Его исполняли на фортепиано в домашнем кругу, в помещичьих и дворянских домах.

Но особенно популярным романс стал с появлением семиструнной гитары, которая наиболее тонко передавала интимные переживания автора романса. Мягкая лирика романса волнует душу слушателей, заставляет переживать. Отсюда любовь народа к романсу сохраняется и в наши дни.

Слова благодарности создателям русских романсов мы адресуем как поэтам, так и композиторам, как именитым, так и не очень. Сами авторы, порой, не прочили им такой судьбы. Имена многих забыты, но они заслуживают нашей благодарности.

Сначала в жанре романса в России работали известнейшие композиторы Глинка, Даргомыжский, позднее Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков. Известные поэты, такие как Пушкин, Лермонтов, Некрасов, также сыграли огромную роль в становлении русского романса.

Старинный романс. Его пели не только в гостиных русских дворян. Новый, 1831 год, год своей женитьбы Пушкин встретил с цыганами, со знаменитой певуньей Татьяной.

Позже он писал своему другу Вяземскому: «Она пела песню в таборе сложенную, на голос приехали сани…» Цыгане стали желанной «забавой». Да только эта «забава» могла обжечь, сломать судьбу, сгубить, свести с ума. Песни цыган и в самом деле несли в себе «музыкальное колдовство». Голоса цыган ка-

зались голосами другого мира, вольного, как природа, как степь.

Сколько стихов - от Державина до Есенина и Блока - посвятила поэзия цыганскому пению.

Романсы и песни на стихи Есенина - их множество. На одно только перечисление уйдет много времени. Необходимо, однако, отметить, что много песен-романсов на стихи поэта написал композитор Григорий Пономаренко: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», Одно из самых известных стихотворений Сергея Есенина – «Письмо матери» – первым стало всенародно любимым романсом. Оно было опубликовано весной 1924 года в журнале «Красная новь» и, естественно, встретило массу противоречивых оценок.

Чем же так покоряет поэзия Есенина?

Многие люди читают собственную духовную биографию в истории судьбы поэта, в его песнях тоски и надлома слышат собственный плач, а, может быть, плач по себе.

Сергей Есенин говорил: «Имеет право писать стихи только тот, кому больно». Когда читаешь стихотворения Есенина, кажется, что он сумел высказать то «несказанное», что переполняет сердце, ту «нежность грустную русской души», которая заставляет время остановиться и задуматься о жизни «в черемуховой вьюге».

Стихи Сергея Есенина твердят наизусть и поют под гитару даже те, кто вообще-то стихов не читает, потому что Есенин не просто изумительный лирик, художник уникального феноменального дара. Он – певчая душа России.

Он, как никто другой, слился своим светлым творчеством с душой народа. Его стихи поются сами по себе, они окрылены музыкой русских просторов, родной красоты, правдивых слов о чистых чувствах. Вот только жаль, что уже отговорила роща золотая…

В одной из телепередач, посвященных поэту С. Есенину, его сестра Александра вспомнила, как однажды вечером они сидели за столом у раскрытого окна «их маленькой хибарки»; была осень.

В саду под окном росла рябина. На закате ее гроздья ярко горели. Сергей вдруг заметил рябину и сказал грустным голосом: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть». Вскоре после этого он написал стихотворение «Отговорила роща золотая», его положил на музыку композитор Г. Пономаренко.

Звучит романс:

«Отговорила роща золотая» (слова: С. Есенин, музыка: Г. Пономаренко).

Любовь к Родине у Есенина – это не только любовь к ее пейзажам, это любовь ко всему живому на Земле, любовь к людям, которые, как писал поэт, «живут со мною на земле».

Мастер класс

Вас ожидает:

- упражнения для работы с голосовым аппаратом;
- умение подготовить конкретную песню,
- работа с мелодией и текстом;
- навыки выступления перед аудиторией;
- ответы на индивидуальные вопросы.

Для правильного подхода к решению певческих и педагогических задач необходимо знать схему устройства голосового аппарата и его взаимосвязи с органами человеческого организма, принимающими непосредственное участие в процессе пения. Такими органами являются легкие, звукопроводящие и резонирующие полости, артикуляционные органы – губы, язык и нервная система, осуществляющая централизованное управление всем голосовым комплексом.

Атака звука – термин, относящийся к логопедии, вокалу, музыке, ораторскому искусству. В вокале он обозначает способ, которым пользуется певец, чтобы привести в действие, включить в работу голосовые складки, то есть их переход от дыхательного положения к звуковому.

Прикрытый звук является округленным по тембру. Он характеризуется максимальным использованием верхних и нижних резонаторов, при одновременном сохранении чувства опоры. Прикрытый звук легче воспроизвести, при расширенной глотке и опущенной гортани, то есть с сохранением так называемого «вокального зевка». Такое выравнивание звука производится заранее с предшествующих более высоких или низких нот. Вначале при-

крытый звук формируется на гласной «о», по мере повышения он округляется и становится более объемным, а затем начинает звучать притемнено, наподобие гласной «у».

Открытый звук – как правило, имеет светлую «белую» окраску, звучит резко, берется с нажимом. При этом рот неестественно горизонтально раскрыт. Злоупотребление открытым звуком является результатом неверного формирования звуков на начальном периоде обучения. Это одна из основных и частых причин ранней гибели многих голосов. Особенно вредно использование открытого тембра для мужских высоких голосов. Певцы, злоупотребляющие этим тембром, довольно быстро замечают склонность к детонированию, тремоляции голоса и преждевременному износу голосового аппарата.

Ровность диапазона у женщин облегчается естественным смешанным звучанием в его центральной части. Задача певца – удерживать это состояние (плавная подача дыхания, верная динамика звука, округление голоса) на нижнем (грудном) и верхнем (головном) регистрах. Для сглаживания регистров необходимо добиваться однородного по тембру «опертого» звука на всем диапазоне. Прикрытый звук характеризуется темной окраской, звучит мягко, округло, на высокой позиции. Он основан на мягкой атаке, обладает благородством тембра и полётностью. Форма рта при опущенной челюсти получается вертикально-овальная.

Начинаем занятие с вокальной разминки.

Зачем нужна вокальная разминка?

Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение развивает координацию голоса и слуха, улучшает речь.

Поэтому огромную роль в позитивной ориентации личности во время пения играет манера звукоизвлечения: звук посылается в пространство, губы растягиваются в улыбке. Звук, извлекающийся на улыбке, становится светлым, чистым и свободным. В результате постоянной тренировки улыбки, качества звука переходят и на личность человека. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и уже поющие люди с улыбкой смотрят на мир и на других людей. Давай улыбнёмся с вами друг другу и продолжим наше занятие.

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Проблема распевания (его организация и подбор упражнений) является очень острой, так как некоторые смотрят на распевание лишь как на разминку голосовых связок перед исполнением репертуара. На самом же деле распевание – это сложный путь к овладению техническими основами вокального искусства. Работа строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития участников вокального коллектива.

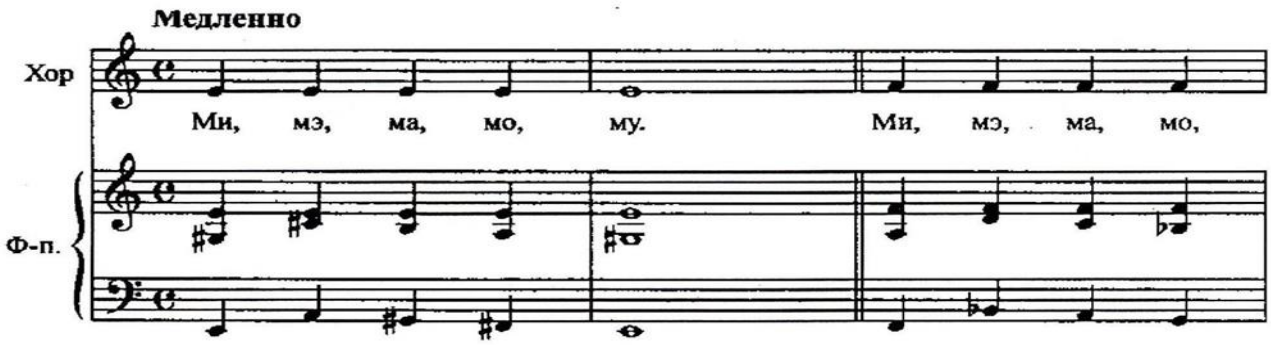
Распевка – это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается распевка в среднем, удобном для певца диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

Распевание может проводиться одновременно со всем коллективом, по группам (женская, мужская), по партиям. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, исполнители не только разогревают голосовой аппарат, они совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков. Общераспространённое название вокального упражнения – распевка. Так сложилось, но это не совсем правильно. Распевка служит для приведения в готовность, разогрева вокального аппарата, настройки дыхательной системы.

Начинаем с распевок:

Упражнение № 1

На одной ноте поём ми-мэ-ма-мо-му (восходящее движение по хроматизму):



Упражнение № 2

Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» «Музыкальная лесенка»

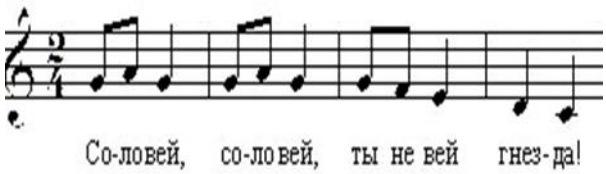
Цель: Различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз:

1) до-ре-ми, ми-ре-до;
2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до;
3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до; и т.д.

Ступени лада поются со словами:
«вот иду я вверх», «вот иду я вниз»;
«вверх по ступенькам поднимись», «потом обратно вниз спустись».

Упражнение 3 «Соловей»

Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.



Творческая часть

С. Есенин «Отговорила роща золотая»
(слова С. Есенина, Музыка Г. Пономаренко)

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Это стихотворение великого русского поэта Сергея Александровича Есенина, прожившего короткую, но ослепительно яркую, как вспышка молнии, жизнь, трагически оборвавшуюся в тридцать лет. Этот удивительный человек принес в своем творчестве идею «узловой завязи» природы и человека. Как и все стихотворения Есенина, это произведение производит неизгладимое впечатление и поражает прелестью самобытности и неповторимости. О нем можно сказать словами критика В. Ходасевича «Это… яркий ковер, сотканный из верной и нежной любви поэта к родной земле…»

В этом стихотворении поэт создает яркий, красочный и многоцветный мир природы, наполненный переливами цветов и изысканных оттенков. Лирический герой стихотворения восхищается «широким месяцем над голубым прудом», «костром рябины красной». Он ощущает себя неотъемлемой частью природы, он относится к ней как к матери. Природа видится ему божественным храмом. Секрет обаяния стихотворения Есенина в той милосердной человечности, с которой он прикасается ко всему в природе.

Лирический герой - уже немолодой человек. На его глазах происходит осеннее увядание природы. Он видит, что «отговорила роща», что «журавли печально» улетают.

Состояние природы отражает состояние души лирического героя. Он одинок, ему грустно, он вспоминает юность веселую и «души сиреневую цветь». Однако ему некого и «ничего в прошедшем не жаль». Да и стоит ли жалеть лет, «растраченных напрасно»? Стоит ли жалеть кого-нибудь? Ведь каждый в мире странник! Лирический герой понимает, что все проходит, и нет ничего вечного. Время все безжалостно «сгребает» «в один ненужный ком». Все погибает. Однако «не обгорят рябиновые кисти», «от желтизны не пропадет трава». Природа тоже «умирает», но она способна возродиться. И лирический герой пытается вылечить душу от грусти и тоски слиянием с природой, слиянием с прекрасным. В этом стихотворении Есенин предстает перед нами как поэт-философ. Он пытается решить проблему личности и ее связи с миром.

Его философия разлита, растворена в поэтических словесных образах. Время – необратимое и безостановочное – воплощается в образе ветра, который все разметает. Есенин поэтически соединяет, сливает краткий миг человеческой жизни с вечным потоком мирового времени. Дмитрий Веневитинов писал: «Истинные поэты всех времен и народов были философами. Есенин не только истинный, но и уникальный поэт».

Проанализировав это стихотворение, можно сказать, что С.А. Есенин действительно – поэт гениальный и удивительный. Ему удалось передать в стихотворении сокровенные человеческие чувства, удалось нарисовать живописную картину природы во всей ее прелести и очаровании.

Это стихотворение волнует, завораживает и озаряет душу каким-то таинственным, тихим светом.

Разучивание произведения.

Подошла к концу наша встреча русского романса.

В народе существует поверье, что горящая свеча очищает человека от всего плохого, тяжелого, что пока она горит, у него есть надежда, поэтому мы заканчиваем встречу романсом С. Есенина «Отговорила роща золотая». Желаем всем, чтобы надежда была всегда с нами.

Библиографический список

1. Владислав Ходасевич, «Критика Ходасевича О Есенине», Москва, 2014.
2. Русский романс XIX века, Издательство АСТ, Сталкер, 2005.
3. Вечер русской поэзии и романса, Москва, 1984.
4. Васильева О. В. Сокерина И. В. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия. Выпуск 1. Малая классическая форма Издательство Горячая Линия – Телеком, 2014.

Сведения об авторе

Арсентьева Нина Николаевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 23, Россия, г. Томск.

Дзвинчук А.Е.

БЕЗОПАСНОСТЬ НА УЛИЦЕ, ДОМА И С НЕЗНАКОМЫМИ ЛЮДЬМИ

«Везде где есть жизнь, есть и опасность».
Р. Эмерсон

Понять правильно или нет, ведет себя человек в разных условиях очень непросто. Бывают случаи, что взрослый человек не знает, как правильно, а как нет, не говоря уже о ребенке. Дети смотрят на своих родителей, бабушек и дедушек и пытаются сделать в точности так же как взрослые. Но не всегда это бывает правильно, поэтому для ребенка нужно особо заострить внимание на основных правилах поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят его здоровье и безопасность. Эти правила нужно подробно и детально разъяснить ребенку, а затем следить за их выполнением и соблюдением. Конечно, не надо забывать про неожиданные случаи, которые совсем не ждешь и не ожидаешь на улице и дома, поэтому главной задачей является стимулирование развития у детей самостоятельности и ответственности.

Следует выделить несколько групп, которые более широко раскроют взаимодействие ребенка в той или иной ситуации:

1. Ребенок и другие люди. Ребенок должен понимать, что именно может быть опасным в общении с другими взрослыми и незнакомыми людьми.

2. Ребенок дома. Помимо улицы ребенку могут встретиться сложные и опасные ситуации не только на улице, но и в своем собственном доме.

3. Ребенок на улицах города. Ребенок должен понимать, что улица-это нескончаемый поток опасных и непредвиденных ситуаций в которые может попасть ребенок, даже не желая этого.

Это три основные группы риска жизни и здоровья ребенка, которые должны быть заложены в голове у ребенка с раннего возраста. Сейчас мы более подробно поговорим об этих группах и озвучим самые основные правила безопасности ребенка в той или иной ситуации.

Первая группа – ребенок и другие люди.

Самое важное, что должен знать ребенок, что ненужно подходить к незнакомым людям, разговаривать с ними, уходить с ними, если с тобой заговорил незнакомый человек, не брать никаких подарков от незнакомых, все это может привести к опасным ситуациям. Ребенок должен сам понимать, какой взрослый может быть опасен, а какой нет. Так, большинство детей считает, что опасными являются люди с неприятной внешностью или неопрятно одетые. Некоторые дети думают, что опасность представляют, прежде всего, мужчины («дядя с бородой»), а молодые, хорошо одетые, симпатичные женщины, девушки или юноши не могут причинить вред так же, как и любой человек с открытой, дружелюбной улыбкой. Поэтому целесообразно провести с детьми беседу о нередком несовпадении приятной внешности и добрых намерений.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста целесообразно использовать примеры из знакомых им сказок и литературных произведений.

Необходимо специально рассмотреть обыденные ситуации опасных контактов с незнакомыми людьми.

Взрослый уговаривает ребенка пойти с ним куда-либо, обещая подарить игрушку, конфету или показать что-то интересное, представляясь знакомым родителей или сообщая, что он действует по их просьбе.

Взрослый открывает дверцу машины и приглашает ребенка покататься.

Взрослый угощает ребенка конфетой, мороженым или дарит игрушку.

Следует рассмотреть и обсудить также возможные ситуации насильственного поведения взрослого (хватает за руку, берет на руки, затаскивает в машину, подталкивает в подъезд или какое-либо строение) и объяснить детям, как следует вести себя в подоб-

ных ситуациях. Дети должны знать, что при возникновении опасности им надо громко кричать, призывая на помощь и привлекая внимание окружающих: «На помощь, помогите, чужой человек!».

Необходимо разъяснить детям, что опасности могут подстерегать их не только на улице, но и дома, поэтому нельзя входить в подъезд одному, без родителей или знакомых взрослых, нельзя открывать дверь чужому, даже если у незнакомого человека ласковый голос или он представляется знакомым родителей, знает, как их зовут, и действует якобы от их имени.

Дома и на улице дети могут стать объектом сексуального насилия. Если ребенок расскажет об акте насилия или жестокости в группе, то желательно, чтобы педагог занял следующую позицию:

• отреагировал как можно более нейтрально;

• дал ребенку понять, что ему поверили;

• защитил ребенка от возможных негативных реакций других детей.

Однако чаще всего дети никому не рассказывают о сексуальном насилии. Они могут находиться во власти более сильного человека, испытывать страх, чувство одиночества, иногда становятся недоверчивыми или агрессивными. Поэтому педагогу следует с вниманием отнестись к следующим отклонениям в поведении ребенка (особенно если они наблюдаются в сочетании):

• внезапным изменениям в поведении (обычно спокойный ребенок становится чрезмерно возбужденным, агрессивным или, наоборот, обычно активный становится вялым, стремится к изоляции, избегает контактов с другими детьми);

• признакам недосыпания, переутомления, нарушения концентрации внимания (не связанным с перенесенной болезнью);

• чувству страха по отношению к близким взрослым (отцу, брату, матери, соседу);

• сильным реакциям испуга или отвращения при физических контактах с каким-либо взрослым;

• чрезмерному интересу к вопросам секса;

• отрицательному отношению к собственному телу;

• чрезмерному стремлению к положительной оценке (приспособленчество, уход от любых конфликтов, гипертрофированная забота обо всем и обо всех);

• повторяющимся жалобам на недомогание (головная боль,

• неприятные ощущения в области половых органов, мочевого пузыря) и плохому настроению.

Оказание помощи детям, подвергшимся сексуальному насилию, и их родителям невозможно без специальной экспертизы и лечения, поэтому задача педагога сводится к поддержке ребенка и последующему обращению к соответствующим специалистам: медикам, психологам.

Перейдем к следующей группе – ребенок дома.

Предметы домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности для детей, делятся на три группы:

• предметы, которыми категорически запрещается пользоваться (спички, газовые плиты, печка, электрические розетки, включенные электроприборы);

• предметы, с которыми, в зависимости от возраста детей, нужно научиться правильно обращаться (иголка, ножницы, нож);

• предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, пищевые кислоты, режуще-колющие инструменты).

Дети не должны оставаться одни в комнате с открытым окном, балконом, выходить без взрослого на балкон или подходить к открытому окну.

Дети должны уметь пользоваться телефоном, знать номера близких взрослых. Это может понадобиться детям на практике в экстремальной ситуации, когда ребенок просто испугался чего-либо или кого-либо.

Третья группа – ребенок на улицах города.

Совсем недавно дети играли у себя во дворе целыми днями. И родители не переживали за их безопасность, но время идет, все меняется, на улицах появляется все больше машин, которые ездят очень быстро и не все водители смотрят по сторонам.

Нужно знакомить детей с правилами поведения на улицах, рассказывать о правилах дорожного движения, объяснять, для чего предназначен тротуар, проезжая часть, перекресток, какие виды транспорта можно увидеть на улицах города.

Рассказать детям, как следует переходить дорогу, знакомит их с пешеходным маршрутом (переход «зебра», светофор, «островок безопасности»). Он объясняет, что такое светофор, показывает его изображение, знакомит с сигналами. Младших детей следует учить различать и называть цвета светофора (красный, желтый, зеленый), а также тому, что они обозначают. Педагог объясняет, что светофор устанавливается на перекрестках, пешеходных переходах и в других местах оживленного транспортного движения. Подчиняясь сигналам светофора, пешеходы переходят улицы, не мешая друг другу и не рискуя попасть под машину; а водителям сигналы светофоров помогают избегать столкновений с другими машинами и прочих несчастных случаев.

Детей старшего дошкольного возраста необходимо научить различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов. Их знакомят: с предупреждающими знаками («Дети», «Пешеходный переход»); с запрещающими («Въезд запрещен», «Подача звукового сигнала запрещена»); с предписывающими («Движение прямо», «Движение направо»); с информационно-указательными («Место остановки автобуса», «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»). Объяснить, что означает каждый знак.

Необходимо познакомить детей с правилами передвижения на велосипеде: ездить на велосипеде в городе можно только там, где нет автомобилей (на закрытых площадках и в других безопасных местах); маленькие дети должны кататься на велосипеде только в присутствии взрослых; детям старшего возраста даже в присутствии взрослых не следует ездить на велосипеде по тротуару.

Также нужно знакомить детей с правилами поведения в общественном транспорте. Объяснять, что:

• входить в автобус, трамвай, троллейбус следует через заднюю дверь, а выходить — через переднюю;

• маленькие дети и пожилые люди могут входить и через переднюю дверь;

• маленьким детям без родителей нельзя ездить в транспорте;

• разговаривать надо так, чтобы не мешать другим;

• нельзя стоять у дверей — это мешает входу и выходу пассажиров;

• нельзя высовываться и высовывать руки в открытые окна;

• принято уступать место пожилым людям, пассажирам с маленькими детьми, инвалидам.

Детям необходимо объяснить, что в случае, если они потерялись на улице, им следует обратиться за помощью к какому-нибудь взрослому (например, к женщине, гуляющей с ребенком, продавцу в аптеке, кассиру в сберкассе) и сказать о том, что он потерялся, назвать свой адрес и номер телефона, а для этого они должны знать, где живут, номер телефона, свои имя и фамилию.

Это самые главные и основные, на мой взгляд, правила, которые должен знать ребенок, чтобы не попасть в сложную и опасную ситуацию. И главная цель воспитателей и родителей объяснить и рассказать ребенку все эти правила и научить пользоваться ими и применять в той или иной ситуации.

Сведения об авторе

Дзвинчук Анжелика Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад № 16», Россия, г. Кострома.

Кокорина А.Г.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РИСУЕМ ОСЕНЬ ПРИЕМАМИ ПАЛЬЧИКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

Назначение: практическое воплощение методики выбора центра активности.

Цель: создание декорации к романсу, используя приёмы живописи гуашью.
Задачи:

- создать настроение для творчества;
- познакомить участников семинара с живописью современного художника Айрис Скотт;
- напомнить педагогам о правилах работы с гуашью;
- совершенствовать навыки работы в технике гуашь;
- передать педагогам интерес к изображению гуашью нетрадиционным способом (пальцы - как кисть).
- развивать коммуникативные навыки и совершенствовать умение коллективной работы;

Оборудование: презентация «Пальчиковая живопись Айрис Скотт», колонка, музыкальное сопровождение (романс «Отговорила роща золотая» магнитная доска, полотно, гуашь разных цветов, стеки для набора краски, палитры (пластиковые тарелки), резиновые перчатки, кисти, салфетки, вода в стаканчиках.

План мастер-класса:

1. Вступительное слово. Анонс деятельности:

Добрый день, дорогие коллеги!

Приглашаю вас на встречу с живописью.

Сегодня мы познакомимся с творчеством современного художника.

Под звучание русского романса Григория Пономаренко на слова Сергея Есенина сотворим пейзаж волшебного времени года – Осени.

Правда, способ изображения будет очень необычный, и пока это интрига.

2. Набор группы по желанию и интересу. Объявление цели и задач.

Вас ожидает:

- Способ изображения - пальчиковая живопись (перчатки);
- Умение подготовить палитру;
- Работа с гуашью;
- Навыки сотрудничества в коллективе;
- Ответы на индивидуальные вопросы.

3. Показ презентации «Пальчиковая живопись Айрис Скотт».

Презентация зациклена, продолжительность примерно 4 минуты, поэтому информацию пытаемся прочитать, эмоциями делимся.

4. Пальчиковая разминка.

5. Выбор роли в выполнении декорации:

Кто возьмётся за набросок пейзажа?

Как будем рисовать? (Каждый возьмёт только один цвет и всё что нужно в пейзаже закрасит своим цветом? (по типу работы принтера)

Или наберём на палитру все цвета и будем рисовать каждый свой отрывок? А может кто-то попробует изобразить всё небо? Реку? Тропинку? Мостик? Одинокую фигуру? Журавлиную стаю?

6. Творческая часть.

Включаем музыкальное сопровождение: **«Отговорила роща золотая»** (слова С. Есенина, музыка Г. Пономаренко).

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

В этом стихотворении поэт создает яркий, красочный и многоцветный мир природы, наполненный переливами цветов и изысканных оттенков. Лирический герой стихотворения восхищается «широким месяцем над голубым прудом», «костром рябины красной». Он ощущает себя неотъемлемой частью природы.

Лирический герой относится к ней как к матери, природа видится ему Божественным храмом. Секрет обаяния стихотворения Есенина в той милосердной человечности, с которой он прикасается ко всему в природе.

Лирический герой - уже немолодой человек. На его глазах происходит осеннее увядание природы. Он видит, что «отговорила роща», что «журавли печально» улетают.

Состояние природы отражает состояние души лирического героя. Он одинок, ему грустно, он вспоминает юность веселую и «души сиреневую цветь». Однако ему некого и «ничего в прошедшем не жаль». Да и стоит ли жалеть лет, «растраченных напрасно»? Стоит ли жалеть кого-нибудь? Ведь каждый в мире странник! Лирический герой понимает, что все проходит, и нет ничего вечного. Время все безжалостно «сгребает» «в один ненужный ком». Все погибает. Однако «не обгорят рябиновые кисти», «от желтизны не пропадет трава». Природа тоже «умирает», но она способна возродиться. И лирический герой пытается вылечить душу от грусти и тоски слиянием с природой, слиянием с прекрасным. В этом стихотворении Есенин предстает перед нами как поэт – философ. Он пытается решить проблему личности и ее связи с миром.

Его философия разлита, растворена в поэтических словесных образах. Время – необратимое и безостановочное – воплощается в образе ветра, который все разметает. Есенин поэтически соединяет, сливает краткий миг человеческой жизни с вечным потоком мирового времени. Дмитрий Веневитинов писал: «Истинные поэты всех времен и народов были философами. Есенин не только истинный, но и уникальный поэт».

Проанализировав это стихотворение, можно сказать, что С.А. Есенин действительно – поэт гениальный и удивительный. Ему удалось передать в стихотворении сокровенные человеческие чувства, удалось нарисовать живописную картину природы во всей ее прелести и очаровании.

Давайте передадим наши впечатления полотну.

7. Правила работы с гуашью.

Гуашь представляет собой один из видов водорастворимых красок. Ее изготавливают из пигментов, смешанных с клеем и белилами. Если сравнивать эту краску с акварелью, то она более плотная и матовая.

История гуаши

Термин «гуашь» родился во Франции – произошло это в XVIII веке. Однако подобные краски применялись еще в Средневековье, правда, в те времена чаще всего использовали комбинацию гуаши и акварели.

Чуть позже – в эпоху Ренессанса – при помощи гуаши рисовали эскизы, портретные миниатюры, картоны. Художники активно использовали ее и при проведении подготовительных работ.

Тем не менее рассвет техники рисунка этой краской пришелся на конец XIX века – тогда начали широко использовать ее декоративные свойства. С помощью краски создавали декорации для театров, плакаты и костюмы.

Несмотря на то, что сегодня многие художники считают гуашь краской для детей и дилетантов, она по-прежнему применяется. Рисунки, которые так и называются «гуашь», можно встретить в коллекции многих мастеров искусства.

Подготовка к работе с гуашью

Работать гуашью довольно-таки просто, но нужно помнить об основных правилах, которые помогут избежать ошибок и создать настоящий шедевр.

Первым делом следует развести ее водой: начинать работу можно только тогда, когда консистенция станет жидкой, сметанообразной. В случае если идет подготовка к созданию плаката, помимо воды, краску нужно смешать с раствором обычного желатина. К готовой смеси придется добавить дубитель клея, идеальный выбор – алюминиевые квасцы. Если рисунок предстоит наносить на ткань, то ее предварительно покрывают сма-

чивателем, в противном случае краска будет скатываться.

Кисти, которыми наносят гуашь, должны быть мягкими и упругими одновременно. Форма принципиального значения не имеет: они могут быть плоскими или круглыми. Если художник планирует наносить краску при помощи рейсфедера или пера, то разводить ее желательно так, чтобы она не задерживалась и легко сходила с инструмента. При необходимости нанести гуашь на большие по объему участки лучше воспользоваться аэрографом – при этом краску предварительно нужно как следует развести.

Правила нанесения краски

Гуашь часто расслаивается – эта особенность вносит свои коррективы в работу с ней. Например, краску следует тщательно и аккуратно размешивать. Делать же ее слишком жидкой не стоит. В этом случае слой получится чересчур тонким, а после высыхания он может растрескаться и легко пачкается.

При создании рисунка надо помнить о том, что размывать краску нельзя. Орудовать кистью в одном и том же месте в надежде растереть гуашь также нежелательно: результат себя не оправдает. Если краска легла толстым слоем или просто собралась в одном месте, то впоследствии образуется пятно – исправить этот дефект при помощи других цветов уже невозможно.

В связи с этим надо следить за тем, чтобы на бумаге оставался лишь тонкий слой гуаши. Кроме всего прочего, высохнув, толстый слой рискует растрескаться или осыпаться, а это непременно приведет к порче рисунка. Чтобы избежать резких контрастов, цвета надо вписывать друг в друга очень осторожно, причем ни в коем случае нельзя дожидаться, пока предыдущий тон высохнет.

Начинать работу следует с горизонтальных мазков, лишь потом переходить к вертикальным: только так можно сохранить необходимую четкость. Картон либо шероховатая бумага помогут цвету конкретного участка остаться ровным. Если необходимо исправить допущенные ошибки или что-то изменить, то нужно либо размочить краску, либо аккуратно убрать ее при помощи бритвы/скальпеля.

Трудности в работе с гуашью

Основная сложность, с которой сталкиваются работающие с гуашью художники, в том, что при подсыхании она изменяет свой цвет, становясь более светлой или, наоборот, темной. Необходимо помнить о том, что желтоватая и оранжевая ганза после высыхания темнеют, окись же хрома, изумрудно-зеленая, золотистая и светлая охра, а также кадмии и кобальты имеют обыкновение светлеть.

Ультрамарин, сиена жженая/натуральная, а также краплаки способны заставить понервничать даже опытного мастера: дело в том, что они сперва темнеют, а потом светлеют. Решить проблему высветления и потемнения можно при помощи цинковых или же серебристых белил. Обычно они входят в ассортимент предлагаемых красок.

Чтобы не ошибиться с тоном, что довольно легко, если гуашь высохла, начинающим художникам рекомендуется предварительно делать накрасы. Впрочем, опытным мастерам это также не повредит и совершенно точно облегчит работу.

Важные советы и рекомендации

Гуашь легко пересыхает, поэтому хранить ее нужно в плотно закрытой таре. Нельзя допускать и переохлаждения краски: при температуре воздуха ниже нуля градусов по Цельсию она портится. Если гуашь засохла, то есть шанс ее спасти, но процесс восстановления довольно длительный и занимает примерно трое суток. К краске следует добавить воду и желатин. По истечению указанного срока нужно размешать ее до однородной консистенции.

После того как работа с гуашью завершена, художнику придется задуматься о правильном хранении готовой картины. Гуашь – очень хрупкая, поэтому ни в коем случае полученные рисунки нельзя сворачивать трубочкой.

Класть один лист поверх другого тоже не рекомендуется. Чтобы избежать повреждений, нужно проложить листы папиросной бумагой: в этом случае «жизнь» произведения искусства будет долгой, а его состояние через несколько лет не будет отличаться от написанного вчера!

8. Подведение итогов мастера-класса:

Реализованы ли поставленные задачи?

Удалось ли почувствовать настроение творчества?

Комфортно ли вам было работать коллективно?

Что нового вы узнали?

Какие ощущения возникли при работе гуашью в технике пальчиковой живописи?

Будете использовать данную технику в работе со своими воспитанниками?

Сведение об авторе

Кокорина Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования**,** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад №23**,** Россия, г. Томск.

Комиссина О.В.

ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Цель: Получение воспитанниками интересной информации о футболе и о футбольных терминах. Развивать познавательный интерес. Воспитывать любовь к спорту и активному образу жизни.

Оборудование: компьютер, презентация, интерактивная доска, аудиозапись Гимн России.

Ход.

Дети входят в зал и слушают Гимн России.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вашему вниманию викторину «Футбольное обозрение».

Все вопросы нашей викторины будут о футболе. Перед началом немного истории.

Название этой игры происходит от двух английских слов: **фут** – ступня и **бол** – мяч.

Футбол - самая древня игра. Первые игры напоминали борьбу воинов, которые хотели проникнуть на территорию противника. В таких играх участвовало по нескольку сот человек.

За многие годы правила игры не очень изменились: играют две команды, мяча можно касаться только ногой или головой, но ни в коем случае не рукой. Один только вратарь, который защищает ворота, может ловить мяч руками. Футбол любят не только мальчики, но и девочки.

Впервые футбольные правила были прописаны в Великобритании еще в 1848 в Кембридже.

У футболистов есть **свой сленг.**

Вот, например, выражение **«второй этаж»** на сленге футболистов обозначает игру в воздухе или игру головой; **слово «банка»** на языке футболистов – скамейка запасных или же гол; **«дерево»** - игрок, не оправдывающий ожиданий болельщиков (от сравнения с неподвижным растением), а также игрок, не обладающий должным умением приема (обработки) мяча.

А как вы думаете, что в переводе с языка футболистов обозначает слово «горчичник»? (Желтая карточка)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как болельщики поддерживают свою футбольную команду? Что они делают?

Дети: Болельщики кричат кричалки.

Воспитатель: Правильно, ребята. Болельщики кричат кричалки.

1. *Россия - вперёд, тебя победа ждёт!*
2. *Россия не робей,*
Еще парочку забей,
Покажи им высший класс,
Мы болеем все за вас!
3. *Спорт — это сила,*
Спорт — это жизнь!
Добьемся победы!
Соперник, держись!
4. *Эй, Россия! Давай вперд! Вся страна победу ждет!*
5. *Оле-оле, Россия! Вперёд! Вперёд! Вперёд!*

Воспитатель: Конечно, когда болельщики будут болеть за команду, они будут называть название своей Родины.

Воспитатель: Все знают, какое имя у нашей Родины?

Дети: Россия

Воспитатель: Правильно Россия. А вы любите играть в футбол?

Дети: Да

Воспитатель: Послушайте стихотворение Галины Горелой «Я люблю играть в футбол» (читает ребёнок).

Я люблю играть в футбол.
Тут нужна сноровка.
Не забьешь с налета гол
Ты без тренировки.

Я мячом легко владею.
Пяткой бью и головой,
А еще ногой умею
Пасануть разок-другой.

Я встаю с утра пораньше,
И иду скорей во двор.
Разбегаюсь я подальше,
Забиваю Гришке гол!

Он сегодня на воротах.
Проучу его сейчас.
Отомстить ему охота-
Проиграл я прошлый раз.

Воспитатель: А теперь начнём викторину. Я буду задавать вопрос, а вы на него должны будете быстро отвечать. Посмотрим, какие вы знатоки футбола. Вспоминаем правила викторины: не шуметь, не выкрикивать с места. За каждый правильный ответ вы получите жетон. В конце викторины мы определим победителя.

1. Какая спортивная игра является самой популярной в мире?

(Футбол)

2. Два футбольных тайма – это ... Что?

(Матч)

3. Как называется итог игры, в которой нет победителя?

(Ничья)

4. Сколько очков получает футбольная команда, проигравшая в матче?

(Ноль)

5. Как называется команда лучших футболистов, представляющая страну на чемпионате мира?

(Сборная страны)

6. Предпоследний матч чемпионата – это… Что?

(Полуфинал)

7. Как называется специальное место, где во время матча находятся резервные футболисты?

(Скамейка запасных)

8. Какую карточку, по правилам, показывает арбитр футболисту за затягивание времени?

(Жёлтую)

9. Какого цвета карточка в футболе означает удаление с поля?

(Красная)

10. С помощью какого приспособления футбольный арбитр подаёт сигналы игрокам?

(С помощью свистка. Им футбольные судьи пользуются с 1878 года)

11. Какая международная спортивная организация проводит чемпионаты Европы по футболу?

(УЕФА)

12. Как называют футболиста в возрасте меньше восемнадцати с половиной лет.

(Юниор)

13. Какое наказание в футболе назначается за умышленное касание мяча рукой и за применение грубых приемов.

(Штрафной удар)

14. Как называют футболиста, забивающего много голов?

(Бомбардир)

15. Игрок, защищающий свои ворота (дословно с английского — «охраняющий цель»). Кто это?

(Вратарь, голкипер)

16.Сколько длится футбольный матч?

(90 мин)

17. Спортивный снаряд для игры в футбол. Что это?

(Мяч)

18. Чем мяч на гвоздь похож?

(И тот, и другой можно забивать)

19. Как называется спортивное сооружение, место проведения футбольного матча?

(Стадион)

20. Какая спортивная форма у футболистов?

(Шорты, футболка, бутсы, гетры)

21. Люди бегают по всему полю и пинают мяч ногами, кто они?

(Футболисты)

22. *Он бывает баскетбольный,*
Волейбольный и футбольный.
С ним играют во дворе,
Интересно с ним в игре.

(Мячик)

Воспитатель: Молодцы. На этом наша викторина подошла к концу. А теперь посмотрите презентацию о футболе.

Сведения об авторе

Комиссина Оксана Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 101», Россия, г. Дзержинск.

Кривозуб Т.О.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕНИНГОВ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В ДОУ

Современная практика педагогической деятельности в соответствии с ФГОС ДО предусматривает использование различных инновационных по своему содержанию и процессам форм работы. Они все большее внимание привлекают как теоретиков, так и практиков, поскольку дают возможность постоянно обновлять знания и умения педагогического коллектива в соответствии с требованиями времени. Поэтому главным вопросом, который стоит перед специалистами сферы дошкольного образования сейчас, является овладение умениями и навыками саморазвития личности, повышение уровня профессиональной компетентности педагогов как взрослых устоявшихся личностей.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от уровня профессиональной компетентности педагогических кадров, что в свою очередь развивается в процессе интерактивного обучения с помощью организации тренингов с педагогическим коллективом ДОУ [4].

Нами установлено, что для отечественнной и зарубежной педагогики в целом проблематика профессионального развития не является новой и данный процесс имеет качественную характеристику, свидетельствующую о динамике преобразований определенных качеств личности человека.

Особенность интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия всех ее членов для изменения и улучшения моделей поведения участников. Анализируя свои реакции и реакции партнера, участник меняет свою модель поведения и осознанно усваивает ее, что актуализирует поиски ответа на вопрос: «как учить, как создавать необходимые условия?» при обучении взрослых [5].

Под **тренингом** нами понимается одна из ведущих интерактивных форм обучения взрослых, вызванная необходимостью перехода от репродуктивного усвоения знаний, умений и навыков к системно-деятельностному [1]. В контексте данного исследования мы понимаем тренинг как технологию работы с педагогическим коллективом ДОУ, позволяющую отрабатывать умения и навыки выполнения простых и сложных видов профессиональной деятельности, наглядно демонстрирующую последствия принятых решений, реализующую возможность проверки альтернативных связей, позволяющую одновременно использовать разное количество методов игровой деятельности, увеличивая эффективность проведения практических занятий с педагогами для развития их профессиональной компетентности.

Тренинг относится к продуктивным, исследовательским, требующим активного участия самого педагога формам повышения профессиональной компетентности. Тренинги помогают существенно изменить отношение педагогов к своей профессиональной деятельности, с их помощью развивается самосознание педагога, что дает возможность принимать участие в технологических, организационных, социальных инновационных мероприятиях.

Внедрение тренинга как формы организации обучения в процессе работы с педагогическим коллективом ДОУ меняет репродуктивный характер обучения на проблемный. Тренинг – это технология, и как любая технология предполагает чёткое следование алгоритму работы. С другой стороны, тренинг – инструмент, который требует постоянной импровизации от ведущего тренера. Учет определенных и обоснованных особенностей организации и проведения интерактивного тренинга позволяет методически грамотно и эффективно применять его в дошкольном образовательном учреждении [2].

Проведенный анализ литературных источников убедил, что тренинг, как всякий адекватный метод, должен иметь в качестве основных эффективных результатов реализацию тех задач, в которых конкретизируется его главная цель.

На наш взгляд, особое значение для обучения педагогов в дошкольных образовательных учреждениях приобретает тренинг профессиональной компетентности, который, проводится в рамках регулярной подготовки и переподготовки персонала. Какая бы парадигма ни лежала в основе тренинга, на достижение каких целей он не был бы направлен, можно представить определенный механизм формирования и отработки необходимых навыков при соблюдении определенных методических условий [6].

Методические условия эффективного обучения педагогов как взрослых людей, личностей - это такая среда, от которой зависит процесс организации тренингов в работе с педагогическим коллективом и достижение результатов, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом по развитию профессиональной компетентности педагогов.

Проведенный теоретический анализ указанной проблемы позволил нам определить необходимые методические условия, способствующие эффективному проведению тренинга в процессе работы с педагогическим коллективом ДОУ:

1. отбор содержания тренингов, которые будут близки педагогическому коллективу ДОУ;

2. привлечение педагогического коллектива к активной тренинговой работе;

3. тесное сотрудничество членов педагогического коллектива.

Таким образом, тренинг – это не просто использование интерактивных методов обучения, в которых высока вовлеченность участников. Акцент, прежде всего, делается на потребности участников. Тренинг становится решением их задач. И ориентирован он не на тренера, а на участника. Поэтому только правильно подобранная содержательная составляющая тренинга с использованием адекватных целям и задачам интерактивных методов и техник, реализуемых в сотрудничестве всех педагогов делает технологию организации тренингов в работе с педагогическим коллективом в ДОУ максимально эффективной. Предложенные методические условия были проверены в ходе экспериментальной работы.

Базой исследования выступили дошкольные образовательные учреждения Нижнегорского района Республики Крым: Нижнегорский детский сад «Росинка» и Нижнегорский детский сад «Чебурашка». Общее количество участников эксперимента составило 34 респондента. Исследованием были охвачены две группы педагогов: группа А и группа Б. В группу А вошли 16 педагогов детского сада «Росинка», в группу Б - 18 педагогов детского сада «Чебурашка».

На основе теоретических положений исследования были выделены *критерии профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ* и их *показатели:*

– когнитивный – профессиональные знания педагогического коллектива ДОУ;

– эмоционально-ценностный – профессиональные ценности и мотивы педагогов;

– поведенческий критерий – умения и навыки профессионального взаимодействия между членами педагогического коллектива ДОУ.

Учитывая данные критерии и показатели были определены *уровни профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ*: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень – это педагоги с четко осознанным стремлением к развитию профессиональной компетентности, ответственным отношением к педагогической деятельности и глубоким удовлетворением от выбора своей профессии. Такие специалисты дошкольной педагогики упорно и настойчиво работают над собой; имеют мощный творческий потенциал, со сложившимся комплексом психолого-педагогических качеств воспитателя-исследователя, воспитателя-профессионала высокого уровня, характеризуются открытостью к инновациям, умеют работать на самом высоком уровне, при этом, постоянно поднимают планку требований к своей личности.

Средний уровень развития профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ характеризуется ответственным отношением к педагогической деятельности, но с определенной ограниченностью профес-

сионального мировоззрения, с личным принятием ценности самореализации; его носители стремятся к этой деятельности, но все это происходит путем проб и ошибок. Нередко - это педагоги с отсутствием личностно-стратегической цели; недостаточной зрелостью ценностно-смысловых ориентиров процесса самообновления, без глубокого осознания значимых приоритетов и рациональных путей процесса саморазвития творческой индивидуальности.

Низкий уровень развития профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ характеризуется отсутствием у педагогов глубокого осознания индивидуального значения профессионализма педагогического труда, отсутствием направленности личности на профессиональное самопознание, слабой информационной осведомленностью относительно сущности, содержания и этапов развития педагогического профессионализма. Как правило, воспитатели, относящиеся к этой группе, проявляют неустойчивый интерес к научно-методической работе (при отсутствии активности и настойчивости), такие педагоги-воспитатели лишены способности по осознанию особенностей самопроектирования успешной карьеры, имеют затруднения в профессиональном общении, обладают слабыми способностями к рефлексии. Воспитатели этой группы требуют помощи для успешного осуществления педагогического труда.

Диагностический инструментарий для выявления уровней развития профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ представлял собой комплекс специальных диагностических заданий.

Для оценки когнитивного критерия использовались:

1. Беседа с членами педагогического коллектива;

2. Анкета для самооценки знаний и умений педагога при переходе на обучение по инновационной педагогической технологии.

Для оценки эмоционально-ценностного критерия использовались методики:

1. Оценка удовлетворенностью профессией педагога (О.М. Чоросова, Р.Е. Герасимова);

2. Диагностика личностных качеств педагога (по Зверевой В.И.).

Для оценки поведенческого критерия:

1. Изучение мотивации профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана);

2. Методика «Психологический портрет педагога» (З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина).

Некоторые методики в незначительной степени были нами модифицированы: соответственно целям исследования использовались отдельные шкалы, а не опросники в целом.

Также в рамках констатирующего эксперимента были проведены мониторинговые исследования развития профессиональной компетентности педагогических коллективов, участвующих в экспериментальной работе; сопоставление профессионально-личностных параметров педагогических коллективов; анализ годовых планов старших воспитателей

На основе полученных результатов указанных методик исследования мы пришли к следующим выводам: преобладающее количество педагогов контрольной и экспериментальной групп находятся на среднем уровне развития их профессиональной компетентности: высокий у 5 человек (14%), средний у 15 человек (44%), низкий у 14 человек (41%) в целом по 2 группам, участвующим в констатирующем эксперименте). Анализируя данные по каждой группе в отдельности было отмечено, что лишь небольшое количество педагогов, имеют высокий уровень развития профессиональной компетентности – 12,4 % в группе А и 16,7 % в группе Б, преобладающее большинство педагогов имеют средний уровень 43,8% в группе А, 42,5% - в группе Б. Остальная часть педагогов находятся на низком уровне развития профессиональной компетентности – 43,8 % в группе А и 38,9 % в группе Б. В целом различия между показателями уровней развития профессиональной компетентности педагогических коллективов ДОУ составляет 4,3% на высоком уровне, 0,6 % на среднем уровне и 4,9% на низком уровня.

Обобщив результаты констатирующего этапа экспериментальной работы был сделан вывод о недостаточном уровне развития про-

фессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ при организации тренингов. Вместе с тем, систематизируя данные, полученные на основе диагностического инструментария, можно резюмировать, что в целом педагоги обоих дошкольных общеобразовательных учреждений характеризуются средними показателями профессиональной деятельности, адаптивностью к освоению новшеств, обладают профессионально-личностными качествами, свидетельствующими в совокупности о значительных потенциальных возможностях, которые могут получить развитие при определенных, целенаправленно созданных условиях. Сопоставление, анализ и обобщение данных позволили констатировать, что в отсутствие специально созданных условий только незначительная часть педагогического коллектива ДОУ проявляет желание и готовность к профессиональному развитию и росту, участию в тренингах для расширения своих профессиональных возможностей, к их реализации в практической педагогической деятельности.

По результатам констатирующего этапа педагогического эксперимента был проведен формирующий эксперимент (II этап экспериментальной работы) с целью апробации методических условий по организации тренингов в работе с педагогическим коллективом в ДОУ.

В процессе формирующей работы был реализован комплекс методических условий по организации тренингов, обеспечивающих развитие профессиональной компетенции педагогического коллектива ДОУ.

Реализация первого методического условия «*Отбор содержания тренингов, которые будут близки педагогическому коллективу ДОУ»* проводилась на основании результатов констатирующего этапа эксперимента. В основу разработки содержания тренингов для педагогического коллектива были положены основные затруднения педагогов, выявленные с помощью диагностических методик. Так, нами была разработана тренинговая программа для педагогического коллектива ДОУ «Развитие профессиональной компетентности педагогического коллектива», состоящая из 12 тренингов, каждый из которых был рассчитан на один час (во время дневного сна воспитанников). Общий объем программы составил 12 часов.

Занятия проводились в групповой форме (16 педагогов) в общем кругу и в виде мини-групп (2 группы по 8 человек) в зависимости от целей и задач тренинга. В группе участвовали педагоги, музыкальный работник, инструктор по физической культуре, старший воспитатель, на некоторых тренингах присутствовал и руководитель ДОУ (в качестве эксперта, специалиста с большим управленческим опытом).

Методика проведения тренингов предполагала типичную структуру, включающую в себя:

- вводную часть – блок обеспечения работоспособности группы (приветствие; введение правил группы (для 1 тренинга, после их уточнение и коррекция при необходимости), в последующих занятиях проверка домашнего задания, готовность к занятию; разминка);
- основную часть – блок формирования положительной мотивации у участников тренинговой группы (методы и техники для развития нужных компетенций: психогимнастические, игровые, групповая дискуссия, диагностические);
- рефлексию (по необходимости резюмирование ведущего; прощание/завершение групповой работы) [3].

Содержательная часть тренингов включала три блока: информационный, творческо-поисковый, рефлексивный, каждый из которых был направлен на развитие определенных показателей, входящих в структуру профессиональной компетентности. В каждый блок вошло по 4 тренинга. Тренинги проходили с перерывом в одну-две недели. В перерыве между тренингами происходило закрепление умений, приобретенных в процессе групповой работы, в реальной практике педагогической деятельности.

Содержание тематических блоков тренинговой программы было направлено на привлечение педагогов к активной самостоятельной поисково-методической работе, вооружение воспитателей инновационными тренинговыми методиками, погружение педаго-

гов в инновационно-творческую деятельность в процессе тренинга, стимулирование оценочно-контрольной деятельности воспитателей в профессиональной работе; рационально-эмоциональную поведенческую терапию, побуждающую к пониманию своих проблем и проблем своих воспитанников; тренинги на личностный рост, тренинг обучения методам релаксации; отрабатывались умения снятия собственной раздражительности, снятия стрессового состояния путем релаксации, медитации или физических упражнений, проводилась профилактика эмоционального выгорания педагогов.

Реализация второго методического условия «*Привлечение педагогического коллектива к активной тренинговой работе*» было обусловлено тем, что активные формы включения педагогов в непосредственную методическую работу заведения более эффективны и предоставляют воспитателям опыт формирования собственной профессиональной компетентности в процессе тренингов в доступной легкой игровой форме.

Среди активно-поисковых форм методической работы предполагалось использование проблемных лекций, интерактивных тренингов «Поиск истины», диспутов, теоретических викторин, ситуаций анализа жизненного опыта, различных игр (деловых, ролевых), решение педагогических ситуаций.

Для эффективного внедрения в работу ДОУ тренинговой программы, а также для привлечения педагогического коллектива к активной тренинговой работе, была создана творческая группа из воспитателей имеющих высокий уровень развития профессиональной компетенции. Совместно с творческой группой осуществлялся поиск эффективных путей внедрения тренингов в педагогический процесс ДОУ; обсуждались способности и возможности каждого педагога; разрабатывалось содержание, формы методического руководства педагогической деятельности молодых специалистов, нуждающихся в помощи.

Реализация третьего методического условия «*Тесное сотрудничество членов педагогического коллектива*» было необходимым условием для создания комфортного микроклимата в педагогическом коллективе. Групповой сплоченности способствовали: положительное эмоциональное состояние педагогов, дружеская располагающая атмосфера в группе; позитивные взаимоотношения и симпатии между участниками, взаимопонимание. Когда в группе создан комфортный микроклимат, ее участники обретают уверенность, стремятся работать и творить, поэтому тренинг на сплочение коллектива – один из эффективных способов создания такой атмосферы.

Для реализации данного методического условия в начале тренинговой программы были проведены тренинги «Я – педагог. Работаем в коллективе» и тренинг «Вместе мы – сила!». В числе упражнений тренингов были задания, направленные на сплочение педагогов, развитие умения работать в коллективе, аргументировано отстаивать свою точку зрения, создание благоприятного микроклимата в педагогическом коллективе, сплочение педагогического коллектива и построение эффективного командного взаимодействия. Так, с педагогами были проведены следующие активные упражнения «Комплименты», «Закончи предложение», «Пожелай другому», «Атомы-Молекулы», «Гусеница», «Мы с тобой похожи тем, что…», «Сердце коллектива».

Дополнительным введением для сплочения коллектива было то, что тренер группы не был фиксированным. В качестве тренера выступали и старший воспитатель, и психолог, и некоторые члены педагогического коллектива, в зависимости от поставленных задач и профессиональных умений тренера. Такая смена тренера дала возможность педагогическому коллективу прочувствовать сложности работы с группой, почувствовать себя в роли направляющего, отслеживать групповую динамику, с уважением относиться к коллегам, быть ответственными за результаты всего коллектива, а не только за личностные.

Обобщая результаты формирующей работы, можно отметить, что тренинговая программа для развития профессиональной компетентности педагогического коллектива способствовала развитию интереса к профессии воспитателя ДОУ, активному освоению

приемов работы с детьми и их родителями, оказывала положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности педагогического коллектива ДОУ. В результате реализации тренинговой программы были созданы условия для развития профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ.

Заключительной частью экспериментальной работы явился **контрольный эксперимент** (III этап экспериментальной работы). Цель данного этапа заключалась в оценке эффективности апробированных методических условий организации тренингов в работе с педагогическим коллективом в ДОУ.

Эффективность оценивалась посредством сравнения показателей уровней профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ экспериментальной и контрольной групп до и после проведения формирующего эксперимента. Контрольный этап эксперимента строился по аналогии с констатирующим

Эффективность оценивалась посредством сравнения показателей уровней профессиональной компетентности педагогического коллектива ДОУ экспериментальной и контрольной групп до и после проведения формирующего эксперимента. Контрольный этап эксперимента строился по аналогии с констатирующим

Качественный и количественный анализ заключительного этапа экспериментальной работы выявил увеличение количества педагогов с высоким уровнем развития профессиональной компетентности и значительным уменьшением педагогов с низким уровнем. Так, в экспериментальной группе увеличилось количество педагогов (на 4 человека), имеющих высокий уровень развития профессиональной компетентности с 12,4% до 37,5%, на среднем уровне показатели не изменились и составили 43,8 % (7 человек), а количество педагогов, имеющих низкий уровень развития профессиональной компетентности, уменьшилось на 4 человека (с 43,8% до 18,7%).

Согласно основным этапам экспериментальной работы, нами проводились организационно-методические преобразования в работе с педагогическим коллективом ДОУ, обеспечивающие развитие профессиональной компетентности каждого педагога. Педагоги экспериментальной группы постоянно вовлекались в целостную систему непрерывного обучения, концептуально обусловленную программой развития ДОУ и являющуюся неотъемлемым компонентом практической педагогической деятельности, а также погружались в организованную развивающую профессионально-педагогическую среду, оказывающую формирующее, стимулирующее и мотивирующее влияние на личностно-профессиональное развитие педагогического коллектива и содействующую реализации его профессионального потенциала. Это позволило педагогическому коллективу экспериментальной группы значительно повысить уровень своего профессионального развития в процессе организации тренингов.

Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что разработанные нами направления деятельности педагогов, основанные на организации тренингов в работе с педагогическим коллективом ДОУ, влияют на все показатели развития их профессиональной компетентности.

Разработанные методические условия организации тренингов, апробированные экспериментальным путем, оказали заметное влияние на качественные показатели развития профессиональной компетентности в работе с педагогическим коллективом в ДОУ в направлении усиления общей ориентации педагогов на инновационную деятельность, их творческой активности, стремления самореализоваться в профессии, что свидетельствует о реализации их потенциальных возможностей, личностных ресурсов профессионального развития и самосовершенствования.

Следовательно, организация тренингов в работе с педагогическим коллективом ДОУ очень эффективна. Она даёт педагогам возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет создать условия для непрерывного повышения квалификации педагогических работников и их профессионального развития.

Библиографический список

1. Вачков И.В. Основы группового тренинга / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2000.–176 с.
2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами /Л.М. Вообуева. – М.: ТЦ Сфера. 2003. – 302 с.
3. Организация и методика социально-педагогического тренинга: методические рекомендации // Сост. А.Н. Шевчук. – Умань, 2010. – 37 с.
4. Осмоловская И.М. Инновации и педагогическая практика / И. М. Осмоловская // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 182-188.
5. Пометун Е.И. Энциклопедия интерактивного обучения / Е.Пометун. – М.: Сфера, 2007.–124 с.
6. Сластёнин В.И. Профессиональная компетентность педагога / В.И. Сластенин. – М.: Педагогика, 2012. – 201 с.

Сведения об авторе

Кривозуб Татьяна Олеговна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Нижнегорский детский сад «Росинка» Нижнегорского района Республики Крым.

Морякова А.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Данный материал является методической разработкой по экологическому воспитанию и образованию дошкольников детского сада.

В современном мире проблемы окружающей среды (экологические проблемы) приобрели первостепенное значение. Особо остро в сложившихся условиях встала задача экологического образования. Первостепенное значение при этом придается экологическому образованию подрастающего поколения дошкольников.

Любовь к природе - великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее. Любить природу может лишь тот человек, кто знает и понимает ее, кто глубоко чувствует и умеет восхищаться ею.

Экологическое воспитание дошкольников - это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии. Существование мира животных, включая человека, было бы невозможно без растений, чем и определяется их особая роль в жизни нашей планеты. В экологическом воспитании детей необходимо не только наблюдать за природой, но и общаться с ней, ухаживать за растениями, животными. Это можно выразить при помощи игры, творчества, музыки, тогда происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребенком, и он постепенно начинает ощущать связь природы со своей жизнью, с собой. Одной из основных задач воспитания и образования является формирование экологической культуры и природоохранного сознания, фундамент которых составляют достоверные знания по экологии, эмоционально-положительное отношение к природе и практические умения, направленные на охрану природы. Происходит интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы, которые диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

В процессе экологического воспитания могут иметь место следующие **виды деятельности**:

- сюжетно-ролевая игра, отражающая различные события в природе или природосозидающую деятельность взрослых;
- практическая деятельность по созданию или поддержанию условий для живых объектов в зеленой зоне детского сада (труд в природе), а также деятельность по восстановлению предметов (починка игрушек, книг);
- детское творчество на основе впечатлений от природы или деятельности людей в природе;
- общение с природой, контакт с объектами растительного и животного мира — комплексная деятельность, включающая наблюдение, оценочные суждения, любование, действия по уходу, приручение и дрессировку (в случае с животными);
- экспериментирование: практическая познавательная деятельность с объектами природы, сопровождающаяся наблюдением, высказываниями. Экспериментирование с живыми объектами является позитивной деятельностью лишь в том случае, если поисковые действия осуществляются с учетом потребностей живого существа и не носят деструктивный характер;
- речевая деятельность (вопросы, сообщения, участие в беседе, диалоге); обмен информацией, впечатлениями, уточнение представлений о природе с помощью слова;
- наблюдение (самостоятельная познавательная деятельность), обеспечивающее получение информации о природе и деятельности людей в природе;
- просмотр книг, картин, телепередач природоведческого содержания деятельность, способствующая получению новых и уточнению имеющихся представлений о природе.

- проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения у детей, в данном случае, в области экологического воспитания.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребёнка и одновременно формирование определённых личностных качеств. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. С помощью метода проектов достигается основная цель образования – развитие личности ребёнка как непрерывная перестройка его опыта. Метод проектов даёт возможность детям накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребёнка движущей силой, от которого зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. Обучение приобретает форму исследования, применения уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой по-настоящему интересуют ребёнка. Согласно программе, педагог, планируя образовательную деятельность, объединяет серию занятий по нескольким дисциплинам, связанным следующим единым проектом. Особый интерес представляет интеграция искусства, естествознания, развития речи. Таким образом, проект, начатый на занятии, прослеживается во всех остальных видах деятельности в конкретный период времени, что соответствует цельности детского восприятия мира, создаёт полную и разностороннюю его картину. Проекты рассчитаны на среднюю продолжительность, то есть несколько дней или недель, проекты могут быть реализованы как внутри одной группы, так и объединять несколько групп, а также охватывать весь детский сад в комплексе. Проектирование ориентировано на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях:

- совместная деятельность воспитателя и ребёнка по реализации проекта;
- совместная деятельность детей;
- совместная деятельность детей с родителями.

Результатом работы для дошкольников могут быть рисунки, поделки, аппликации, альбомы с творческими заданиями, доклады, концерты, спектакли, праздники и пр. Работа над проектами экологической направленности имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей дает им возможность проявить себя в различных видах деятельности. Общее дело развивает любознательность, коммуникативные и нравственные качества дошкольников.

Использование проектного метода в системе экологического воспитания дошкольников является наиболее эффективным, так как он позволяет сочетать интересы всех участников:

- Педагог имеет возможность проявить свои творческие способности в соответствии с собственным профессиональным уровнем.
- Родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе экологического воспитания.
- Деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. Как показали опросы, они неплохо знают растения и животных других стран - и гораздо хуже те, что обитают рядом с ними. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов... А этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям.

Участники проекта получают не только новые знания, но и приобретают навыки бережного, созидательного отношения к окру-

жающему миру. Совместная проектная деятельность помогает родителям освоить некоторые педагогические приемы, так необходимые в семейном воспитании, объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами. Однако для успешной проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе требуются серьезная подготовка педагогов к организации проектирования, дидактическое, методическое и материально-техническое обеспечение.

- Что такое «экологический проект»?

Прежде всего, это решение определенных задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения.

Обычно проект состоит из трех основных этапов и имеет определенную структуру *(Приложение 1).*

Проекты могут быть краткосрочными и долгосрочными; их длительность определяется коллективом участников проекта в зависимости от решаемых задач

Экологические проекты в ДОУ

Основные требования к использованию метода проектов в детском саду:

1. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.

2. Проект – это «игра всерьез», результаты которой значимы для детей и взрослых.

3. Обязательные составляющие проекта – детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение дошкольниками полученных знаний на практике.

В работе со старшими дошкольниками выделяют следующие этапы проекта:

1. *Подготовительный* – постановка цели и задач, определение методов исследования, подготовительная работа с педагогами и дошкольниками, выбор и подготовка оборудования и материалов. Не следует ставить перед детьми слишком отдаленные задачи, предлагать далекие перспективы, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности.

2. *Собственно исследовательский* – поиск ответов на поставленные вопросы.

3. *Заключительный* – обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций для практических работников.

Этапы разработки и проведения проекта:

1. Педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей.

2. Вовлекает дошкольников в решение проблемы (обозначение «детской цели»).

3. Намечает план достижения цели, поддерживая интерес детей и родителей.

4. Обсуждает план с семьями воспитанников.

5. Обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ (творческий поиск).

6. Вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта и вывешивает ее на видное место.

7. Совместно с родителями и детьми собирает информацию, материал по проекту.

8. Проводит занятия, игры, наблюдения, поездки – все мероприятия основной части проекта.

9. Дает домашние задания и детям, и родителям – выполнение самостоятельных творческих работ (поделки, рисунки, альбомы, приложения, поиск материала, информации).

10. Организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН).

11. Совместно с детьми составляет книгу или альбом по выполненному проекту.

12. Подводит итоги: обобщает опыт и выступает на педсовете.

Заключение

Освоение детьми основ экологической культуры во многом зависит от воспитателя детского сада: от его экологической и методической грамотности, понимания важности экологического воспитания в формировании личности воспитанников, от умений создавать условия для подобной работы, увлечь детей и увлекаться этими проблемами самому.

Хорошим подспорьем в этом является метод проектов, который открывает массу

возможностей для полноценного экологического воспитания дошкольников.

В целях закрепления и систематизации знаний педагогов о методе проектов в нашем дошкольном учреждении был подготовлен и проведен педагогический совет «Проектная деятельность по экологическому воспитанию в работе с детьми дошкольного возраста и их родителями». Педагогами были разработаны и успешно проведены различные экологические проекты. На педагогическом совете, воспитатели презентовали реализованные проекты

Приложение 1. Примерная структура проекта

1. *Проблема, которую мы хотим решить.* При этом традиционное решение проблемы по тем или иным причинам не устраивает нас или оно нам не известно либо вообще отсутствует.

2. *Замысел.* Это ключевое понятие проекта. «Я хочу решить эту проблему, и я попробую пойти вот таким путем...»

3. *Поиск нового пути решения проблемы.* Человек, решая проблему, отыскивает свой собственный, новый путь, а не просто повторяет уже известный.

4. *Реализация проекта.* Хороший проект не может ограничиваться одним только замыслом, он должен быть реализован.

5. *Рефлексия.* Сравнение целей, которых изначально пытались достичь, и результатов.

Этапы исследовательских проектов

1) *Подготовительный:* постановка цели и задач, определение методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями; выбор оборудования и материалов.

2) Исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами.

3) *Обобщающий (заключительный):* обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов, составление рекомендации.

Долгосрочный детский экологический проект МБДОУ детского сада № 1 «Ласточка» ЗМР РТ «Будь природе другом!»

Тема проекта: «Будь природе другом!»

Актуальность проблемы

* «Любовь к Родине начинается с любви к природе». Именно под этим лозунгом детское экологическое движение страны проводит все мероприятия, которые направлены на то, чтобы наши дети научились любить Родину через любовь к окружающему миру.

* Дело в том, что заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в младшем возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности.

* Учитывая, что государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды. Экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе стали аналогом выживания человека на нашей планете. Таким образом, экологическое образование - актуальная и главная задача.

* Экологическое образование в системе дошкольного воспитания имеет большое значение, как начальная ступень системы непрерывного и всеобщего экологического образования. Результативность деятельности в системе дошкольного образования дает хороший задел для последующих за ней ступеней системы экологического образования.

* Большинство современных детей редко общается с природой. Экологическое образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. В любом городе, поселке можно найти интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомых, птиц. Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Изучать их можно в процессе проектно-исследовательской деятельности. В нашем детском саду детские исследовательские проекты, исследовательские работы, развивающие исследовательские занятия практикуются не первый год. Педагоги считают, что, если ребенок хотя бы раз в дошкольном возрасте участвовал в исследовании окружающих объектов, то успех в дальнейшей учебе в школе обеспечен.

Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивает познавательные способности.

* Приоритетное направление в работе детского сада: познавательно-речевое развитие дошкольников. В рамках проекта решается задача познавательно-речевого развития детей через экологическое воспитание.

* Главная цель проекта: создание условий для формирования у ребенка элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к живым объектам фауны.

Участники проекта:

- дети младших, средних, старших, подготовительных групп детского сада;
- воспитатели;
- родители.

Руководитель проекта: старший воспитатель.

Вид проекта: долгосрочный (12 месяцев).

Цель проекта:

Изучение детьми объектов живой и неживой природы во взаимосвязи со средой обитания и формирование в детях осознанно – правильного взаимодействия с окружающим его большим миром природы.

Задачи проекта:

1. Научить детей вести наблюдения за объектами живой и неживой природы.
2. Научить конкретным способам экспериментирования и исследования объектов природы.
3. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.
4. Научить проводить простейшие опыты с природными объектами, используя правила безопасности.
5. Воспитывать навыки экологически безопасного поведения в природе, выполняя правила безопасного труда в природе
6. Воспитывать чувство сопереживания и желания помочь нуждающимся объектам природы: растениям, насекомым, животным, рыбам, птицам, человеку.

Продукты проекта

Макеты, стенды, фотографии, папки-проекты, рисунки, исследовательские работы, схемы, выставки, карты экологических тропинок, скворечники, кормушки, цветник, дидактические экологические игры, комнатные цветы, коллекции, лабораторные или опытнические зоны в группах, новые деревца на участке детского сада, фонотека дисков с познавательным материалом о природе.

Этапы проекта:

Проект включает три основных этапа:

1-й — подготовительный: постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов;

2-й — собственно исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами;

3-й — обобщающий (заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

Предполагаемые результаты:

1. У детей проявится ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы. Различать живую природу (растения, грибы, животные, человек) и неживую природу (воздух, почва, вода). Ребята узнают особенности природы родного края.
2. Ребята будут бережно относиться к природе, будут стремиться к правильному поведению по отношению к миру природы.
3. Дети овладеют навыками экологически безопасного поведения в природе. Познакомятся с запрещающими и разрешающими экологическими знаками, изобретут свои собственные знаки.
4. У ребят сформируется стремление к исследованию объектов природы, они научатся делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
5. Дети будут уверенно отличать и называть характерные признаки разных времен года. Смогут объяснить причины смены времен года.

6. Ребята узнают значение воды в жизни всех живых объектов природы и ее свойства.

7. Ребята узнают значение воздуха в жизни живых объектов природы.

8. Ребята исследуют землю, разновидности почвы, их свойства и значение.

9. Ребята узнают много интересного из жизни растений (деревьев, кустарников, трав, растений леса, сада, луга, поля, комнатных растений), исследуют опытным путем условия, необходимые для роста растений; научатся правильно ухаживать за растениями в уголке природы, в цветнике детского сада (рыхление, полив, прополка).

10. Дети закрепят представления о животных: условия жизни домашних и диких животных и их детенышей, животных и птиц полярных районов Земли, животных и птиц жарких стран, зимующих и перелетных птиц, о насекомых. У ребят будет сформировано представление о том, что нельзя делить объекты природы (растения, насекомых, животных, птиц) на полезных и вредных, и тем более, руководствоваться этим в своих поступках по отношению к ним.

11. У детей будут сформированы навыки ухода за растениями и животными в уголке природы.

12. Ребята научатся вести наблюдения за объектами живой и неживой природы, объяснять связи и цепочки в природе, выполнять Законы общего дома природы:

* Все живые организмы имеют равное право на жизнь.

* В природе все взаимосвязано.

* В природе ничто никуда не исчезает, а переходит из одного состояния в другое.

13. Многие дети научатся проводить простейшие и сложные опыты, исследования объектов природы, будут с пользой для себя заниматься поисковой деятельностью.

14. Ребята гуманно станут обращаться со всеми объектами природы и соблюдать правила безопасности в природе по отношению к себе. Природа тоже таит в себе опасность для жизни людей.

15. К экологическому проекту будут привлечены родители. Экологическое просвещение родителей даст большой плюс в экологическом воспитании детей детского сада.

Ресурсы проекта:

1. Экологическая гостиная с представленными материалами флоры и фауны Татарстана: иллюстрации, макеты, коллекции, гербарии, поделки.

2. Парциальные программы по экологическому воспитанию дошкольников: Николаева С.Н. «Экологическое воспитание в детском саду», Н.А. Рыжова «Экологическое развитие детей в детском саду» и другая методическая литература по экологическому развитию дошкольников в ДОУ.

3. Уголки природы в каждой возрастной группе.

4. Общий цветник для организации труда в природе. Зеленая зона на участке детского сада.

5. Парки и скверы города.

6. Природное окружение для организации экскурсий и наблюдений: городское озеро, лесопарковая территория, зоомагазин.

7. Опытнические зоны в средних, старших и подготовительных группах. Огород на окне в каждой возрастной группе.

8. Высокий профессиональный уровень педагогов по организации детской исследовательской деятельности объектов природы и проведения презентации результатов исследований. Связь со школой по взаимопрезентациям исследовательских проектов первоклассников и дошкольников. Возможность участия в региональном конкурсе детей - исследователей.

9. Детская библиотека.

10. Видеотека с собранием дисков познавательного материала по разным направлениям объектов природы.

Обобщение результатов работы по экологическому проекту «Будь природе другом».

1. Диагностирование уровня экологического развития дошкольников с заполнением диагностических карт на каждого ребенка.

2. Просмотр презентаций детских исследовательских работ.

3. Обобщение уровня обогащения предметно-развивающей среды в группах и в целом в детском саду.

4. Педагогический Совет по обобщению результатов работы по проекту, составление

рекомендаций по дальнейшей работе по экологическомй воспитанию дошкольников.

Риски

1. Низкое познавательное развитие детей.
2. Низкая заинтересованность родителей.
3. Не высокая профессиональная компетентность отдельных воспитателей по экологическому воспитанию дошкольников.
4. Не все воспитатели могут организовать и руководить детскими исследованиями на высоком методическом уровне.
5. Могут быть упущены отдельные направления экологического проекта из-за большого объема изучаемого материала.

Предупреждение рисков

1. Распределить среди педагогов ответственных за выполнение отдельных направлений экологического проекта, которые будут осуществлять организацию и контроль за реализацией плана действий проекта по своему направлению.
2. Организовать методическую помощь воспитателям по организации детских исследовательских проектов.
3. Провести цикл консультаций для воспитателей в целях повышения профессиональной компетентности по экологическому воспитанию дошкольников.
4. Для повышения познавательного интереса детей и их родителей провести в группах родительские собрания по разъяснению запланированных задач по экологическому проекту "Будь природе другом", привлечь родителей к активному участию в проекте совместно со своими детьми

Как редко мы задумываемся над тем, как лес, луг, река, даже пустырь за городскими домами, т. е. все то, что обычно называют природой, помогают нам воспитывать малышей. Именно малышей, потому, что стоит им повзрослеть чуть-чуть; как в дело вступают другие силы. А пока дети малы, все цветы и травы, жучки-паучки, птицы, кошки, собаки – все это близко им.

Возбуждать симпатии к растениям и животным, раскрывая их свойства, посадки, их суть, - один из путей воспитания доброго отношения к ним. Ребенок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейник, убивать лягушек и разорять птичьи гнезда, топтать и рвать цветы. Ему необходимо внушить любовь к муравью и лягушке, колокольчику и дубу – ко всему, что его окружает.

Дети сами нуждаются в доброте и ласке. И вместе с тем они способны бескорыстно и безмерно отдавать свою доброту всему живому. Только бы им в этом не мешали, не отвращали, а наоборот, помогали сохранить свою доброту на всю жизнь. Это и будет экологическое воспитание. «Любовь к природе – это эстетическое чувство, формирующее взгляды, вкусы, - писал Ч. Дарвин, - утрата этих вкусов равносильна утрате счастья и может вредно отразится на умственных способностях, а еще вероятнее на нравственных качествах».

Сведения об авторе

Морякова Альбина Викторовна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 1 «Ласточка» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан, Россия, г. Зеленодольск.

Самединова Э.Ф.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОУ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация. *В статье представлена поэтапная технология формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы, основанная на педагогических условиях по содержательному наполнению и обогащению учебных дисциплин вопросами педагогического менеджмента, теории и практики управленческой деятельности в ДОУ; готовности будущих руководителей ДОУ осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру в учебно-воспитательном процессе высшей школы и использовании активных методов обучения в организации учебного процесса при подготовке будущих руководителей ДОУ, которая предполагает решение управленческих задач, идентичных проблемам реальной практики дошкольного учреждения.*

Ключевые слова: *компетенция, компетентность, коммуникативно-управленческая компетентность, будущие руководители ДОУ, учебно-воспитательный процесс высшей школы.*

Технология формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ представляет собой системную реализацию педагогических условий с помощью трех логических этапов.

Первым этапом формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ является этап диагностики (констатирующий этап), главной задачей которого выступает определение исходного (актуального) уровня сформированности коммуникативно-управленческой компетентности у студентов – будущих руководителей ДОУ. Для данного процесса определяются соответствующие критерии и показатели [3; 5].

Когнитивный критерий предполагает знание закономерностей и принципов коммуникативно-управленческой деятельности в целом и педагогического менеджмента дошкольного учреждения в частности; умение осмысливать, анализировать ситуации и давать оценку ситуациям, возникающим в коммуникативно-управленческой деятельности.

Коммуникативный критерий предполагает развитые коммуникативные способности будущего руководителя ДОУ; направленность на конструктивное взаимодействие.

Ценностный критерий предполагает наличие гуманистических, демократических, человекоцентрированных ценностных ориентаций.

Организационно-деятельностный критерий предполагает умение прогнозировать, планировать, организовывать управленческую деятельность, осуществлять ее контроль.

Учитывая, что коммуникативно-управленческая компетентность – качество динамичное, изменяющееся, незавершенное, отсюда следует возможность его уровневой дифференциации на: оптимальный, достаточный и начальный уровни.

Начальный уровень характеризуется отрывочными, несистематизированными представлениями будущего руководителя о содержании, принципах и методах управленческой деятельности в ДОУ. Гуманистические, демократические ценности не осознанны и не приняты как личностно значимые. В процессе коммуникации будущий специалист не всегда готов к конструктивному взаимодействию. Отсутствуют освоенные способы управленческой и организаторской деятельности. В ситуации принятия управленческого решения будущий руководитель ДОУ проявляет пассивность и неготовность к осознанным самостоятельным активным действиям.

Достаточный уровень характеризуется достаточной, но не всегда полной осведомленностью будущего руководителя ДОУ о

содержании своей профессиональной деятельности в вопросах управления. Будущий руководитель понимает необходимость управленческой деятельности и ее роль в развитии ДОУ в соответствии с системой принципов, но не всегда может это объяснить. Коммуникативные действия эмоционально позитивно окрашены и характеризуются наличием гуманистической направленности поведения и отношения к людям. Студент отличается знанием основных целей, задач, направлений, способов управленческой деятельности в ДОУ, способностью давать анализ и находить решение типичным ситуациям управленческой деятельности, но не готовностью анализировать и решать атипичные (критические, экстремальные) ситуации.

Оптимальный уровень характеризуется полным системным представлением о содержательной и технологической сторонах управленческой деятельности, стремлением к максимальной их реализации на практике. Будущий руководитель ДОУ данного уровня проявляет устойчивую ориентацию на гуманистические, демократические ценности в поведении и принятии управленческих решений. В процессе коммуникации и межличностного взаимодействия проявляется человекоцентрированная направленность, конструктивность в выборе направленности поведения. Будущий руководитель ДОУ в ходе практико-ориентированной деятельности демонстрирует готовность и способность решать различные управленческие задачи.

Критерии оценки на основе диагностического инструментария позволяют определить фактический уровень сформированности каждого критерия в отдельности и общий уровень коммуникативно-управленческой компетентности в целом.

Следующим логическим этапом формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ является этап внедрения (формирующий этап). На данном этапе внедряются педагогические условия, определенные в теоретической части исследования по формированию коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Реализация первого педагогического условия подразумевает осуществление *содержательного наполнения и обогащения учебных дисциплин вопросами педагогического менеджмента, теории и практики управленческой деятельности в ДОУ.*

Для этого была разработана программа по формированию коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ в процессе изучения дисциплины «Организация и руководство дошкольным образованием» (в виде организации и сопровождению самообразовательной деятельности будущих руководителей ДОУ) и в ходе кураторской работы. Программа рассчитана на 40 часов (из них 10 часов – практических занятий, 10 часов – аудиторных занятий и 20 часов – самостоятельной работы студентов). Цель данной программы заключалась в координации деятельности будущих руководителей ДОУ на саморазвитие и самосовершенствование в процессе формирования коммуникативно-управленческой компетентности. Основная деятельность студентов согласно программе, сводилась к следующему:

1. Проведение практических занятий по данной программе предполагало различные формы организации занятий в ходе кураторских часов: практическая работа, тренинг, групповая работа, игра-аукцион, самоанализ на основе анкетирования и др. При участии будущих руководителей ДОУ в практических занятиях их активность и подготовленность оценивалась по пятибалльной шкале.

В рамках кураторской работы студенты были привлечены для оказания помощи в организации, а так же участвовали в студенческих научно-практических конференциях: «Январские педагогические чтения. Развитие непрерывного образования: глобальные и региональные аспекты» (26 января 2017 г., ГБОУ ВО РК «КИПУ», г. Симферополь); «Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста» (16-17 ноября 2017 г., ГБОУ ВО РК «КИПУ», г. Симферополь); «Эффективность педагогических технологий управления качеством подготовки специалистов дошкольного образования в вузе» (23 ноября 2017 г., ГБОУ ВО РК «КИПУ», г. Симферополь); а также на научно-практи-

ческом семинаре: «Мир педагогики Марии Монтессори» (26 апреля 2017 г., ГБОУ ВО РК «КИПУ», г. Симферополь).

Студенты самостоятельно готовились к занятиям по заранее оговоренной теме и в рамках практического занятия проходили обсуждения, дискуссии, диспуты по данным темам.

2. Аудиторные занятия в рамках кураторских часов проходили в виде лекций с применением активных методов обучения (диспут, решение кейсов и управленческих ситуаций, дебаты и пр.).

3. Самостоятельная работа студентов предполагала, что в процессе изучения дисциплины «Организация и руководство дошкольным образованием» преподаватель определял темы самостоятельной работы, а организатор самообразовательной деятельности будущих руководителей ДОУ выступал в роли тьютора, и сопровождал процесс самостоятельной работы студентов по формированию коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ (излагал основы самостоятельной работы, консультировал, контролировал и координировал процесс самообразовательной деятельности будущих руководителей ДОУ для формирования коммуникативно-управленческой компетентности).

Реализация следующего педагогического условия предполагала *готовность будущих руководителей ДОУ осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру в учебно-воспитательном процессе высшей школы.*

Самообразование выступает системообразующим, обозначающим начало рефлексии профессиональных потребностей через анализ возможных результатов деятельности, осмысление собственного профессионального статуса, перспектив становления в системе «Я и профессия». Здесь личность должна перейти с позиции «я – студент, научите меня» на позицию «я – руководитель, я могу самостоятельно добывать и использовать полученные знания на практике для управления ДОУ» [1]. В данном случае условие самообразования представляло собой теоретическую и практическую основу мастерства будущего руководителя ДОУ и готовность самостоятельного изучения системы формирования навыков и умений, которые могут полностью не даваться в вузе. Например, изучение теории менеджмента, в которой будут описываться различные практические коммуникативно-управленческие ситуации, возникающие в ДОУ той или иной направленности и т.д. Помимо прочтения литературы, существовала необходимость в применении полученных знаний на практике. А также в посещении и занятиях в различных тренингах, семинарах, конференциях, которые помогут в аспекте самосовершенствования и в увеличении багажа знаний, в процессе изучения профильных дисциплин управленцев. Также предполагалось активное использование современных информационных технологий в процессе самообразовательной деятельности и участие будущих воспитателей в вебинарах, общение на форумах и специально созданных закрытых группах, в онлайн-конференциях и пр.

В ходе реализации, организации и сопровождению программы по формированию коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ в процессе изучения дисциплины «Организация и руководство дошкольным образованием» преподавателем были даны следующие темы и задания для самостоятельной работы:

1. Менеджмент как наука и практика управления. Управление как вид человеческой деятельности.
2. Развитие управленческой мысли. Основные научные школы менеджмента.
3. Современное дошкольное образовательное учреждение и его окружение.
4. Менеджер организации
5. Руководство педагогическим коллективом ДОУ.
6. Управление конфликтами в педагогическом коллективе.
7. Управление ДОУ: основные функции (планирование, организация, контроль).
8. Организационные процессы: коммуникация и принятие решения
9. Коммуникации в управлении ДОУ.

10. Принятие решения в процессе управления.

Программа предусматривала 20 часов самостоятельной работы, в ходе которых студентами было проработано самостоятельно 10 тем и заданий.

Задачи тьютора: мотивировать студентов на самоорганизацию и самообразование в процессе изучения профильных дисциплин через сознательную самостоятельную познавательную деятельность; познакомить студентов с технологиями, методами и приемами формирования коммуникативно-управленческой компетентности; содействовать самоопределению студентами личностной траектории развития и самосовершенствования в процессе формирования коммуникативно-управленческой компетентности [2].

Самообразовательная деятельность будущих руководителей ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы осуществлялась на основе разработанной модели самообразования. Свою работу будущие руководители ДОУ строили, отвечая последовательно на следующие вопросы:

1. Чего я хочу добиться? (Формирование образа желаемого);

2. Где я в настоящее время? (Определение сильных и слабых сторон нынешнего положения);

3. На что следует обратить внимание? (Ключевые вопросы, приоритеты, постановка задач);

4. Как прийти к желаемому? (Последовательность действий, приёмов, средств, разработка критериев);

5. Насколько успешно движение? (Оценивание эффективности процесса: контроль за происходящим) Чего удалось достичь? (Насколько далеко удалось подвинуться. Удовлетворен(а) ли я?).

Если студент не был удовлетворён результатами, то цикл повторялся сначала, если получал то, чего хотел добиться, то вычленял следующую проблему в своей деятельности и работал над её решением.

Технология организации самообразования будущих руководителей ДОУ была представлена в виде следующих последовательных этапов:

1 этап – установочный. Он предусматривал создание определенного настроя на самостоятельную работу для формирования коммуникативно-управленческой компетентности; выбор цели работы, исходя из учебно-методической темы, в рамках программы по организации и сопровождению самообразовательной деятельности будущих руководителей ДОУ, осмысление студентами последовательности своих действий.

2 этап – обучающий. На этом этапе будущих руководителей ДОУ знакомили с психолого-педагогической, методической и специальной управленческой литературой по выбранной проблеме самообразования. Проводился показ рационального поиска информации в различных источниках, раскрывались методические приемы составления плана, заметок, примечаний для дальнейшей работы над темой самообразования.

3 этап – практический. На этом этапе происходило накопление профессиональных и управленческих компетенций, педагогических фактов, их отбор и анализ, проверка новых методов работы. Практическая работа продолжала сопровождаться изучением литературы.

4 этап – теоретический. В ходе этого этапа происходило осмысление, анализ и обобщение накопленных управленческих компетенций. На данном этапе было организовано коллективное обсуждение прочитанной педагогической литературы; творческие отчеты, консультации и другие коллективные формы работы. Коммуникативно-управленческая компетенция осмысливалась для того чтобы в дальнейшем сформировать коммуникативно-управленческую компетентность.

5 этап – итогово-контрольный. На этом этапе будущие руководители ДОУ подводили итоги своей работы, обобщали наблюдения, оформляли результаты, формулировали общие выводы и определяли перспективы в дальнейшей самообразовательной работе по формированию управленческих компетенций.

В качестве главного принципа формирования коммуникативно-управленческих компетенций будущих руководителей ДОУ рассматривалось не то, что студент работает без помощи преподавателя, а то, что каждое дей-

ствие, выполняемое им, осознается, подчинено цели, которую он сам поставил.

Основной смысл дидактических задач самостоятельной работы состоял в том, чтобы: мотивировать студентов; повысить ответственность будущих руководителей ДОУ за свою учебу; создать условия для формирования коммуникативно-управленческой компетентности; способствовать развитию компетенций в области самообразовательной, учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности; формировать у студентов системное мышление на основе самообразовательной деятельности над выполнением индивидуального задания.

Система самообразовательной работы будущих руководителей ДОУ предусматривала: текущее и перспективное планирование; подбор рациональных форм и средств усвоения и сохранения информации; овладение методикой анализа и способами обобщения своего и коллективного управленческого опыта; постепенное освоение методов эффективной коммуникации и управленческой деятельности.

План самообразования будущих руководителей ДОУ включал:

- перечень литературы, которую планируется изучить;
- формы самообразования;
- срок завершения работы;
- предполагаемые результаты (подготовка доклада, выступление, описание опыта работы, оформление результатов в виде отчета и т.д.).

Для помощи студентам в самообразовательной деятельности по формированию коммуникативно-управленческой компетентности был создан виртуальный методический кабинет, реализуемый в виде закрытой группы для обсуждений ее участниками через социальные сети. В виртуальном методическом кабинете для оказания помощи студентам в их деятельности по формированию коммуникативно-управленческой компетентности формировался банк материалов по разделам, которые в учебно-воспитательном процессе пополнялись новыми разработками и документами. Разделы формировались с учетом пожеланий студентов:

- *теоретический* раздел (предлагались списки рекомендованной для самостоятельной работы литературы по темам; списки ссылок на интересные и полезные сайты в Интернете; материалы эффективного управленческого опыта; новинки психолого-педагогической литературы, информационные карты и др.);
- *диагностический* раздел (предлагались варианты диагностических материалов (анкеты, тесты, опросники, листы наблюдений и др.) для выявления способности будущих руководителей ДОУ к развитию и саморазвитию коммуникативно-управленческой компетентности; определения проблем, затруднений в профессиональной деятельности, уровни сформированности коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей и др.);
- *практический* раздел (предлагались разные варианты программ, планов по самообразованию; тексты докладов, рефератов, выступлений; образцы отчетов по самообразованию; практические материалы студентов; алгоритм действий будущего руководителя ДОУ при организации самостоятельной работы по повышению уровня коммуникативно-управленческой компетентности и др.).

Реализация данного условия обеспечивала стимулирование мотивации к профессиональному и личностному самосовершенствованию, развитию личностных качеств, умений и навыков профессионального самообразования. Помогало это и в освоении техник самодиагностики уровня профессионального самообразования, повышении адекватности самооценки, выявлении и коррекции неадаптивных способов взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

На мотивационном этапе происходило знакомство студентов с программой по организации самообразовательной деятельности будущих руководителей ДОУ: с его содержанием, формами работы на семинарских занятиях, возможными заданиями для самостоятельной работы, правилами ведения рабочей тетради. Предъявляя будущим руководителям ДОУ проспект данного раздела программы по организации самообразовательной деятельности студентов по темам («Путеводитель

изучения раздела» мы выясняли, что они уже знают об основах организации собственной самообразовательной деятельности. Студентам предлагалось распределить (проранжировать) темы по степени важности для них как для будущих управленцев, обосновывая при этом свой выбор. Также выяснялось мнение студентов о предпочитаемых формах работы на занятиях и уровень их самостоятельности. Для этого им предлагалось заполнить «Карту индивидуального развития», которая им предъявлялась в начале изучения курса. В результате мы получили сведения об индивидуальных предпочтениях студентов. Каждый студент имел возможность определять индивидуальный смысл изучения учебного предмета, применять способы деятельности, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям, выбирать индивидуальный темп и оптимальные формы и методы обучения, а также осуществлять оценку своей деятельности.

Экспериментальная работа по формированию управленческой компетентности будущего специалиста ДОУ основывалась не только на подборе содержания, но и на включении студентов в практико-ориентированную деятельность, в рамках которой студентами непосредственно осваивались различные управленческие умения и способы решения задач управленческой деятельности. Иными словами, реализовывалось следующее педагогическое условие – *использование активных методов обучения в организации учебного процесса при подготовке будущих руководителей ДОУ, которая предполагает решение управленческих задач, идентичных проблемам реальной практики дошкольного учреждения.*

Из теоретических положений компетентностного подхода следует, что основной единицей обучения должна стать практическая задача (ситуация), в ходе решения которой происходит освоение способов осуществления деятельности, формирование умений, навыков, а в дальнейшем и опыта будущего руководителя ДОУ в управленческой деятельности. Именно опыт решения практических задач и является показателем сформированности управленческой компетентности, как готовности и способности профессионально выполнять управленческие функции в ДОУ, обеспечивая эффективное решение профессиональных задач. В то же время мы учитывали, что студенты не могут быть включены в реальную практическую деятельность по управлению ДОУ, но эта деятельность может быть специально смоделирована в рамках образовательного процесса, отдельных учебных занятий посредством использования имитационных форм организации практической деятельности, игрового моделирования, анализа конкретных практических задач и др.

Для нас было важно в ходе формирующего эксперимента использовать такие формы организации образовательного процесса, которые позволили бы развернуть образовательную ситуацию, обеспечивающую стимулирование активности студентов, человеческие отношения, помощь и поддержку, т.е. личностно-нравственные аспекты управленческой деятельности

Метод анализа конкретных ситуаций использовался нами вначале в структуре семинарских занятий, в последствии с помощью закрытой группы в социальной сети (в виртуальный методический кабинет скидывалась ситуация и шло ее обсуждение, возможные варианты решения и т.п.). Использование метода в процессе формирования управленческой компетентности будущего специалиста ДОУ предполагало, что в устной или письменной форме в виде имитационной модели создавалась конкретная ситуация, отражающая типичные или неординарные характеристики различных аспектов управленческой деятельности специалиста в ДОУ. Перед студентом ставилась задача не только дать анализ ситуации, но и определить оптимальные, научно обоснованные пути выхода из данной ситуации.

При ситуационном обучении студентам предъявлялись различные ситуации, связанные с решением профессиональных задач в ходе управленческой деятельности в ДОУ. В этой связи перед будущими специалистами стояла задача - принять рациональное управленческое решение, действуя сначала индивидуально, а затем в рамках коллективного

обсуждения возможных решений. Такого рода работу можно рассматривать как способ активного научения, которое дает будущим специалистам реальный опыт управленческой деятельности в ДОУ и помогает приобрести навыки анализа, прогнозирования, планирования и умения практического решения сложной задачи, а работа в группе позволяет видеть разнообразные возможности и подходы к решению проблем и адаптироваться к разным типам людей и их стилям общения.

В отдельных случаях оптимальное решение ситуационной задачи уже имелось у тьютора. Будущему руководителю ДОУ оставалось либо найти его и обосновать, либо проанализировать готовый вариант решения (ответа), предложенный ему.

Большинство ситуационных задач, как правило, не имели готового решения; более того, в некоторых случаях могло существовать несколько вариантов решений. При альтернативности решения ситуационной задачи стимулировалась и поддерживалась дискуссия среди студентов, которая не только позволяла увидеть варианты решения практической ситуации, но и способствовала развитию коммуникативной составляющей управленческой компетентности будущего руководителя ДОУ. В ходе таких занятий со студентами была отработана технология анализа конкретной ситуации, которая впоследствии использовалась студентами как основа анализа любой практической ситуации, даже не относящейся к проблеме управленческой деятельности. В этом проявился дидактический эффект используемого метода. Рассмотрение ситуаций проводилось с разделением студентов на малые группы (по 3-5 человек). Последовательность шагов при анализе конкретных ситуаций следующая:

1. *Этап погружения в ситуацию*: первоначальное знакомство с содержанием ситуации. Описание ситуации дается в виде исходной информации, представленной текстом. Обычно для индивидуального анализа требуется 5-10 минут, в зависимости от объема материала. В ходе предварительного знакомства с ситуацией перед студентами стояла задача определить прямых и косвенных участников ситуации, направленность и характер управленческих действий и уровни их реализации.

2. *Консультационный этап:* предварительное обсуждение ситуации участниками малой группы с тьютором. В ходе предварительного обсуждения ситуации допускались вопросы со стороны студентов, но только уточняющего характера - по разъяснению событий или фактов, а не для объяснения причин или вариантов управленческих решений и действий специалиста.

3. *Аналитический этап:* анализ практической ситуации в подгруппе. Этап самостоятельной работы студентов. Обсуждение ситуации в подгруппах позволяет достичь несколько целей. Во-первых, оно позволяет каждому обучаемому принять участие в обсуждении, высказать свою точку зрения и получить представление о мнениях других участников. Во-вторых, у слушателей вырабатываются навыки совместной, командной работы, конструктивной коммуникации. В-третьих, обсуждение в малой группе вынуждает каждого быть полностью подготовленным к работе, так как в малой группе невозможно скрыть некомпетентность.

Как показала практика, для большинства рассматриваемых практических ситуаций целесообразно привлечение специальных знаний (например, ситуации из практики нарушения трудового законодательства требуют от будущего руководителя знаний по трудовому праву; ситуации по анализу причин конфликтов - социально-психологической компетентности и т.д.). Эти знания приходят не столько с жизненным опытом, сколько с овладением определенной профессией. Поэтому многие ситуации позволяли выявить сформированность когнитивного компонента коммуникативно-управленческой компетентности будущего руководителя ДОУ. Главная задача на этом этапе - подготовиться к формулировке своих выводов и заключений по анализу конкретной ситуации.

4. *Отчетно-презентационный этап:* отчет малой группы о проведенном анализе ситуации и межгрупповая дискуссия. Данный этап основан на организации сообщений подгрупп. Представители, делегированные каждой из подгрупп для презентации итогового

материала, выступают со своим анализом и предполагаемыми решениями, причем слушатели из других подгрупп выступают в роли оппонентов к презентатору. Тьютор контролирует ситуацию и играет роль координатора и руководителя дискуссии, а при необходимости - роль оппонента и критика, активизируя и направляя дискуссию.

5. *Рефлексивно-оценочный этап*: подведение итогов. Оно осуществляется сначала желающими высказаться из аудитории, а затем преподавателем, который дает оценку выводам подгрупп и отдельных участников, а также всему ходу дискуссии. Одновременно необходимо сформулировать и обосновать варианты действий, которые не были предложены студентами, допущенные ошибки, если такие были, и выделить особенно интересные и продуктивные решения.

Формирование коммуникативно-управленческой компетенции будущих руководителей ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы проходила в тесном сотрудничестве с деятельностью преподавателя и тьютора. Их основная задача сводилась к организации учебной деятельности студента в процессе использования активных методов обучения.

Содержание учебных ситуаций, предлагаемых будущим руководителям ДОУ для анализа, было связано с различными аспектами управленческой деятельности, в частности: ситуации на реализацию отдельных функций управленческой деятельности (планирования, организации, контроля и др.); ситуации на выбор и применение стиля руководства; ситуации, связанные с определением позиций участников взаимодействия в ходе управления ДОУ; ситуации на прогнозирование динамики развития образовательного учреждения или отдельных направлений его развития; ситуации на принятие управленческих решений; коммуникативные ситуации и др

Следует отметить, что в ходе анализа ситуации студенты опирались не столько на жизненный опыт, хотя он тоже имеет значение, сколько на те знания, которые были получены в рамках внедренной нами программы «Формирование коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ». Это позволяло судить о достаточном уровне сформированности когнитивного компонента управленческой компетентности у будущих специалистов. В то же время, определение возможных путей выхода из сложившейся ситуации вызывало у студентов затруднение, что тоже считаем закономерным, так как организационно-деятельностный компонент управленческой компетентности требует наличия практического опыта деятельности. В этой связи эффективность использования практико-ориентированных ситуаций определяется тем, что будущие специалисты выявляют возможные варианты решения, модели поведения в той или иной ситуации управления, а это, в свою очередь, есть накопление опыта управленческой деятельности.

В ходе экспериментальной работы было выявлено, что помимо педагогических целей при применении метода анализа ситуаций достигаются и цели формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ. Например, студенты:

- получают коммуникативные навыки точного выражения мыслей, слушания, аргументированного высказывания, контраргументации и пр.;
- развивают презентационные умения и навыки по представлению информации;
- приходят к выводу, что в большинстве реальных ситуаций в управленческой деятельности не бывает только одного и непременно правильного решения и что наличие теоретических знаний об управлении ДОУ не является абсолютным условием продуктивного решения профессиональных задач на практике;
- вырабатывают уверенность в себе и в своих силах, убежденность в том, что в реальной практической ситуации они смогут профессионально решать управленческие проблемы;
- формируют устойчивые навыки рационального поведения в условиях неполной информации, что является характерным для большинства практических ситуаций в управленческой деятельности;

- формируют интерактивные умения, осваивают партнерские отношения и приобретают навыки принятия коллективных решений, что является необходимым условием эффективной управленческой деятельности;
- приобретают экспертные умения и навыки, необходимые руководителю для оценки деятельности персонала;
- расширяют практический опыт, позволяющий лучше познать выбранную профессию и приобщиться к управленческой деятельности;
- осуществляют самооценку и на ее основе самокоррекцию индивидуального стиля общения;
- изменяют мотивацию к обучению. Студенты лучше посещают такого рода занятия и, как правило, проявляют активность, немотивированную включенность в деятельность и повышенный интерес к ней.

Считаем, что поскольку в современных условиях труд руководителя ДОУ связан с необходимостью решать постоянно возникающие разнообразные задачи, постольку именно метод анализа конкретных ситуаций, как способ практико-ориентированного обучения, позволяет уже в рамках образовательного процесса вуза приобрести не только необходимый практический опыт по их анализу и решению, но и развить личностные и деловые характеристики, формирующие основу коммуникативно-управленческой компетентности будущего руководителя ДОУ.

Таким образом, целостное, взаимосвязанное применение методов игрового моделирования процесса обучения, разумное сочетание традиционного и имитационного обучения, игровых и неигровых технологий; опора на цели, задачи и функции образовательного процесса в высшей школе, опора на индивидуальные особенности студентов позволяют обеспечить эффективное формирование когнитивного, ценностного, коммуникативного и организационно-деятельностного критериев коммуникативно-управленческой компетентности будущих руководителей ДОУ. Обобщая опыт практической реализации процесса формирования коммуникативно-управленческой компетентности в ходе формирующего эксперимента, можно сделать следующие *выводы:*

- эффективность практико-ориентированного подхода к организации процесса формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущего руководителя ДОУ состоит в создании и реализации педагогического сопровождения движения личности студента от учебно-познавательной к профессионально-педагогической, а конкретно - к управленческой деятельности;
- в процессе формирования коммуникативно-управленческой компетентности будущего руководителя ДОУ создавались такие педагогические условия, при которых студенты включались в самостоятельный поиск информации, осваивали новые виды и способы деятельности, приобретали собственный опыт решения управленческих задач, учились коммуникативной культуре (умению сотрудничать, взаимодействовать, договариваться, принимать решения) и т.д.;
- методы анализа конкретных практических ситуаций позволили целенаправленно создать условия для обретения студентами личностного смысла и опыта эмоционально-ценностного отношения к управленческой деятельности и проживания активной позиции в ходе решения конкретных управленческих задач и игрового моделирования практико-ориентированных ситуаций;
- включение студентов в практико-ориентированную деятельность способствовало последовательному и динамичному формированию у будущих руководителей коммуникативно-управленческой компетентности в совокупности когнитивного, коммуникативного, ценностного и организационно-деятельностного компонентов.

Таким образом, успешное решение проблемы формирования коммуникативно-управленческой компетенции будущего руководителя ДОУ зависит, на наш взгляд, от соблюдения следующих педагогических условий:

1) осуществляется содержательное наполнение и обогащение учебных дисциплин вопросами педагогического менеджмента, теории и практики управленческой деятельности в ДОУ;

2) готовность будущих руководителей ДОУ осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру в учебно-воспитательном процессе высшей школы;

3) используются активные методы обучения в организации учебного процесса при подготовке будущих руководителей ДОУ, которые предполагают решение управленческих задач, идентичных проблемам реальной практики дошкольного учреждения.

Библиографический список

1. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Метод, пособие / В.И. Байденко. - М.: Исследовательский центр проблем подготовки специалистов. - 2005. - 114с.

2. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод, пособие. / А.А. Вербицкий. — М.: Высшая школа, 1995. – 257 с.

3. Киселева Л.Г. Формирование управленческой компетентности будущих специалистов дошкольных образовательных учреждений: дисс… канд. пед. наук. – Чита, 2007. – 249 с.

4. Равен Д. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Д.Равен; пер. с англ.- М.: Когито-центр, 2002. - 396 с.

5. Шишов С.Е. Компетентностный подход в образовании: прихоть или необходимость / С.Е. Шишов, И.Г. Агапов // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2002. - №2. - С. 58-62.

Сведения об авторе

Самединова Эльзара Фахрединовна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга» село Марьяновка, Красногвардейский район, Республика Крым.

Усова Т.В.

РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Логическое мышление формируется на основе наглядно - образного и является высшей стадией развития детского мышления. Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах. Не следует ждать, когда ребенку исполнится 14 лет и он достигнет стадии формально – логических операций, когда его мышление приобретает черты, характерные для мыслительной деятельности взрослых. Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном детстве.

Но зачем логика маленькому ребенку, дошкольнику? Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте – в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Знание логики способствует культурному и интеллектуальному развитию личности [5].

В настоящее время многие современные программы дошкольного образования акцентируют свое внимание на ребенке, как на неповторимой, творчески развивающейся личности. Немаловажную роль уделяется и уровню мыслительной деятельности дошкольника. Логика, пусть не в чистом виде, а в виде простейших ее форм и приемов имеет весомое место в дошкольной системе образования.

Развитие мышления маленького ребенка начинается с процесса членения воспринимаемого им предмета, анализирования частей. Рассмотрим закономерности развития мышления дошкольника на разных возрастных этапах.

Ребенок в возрасте 1–2 лет снимает кольца с башенки, вынимает палочки из коробки, снимает колесики с тачки. Наряду с этим он устанавливает таким же практическим путем и первые связи. Он нанизывает обратно кольца на палочку, складывает картинку из отдельных кусков, красные пуговицы укладывает в одну коробку, синие – в другую. Во всех подобных действиях ребенок обобщает сходные предметы, объединяет их в какие – то группы. Это одна из самых ранних форм синтеза.

С трехлетним ребенком можно рассмотреть куклу. Показывая отдельные части тела и лица, педагог говорит: «Это что? Это ножки. Это ручки. Это головка». Так же идет рассматривание картинки в книжке – ширмочке: «Это – мишка – медведь. Вот какая у него большая голова…, а это лапы». Через некоторое время ребенок сам оказывается в состоянии показать отдельные предметы на картинке и ответить на вопросы взрослого: «Покажи, где тут мишка? А зайчик где? Где у зайчика ушки? А глазки? Да, у зайки есть головка, животик, лапки, хвостик…»

Совершается первый шаг в развитии основного мысленного процесса: анализ – синтез. Все дальнейшее развитие умственной деятельности ребенка – усложнение и совершенствование этого процесса. Он становится более и более дробным, тонким и обобщенным.

Рассматривая с детьми 4–5 лет хорошо знакомую им кошку или зайку, педагог своими вопросами побуждает ребят выделять не

только голову, лапки и ушки у кошки. Он спрашивает: «Какие ушки у киски, какие ушки у зайки? Где находятся глаза, где хвостик? Все ли лапки у зайки одинаковые?» Здесь мы видим, как к операции «анализ» присоединяется операция «сравнение».

У ребенка создается более подробный образ кошки или зайки. Вместе с тем этот образ становится и более полным, связным и цельным.

Беседа о том же животном с детьми старшего дошкольного возраста ведет к дальнейшему «дроблению цельностей на отдельности».

Воспитатель обычно обобщает то, что дети узнали во время рассматривания зверька: «Давайте сейчас вспомним все, что мы узнали о зайце…» [1].

Наиболее сложной формой синтеза является рассказ. Здесь ребенок должен объединить осмысленными связями все сведения о животном, которые он получил.

Операция классификации в дошкольном возрасте так же имеет свои уровни.

По результатам исследований психологов выявлена следующая закономерность:

- Дети 4х лет лучше классифицируют предметы (чем картинки и слова);
- Дети 5 лет лучше классифицируют картинки (чем предметы и слова);
- Дети 6 лет дают наибольший процент классификации слов, нежели предметов и картинок.

Мышление младшего дошкольника настолько конкретно, что требует непосредственного восприятия предмета мысли и действия с ним. Старший же дошкольник способен мыслить не только при наличии предмета или его изображения, но и при полном отсутствии его. Поэтому, при обучении дошкольников умению классифицировать, необходимо осуществлять постепенный переход от чувственного материала к словесному [6].

Работа над развитием мышления ребенка, начиная с раннего детства, будет эффективной тогда, когда воспитатель включит ее в любой вид деятельности, в занятия и труд, в игры и наблюдения природы, в обсуждение поступка и в рисовании с натуры или по представлению. Речь, очень рано включаясь в этот процесс, играет в нем все большую роль, изменяя всю мыслительную деятельность. Она обнаруживается в любой работе ребенка, в том, как он рассуждает, как работает, как выполняет поручения взрослого [4].

Развивающая среда в группе должна обязательно включать в себя игровой материал разного уровня сложности.

Для развития мелкой моторики рук необходимы специальные дидактические игрушки: вкладыши, шнуровки (с «пришиванием», составлением узора). С этой же целью можно включать в обстановку пластиковые контейнеры с крышками разных форм и размеров.

Среди дидактических игр прежде всего должны быть игры на сравнение предметов по различным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу, функции), группировку по свойствам, на воссоздание целого из частей («Танграм», пазлы), на сериацию по различным свойствам, игры на счет. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняться. 15% игр должно быть предназначено для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность детям, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

Для развития воображения будет лучше, если вместо некоторых реальных предметов предложить предметы – заместители, имеющие определенное сходство с оригиналом. Например, геометрические объемные фигуры – «овощи», брусок – «утюг», палочка – «градусник», коробка – «телевизор» и другие.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. К среднему дошкольному периоду игры становятся совместными. Главное в этих играх - имитация определенных действий и отношений, выделение правил игры и следование им.

В старшем возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок строит что – полезное, нужное в быту. В игре ребенок учится пользоваться предметами домашнего обихода, учится планировать свои действия. Именно в игре совершенствуются ручные движения и умственные операции [4].

Краткая характеристика логических операций, доступных для детей старшего возраста:

Сравнение – относительно простая логическая операция, она заключается в установлении сходства или различия предметов по признакам.

Анализ – логический прием, заключающийся в разделении предмета на отдельные части. Анализ проводится для выделения признаков, характеризующих данный предмет или группу предметов.

Синтез – можно охарактеризовать как мысленное соединение частей предмета в единое целое с учетом их правильного расположения в предмете. Игры: «Сложи фигуру», «Дострой домик» и др.

Упорядоченность действий – логический прием, формирующий навыки последовательных действий. Игры: «Продолжи ряд» (с чередованием фигур), «Что сначала, что потом?» и др.

Классификация – более сложная логическая операция: распределение предметов по группам (классам) на основании общих признаков. Этот навык очень полезен при решении многих проблем, связанных с запоминанием, для развития творческого мышления.

Классификация включает 2 логических действия:

1. выделение общего признака – основание классификации;

2. деление на классы по основанию классификации.

Логическая связка «не» - очень важная для развития логического мышления и речи. С помощью «не» производится логическая операция отрицания [5].

Под целью проводимой работы, я вижу, прежде всего, овладение детьми на элементарном уровне некоторыми приемами логического мышления.

Задачи, которые ставлю перед собой:

1. Обучение детей операциям: анализа – синтеза, сравнения, использованию частицы отрицания «не», классификации, упорядоченности действий, ориентировке в пространстве.

2. Развитие у детей: речи (умение рассуждать, доказывать), произвольности внимания, познавательных интересов, творческого воображения,

3. Воспитание: коммуникативных навыков, стремления к преодолению трудностей, уверенности в себе, желание вовремя прийти на помощь сверстникам.

Средством достижения поставленной цели и задач были подобраны игры на развитие логического мышления, творческого и пространственного воображения.

Разделила их следующим образом:

1. **Предметные:**

- ***дидактические*** (настольно – печатные) – на нахождение размера, цвета, формы, на классификацию предметов и др.

Роль игры – научить ребенка выполнять поставленную перед ним задачу, действовать по правилам, стремиться к результату, играть самостоятельно или со сверстниками. Дети должны уметь объяснять правила игры, сразу замечать допущенные ошибки и исправлять их.

Функции дидактических игр для детей старшего возраста разнообразны. Это игры: на сравнение предметов по разным признакам (размеру, форме, цвету, назначению и т.п.), группировку предметов на основе общих признаков (это – посуда, это – обувь и др.). Составление целого изображения из частей, «рядов» из одинаковых предметов по убыванию и возрастанию того или иного признака (по размеру, по ширине, высоте и др.) [4].

- ***логические упражнения на занятиях математики***

Логические упражнения позволяют на доступном детям математическом материале, в опоре на жизненный опыт строить правильные суждения без предварительного теоретического освоения самих законов и правил логики.

В процессе логических упражнений дети практически учатся сравнивать математические объекты, выполнять простейшие виды анализа и синтеза, устанавливать связи между родовыми и видовыми понятиями.

Чаще всего предлагаемые детям логические упражнения не требуют вычислений, а лишь заставляют детей выполнять правильные суждения и приводить несложные доказательства. Сами же упражнения носят

занимательный характер, поэтому они содействуют возникновению интереса у детей к процессу мыслительной деятельности. А это одна из кардинальных задач учебно-воспитательного процесса старших дошкольников [2].

- ***игры на развитие пространственного воображения***

а) строительный материал;

Игры со строительным материалом. Эти игры развивают пространственное воображение, учат детей анализировать образец постройки, чуть позже – действовать по простейшей схеме (чертежу). В творческий процесс включаются логические операции – сравнение, синтез (воссоздание объекта).

б) счетные палочки;

Игры со счетными палочками развивают не только тонкие движения рук и пространственные представления, но и творческое воображение. Во время этих игр можно развивать представления ребенка о форме, количестве, цвете. Предлагаются следующие задания: выложить геометрические фигуры; сосчитать количество палочек в каждой фигуре; назвать геометрические фигуры, из которых составлена фигура; сосчитать геометрические фигуры, из которых составлена общая фигура (сколько треугольников? квадратов?); сосчитать углы, входящие в фигуру; построить фигуру по образцу; самому придумать и сложить фигуру.

Игры с палочками можно сопровождать чтением загадок, стихов, потешек, считалок, подходящих по тематике.

в) разнообразные конструкторы.

2. <u>Словесные</u>:

- ***загадки***

В энциклопедии загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого – либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего».

Народные загадки всегда служили и служат увлекательным материалом для размышления. В загадках обычно указываются определенные признаки предмета, по которым отгадывают и сам предмет. Загадки – это своеобразные логические задачи на выявление предмета по некоторым его признакам. Признаки могут быть разными. Они характеризуют как качественную, так и количественную сторону предмета. Для уроков математики подбираются такие загадки, в которых главным образом по количественным признакам наряду с другими находится сам предмет. Выделение количественной стороны предмета (абстрагирование), а также нахождение предмета по количественным признакам – полезные и интересные логико-математические упражнения.

Детям предлагается широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, питании, явлениях природы, о средствах передвижения. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, загадка может выступать как рассказ о предмете. Признаки предметов в загадках должны быть определены конкретно и четко, выражены словами в их прямых значениях. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки [7].

Обучение детей умению отгадывать загадки начинают не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях. Развитие общей сенсорной культуры, развитие внимания, памяти, наблюдательности ребенка является основой для мыслительной работы, которую он совершает при отгадывании загадок.

Чтобы отгадать загадку, нужно провести следующие операции в такой последовательности:

- выделить указанные в загадке признаки неизвестного объекта, т.е. произвести анализ;
- сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные связи между ними, т.е. произвести синтез;
- на основе соотнесенных признаков и выявленных связей сделать вывод (умозаключение), т.е. отгадать загадку.

Тематический подбор загадок дает возможность формировать у детей начальные логические понятия. Для этого, после отгадывания загадок, целесообразно предлагать детям задания на обобщение, например:

«А как одним словом назвать лесных обитателей: зайца, ежа, лису? (звери) и т.д.

3. Пальчиковые игры:

Эти игры активизируют деятельность мозга, развивают мелкую моторику рук, способствуют развитию речи и творческой деятельности. «Пальчиковые игры» - это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «вверх», «вниз» и т.д. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну «пальчиковую игру», он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок [9].

Для успешного усвоения детьми логических операций необходима работа в системе, как на занятиях, так и вне их.

При организации работы на занятиях, учитывая их обучающую функцию, предпочитаю тематическое планирование. Каждая неделя несет информационный материал по каждой теме («одежда», «игрушки», «транспорт» и др.). Так детьми легче усваивается операция классификации.

Работа на занятиях планируется следующим образом:

1. Познавательное развитие – вносится:

- или 1 объект для подробного изучения (рассказ, объяснение воспитателя, рассматривание объекта, его внешних признаков, функций – подробный анализ);

- или 2 объекта сразу, имеющих общие и отличительные признаки – здесь будет проведена активная работа по обучению детей операции сравнения.

2. На развитии речи идет процесс синтеза – составления короткого рассказа об объекте на основании полученных знаний. Эффективно используются опорные схемы для облегчения рассказывания.

3. На занятии по ИЗО-деятельности знания закрепляются на основе синтеза – сначала мысленного, после – практического соединения частей в одно целое. То же происходит на занятии по конструированию. Здесь можно использовать предварительный анализ постройки. Операция «упорядоченность действий» берется перед самостоятельным выполнением задания. Воспитатель: «Что мы будем делать сначала? Что потом?» Можно составить вместе с детьми схему – опору последовательности их действий).

Для закрепления материала берутся:

- Загадки;
- Использование игр «Что лишнее?», «Угадай по описанию» и др.

Используется наглядный материал – картины, карточки с изображением предметов, сами предметы. На конструирование берутся строительные наборы – настольные, напольные. Вносятся простейшие схемы – чертежи построек. Ведется работа с конструктором.

В ходе занятий используются следующие игровые приемы:

1. Игровая мотивация, побуждение к действию (в том числе мыслительной деятельности);

2. Пальчиковая гимнастика (стимулирующая активность мозга, кроме того – являющаяся прекрасным речевым материалом).

3. Элементы драматизации – для повышения интереса детей к подаваемому педагогом материалу, создание эмоционального фона занятия. Включение детей в драматизацию очень эффективно. Они даже не замечают, что с ними «проводится занятие».

4. Метод предварительной ошибки – так же эффективен, особенно при закреплении материала.

Формы работы с родителями:

- Консультация о подборе развивающих игр для ребенка 6 лет;
- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку;
- Состязания между командами родителей и детей (используется занимательный материал как для детей, так и для взрослых);
- Совместный выбор и приобретение развивающих игр для группы;
- Подбор и демонстрация специальной литературы, направленной на развитие логического мышления;
- Разъяснительная и образовательная работа.

Родители очень отзывчивы, готовы прийти на помощь в любу минуту. Часто приносят интересную детскую литературу энциклопедического характера, а также некоторые игры

(настольно – печатные, развивающие), тем самым вносят элемент нового и пока еще неизведанного в игровую деятельность детей. Очень радуют успехи ребят. Приятно осознавать важность и значимость детского сада в жизни ребенка.

Пожалуй, еще сложно судить об изменении уровня логического мышления детей в процессе планомерной педагогической деятельности. Временной промежуток достаточно мал.

Однако, наблюдая за ростом мыслительной и речевой деятельности, которая очевидна при многоразовом использовании логических операций, можно смело утверждать, что:

а) Дети знакомы с приемом сравнения, анализа, синтеза, классификации. Им понятно применение частицы отрицания «не». Они, в большинстве случаев, могут установить определенную последовательность некоторых событий (семя - росток - цветок и др.)

б) Дети испытывают устойчивый интерес к развивающим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности.

в) Дети делают первые шаги по высказыванию суждения, доказательства. Это достаточно сложная речевая деятельность, но она очень необходима. (Ребенок должен уметь объяснять свою позицию, выразить свое мнение и не стесняться этого).

Таким образом, у детей дошкольного возраста происходит интенсивное развитие мышления. Ребёнок приобретает ряд новых знаний об окружающей действительности и вместе с тем учится анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать свои наблюдения, т. е. производить простейшие умственные операции. Важнейшую роль в умственном развитии ребёнка играет воспитание и обучение.

Отбирая методы и приёмы, воспитатель должен помнить, что в основе образовательного процесса лежит проблемно-игровая технология. Поэтому преимущество отдаётся игре, как основному методу обучения дошкольников, математическим развлечениям, дидактическим, развивающим, логико-математическим играм; игровым упражнениям; экспериментированию; решению творческих и проблемных задач, а также практической деятельности.

Библиографический список

1. Беженова М. Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Эксмо, СКИФ, 2005.
2. Белошистая А.В. Готовимся к математике. Методические рекомендации для организации занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Ювента, 2006.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Математика. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – М.: ТЦ "Учитель", 2007.
4. Кузнецова В.Г. Математика для дошкольников. Популярная методика игровых уроков. – СПб.: Оникс, Оникс-СПб, 2006.
5. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2007.
6. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. – М.: Ювента, 2006.
7. Савельева Е.А. 500 весёлых загадок в стихах. – М.: Сибирское университетское издательство, 2010.
8. Сычева Г.Е. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Книголюб, 2007.
9. Узорова О.В, Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ, 2002.
10. Шалаева Г. Математика для маленьких гениев дома и в детском саду. – М.: АСТ, Слово, 2009.

Сведения об авторе

Усова Татьяна Владимировна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Белоснежка», Россия, г. Каргополь.

Зыкова Л.В.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР В ДЕТСКОМ САДУ СВОИМИ РУКАМИ

Виденное лучше сказанного. Лучше один раз своими глазами увидеть, чем сто раз слышать – гласят народные пословицы. Испокон веков народ особое внимание уделял сохранению зрения. Многое приходилось делать своими руками, а что может изготовить человек с плохим зрением или слепой?

А в современном мире телевиденья, компьютеров, телефонов, глаза человека испытывают колоссальную нагрузку, снижение зрения наблюдается у каждого второго жителя нашей страны, в том числе и у детей. С помощью зрения человек получает 90% всей информации об окружающем мире, и потеря зрения сказывается на всём жизненном укладе.

Но есть особая категория - это дети, которые рождаются уже с патологией зрения, причины могут быть разные. Из-за снижения зрения, ребенок мир познаётся в меньшем объёме. Это может негативно сказаться на развитии многих навыков, таких как речь, память и внимание.

Как правило, таким деткам врачи рекомендуют посещение специализированных детских садов. Я работаю в МБДОУ с детьми с нарушением зрения. По рекомендации врача офтальмолога, в зависимости от периода восстановительного лечения, провожу с детьми различные дидактические игры и упражнения для активизации, стимуляции, упражнения зрительных функций.

Особое внимание уделяю гимнастике для глаз. Использование в работе зрительных тренажеров позволяет развивать подвижность глаз и восстанавливать бинокулярное зрение. Упражнения на тренажере укрепляют глазные мышцы, снимают с них напряжение. Глаза получают возможность свободно двигаться, так как тренируются мышцы, управляющие движениями глаз.

Детей дошкольного возраста привлекает всё яркое, красивое, поэтому был изготовлен тренажер, отвечающий этим требованиям. Детям интересно всё потрогать, поиграть, и это я учла.

Тренажер представляет собой зелёное поле, на котором нашиты «домики» для зверей, цветные дорожки – пунктиры. Изготовлены фигурки зверей из ярких кусочков фетра, легко отцепляются и прикрепляются, их можно взять в руки, поиграть, перемещать в разные стороны. Таким образом, у детей через игру идет развитие и укрепление мышц глаза.

Для более четкого восприятия упражнений для глаз применяю стихотворные формы, которые содержат основную цель упражнения - сосредоточение взора на предмете, перевод взора с одного предмета на другой, фиксацию взглядом действий рук, последовательное прослеживание, зрительную ориентировку в окружающем пространстве.

Вот некоторые из них:

Пчелка, пчелка, где летала?
Что на улице видала?
- Над цветами я летала,
И нектар с них собирала!
О Маслова

Норка лисоньки в земле,
Спит хитрющая в тепле.
Только солнышко взойдёт,
На охоту лисонька пойдёт.
Н. Шконда

«Ква-ква-ква» - поёт лягушка,
«Приходи ко мне подружка!
Здесь и кочки, и болото -
Красота!.. И петь охота!»

Ходят волны на просторе,
Вы узнали? - Это море!
В море синий кит живёт,
По волнам плывёт вперёд!

Имитационные действия глазами, головой в сопровождении стихов положительно сказываются на эмоциях детей, деятельности глаз, активности ребенка в целом.

Данное пособие воспитатель может использовать для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми по формирование прослеживающих функций глаза, снятие напряжения глазных мышц, а также предоставлять детям возможность индивидуально играть.

Сведения об авторе

Зыкова Людмила Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №10 «Колокольчик», Россия, г. Чусовой.

Пожидаева Н.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»

Статистические данные показывают, что в группах детских садов отмечается рост детей с задержкой психического развития (зпр). Обеспечение социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья, их равного доступа к услугам в детских садах, школах, наравне с их сверстниками, дают родителям (законным представителям) право выбора общеобразовательного учреждения, как дошкольного, так и школьного уровня.

В связи с этим, актуальной проблемой является подготовка к школьному обучению детей с задержкой психического развития в массовых группах детских садов.

Нарушения речи у данной категории детей носят системный характер, затрагивают многие стороны речевой системы.

Л.С. Выготский подчеркивал зависимость «развития мышления от речи, от средств мышления и от социально-культурного опыта ребенка» [3].

А связная речь является наиболее сложным видом речи. Она формируется в онтогенезе позже, чем диалогическая речь, и требует достаточно высокого уровня развития познавательной деятельности ребенка. Процесс порождения связной речи является иерархической, многоуровневой речевой деятельностью. Сюда входят: расчленение симультанно воспринятых компонентов ситуации, выделение главного и второстепенного, основного и фонового, осознание взаимоотношений компонентов (симультивный анализ и синтез), адекватная трансформация симультанно воспринятых компонентов в сукцессиный ряд, структура которого зависит от результатов симультанного анализа и синтеза, но в то же время подчиняется своим определенным закономерностям.

Таким образом, пересказ, рассказ по сюжетной картинке, предметной, по серии картинок или из личного опыта — это не просто копирование увиденной ситуации, а творческий процесс преобразования объективных характеристик ситуаций в индивидуальную систему смыслов говорящего, а в дальнейшем — в определенный синтез языковых значений. Описывая наглядную ситуацию, ребенок основывается на определенном понимании ситуации, на исходной модели. Эта исходная модель представляет собой результат мыслительного процесса по ее анализу и синтезу.

Исследования связной речи (Н.Ю. Борякова, Е.С. Слепович, Р.И. Лалаева, Д.И. Бойков) показали, что у детей с ЗПР наблюдаются нарушения, как семантической структуры текста, так и языкового его оформления. При этом семантическая структура текста, его внутреннее программирование, страдает в большей мере, чем языковое оформление. Также у них ограниченный словарный запас, грамматически неправильное построение фразы фонетико-фонематическое несовершенство.

Специальное исследование внутреннего программирования связного текста показало, что семантический компонент структурирования текста у детей с ЗПР характеризуется более низким уровнем сформированности по сравнению с нормой, но более высоким по сравнению с уровнем умственно отсталых детей [4].

Из вышесказанного следует, что у детей с зпр работа по развитию связной речи - это более длительный и трудоемкий процесс.

В условиях реализации федерального государственного стандарта особое внимание в стандарте уделяется воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

Опираясь на ведущую в дошкольном возрасте деятельность – игровую, я в своей работе применяю игровые технологии для развития связной речи детей. Применение игровых

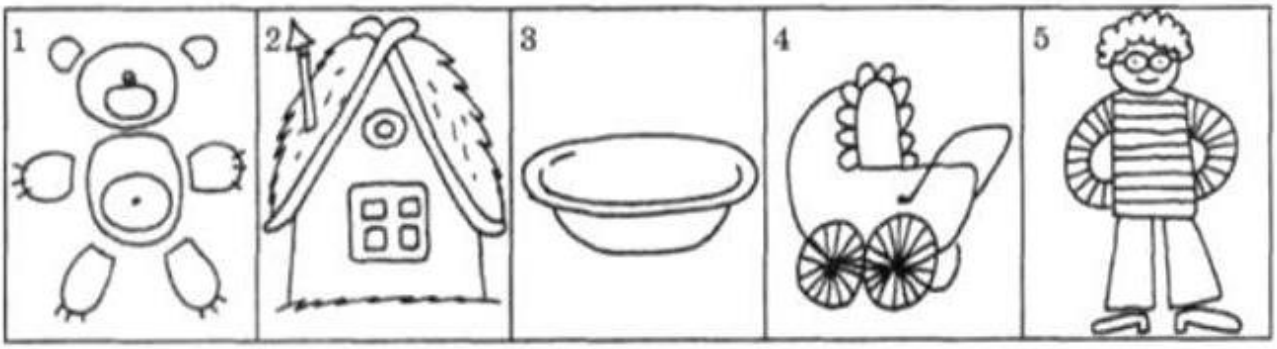
технологий - это новые пути в развитии связной речи у детей с задержкой психического развития. Одной из таких технологий является мнемотехника.

Мнемотехника - система методов и приемов, обеспечивающая эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

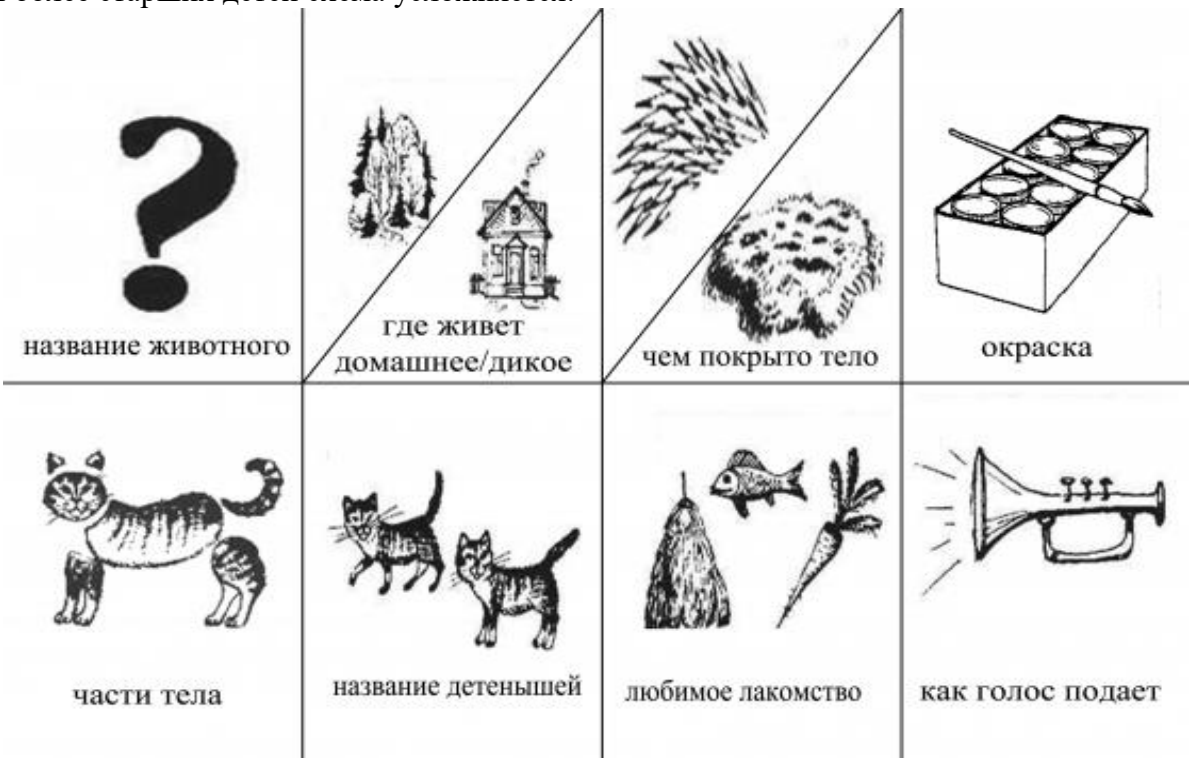
Не связанные между собой, на первый взгляд, картинки соединяются в сюжет, а сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы, позволяя ребенку за короткий промежуток времени запомнить и воспроизвести услышанный текст, описать картинку, правильно построить предложение, самостоятельно определить главные свойства и признаки, установить последовательность изложения, удержать в памяти план рассказа и сделать пересказ [1].

На занятиях я предлагаю детям готовые мнемотаблицы для составления описательных рассказов по предметной или сюжетной картине. На первом занятие детей знакомлю со схемами, что обозначает каждый квадрат, каждый рисунок. Далее идет перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы. И, наконец, составляется сам рассказ, с направляющей помощью взрослого до тех пор, пока ребенок не сможет самостоятельно рассказывать. Для младших детей схемы использую цветные, для детей старших – черно-белые.

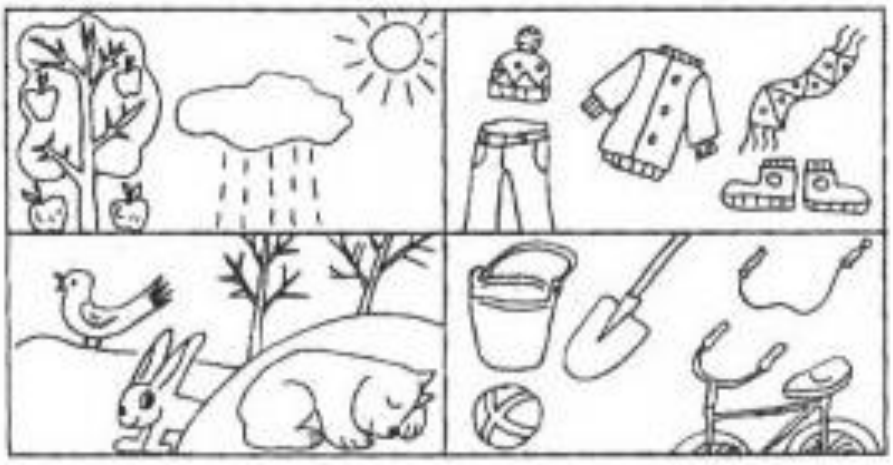
Рассказ о животных:

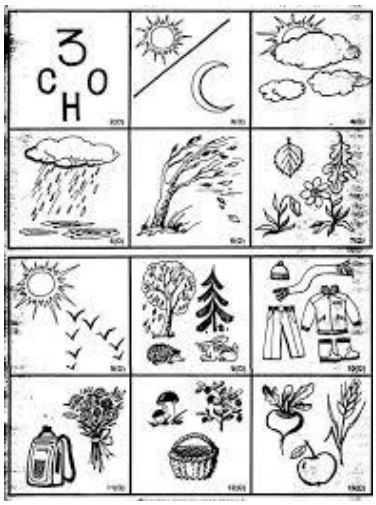


Для более старших детей схема усложняется:

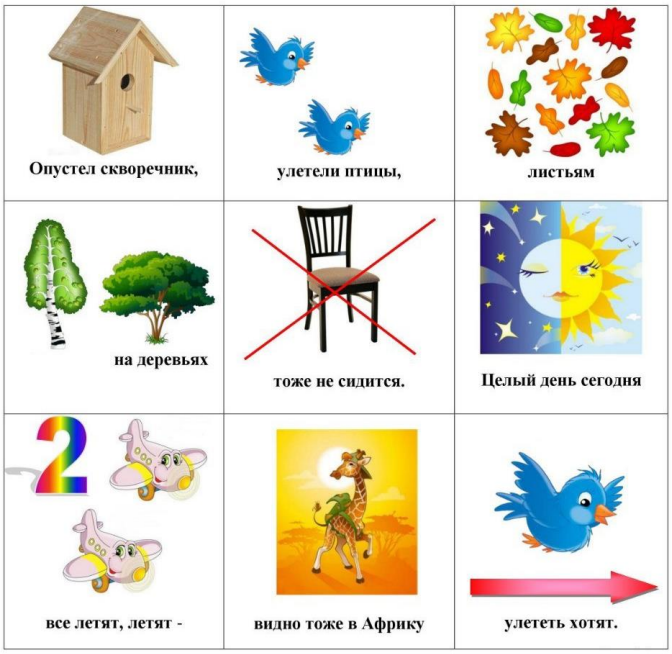


Описание времени года: для младших, старших и подготовительных групп:



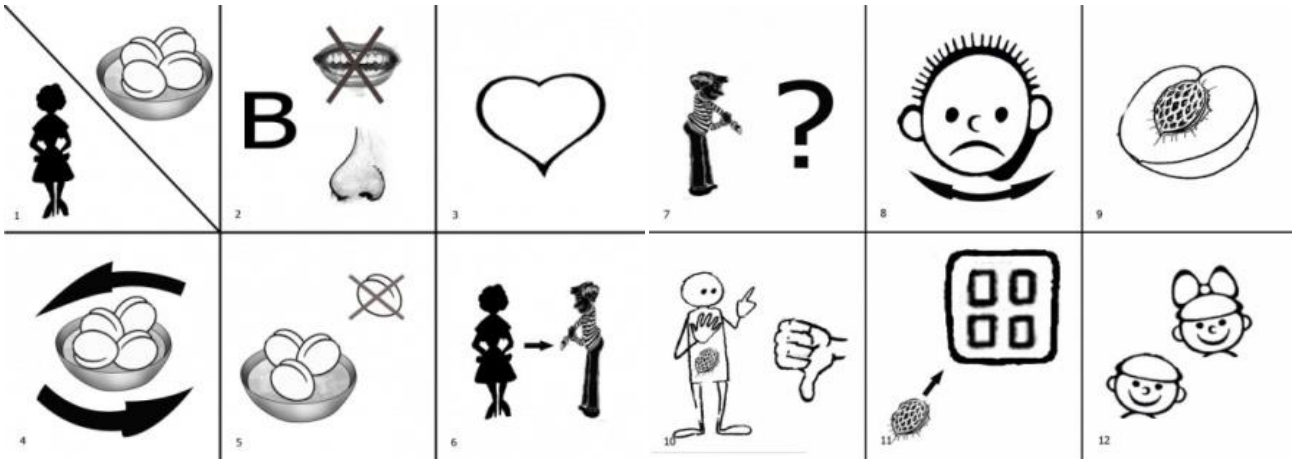


Заучивание стихов:
И. Токмакова «Осень»

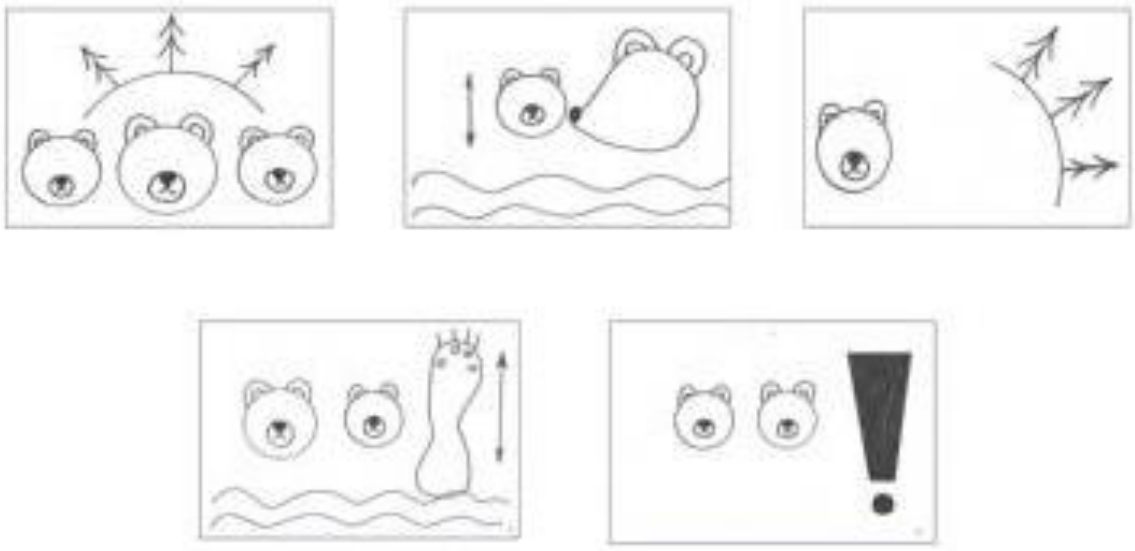


А. Плещеев «Осень»

Пересказ:
Л. Толстой «Косточка»



В. Бианки «Купание медвежат»



При составлении рассказов ребенок опирается на наглядный план или на опорные слова (в виде предметных картинок), предложенные педагогом. ***Рассказывание по сюжетной картине*** или серии последовательных картин и направлена на выработку следующих основных умений:

• придумывать название картины или серии картин;

• определять время и место действия, изображенные на картине (поздняя осень, ранняя весна; вечером, утром, в полдень; вдали, вблизи, недалеко, перед, между, из-за и т.п.);

• устанавливать причинно-следственные связи, высказывать суждения, выводы;

• передавать содержание картины в определенной последовательности (охарактеризовать явления неживой и живой природы, рассказать о действиях персонажей, сделать заключение);

• восстанавливать последовательность событий в серии сюжетных картин;

• слушать внимательно ответы и рассказы своих товарищей, уметь оценивать их с точки зрения логичности и последовательности изложения и использования выразительных средств языка [1].

При пересказе рассказа с наглядной опорой на предметы, объекты и действиями с ними, и их последовательность для детей с ЗПР мнемотаблица служит одновременно

планом высказывания. Образец рассказа логопеда дает детям необходимые речевые средства [5].

Мнемотаблицы имеются в группе, и воспитатели закрепляют в индивидуальной работе по заданию логопеда составление рассказов, пересказ и заучивание стихов.

Применяя игровую технологию, занятия превращаются в увлекательные игры, и помогают удерживать внимание ребенка длительное время, помогают активизировать мыслительные процессы, память и развивают связную речь.

Мнемотехника является также и средством расширения кругозора детей, активизации их познавательной деятельности, и одним из важнейших условий коррекции психического развития ребенка, социального и нравственного воспитания.

Итоги диагностику в конце года показали, что связная речь улучшилась на 50% у детей с ЗПР, они научились составлять рассказы по серии сюжетных картин, пересказывать.

Применяя игровые технологии, удается формировать связную речь у детей, которые изначально не владели развернутыми высказываниями, подменяя их называнием предметов, действий или набором непоследовательных грамматически неоформленных фраз.

Таким образом, результаты проведенной работы позволяют говорить о том, что у детей с задержкой психического развития в старшем дошкольном возрасте можно добиться положительной динамики при условии системного, комплексного подхода в формировании связной речи.

Библиографический список

1. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию // Дошкольное воспитание, 1982, №3.

2. Неретина Т.Г. (общ.ред.) Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программно-методическое пособие. М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004.

3. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г. Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2005.

4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004.

5. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Кн. для учителя. - Мн.: Нар.асвета, 1989.

Сведения об авторе

Пожидаева Наталья Николаевна, учитель-логопед, муниципальное общеобразовательное учреждение «Коррекционная начальная школа - детский сад №14 «Аленушка», Россия, г. Кыштым.

Григорова О.Н., Скоряк Е.В.

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 25 г. Белгорода, находящемся по адресу г. Белгород, улица Гагарина, д. 27-а, с 2013 года функционирует логопедический пункт, который посещают дети с тяжелыми нарушениями речи. Педагогический опыт формировался и апробировался на базе данного детского сада.

В последнее время детей с тяжелыми нарушениями речи становится все больше. У таких детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

В связи с этим одним из приоритетных направлений нашей деятельности с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи является организация и проведение коррекционно-развивающих занятий, направленных на активизацию речи средствами логоритмики.

Становление педагогического опыта осуществлялось на логопедическом пункте данного детского сада в период с 2014 по 2017 год. На момент возникновения опыта возраст детей был 4 года, на конец работы над проблемой 6,5–7 лет.

Работа над педагогическим опытом осуществлялась комплексно: заведующий, учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатель.

Для проведения диагностики для выявления сформированности речевой активности у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи авторы использованы в модифицированном виде методику Г.А. Волковой [2] «Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи», на основе данной методики мы разработали речевую карту, по которой проводили диагностику речевого развития, направленную на определение уровня состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики, произносительной стороны речи.

Установили, что низкий уровень развития связной речи имели 81% из всех обследованных дошкольников с общим недоразвитием речи, средний – 19%, высокого уровня у дошкольников с общим недоразвитием речи выявлены не были.

Поэтому уделено большое внимание на организацию и проведение системы непосредственной образовательной деятельности, направленной на активизацию речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи средствами логоритмики.

Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности. Немаловажную роль в логоритмике играет музыка. Она не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия [3].

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой [1], «звучащий ритм служит

средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи.

По результатам исследования можно сделать вывод, что у всех дошкольников с тяжелыми нарушениями речи отмечается улучшение состояния речевого развития, но эти показатели еще следует усовершенствовать. Возможно, это связанно с осложненным диагнозом. Мы предполагаем, вести занятия не 1 раз в неделю, а увеличить их до 2- х раз в неделю.

Данные результаты подтвердили, что дети под влиянием музыкальных игр и упражнений заметно преображаются. Игры развивают не только двигательные умения дошкольников, но и их познавательные способности, дают возможность задействовать всё тело и творчески выразить себя. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, развивают чувство пространства и чувство ритма. И что особенно важно – отвлекают ребёнка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития: увеличивается словарь, воспитывается грамматически правильная речь, развивается фонетическое восприятие и связная речь.

Мы уверены, что логопедическая ритмика способствует формированию у детей устойчивого интереса к двигательной, музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к речевым упражнениям и помогает достигнуть лучших результатов в обучении и коррекции речевых нарушений у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, применение логопедической ритмики в образовательной деятельности в МБДОУ д/с №25 позволяют сделать следующие выводы: применение логоритмики достаточно успешно реализуется в сочетании с основной общеобразовательной программой – образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 25; применение логоритмики качественно влияет на повышение профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагогического состава в ДОУ, реализации индивидуальных возможностей, творческого потенциала всех участников образовательных отношений.

Перспектива опыта показала, что регулярные занятия логопедической ритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения.

Библиографический список

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.

2. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-Методическое пособие. – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 - 144 с.

3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 136с.

Сведения об авторах

Григорова Оксана Николаевна, заведующий, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Скоряк Елена Викторовна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Бибарисова Н.П.

АВТОРСКАЯ СКАЗКА «КОЛОБОК И СВЕТОФОР» - РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ

Цель: знакомство детей с элементарными правилами дорожного движения.

Формирование умения понимать и различать сигналы светофора

Задачи:

Развивающая: познакомить детей со светофором: его значением, световыми сигналами для правил пешехода. Ознакомить детей с простейшими правилами пешехода на проезжей части дороги.

Образовательная: закрепить знания основных цветов светофора (красный, желтый, зеленый). Активизация словаря: Светофор, пешеходный переход.

Воспитательная: довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

Материал: - Электрический напольный макет светофора (свет переключается);

- Костюмы для взрослых: светофора, зайчика, бабушки, дедушки, волка, медведя, лисички;

- Костюм детский для колобка;

- Макеты дома колобка, зайчика, волка, медведя;

- Макет проезжей части - напольный;

- Макеты – машин (грузовых, легковых);

- Фонограмма песни «Песенка про ПДД».

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением транспорта;

- Рассматривание иллюстраций с изображением светофора;

- Чтение художественной литературы о правилах безопасного поведения;

- Подвижные игры;

- Заучивание стихов.

В музыкальном зале размещены декорации для сказки; персонажи исполняют взрослые - родители; колобок - ребенок. Остальные дети – зрители.

Звучит тихо музыка – сказка начинается.

Сказочница: Жили-были бабушка, дедушка и колобок - румяный бок, быстрый, шустрый непоседа. Тут зазвонил телефон.

Бабушка: Ало! Кто говорит?

Светофор: Светофор!

Решил я сегодня проверить зверят
Нельзя по дороге идти наугад
Ведь правила есть, как дорогу пройти
И жизнь свою сохранить.
Пусть ваш колобок собирает друзей
И ко мне на урок придут поскорей!
Лисичка рядышком живет
Она к нам быстро подойдет.

Дедушка: (обращается к колобку)

До светофора путь далек
Будь осторожен, колобок.

Бабушка: (обращается к колобку)

Дорогу надо перейти
Пешеходный переход ты найди.

(показывает знак)

Машину встретишь на пути
Ее ты сразу пропусти!
По сторонам посмотри
Нет машин, так проходи!

Сказочница: И покатился колобок через поле. К зайцу в дом.

Колобок: *Здравствуй, зайчик!*
К светофору на урок
поспешим скорей, дружок.

Сказочница: И отправились зайчик с колобком в путь.

Заяц: *Это что же за на дорожке?*
Что-то светится немножко.

Колобок: *Так ведь это пешеходный переход!*
Быстро движемся вперед!

Заяц: *Недалеко волка дом*
Поспешим с тобой, дружок!

(переходят дорогу и приходят к домику волка)

Колобок: (обращается к волку)

К светофору на урок
Поспешим скорей, дружок.

Волк: *К мишке нам доехать можно*
Подождем мы тут немножко
Здесь машины ходят часто
Это просто наше счастье.
Посмотрите, грузовик

Он нас быстренько домчит!
(по дороге мчатся разные автомобили)
Заяц: *Лучше ехать в легковой*
Смотри, она идет совсем пустой!
Сказочница: Сели в машину и приехали к медведю.
Колобок: (обращается к медведю)
К светофору на урок
Поспешим скорей, дружок.
Сказочница: Тут лисичка подошла к светофору повела.
(все вместе отправляются в путь)
Сказочница: *У дороги стоит светофор*
На проезжую часть смотрит он
Три сигнала свои подает
Чтобы правильно шел пешеход.
Лисичка: *В обе стороны глядим*
Нет машин, так побежим
(перебегают дорогу)
Светофор: *Как же рад я нашей встрече*
Начинаем наш урок
Очень важный разговор.
На сигналы не глядели
Побежали, как хотели
Чтобы не было беды
Вы за мной следить должны.
На дороге я стою за движением слежу
Не играйте, не шалите!
Просто стойте и смотрите!
Наверху зажегся красный
Красный свет – всегда опасный!
Желтый свет и красный свет
все равно дороги нет!
Свет зеленый я включил
Путь вперед вам разрешил
Аккуратно, не спешим
Не несемся, не бежим!
Машины дружно ждут
Пешеходы все идут!
Повторите мой урок!
Все вместе: *Светофор сказал нам строго:*
- Осторожно, здесь дорога!
Не играйте, не шалите!
Просто стойте и смотрите!
Наверху зажегся красный
Красный свет – всегда опасный!
Желтый свет и красный свет
все равно дороги нет!
Свет зеленый он включил
Путь вперед нам разрешил
Аккуратно, не спешим
Не несемся, не бежим!
Машины дружно ждут
Пешеходы все идут!
Светофор: А теперь мы поиграем!
Проводится игра «Светофор» со всеми детьми – игра на внимание.
под музыку все дети идут по залу на зеленый свет, а на красный и желтый стоят.
Сказочница: До свидания, до новых встреч.

Сведения об авторе

Бибарисова Надежда Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Виктория» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан, Россия, г. Бавлы.

Ждановская Е.Ю.

СОВРЕМЕННЫЕ НАГЛЯДНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Только вместе с родителями, общими усилиями,
педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».
В.А. Сухомлинский

Современная семья является одним из главных действующих институтов формирования личности ребенка, формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье ребенок проводит большую часть своего детства. Именно семья проявляет ничем не заменимую заботу и любовь к ребенку, где дети приобретают первый опыт социальной жизни, получают уроки нравственности, в семье формируется их характер, расширяется кругозор, закладываются исходные жизненные позиции.

В дошкольной организации воспитание детей направлено на то, чтобы научить жить в социуме, научить общаться, взаимодействовать с ровесниками и взрослыми. Кроме того, в соответствии с законом РФ «Об образовании: Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество форм и методов взаимодействия детского сада и семьи. И основная их цель – установить доверительные отношения между детьми, их родителями и педагогами. Воспитать потребность делиться не только своими успехами, но и проблемами и совместно решать их. Важно призвать родителей общаться, слушать и помогать ребенку, так как в современном мире за погоней материальной независимости родители забывают об этом.

Взаимодействуя с родителями, можно добиться результатов воспитания и обучения детей, подготовки их к школе. «Взаимодействие» здесь рассматривается как социальное партнерство, что подразумевает равное участие в воспитании ребенка, как детского сада, так и семьи. Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. «Сотрудничество» предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Человеку нравится делать то, что ему интересно, в чем он заинтересован. Следовательно, родителей важно заинтересовать работой в детском саду, показать, что может детский сад сделать для их детей, объяснить необходимость тесного сотрудничества.

В ФГОС говорится о том, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также сформулированы и требования по взаимодействию организации работы с родителями, новые подходы к взаимодействию педагогов и родителей: переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым

понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

К новым принципам взаимодействия относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей. Современный родитель нуждается в изучении, как новых тем, так и старых в новом звучании.

Модернизация российского образования предполагает отведение семье исключительной роли в решении задач воспитания, развития и оздоровления ребенка. Успешное решение задач воспитания и развития детей возможно только при объединении усилий семьи и дошкольного учреждения. Одна из основных задач работы детского сада – повышение педагогической культуры, просвещение родителей, привлечение их к совместной деятельности с педагогическим коллективом с целью создания единого образовательного пространства.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Мы же рассмотрим подробнее наглядно-информационные формы взаимодействия педагогов и родителей.

Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

Задачами одной из них — *информационно-ознакомительной* — является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.

Задачи другой группы — *информационно-просветительской* — близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, организацию выставок и т.д., поэтому они были выделены в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами.

Главная задача данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в ДОУ (группе) и способствовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывать практическую помощь семье. К ним относятся: записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

Только сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле образования детей. Родители станут вашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

Задача педагога научиться подавать информацию так, чтобы она привлекала внимание, заинтересовывала и отвечала насущным потребностям родителей. Ведь однообразные, стандартные уголки уже не могут привлечь внимание родителей. Поэтому прежде чем размещать информацию, нужно тщательно продумать ее содержание и оформление.

Для решения этих задач в холле ДОУ оформлен *информационный стенд для родителей «Визитная карточка детского сада»*, на котором представлены следующие сведения:

- лицензия на осуществление образовательной деятельности;
- фамилия, имя, отчество заведующего, часы приема родителей;
- наименование и телефон вышестоящей организации;
- направления деятельности детского сада: краткая характеристика групп, программ, перечень дополнительных услуг;
- информация о кадрах;
- дипломы и грамоты детского сада.

Задачи другой группы – *информационно-просветительской* – направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Решить эти задачи нам помогают наши информационные стенды.

Информационный уголок. «Для вас родители», оформлен красочно, в одном стиле. Каждый год стиль оформления меняется. На этом стенде размещается сетка непосредственной образовательной деятельности, утвержденная заведующей; режим дня; меню; фотографии с фамилиями, именами, отчествами тех педагогов, специалистов и других сотрудников детского сада, которые работают с детьми; консультации для родителей, которые регулярно обновляются.

Содержание родительского уголка должно быть кратким, ясным, разборчивым, чтобы у родителей возникло желание обратиться к его содержанию. Ещё очень важно не только наполнить уголок самой свежей и полезной информацией, но и сделать его красочным и привлекающим внимание.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель: продемонстрировать родителям успехи детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги и т.д.).

Информационные листы. Они могут нести в себе следующую информацию: информацию о дополнительных занятиях с детьми, объявления о собраниях, событиях, экскурсиях; благодарность добровольным помощникам и т.д.

«Уголок здоровья». По вопросам сохранения и укрепления здоровья детей выпускаются санитарные бюллетени старшей медсестрой. Оформлены специальные «Уголки здоровья», где родители могут получить всю интересующую их информацию по вопросам оздоровления детей.

Фотоуголок. В этом уголке, оформленном, например, в виде паровозика с вагонами помещаются фотографии детей с самыми интересными событиями, которые произошли в группе за неделю. И конечно, солнышко над паровозиком, в котором размещается высказывание великих людей (например: «Нет на земле гимна торжественнее, чем лепет детских уст», - Виктор Гюго).

Сюрпризный конверт. Родителям интересно посмотреть на будни, отражающие разные стороны жизни ребенка. Для этого есть сюрпризный конверт, который кладется в конце каждого месяца в ячейку ребенка. В качестве сюрприза фотографии ребенка.

Уголок краткой информации. Педагог успешно оповещает всех родителей, о наступающем мероприятии, но кто-то из них может чего-то не запомнить. Для того, чтобы родитель вспомнил, существует рубрика объявлений. Объявления для родителей печатаются и окантовываются интересной рамкой (конкурс «Осенины», рамка в виде листиков осенних), тем самым привлекают внимание родителей не только своей содержательностью, но эстетичностью оформления.

Сад именинников. Красочное панно, на котором изображено дерево, разделено на четыре части, символизирует четыре времени года, на каждом из которых прикреплены фотографии детей. Поздравительные тексты с днем рождения и воздушный шарик надутый гелем помещаются на ячейку именинника.

Папки–передвижки. Формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей» и т.д. Когда родители ознакомятся с содержанием папки-передвижки, с ними следует побеседовать о прочитанном, ответить на возникшие вопросы, выслушать предложения и т.д.

Информационные стенды в группах предназначены для обмена информацией по

вопросам воспитания и обучения детей, знакомства родителей с планами работы на ближайшее время, распространения педагогических знаний.

В информационных уголках обязательно должна присутствовать рубрика ***«Благодарим».*** Благодарность тем родителям, которые оказывают помощь в благоустройстве участков, групп, приобретении материалов, изготовлении и ремонте игрушек. Стихотворные строки со словами похвалы также служат в качестве морального поощрения.

Информацию в уголках для родителей необходимо менять каждый месяц, но для того, чтобы родители заметили это – оставлять на 2 – 3 дня информационные окна пустыми.

Родитель должен быть привлечен наглядной информацией и ею заинтересован. Для этого предлагаются новые подходы к оформлению. Информационные уголки оформляются по единому сюжету: по одной сказке или стихотворению, в виде леса, цветочной полянки, водного царства, звездного неба, русской комнаты или игрушечного магазина.

Уют и комфорт, необходимые для благоприятного восприятия предлагаемого материала, создается за счет использования сочетающихся по цвету красок спокойных, нейтральных тонов, тюлей и штор на окнах, чистоты и порядка.

Буклеты, листовки, памятки. Преимуществом информационных буклетов, листовок и памяток является их адресность, то есть каждый родитель получает информацию лично, может ознакомиться с ней в удобное время.

В буклетах может быть представлена информация о детском саде, группе, конкретном направлении работы детского сада, например, по художественно-эстетическому воспитанию, о дополнительных услугах и т.д.

Листовки — это короткая информация о конкретном мероприятии, например, о проведении конкурса, приглашение на открытое занятие и т.п. Желательно, чтобы информационная листовка была оформлена на цветной бумаге, привлекала внимание родителей.

Памятки познакомят родителей со сводом определенных правил с целью реализации единого воспитательного подхода семьи и детского сада, например, в вопросах адаптации ребенка к детскому саду.

Внутренняя газета детского сада. Газета (заочная школа профессиональных родителей). Каждый выпуск направлен на решение одной группы задач. Газета – это возможность быстро отреагировать на острые вопросы родителей. В газете есть постоянные рубрики: взрослым о детях; консультации специалиста; детские новости; наши победители (о результатах конкурсов); говорят малыши; наши достижения (об успехах детского сада).

Творческие объявления. Объявления постоянно присутствуют в общении с родителями: о дне проведения утренников, родительских собраний, различных мероприятий и т.п. Чаще всего объявление носит официальный характер и оформлено в деловом стиле. Но даже к объявлению для родителей можно подойти творчески, тем самым, повысив уровень их заинтересованности к полученной информации и настроив на положительное взаимодействие с педагогами.

Объявления-приглашения

- *На субботник по благоустройству территории детского сада:*

Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!

Приглашаем на субботник:
Дорог каждый нам работник!
Инвентарь мы закупили,
Всех вокруг оповестили.
Есть лопаты, грабли, краска —
Сделаем из сада сказку!
Если дружно все возьмемся,
Очень быстро приберемся!

- *На осенний праздник:*

Мы приглашаем всех на бал
В нарядный музыкальный зал.
Там будут шутки, будет смех,
Осенний вальс, стихи, успех,
Для вас родные малыши
Споют и спляшут от души.
Покажем, как можем учить и играть.
Откроем вам двери и сердце в придачу,
Поверьте, общение будет удачным!

Данные формы общения воспитателей и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного

учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Рекомендации педагогам по использованию наглядно-информационных форм в работе с семьей:

Информация, размещаемая на стендах, в папках, информационных листках, должна удовлетворять нескольким требованиям: она должна быть конкретна, доступна, кратка, эстетична и безопасна.

Конкретность. Если это советы психолога, то они должны быть точными и четкими, без описания особенностей психического развития. В каждой возрастной группе, в раздевалках, на столиках могут быть предложены для родителей консультационные папки, которые они могут взять на один вечер домой или почитать тут же, если приходится по какой-либо причине ждать ребенка. Например: «Здоровье детей», «Подготовка к школе», «Советы психолога», «Как интересно провести время дома», «Советуют специалисты» и т.д.

Следует обратить внимание на эстетичность оформления папки. Если компьютера в ДОУ нет, то, возможно, кто-нибудь из родителей имеет доступ к нему и согласится помочь. В этом случае у воспитателя есть гарантия того, что, хотя бы один из родителей представленный материал прочтет.

Доступность. При отборе информационного материала следует учитывать, что родители – люди очень разные и по образованию, и по профессии, и по статусу. Поэтому материал не должен содержать специальной терминологии – достаточно изложить простыми и короткими предложениями.

Краткость. Традиционные уголки для родителей, папки–передвижки необходимо оформлять необычно, чтобы родители останавливали свой взгляд на них. Оформление должно соответствовать названию группы, выдержано в едином сюжете, стиле.

Эстетичность и безопасность. Основные требования к оформлению наглядной информации. Не рекомендуется приклеивание листов бумаги к стене, на двери, а также использование кнопок, скрепок и других острых предметов.

И если работа с родителями и её анализ будут проводиться, то постепенно будут определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч и помощниками воспитателя и администрации ДОУ, так как тем самым создастся атмосфера взаимоуважения. А позиция родителей как воспитателей станет более гибкой, так как они станут непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя более компетентными в воспитании детей.

Я поделилась опытом работы, по оформлению наглядной информации для родителей, формы подачи информации могут быть дополнены или изменены. Но при подаче информации нужно помнить только одно:

- она не должна быть перегружена, это повлечет за собой потерю интереса родителей. А наша задача, ещё раз повторю, привлечь их к сотрудничеству, пониманию педагогических принципов.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием - его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов, воспитателей и педагогической культуры родителей.

Их общая задача: образование и воспитание будущего поколения, создание комфортных условий для полноценного развития личности.

Взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса (воспитателей ДОУ и родителей) является обязательным условием успешного решения воспитательных задач, способствует всестороннему развитию психических и физических качеств ребенка, готовят ребенка к жизни в современном обществе и невозможно без использования наглядно- информационных форм во взаимодействии с семьей.

Сведения об авторе

Ждановская Елена Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Усть-Вельская средняя школа № 23», структурное подразделение «Детский сад №58 «Сказка», Россия, Архангельская область, Вельский район, д. Горка Муравьевская.

Мустафина Ф.Р.

ЧТО Я ЗНАЮ О СЕБЕ И О ЗДОРОВЬЕ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Программное содержание. Уточнить представление о единстве организма. Закрепить знания у детей о частях тела человека и их функциях, культурно - гигиенические навыки. Закрепить знания о лекарственных растениях, цвете. Развитие мелкой и общей моторики. Использование креотерапии (работа со льдом). Воспитывать усидчивость, доводить начатое дело до конца. Закрепление слов на татарском языке.

Материал. Костюм Красной Шапочки, бумажные детали человека, шаблоны фруктов, цветной лёд, фрукты.

Предварительная работа. Учились ориентироваться в «схеме собственного тела» на себе и сидящем на против человека. Рассматривали картинки лекарственных трав, заваривали и пили чай из шиповника.

Ход занятия

Дети свободно рассаживаются на стульях.

Воспитатель. Ребята, я получила телеграмму, отгадайте, от кого. Вот загадка:

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила,
Девочка имя забыла своё,
А ну подскажите имя её.
Ответ: (Красная Шапочка)

Под музыку в группу входит Красная Шапочка и здоровается с детьми.

Красная Шапочка. Ребята, у меня заболела любимая бабушка. Я очень хочу ей помочь, но не знаю как. Научите меня как заботиться о бабушке, о себе, чтобы быть здоровой и не болеть. Что для этого нужно делать?

Воспитатель. Красная шапочка, болезни бывают разные. Но сначала надо узнать, что болит у твоей бабушки. Ты вот знаешь, из каких частей состоит твоё тело?

Красная Шапочка. Нет.

Воспитатель. Повторяй за ребятами: головушка-совушка (дети гладят голову); лобик-бобик (выставляют перед собой лобик, как бычки); носик-абрикосик (закрывают глазки и попадают пальчиком в кончик своего носа); щечки-комочки (мнут пальчиками щечки, трут их тихонько ладошками); губки-голубки (вытягивают губки в трубочку); зубочки-дубочки (стучат тихонько крепкими зубами); бородушка-молодушка (гладят подбородок); глазки-краски (раскрывают глаза пошире, смотрят сколько красок вокруг), реснички-сестрички (моргают ресничками), ушки-непослушки (трут тихонько пальчиками ушки); шейка–индейка (вытягивают шейку); плечики-кузнечики (дергают плечиками верх - вниз); ручки-хватучки (хватают вокруг себя); пальчики-мальчики (шевелят пальчиками рук); грудочка-уточка (вытягивают грудь вперед); спинка-тростинка (выпрямляют спинку); коленки-поленки (сгибают ножки в коленях по очереди); ножки-сапожки (топают ножками). Вот мы и выяснили, из чего состоит наше тело. Запомнила, Красная Шапочка? А сейчас, ребята, подойдите к столам и попробуйте выложить фигуру человека. (Вопросы детям).

Дети собирают из бумажных деталей человечка под тихую спокойную музыку.

Красная Шапочка. Теперь я знаю, из каких частей состоит наше тело. А как оно нам служит и помогает жить? Что оно может?

Дети. Дышать, думать, есть, пить, говорить, двигаться.

Красная шапочка. Я поняла, надо хорошо знать и чувствовать свое тело. Ребята, а как можно узнать, что ты заболеваешь?

Дети. Болит голова, появляются вялость и сонливость.

Красная шапочка. А как можно предупредить болезнь?

Дети. Принимать витамины, есть больше овощей и фруктов, лук, чеснок.

Закаляться: принимать воздушные и солнечные ванны, гулять на свежем воздухе, делать зарядку.

Физкультминука

Каждый день по утрам
Делаем зарядку.
(Ходьба на месте)
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать, (ходьба)

Руки поднимать, (руки вверх)

Приседать – вставать, (приседания)

Прыгать и скакать. (прыжки)

Воспитатель. Ребята, а если мы заболели, кто нам поможет? Отгадайте загадку:

Кто в дни болезней

Всех полезней

И лечит от всех болезней.

(Доктор)

Красная шапочка. А зачем мне врач, я и сама могу вылечить бабушку.

Дети. Нет, врач должен поставить диагноз и назначить лечение. А еще выписать рецепты.

Красная шапочка. А зачем нужны рецепты?

Воспитатель. Лекарство, таблетки и микстура очень нужны человеку, когда он болен, но в малых, строго дозированных количествах, которые определяет врач. Ведь лекарства в большом количестве – это яд, который может вызвать отравление организма. Вот почему врач должен выписывать рецепты.

Красная шапочка. Ребята, а как вас лечит мама, когда вы болеете?

Дети. Поласкаем горло лекарственными травами, пьем витамины, чай с малиной.

Воспитатель. Есть много лекарственных трав, даже кору дуба используют в приготовление лекарства (показывает кору дуба). В овощах и фруктах содержится очень много витаминов.

Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру “угадай на вкус”. Вы все закройте глазки, откройте ротики, я вам буду положить кусочки фруктов и овощей, а вы будете отгадывать на вкус, что я вам положила в рот.

Воспитатель. Какой кусочек фрукта я тебе положила?

(Ответы детей)

Воспитатель. Молодцы ребята, все угадали на вкус фрукты и овощи. А сейчас, ребята, подойдите к столам, здесь у нас лежат шаблоны фруктов, но они не цветные и нам надо их раскрасить. Но только мы их будем раскрашивать не красками и не карандашами, а цветными льдинками. Вот, посмотрите, это что? На что похож шаблон?

Ребенок. Апельсин.

Воспитатель. Апельсин какого цвета?

Ребенок. Оранжевый.

Воспитатель. Возьмем оранжевый лед и будем выкладывать его на наш апельсин. (Воспитатель выкладывает лед, показывает, как нужно делать.)

Воспитатель. Сейчас, ребятки, вы на свои фрукты выложите лед таким цветом, каким он должен быть. (Дети выкладывают на свои фрукты лед)

Воспитатель. Молодцы! Посмотрите, какие красивые, цветные получились у нас фрукты и пальчики наши хорошо поработали, окрепли, закалились.

Красная шапочка. Спасибо вам, ребята, я очень много узнала от вас. А сейчас мне пора к бабушке. (Уходит под тихую музыку)

Воспитатель. Надеюсь, ребята, что мы помогли Красной Шапочке.

Сведения об авторах

Мустафина Фарида Раисовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Виктория» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан, Россия, г. Бавлы.

Шиндина В.Г.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РЕЛАКСАЦИЯ – ИСКУССТВО РАССЛАБЛЕНИЯ (ПО УЧЕНИЮ ЙОГОВ)»

Расслабление есть жизнь, напряжение-смерть.
Тибетские законы космоса

Данные для этой консультации я взяла из статьи Виктора Востокова «Искусство расслабления» из журнала «Смена» за 2000 год. Виктор Востоков как сам он себя называет – тибетский лама, он опубликовал ряд статей еще в 1990 году по тибетской медицине. Его статьи о системе саморегуляции, медитации, дыхательной гимнастике, психогигиене, правильном питании и правильном сне.

Напряжение-основа многих болезней, оно медленно, но неотвратимо убивает человека. Быстрый ритм, высокая интенсивность современной жизни и неумение управлять собой приводят к тому, что человек постоянно находится в напряжении. напряжение – главный недостаток в культуре современного человека. А расслабление - главное условие его исцеления.

Согласно восточной философии, для выработки состояния внутреннего покоя необходимо достичь равновесия ИНЬ-ЯНЬ, гармонии космоса – человек, мужского и женского человеческого начала. Скажем просто должное спокойствие и отдых первые условия, необходимые для того, чтобы восстановить здоровье. В повседневной жизни человек обычно сталкивается с умственным и физическим напряжением, естественным расслаблением для его будет СОН.

Что же такое расслабление? И как с ним работать? Расслабление – это такое состояние сознания человека, при котором ваша энергия никуда не движется - ни в будущее, нив прошлое, она просто присутствует в вас. Вы погружаетесь в безмолвную теплоту вашей собственной энергии. Нет никаких других моментов, для вас в этот момент время останавливается, это и есть релаксация. Вам больше никуда не нужно спешить, вы просто наслаждаетесь моментом. Ощущение такое как будто ночью, когда вы лежите в прохладной и чистой постели, ощущая плотность и свежесть ткани, вы чувствуете, как постель становится все теплее и теплее. Вы в темноте с закрытыми глазами ощущаете самого себя. вам ничего больше не нужно, вы остановили бег времени. Запомните это состояние сознания. Всего у человека 33 состояния сознания. Современный человек деградировал, так как большинство из нас живет и работает на 2 или 3 уровне сознания. Это в основном животный уровень сознания. Вражда, животные страсти, ненависть, зависть, злоба и прочее.

Вот почему Будда повторял: «Станьте бесстрастными!» Этому же кстати учит нас православие. Если есть желания (страсти), расслабиться просто невозможно. Будда говорил: «Похороните прошлое, потому что, если вас слишком заботит прошлое, вы не сможете расслабиться». Будьте пассивны так, как будто бы вы сидите у реки и смотрите как она течет. Ничего не происходит. вы просто сидите на берегу. Реки и смотрите, а река течет. Вы ничего не можете остановить ее движение или повернуть течение вспять, вы просто наблюдаете, как река движется.

В 30-ж годах 20-го века немецкий гипнолог ИОГАН ШУЛЬЦ обратил серьезное внимание на рекомендации первых йогинов. И на основе теории расслабления йогов создал самостоятельное учение, так называемую аутогенную тренировку, которая в 60-70-х годах прошлого столетия получила известность, В Советском Союзе в то время было защищено около 10 докторских диссертаций на эту тему,

Вернемся к тибетскому опыту Виктора Востокова, Расслабление в мертвой позе ШАВАСАНА дает лучшие результаты чем система Шульца.

Шавасана йогическая поза расслабления состоит из 5 фаз. К разучиванию каждой следующей фазы нужно приступать только после достижения совершенства в предыдущей

стадии. Упражнение должно выполняться особенно в период разучивания в условиях максимально полной изоляции от источников слуховых, световых и других раздражителей. Наиболее удобным временем суток является раннее утро. Для быстрейшей выработки рефлекса в период изучения желательно выполнять упражнение 2 раза в день утром и вечером не более чем по 15 минут. А когда оно будет освоено не более 8-19 минут.

Итак, **1 фаза** подготовительная. Ложитесь на пол предварительно подстелив под себя свернутое вдвое шерстяное или байковое одеяло. Руки лежат вдоль туловища ладонями кверху, пальцы полусогнуты, носки ног развернуты, разведены, голова повернута чуть–чуть в сторону так как лежать прямо без напряжения мышц шеи она просто не может, рот слегка приоткрыт, язык прижат к верхнему ряду зубов, как при произнесении звука «т». глаза закрыты.

Полусогнутое положение пальцев рук позволяет быстро расслабить мышцы рук, положение стоп с развернутыми носками облегчает расслабление мышц ног. Повернутая голова помогает расслабить мышцы шеи и плеч. Слегка приоткрытый рот и положение языка создают маску релаксации или маску мертвеца. Пусть не пугает вас это слово, Кстати Шавасана называется еще и позой мертвеца. Закрытые глаза помогают лучше сосредоточиться на релаксации. Приняв правильную позу расслабления, успокойтесь и попытайтесь ни о чем не думать.

Нормализуйте дыхание, сделайте его ровным и спокойным, неглубоким и ритмичным. Это фаза занимает не белее 2-3 минут.

2 фаза

Цель этой фазы достигнуть максимальное мышечное расслабление. Существует древний прием, помогающий реально ощутить достигнутое расслабление. Залейте ванну до половины (Температура воды должна быть не менее 37 *) и полностью в нее погрузитесь. Затем выньте пробку. Когда вода почти полностью вытечет из ванны, в вашем теле появится ощущение сильной тяжести. Запомните это ощущение. Именно его вы должны добиться во время отработки второй фазы Шавасаны. Итак, находясь в исходном положении для начала необходимо сосредоточиться на определенных точках своего тела. Сначала на кончиках пальцев ног, затем от ног мысль скользит вверх, сосредотачиваясь на икрах, бедрах, половых органах, пупке, груди м вверх на подбородок, губах, кончике носа, точке между бровями на середине лба и наконец мысль погружается в глубь мозга. Затем все повторяется в обратном направлении.

Важно то, что это сосредоточение на отдельных точках должно быть синхронно дыхательным экскурсиям или дыхательным движениям. На выдохе мысль движется снизу-вверх, а на вдохе – сверху -вниз. Движение мысли вы должны сопровождать следующими словесными формулами расслабления. МОИ руки, ноги и все тело расслабляются (7-9 раз). Мои ноги, руки и все тело тяжелеют (7-9 раз). Мои ноги, руки и все тело становятся совсем тяжелыми и теплыми (11 раз). Я совершенно спокойна (1 раз).

При этом тяжесть и тепло в области лба и висков создавать не следует, эта область должна расслабится, но оставаться при этом холодной. Если вы достигаете это чувство тяжести пир, котором ваше тело как бы расплющивает себя своей тяжестью ан полу, то вы достигаете характерного состояния второй фазы. на разучивание этой фазы должно затрачиваться не более 15 минут, а когда вы ею овладеете в совершенстве время сократиться до 60-90 секунд. Практика показывает, что на овладение второй фазы обычно уходит 6-8 недель.

3 фаза

Несмотря на то что вы достигли совершенства в мышечном расслаблении ваша нервная система продолжает оставаться в напряжении. Цель третьей фазы сделать иннервацию мышц невосприимчивой как к афферентным раздражителям, так и к эфферентным и перекрыть эти сигналы, то есть отключить мышцы от головного мозга. Йоги нашли удивительно простой прием, позволяющий достичь этой цели. Находясь в стадии расслабления необходимо сильно сконцентрировать взгляд на кончике носа и удерживать глаза в этом скошенном положении весь период вдоха и короткой задержке дыхания. На выдохе глаза

принимают нормальное положение. Это действие нужно повторить 9-13 раз пока не появится ощущение что ваше тело как бы падает в пропасть. На освоение 3 стадии уходит обычно не более двух недель. Когда вы достигнете совершенства выполнение этой фазы будет занимать у вас 1 минуту или менее того.

4 фаза

Психическая релаксация — это наиболее трудная часть упражнения хотя методически все очень просто. Завершив 3 фазу расслабления, мы находимся в состоянии мышечного и психического расслабления, но наш мозг продолжает активно функционировать. Целью 4 фазы является приведение сознания в состоянии самогипноза. В этом состоянии вы можете использовать в терапевтических целям заранее разработанные вами формулы самовнушения. При помощи самовнушения можно добиться прекрасных терапевтических результатов, искоренить вредные привычки или приобрести недостающие качества. При составлении формул необходимо соблюдать ряд правил. Формулы должна быть утвердительными, то есть не должны содержать частичку отрицания «НЕ» Составленные формулы при врачебном наблюдении можно согласовать с лечащим врачом.

Итак, вы в состоянии мышечного и нервного расслабления, мысленно ярко и образно вам нужно представить голубое небо. Обычно сразу это не удается, поэтому можно использовать простой прием. Представьте белую березу с зеленой кроной. Ваш взгляд мысленно скользит по стволу снизу-вверх, доходит до зеленой кроны, фоном которой будет голубое небо. Стоит только мысленно отвести взгляд в сторону от кроны, и вы увидите голубое небо. Теперь перед вами стоит трудная задача- вам нужно непрерывно удерживать представление яркого голубого неба перед глазами как можно дольше. Вначале это будет составлять 2-3 секунды. В эти мгновения мозг напряженно сосредотачивается, происходит сосредоточение практически всех органов чувств при окончательном мышечном и нервном дорасслаблении. Характерным для этого момента является отсутствие ощущения физического тела и состояние невесомости. Дыхание при этом почти приостанавливается и сильно падает пульс. Внешне человек напоминает труп. Наше сознание в этом состоянии подобно сторожевым пунктам, так как отключены все отделы головного мозга. Освоение этой фазы трудно регламентируется по времени, оно занимает примерно 10-16 недель.

5 фаза

Достигнув 4 фазу и находясь в ней, вы совершенно неуправляемо начнете переходить в 5 фазу. Это явление следствие сосредоточения на представлении голубого неба, причем это сосредоточение по длительности должно быть не менее 3 минут. Вдруг в мозгу неожиданно сверкнет как тысяча солнц яркое яркое голубое небо. Как не странно сам мозг точно фиксирует место, где произошло это явление в каком отделе головного мозга. Сразу же после этого можно вызвать это явление вторично, а в дальнейшем вы сможете вызывать его по собственному усмотрению и желанию. В эти мгновения вы будете испытывать чувство отрешенности, полное отсутствие физического тела. Окружающего мира как бы не существует, есть только сознание и бытие. Во время выполнения этой фазы все отделы коры головного мозга заторможены и упражняющийся может заглянуть глубже в свое подсознание. Состояние сознания в 5 фазе Шавасаны можно назвать СВЕРХСОЗНАНИЕМ. Со всеми вытекающими отсюда возможностями. Согласно учению ПАТАНДЖАЛИ это состояние является 7 ступенью йоги ДХИАНА (созерцание или медитация). Эта ступень близка в 8 высшей ступени САМАДХЕО (высшая ступень сознания). Если достаточно долго находиться в 5 фазе Шавасаны можно перейти в высшую ступень йоги. Успеха в этой фазе можно достигнуть за 12-18 месяцев. Терапевтические возможности 5 фазы трудно переоценить. Особенно успешно поддаются излечению заболевания, связанные с нарушением в головном мозге.

Независимо от времени выполнения Шавасаны необходимо правильно завершить упражнение - выйти из состояния расслабления, так как неправильным выходом из этого состояния можно свести на нет весь положительный эффект релаксации. Существует два

основных способа выхода из Шавасаны – успокаивающий и мобилизующий. Успокаивающий способ является основным, но иногда в экстренных ситуациях можно применить мобилизующий метод, в результате которого человек мгновенно переходит в состояние сверхработоспособности. Если выход выполняется на 3 или более высоких фазах, то ваши мышцы отключены от головного мозга и первое что нужно сделать – восстановить активность связей между мышцами и мозгом, включить органы чувств. Вы должны ощутить каждую часть своего тела, почувствовать поверхность на которой лежите, представить место, в котором находитесь, вернуть себе чувство времени. Словом, вернуть себе связи со своим телом и окружающим миром. После этого вы должны настоится на возвращение к активной жизни, в которую вы войдете отдохнувшим спокойным и счастливым, и сладко потянуться. Потягиваясь следует растягивать все тело, мышцы и сухожилия, растягивать и скручивать позвоночник как будто вы выжимаете тряпку. Кстати потягивание — это вообще очень полезное упражнение, следует выполнять его всегда, когда вам этого хочется. Попытайтесь несколько раз зевнуть, тонизируя дыхательную систему. Опустите руки в исходное положение, а затем поднимите вертикально вверх и одновременно с подъемом рук сделать зевок или глубокий вдох. Теперь свободно бросьте руки в исходное положение (вдоль тела). После этого у вас автоматически произойдет выдох, некоторое время после которого вам не будет хотеться дышать. Когда эта естественная дыхательная пауза закончится, вдохните одновременно подогнув ноги в коленях -сначала левую, а затем правую. Повернитесь на правый бок, правый локоть выдвиньте вперед на уровень плеч, а левую ладонь опустите на пол рядом с правым локтем. Затем встаньте на четвереньки (коленно-локтевая поза), не отрывая головы от пола. Выполняя это движение старайтесь не напрягать мышцы брюшного пресса. В этом положении сделайте несколько свободных вдохов и выдохов, после чего на одном из вдохов сядьте на пятки, расслабленно выпрямитесь перейдя таким образом в ВАДЖАРА-САНУ. Откройте глаза и потянитесь. Если выход начался на 4 или 5 фазе Шавасаны то положите руки ан бедра ладонями вниз и спокойно посидите в этом положении 30-60 секунд. После чего вставайте и приступайте к своим обычным делам. Это был общеупотребительный успокаивающий метод выхода из Шавасаны.

Второй мобилизующий метод выхода из Шавасаны. Нужно также восстановить связи головного мозга с телом и окружающим миром. Удерживая вновь обретенное ощущение своего тела и окружающего мира, представьте себе две сближающиеся грозовые тучи. По мере их сближения растет электрическое напряжение между ними. Вы ощущаете это растущее напряжение всеми органами чувств. Вдруг это напряжение достигает предела. Раздается взрыв! Ослепительная молния! Эта молния вы! Резко сядьте и тут же встаньте на ноги. В момент, когда вы будете садиться, поднимая корпус делайте резкий выдох. Чем более сильного и яркого представлении молнии вам удастся достичь и чем быстрее вы встанете, тем сильнее будет мобилизующее воздействие. Этим приемом злоупотреблять!

Итак, выполнять упражнение релаксации нужно два раза в день утром и вечером. Если сможете утром на заре, с восходом солнца. В это время различные магнитные явления Земли не так сильно влияют на мозг. Приступая к упражнениям важно скорректировать свое тело в пространстве. Голова должна 2 смотреть 2 на север, ноги на юг, в крайнем случае нужно лечь так, чтобы голова смотрела на восток, а ноги на запад.

Сведения об авторе

Шиндина Вероника Георгиевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 27 «Светлячок» г. Йошкар-Олы», Россия, г. Йошкар-Ола.

Тен Е.Г.

КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «МОЙ ГОРОД - КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ»

Цель: формирование понятий «Родина», «малая родина», воспитание патриотических чувств.

Задачи:

- расширять и закреплять представления детей о родном городе, продолжать учить узнавать знакомые места на фотографиях;
- развивать связную речь, кругозор, внимание, память;
- прививать любовь к малой родине.

Ребята, что мы называем Родиной? (место, где родились, ходим в детский сад, где живут наши мамы и папы, друзья) Правильно! Место, где мы родились и есть Родина. Мы любим наш дом, нам хорошо среди друзей, когда мы уезжаем куда-нибудь, то скучаем по родным местам, и нам хочется поскорее вернуться. Недаром говорится: «Везде хорошо, а дома лучше», «Всякому мила своя сторона», «Своя земля и в горе мила». А как называется наш город? А почему его так назвали? А как называют нас – жителей этого города?

Мне очень нравится одно стихотворение о нашем городе, и я хочу его вам прочитать.

Город родной

Комсомольск-на-Амуре известен
Среди многих других городов,
Он герой кинофильмов и песен
И рассказов, и книг и стихов.
Родились мы в ином поколенье,
С его славой с пеленок росли
И наш город всегда без сомненья
Стал для нас лучшим местом Земли.
Был героем здесь первый строитель,
Славу нес ему каждый завод,
Был героем и врач и учитель,
А в войну стал героем народ.
Разве можно забыть как когда-то
Лес валили, рубили канал,
Как на фронт уходили ребята,
Те, кто жизнь за Победу отдал.
Вскоре жизнь забурлила, как прежде,
Побежал первый звонкий трамвай,
Мирной жизни окрепли надежды,
И был вкусен простой каравай.
Много лет уже городу стало.
С юбилеем! Желаем тебе,
Чтобы слава твоя умножалась,
Чтоб ты выстоял в трудной борьбе.

Сусликова Л.

У всех людей есть день рождения. Этот день, когда они появляются на свет, рождаются. В день рождения утраивают праздник: приглашают гостей, поздравляют именинника, дарят подарки. Вот и у нашего города скоро день рождения. В этот день много лет назад началось строительство нашего города. Каждый год мы отмечаем этот праздник. В наш город съезжается множество гостей. У нас в городе есть много памятных мест, широких улиц и красивых зданий, которые можно показать им. И сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по родному городу.

А как можно попасть в наш город? (прилететь на самолете, приехать поездом, на машине, автобусе, приплыть на корабле)

В наш город можно прилететь на самолете **(слайд 2).**

Можно приехать на поезде **(слайды 3, 4).**

Можно приплыть по реке на корабле **(слайд 5).**

А что первое могут увидеть в нашем городе люди, приплывшие по Амуру? (речной вокзал) Как вы думаете, ребята, понравится наш речной вокзал гостям? Почему? (он очень удобный, красивый) **(слайд 5).**

Ребята, к нашему речному вокзалу суда могут подойти и когда наш Амур полноводный, и когда он мелеет. Ведь у него очень удобный причал.

Следующая остановка на нашем маршруте – памятный камень. **(слайд 6).**

Первые строители нашего города прибыли на пароходах «Колумб» и «Коминтерн». На месте их высадки и установили памятный камень. На нем есть надпись: «Здесь 10 мая 1932 года высадились первые комсомольцы-строители города».

Ребята, здесь же на берегу есть еще один замечательный памятник Первостроителям города **(слайд 7).**

На постаменте бронзовые фигуры молодых людей. Как вы думаете, что это были за люди такие – первостроители? А что же они привезли с собой, чтобы строить новый город? Как вы думаете, о чем же мечтали эти люди, глядя на пустынный берег?

А есть еще памятник, который посвящен комсомольчанам, погибшим во время ВОВ **(слайд 8).**

На большой площадке стоят три стелы, формой напоминающие штыки солдатских винтовок. У их подножия в центре бронзовой звезды горит Вечный огонь. Почему его называют Вечным? Здесь же стоят семь камней с высеченными лицами людей. На первом, отдельно стоящем камне, высечены слова: «Землякам – комсомольчанам, павшим в боях за Родину в суровые годы великой Отечественной войны». А дальше – семь каменных глыб, семь лиц. На них высечены «лица», не принадлежащие конкретным людям. Это собирательные образы: пехотинец, танкист, моряк, летчик, девушка-партизанка. Рядом нанаец-снайпер – это образ всех воинов – дальневосточников, воинов – героев, представителей малых народов. И последний в галерее «лиц» - мальчик, сын полка.

Ребята, для чего нужен театр? Здание театра очень необычное, красивое. А что же находится внутри? **(слайд 9)**

Ребята, а кто знает какая самая главная улица в нашем городе?

Это проспект Первостроителей **(слайд 10).**

А ведь сначала этот проспект назывался Красный, потом его назвали Амурским. И только потом он получил название проспекта Первостроителей. Как вы думаете почему? Пойдут гости по этой улице и что же они увидят? А еще на этой улице стоит самый длинный дом в нашем городе.

А кто знает, какие заводы есть в нашем городе? **(слайд 11, 12, 13, 14).**

Авиастроительный, судостроительный, хлебозавод, молокозавод

У входа на авиастроительный завод стоит памятник Ю. А. Гагарину. Гагарин приезжал в наш город, был на нашем заводе **(слайд 15).**

Ребята, а куда вы ходите с родителями отдыхать на выходные?

Да, у нас есть два замечательных парка культуры и отдыха для комсомольчан **(слайды 16, 17).**

А как называется микрорайон, в котором мы живем? **(слайд 18)**

А есть еще один особенный дом в нашем городе. Может он не самый красивый, но все мы его очень любим **(слайд 19).**

Есть на свете детский сад.
В этот сад идти я рад.
Здесь и летом, и зимой
Все друзья мои со мной.
Здесь растут не вишенки -
А Анечки да Мишеньки,
И шумят не веточки,
А Иры, Димы, Леночки.
Вот какой здесь чудо сад.
Вот какой здесь чудо сад
Для таких, как мы, ребят!

Это наш Детский сад. Здесь мы занимаемся, гуляем и главное – играем.

В группе мы укладываем спать кукол, а воспитатели укладывают нас. В нашем саду мы ухаживаем за растениями, и также быстро растем сами.

Вы, ребята, вырастите и уйдете в школу, а к нам придут другие дети и этот дом станет для них особенным.

А что мы можем пожелать нашему городу-имениннику? (Речевая игра «Я желаю» в процессе игры дети выкладывают из кирпичиков красивое здание.) Посмотрите, какое здание получилось из наших кирпичиков-пожеланий. Давайте подарим его нашему городу. Когда вы станете взрослыми, вы из настоящих кирпичей построите новые школы, детские сады, театры, музеи. И пусть они сделают наш город еще удобнее и красивее.

Сведения об авторе

Тен Елена Георгиевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 134, Россия, г. Комсомольск-на-Амуре.

Грищук А.А.

РОЛЬ ПЕСОЧНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!».
К.Д. Ушинский

Игры с песком – это просто кладезь новых знаний для педагогов, работающих с детьми, возможность узнать лучше своих воспитанников, занять их интересной и познавательной игрой в песочнице.

К.Д. Ушинский призывал “ввести детей в природу”, чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. По мнению большинства выдающихся педагогов, ознакомление с природой играет огромную роль в умственном, эстетическом и нравственном развитии, а сенсорное воспитание является основным средством воспитания детей и их всестороннего развития. Сенсорное воспитание очень важный компонент, ведь знания о природе, существах, растениях усвоятся лучше, когда ребенку предложат не просто посмотреть на объект живой или неживой природы, но еще и потрогать его, погладить, то есть обследовать. Природу, как неисчерпаемый источник форм, красок, звуков широко используют и большинство современных педагогов и детских психологов.

Ребенок непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, оттенки, пространственное расположение. У него формируются конкретные первоначальные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, усвоить новые понятия.

Игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает «игры с песком» прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также решаются следующие задачи:

1. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль педагога становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру.

2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения как ребенка, так и педагога, тоже испытывающего в этот период нервные перегрузки. Это ведет к сокращению сроков психофизической адаптации, укреплению адаптивных возможностей.

3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.

4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает психотравмирующую ситуацию расставания с родителями, встречу с неизвестным, осваивает позитивные способы поведения.

5. Педагог становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

Игра с песком вызывает неповторимые тактильные ощущения, доставляет необычайное удовольствие и является исцеляющим методом песочной терапии. Песок в работе с детьми раннего возраста используется для сенсорного развития. Песок дает возможность для выражения широкой гаммы самых разных чувств: его можно сыпать, наносить

по нему удары, закапывать в него различные предметы. Работа с песком и водой позволяет легко создавать новые образы и не требует каких-либо умений.

Формы работы с детьми во время игр с песком:

1. Сюжетные игры – «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием бросового материала (палочки, травка, дощечки, платочки и т. д.).

2. Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы».

3. Дидактические игры-упражнения - «Узоры на песке», «Мы создаем мир».

4. Рассказывание сказок – лепим героев или рисуем на песке палочкой сказку и сопровождаем рассказом.

5. Инсценирование: «Девочка чумазая», «Испечем пирожки».

6. Читаем на песке – предварительно лепим формочки животных или предметов, а потом показываем детям и читаем стихотворение, например, из цикла А. Барто «Игрушки».

7. Рисование песком – хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку.

8. Конструирование – используем метод «наплыва» (полужидкий песок выливается постепенно в определенную форму «Замок из песка»).

Все игры и упражнения можно объединить общим сказочно-игровым сюжетом: «Знакомство с Песочной страной», «День рождения в Песочной стране», «В гостях у Мишки-Топтыжки».

Можно выделить группы методов и приемов игр с песком, используемых в работе:

1. Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки, элементы экспериментирования, наблюдения).

2. Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации).

3. Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки, использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки).

4. Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).

В результате использования игр с песком наблюдаются положительные изменения у детей:

- значительно повышается общий эмоциональный фон;
- снижается уровень тревожности;
- быстрее происходит восстановление всех нарушенных навыков;
- повышается познавательная и игровая активность, уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- усиливается самостоятельность ребенка;
- развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика;
- более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память и мышление, а также речь и моторика.

В группе можно создать «Мини-песочницы», для использования их в НОД.

«Мини-песочницы» в группе:

1. Водонепроницаемый деревянный ящик или пластиковый таз, дно и борта которых должны быть голубого/синего цвета (дно символизирует воду, а борта — небо). Для индивидуальных занятий можно использовать несколько пластиковых прямоугольных тазов. Желательно, чтобы у песочниц были съемные крышки.

2. Чистый просеянный песок, создающий в песочнице линию горизонта.

3. Набор игрового материала: лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины и формы; миниатюрные игрушки для обыгрывания заданий в песочнице; бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля. «Коллекция» миниатюрных фигурок, желательно, не более 8 см вы-

сотой. В набор могут входить: человечки, здания, животные, транспорт, растения, сказочные герои, злые и добрые, различные геометрические фигуры, природный материал - камешки, веточки, шишки, орехи, желуди, каштаны, - словом, все, что может быть использовано в песочных играх.

Работать с песком могут дети с различными нарушениями и заболеваниями, кроме некоторых соматических. У ребенка не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Итак, игра с песком, особенно для детей раннего возраста, является, пожалуй, самым доступным и естественным способом самотерапии.

Сведения об авторе

Грищук Анна Александровна, воспитатель, КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ "КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДОМ РЕБЕНКА № 3" отделение №4, Россия, г. Красноярск.

Белкова А.А., Лукьянова И.А.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1. Общие сведения об организации, группе:

Образовательное учреждение: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Подкуровский детский сад «Жемчужинка»

Группа: № 2 «Солнышко»

Средний возраст воспитанников: 5,8 лет

Материальная база МДОУ детский сад «Жемчужинка» хорошая.

МДОУ детский сад «Жемчужинка» открыт в феврале 2014 года после капитального ремонта на базе здания 1974 года постройки.

Здание детского сада светлое, имеется центральное отопление, вода, канализация, сантехническое и электротехническое оборудование в удовлетворительном состоянии. Группы большие, светлые, оснащены необходимой удобной мебелью, а также яркими игрушками и развивающими играми по возрасту детей. Воспитатели оснащают игровые зоны в соответствии с современными требованиями и создают благоприятные условия для пребывания детей в группе.

На территории организации для повышения двигательной активности воспитанников имеется спортивная площадка, для экологического воспитания и развития экспериментальной деятельности коллективом детского сада создана экологическая тропа, а также разбит фруктовый сад и цветники. Неповторимый дизайн и уют на участках детского сада создан руками воспитателей групп.

Воспитательно-образовательный процесс в детском саду организуется в соответствии с целями и задачами учреждения.

Для обеспечения безопасности пребывания детей в саду созданы необходимые условия.

Всего в детском саду 3 групповых помещений, также имеются дополнительные помещения для проведения воспитательно-образовательной работы: кабинет музыкального руководителя, медицинский кабинет, изолятор, прачечная, пищеблок с подсобными помещениями, кабинет заведующего/ методический кабинет.

Все помещения красочно и эстетично оформлены. При создании предметно-развивающей среды учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Детский сад имеет современную информационно-техническую базу: 5 компьютеров, 2 принтера, выход в интернет, современный цифровой фотоаппарат, видеокамера, мультимедийное оборудование (2 комплекта).

Санитарно-гигиеническое состояние ДОО и группы хорошее: помещения светлые, чистые. Ежедневно ведется влажная уборка, проветривание. Игрушки и предметы в группе расставлены по своим местам. Температурный режим соблюдается.

В данном здании организации располагаются 2 группы: младшая разновозрастная (3-5 лет) и старшая разновозрастная (5-7 лет). Коллектив группы существует 3 года, за это время были переводы детей в группу по достижению старшего возраста. За 2017-2018 учебный год переводов не было, коллектив стабилен и составляет 26 детей. Воспитатели на протяжении всего времени существования группы не менялись.

В группе 12 девочек, 14 мальчиков. В группе 9 человек возраста 5 лет, 13 человек в возрасте 6 лет, 4 ребенка в возрасте 7 лет.

Социальное положение родителей отражено в нижеприведенной таблице.

Всего семей 26, из них полные – 21, неполные – 5. Многодетных семей – 4.

Образовательный уровень родителей (семей):	Возраст родителей (лиц их заменяющих)	Национальность (семей):	Профессиональная деятельность

Всего родителей, из них:	имеют высшее образование	имеют неполное высшее образование	имеют средне-специальное образование	имеют среднее образование	до 25 лет	от 25 до 35 лет	от 35 до 45 лет	от 45 до 55 лет	Русские	Татары	Чуваши	Мордва	Смешанные	Другая национальность	Рабочие	Служащие	Безработные
47	10	-	27	10	-	33	12	2	17	1	2	-	6	-	23	15	9

Социальное положение родителей не влияет на отношения между воспитанниками, т.к. все примерно находятся в одинаковом положении. Т.к. организация расположена в селе, все друг друга хорошо знают. Различий в приобретаемых игрушках для детей не имеется: все дети обеспечены велосипедами и др. игрушками. Дети охотно делятся своими игрушками.

II. Официальная структура группы

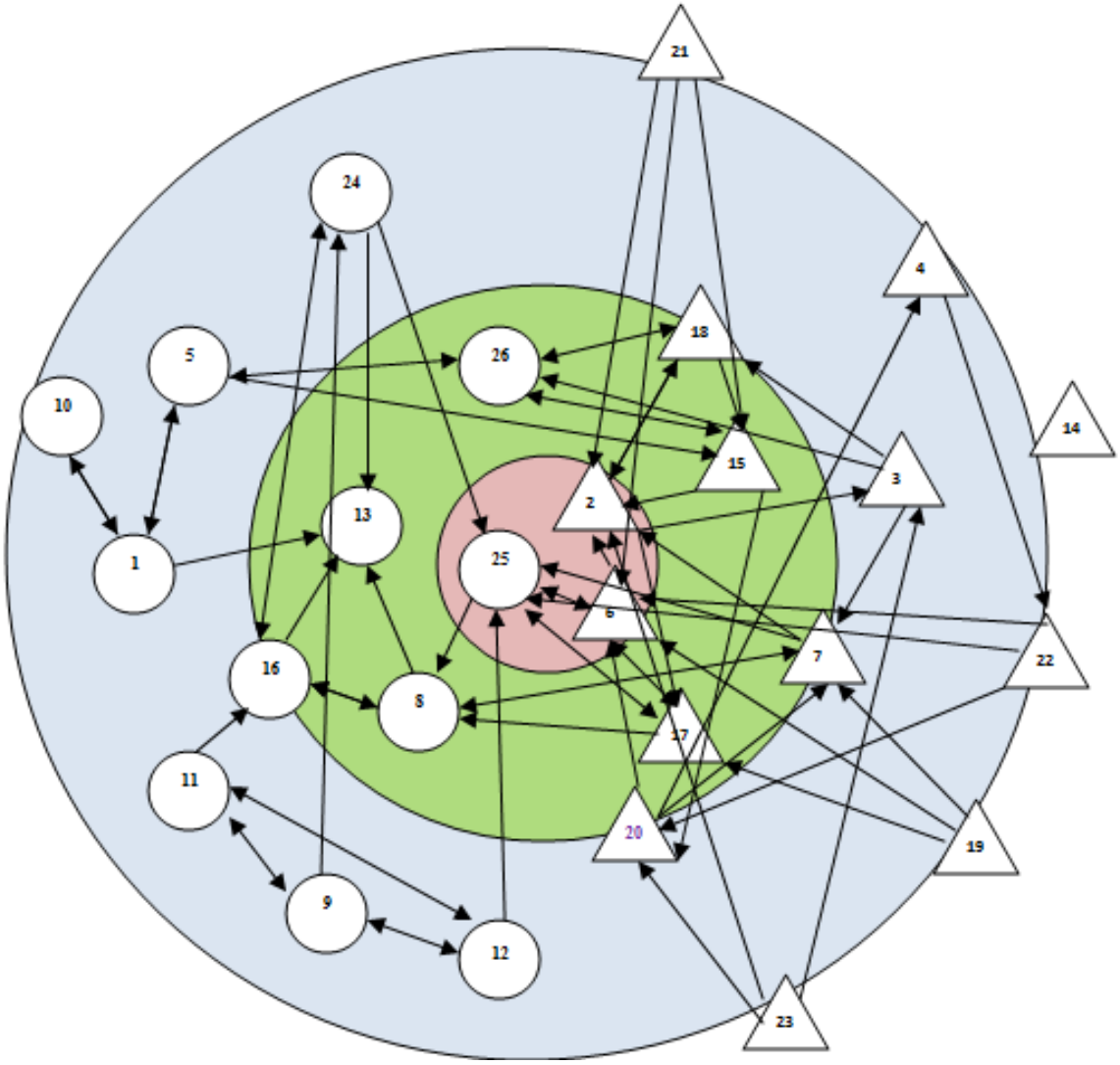
Актива группы не имеется, но воспитатели наделяют по очереди обязанностями воспитанников, которые хорошо себя проявляют и отличаются хорошим поведением, например, накрывать столы, поливать цветы, оставаться «за главного» и т.д. Официальными лидерами являются Павел К. и Карина Ш., т.к. они активно участвуют во всех конкурсах и пользуются авторитетом среди детей.

Личностные особенности лидеров: инициативность, ответственность, настойчивость, отношение ко всем ребятам хорошее. Положительно влияют на коллектив.

III. Неофициальная структура группы:

№	Ф. И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Кол-во выборов
1	Елизавета Б.	X				3					1			2														3
2	Егор В.		X	3														1	2									3
3	Игнатий Г.			X				2											1								3	3
4	Азат И.				X																		1					1
5	Кристина К.	3				X										2											1	3
6	Павел К.		2				X											1								3		3
7	Илья К.		1					X	3																	2		3
8	Елизавета Коз.							1	X					3			2											3
9	Елизавета К.									X		2	1												3			3
10	Екатерина К.	1									X																	1
11	Яна К.									2		X	1				3											3
12	Ангелина Л.									3		1	X													2		3
13	Анастасия Л.													X														0
14	Артем М														X													0
15	Сергей М.		2													X					3						1	3
16	Ангелина М.								3					2			X								1			3
17	Кирилл Н.						1		3									X								2		3
18	Андрей Н.		3													2			X								1	3
19	Антон О.						1	2										3		X								3
20	Глеб П.				2		3	1													X							3
21	Захар С.		2				3									1						X						3
22	Максим С.						2														3		X			1		3
23	Дмитрий Т.		2	3																	1			X				3

24	Азалия Ф.												2			1							X	3		3
25	Карина Ш.						1		3								2							X		3
26	Ангелина Ю.					3									2			1							X	3
ВС	Сумма выборов, полученных данным ребенком	**2**	**6**	**2**	**1**	**2**	**6**	**3**	**4**	**2**	**1**	**2**	**2**	**4**	**0**	**4**	**3**	**4**	**3**	**0**	**3**	**0**	**1**	**0**	**2**	**6**	**4**	67
ВВ	Количество взаимных выборов	2	1	0	0	2	2	1	2	2	1	2	2	0	0	1	2	2	2	0	0	0	0	0	1	2	3	30



- девочки

- мальчики

- взаимный выбор

- невзаимный выбор

В данной работе применялась социометрическая методика психологического исследования межличностных отношений.

Как видно из социограммы, мальчики и девочки больше предпочитают общаться в своих гендерных группах, но есть устойчивое общение и между мальчиками и девочками. Имеются микрогруппы, образованные по возрастному признаку (в старшую группу перевелись одновременно из младшей), по интересам (хорошо читают стихи и участвуют в художественной самодеятельности), по месту жительства: после садика и на выходных играют вместе во дворе. В своих микрогруппах, да по группе в целом общение дружелюбное, бесконфликтное, проявляется товарищество.

Социометрический статус детей в системе межличностных отношений:

I – «звёзды» - *3 человека* (12%)

II – «предпочитаемые» - *9 человек* (35%)

III – «принятые» - *10 человек* (38%)

IV – «изолированные» - *4 человека* (15%)

Уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) = 12%+35%= *47%*. Таким образом, исследуемый коллектив по уровню благополучия взаимоотношений относится к III группе, следовательно, УБВ определяется как средний.

Проведённое социометрическое исследование выявило 3 лидеров. В тройку лидеров входят 2 мальчика и 1 девочка, хорошо общающиеся между собой.

Егор добрый, искренний и честныймальчик, готовый помочь любому своему одногруппнику, сделать всё, что в его силах.

Павел честный, ответственный, отзывчивый и общительный мальчик. Он хорошо учится, но к лидерству не стремится.

Карина жизнерадостная, добрая и общительная девочка, которая при этом не стремится влиять на мнение окружающих, а поступает так, как считает нужным.

Они примерно одного уровня развития (лучше всех в группе читают, рисуют, участвуют и побеждают во всех конкурсах) и положительно влияют на остальных членов коллектива. Многие стремятся к общению с ними, поведение за счет этого у многих улучшается.

К сожалению, в группе есть воспитанники, находящиеся в зоне изолированных. Это 4 мальчика, два из которых необщительны по своей природе, а два других характеризуются девиантным поведением - обижают других без какого-либо повода. Первые два мальчика в младшем дошкольном возрасте отставали в речевом и социально-коммуникативном развитии от своих сверстников. Перейдя в старшую группу, развитие пришло в норму с возрастом, но они сохранили необщительность и предпочитают играть в одиночку. Два других, наоборот, гиперактивны, но их энергия направлена на разрушение. Они легко могут подойти и сломать то, что конструировали другие дети. Таким образом, они привлекают к себе внимание и хотят, чтобы их взяли играть в общую игру. Но из-за этого остальные предпочитают с ними не связываться. На замечания реагируют очень остро и болезненно, обижаются. Таким детям требуется внимание, ласка и любовь.

Возможные пути изменения позиции изолированных членов коллектива: включение в совместную деятельность, поручения.

Коэффициент эмоциональной контактности или взаимности выборов составляет 0,45, что для группы 26 человек является неплохим показателем и говорит о хорошем эмоциональном контакте.

Уровень благополучия взаимоотношений ниже среднего (12<14), индекс изолированности составляет 15%.

IV. Психологический климат группы

Преобладающий эмоциональный тон в группе бодрый, жизнерадостный. Дети с удовольствием ходят в сад, участвуют во всех видах деятельности. Воспитатели выстраивают взаимоотношения с детьми на основе взаимного уважении и доверия.

Степень сплоченности (проявление индекса групповой сплоченности или коэффициента взаимности отношений (КВ) равен 45% (КВ = 30/67*100%), что является высоким показателем.

Коэффициент удовлетворённости взаимоотношениями (КУ) равен 58%:

КУ = (15/26)*100%= 58%

Взаимоотношения между мальчиками и девочками хорошие. Т.к. группа разновоз-

растная, то в основном старшие девочки общаются со старшими мальчиками, младшие девочки и мальчики предпочитают общаться в своих микрогруппах.

В группе был проведен веревочный курс, который способствовал большему сплочению данного коллектива.

Уровень психологической безопасности отношений в группе удовлетворительный.

V. Коллектив в учебной деятельности:

Успеваемость группы по направлениям:

Уч. год / группа	**2017-2018 уч. год старшая разновозрастная группа**	
диагностика	первичная	итоговая
Социально-коммуникативное развитие	в –38% с –58% н - 4%	в –65 % с – 35% н –0%
Познавательное развитие	в –27 % с –58% н –15%	в –54 % с – 46% н – 0%
Речевое развитие	в – 35 % с –50% н – 15%	в –54 % с – 35% н – 11%
Художественно-эстетическое развитие	в – 35 % с –50% н – 15%	в – 50 % с –46% н – 4%
Физическое развитие	в– 50% с – 42% н – 8%	в – 54 % с – 42% н – 4%

В - высокий
С – средний
Н - низкий

Как видно из таблицы, уровень развития по областям за учебный год дал положительную динамику. Процент воспитанников, имеющих низкий уровень развития снизился с 15% до 11 % по речевому развитию, по художественно-эстетическому развитию с 15% до 4 % и по физическому развитию с 8% до 4%. По всем областям процент освоения программы на высоком уровне повысился.

Отношение детей к учению положительное. Во время занятий воспитатель обращается к сказкам, опыту детей, актуализирует знания, применяет нестандартные задания, физкультминутки и игровые ситуации. Все стараются получить смайлики (воспитатель вместо отметок клеит за выполненные работы в тетрадях детям смайлики), и не подвести воспитателя. Задания выполняют с усердием. Проявляют интерес ко всем занятиям, особенно к рисованию, музыке, физкультуре.

Воспитатели строят учебный процесс с использованием ИКТ, игровых и других технологий, с применением интерактивной доски, дети выполняют задания с явным интересом в тетрадях либо планшетах. Взаимоотношения воспитателей с детьми хорошие. Степень развития познавательных интересов детей выше среднего, мотивы учения сформированы в достаточной степени для детей дошкольного возраста.

Дисциплина на занятиях хорошая. Воспитатель использует демократический стиль общения, что в полной мере способствует развитию познавательной активности детей. Домашние задания задаются только детям подготовительной к школе группе. Данные задания выполняются с удовольствием и своевременно.

Внимание детей на различных занятиях устойчиво. Это связано с тем, что виды дея-

тельности постоянно меняются, а воспитатели стремятся использовать различные методы и приемы обучения.

Мыслительная активность детей на занятиях достаточно высока, воспитатели стараются стимулировать ее разнообразными методами (проблемная ситуация, организация самостоятельной работы, ТРИЗ и др.).

Взаимопомощь в группе организуется путем организации работы в парах «сильный-слабый» воспитанник, объяснение какого-либо материала подготовленным воспитанником, подготовки совместного проекта и т.д.

Читательские интересы дошкольников представлены в основном в сказках, которые они читают совместно с воспитателями и чтением художественной литературы после сна. Ежемесячно воспитанники посещают сельскую библиотеку, где библиотекарь делает обзор по какому-либо автору, либо событию. Почти все воспитанники подготовительной к школе подгруппе (16 человек) читают по слогам, в т.ч. 3 воспитанника читают бегло. Иногда их воспитатель просит перед сном прочитать сказку другим детям.

Трудности в обучении данный коллектив не испытывает. Но некоторые воспитанники старшей подгруппы затрудняются при выполнении заданий по развитию речи и познавательному развитию. Это затруднение можно преодолеть, если дома больше заниматься, т.е. методом упражнений.

VI. Коллектив в трудовой, социальной и внеучебной деятельности

Трудовые навыки дошкольников развиты удовлетворительно: самостоятельно ухаживают за одеждой, устраняют непорядок в своем внешнем виде, ответственно выполняют обязанности дежурного по столовой, в уголке природы, проявляют трудолюбие в работе на участке детского сада, могут планировать свою трудовую деятельность; отбирать материалы, необходимые для занятий, игр. Но некоторым требуется помощь при одевании (шнуровка, завязывание бантов и др.)

Воспитанники имеют постоянные поручения: дежурство по столовой, в уголке природы. Относятся к ним с трепетом – ведь это выказанное доверие им воспитателем.

Дисциплины в учебной и трудовой деятельности присутствует, но нужен постоянный за этим контроль.

Любимые, наиболее популярные виды общественной работы: акция «Посади свое дерево», «Кормушка для птиц». Дети с удовольствием привлекают родителей для участия в данных акциях.

Интерес воспитанников к музыке, искусству, спорту, танцам очень высокий, т.к. группа является активным участником практически всех мероприятий, проходящих на территории поселения. С самого начала группа участвовала во всех концертах КДЦ с. Подкуровка (День Матери, День Защитника Отечества, День Победы) и муниципальных ежегодных спортивных соревнованиях «Малышок» и занимала призовые места. Дети с удовольствием участвуют в концертах, а родители всячески это поддерживают.

Отношение к спорту хорошее, предпочтительные виды спорта – легкая атлетика. В мае 2018 года команда «Стрела», сформированная из воспитанников группы, заняла 2 место в муниципальном этапе Спартакиады «Малышок» и была награждена грамотой Отдела образования МО «Тереньгульский район».

Участие коллектива в общественной жизни сада трудно переоценить: вся группа активно участвует во всех конкурсах, акциях, соревнованиях и мероприятиях.

VII. Преобладающие социально-психологические явления в группе

Общественное мнение в группе формируют лидеры. Т.к. лидеры положительные дети, то большинство воспитанников стремятся им подражать. Это касается и моды в группе (у мальчиков яркие кроссовки, у девочек красивые резинки и одинаково заплетенные косы).

Проявление соревновательности в некоторых моментах бросается в глаза. Например, воспитатель проводит игру на соревновательность среди девочек и мальчиков, кто лучше уберет игрушки, кто быстрее заснет, кто лучше себя ведет и т.д. А в конце дня подводятся итоги. Т.к. коллектив состоит из дошкольников, то он очень внушаем.

Психологическая совместимость воспитанников хорошая. В группе почти не возникает конфликтов. Но если одновременно ока-

жутся в одной микрогруппе Антон О., Захар С. и Глеб П., то почти всегда возникают какие-то проблемные ситуации. Это связано с тем, что каждый из них стремится к лидерству, но таковыми не являются, а навыки сглаживания конфликтов еще не сформированы.

Конечно, влияние коллектива на личность трудно не признать. Многие принимают и выполняют правила поведения и режим в группе. Влияние какой-либо личности на коллектив менее заметен. Но следует отметить, что многие стремятся подражать лидерам и быть ближе к ним.

VIII. Уровень (стадия) развития коллектива группы

Стадия развития коллектива «Мерцающий маяк» (по А.Н. Лутошкину).

Группа дружная, состоит из хороших ребят. В группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, быть вместе. Но желание - это ещё не всё. Дружба, товарищеская взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Те, кто не дает погаснуть огню, - организаторы, актив. Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел. Происходит проявление активности всплесками, да и то не у всех.

Чтобы он поднялся на следующую ступень развития, необходимо формировать дружеское участие и заинтересованность делами друг друга, принципиальность и взаимную требовательность. Лидерами должны быть знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи.

Сведения об авторах

Белкова Алена Анатольевна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение Подкуровский детский сад «Жемчужинка», Россия, с. Подкуровка.

Лукьянова Ирина Анатольевна, учитель, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области, Россия, с. Солдатская Ташла.

Кудинова О.Н.

ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРЫ «ДА - НЕТ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА, АППЛИКАЦИЯ)

Месяц	Вид НОД	Тема	Название игры, цель
Сентябрь	Лепка	«Овощи» (с натуры)	«Угадай время года» (осень.) (линейная «Да – нет»). Цель: Учить детей последовательно и в разброс называть времена года. Закрепить понятия: «между», «за», «перед», «предыдущий», «последующий».
	Конструирование (из бумаги)	«Зайчик»	«Угадай объект на плоскости» (плоскостная «Да –нет»). - Учить детей делить поверхность стола на две части с помощью фиксатора. Внести в активный словарь ориентиры: «дальше – ближе», «правая часть стола – левая часть стола». Закрепить умение классифицировать объекты.
	Аппликация	«Осенняя сказка»	«Угадай время года» (линейная «Да – нет»). Учить детей последовательно и в разброс называть времена года; закрепить понятия: «за», «между», «перед», «предыдущий», «последующий».
Октябрь	Лепка	«Куколка»	«Угадай, где спрятана игрушка в комнате» (объёмная «Да – нет»). Учить детей задавать вопросы, сужающие поле поиска в трёхмерном пространстве. Активизация словаря: «впереди – сзади», «в левой – в правой части комнаты»
	Конструирование	«Транспорт»	«Угадай, где спряталась игрушка» (боковая «Да – нет»). Учить детей задавать вопросы, сужающие поле поиска в трёхмерном пространстве по отношению к ведущему, расположенному боком.
	Аппликация	«Украсим сарафан»	«Найди загаданный предмет» (вертикальная «Да – нет»). Продолжать сужать поле поиска в одномерном пространстве. Находить серединный объект в вертикально – выстроенном ряде предметов. Активизировать словарь: «выше - ниже», «между».
Ноябрь	Лепка	«Ёжик»	«Угадай картину на доске» (плоскостная «Да – нет»). Учить выделять центр, сторону, угол доски. Упражнять детей в ориентировке на вертикальной поверхности. Активизация словаря: «центр», «выше - ниже», «правее – левее».

	Ручной труд (коллективная)	«Дома нашего города»	Классификационная «Да - нет» на загаданный предмет рукотворного предмета. Продолжать учить классифицировать предметы рукотворного предмета по функциональному назначению, по месту нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
	Аппликация	«Сказочный город»	«Угадай объект на столе» (зеркальная «Да – нет»). Учить детей задавать вопросы, сужающие поле поиска в трёхмерном пространстве по отношению к зеркально расположенному ведущему.
Декабрь	Лепка	«Дед Мороз и Снегурочка»	«Найди загаданный объект» (Зеркальная «Да – нет»). Учить детей задавать вопросы, сужающие поле поиска в линейном пространстве с точки зрения зеркального расположения. Учить задавать вопросы с точки зрения зеркально – расположенного ведущего.
	Ручной труд	«Красивые снежинки»	«Найди загаданный предмет» (Классификационная «Да - нет»). Продолжать учить классифицировать предметы природного мира (неживая природа) по месту и времени нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
	Аппликация	«Весёлый Петрушка»	«Угадай, где спряталась игрушка» (зеркальная «Да – нет»). Учить детей задавать вопросы, сужающие поле поиска в трёхмерном пространстве по отношению к зеркально расположенному ведущему
Январь	Ручной труд	«Пальчиковый театр зверей»	«Найди загаданный предмет» (линейная «Да – нет»). Учить осваивать линейное пространство, при этом выделять середину, обозначать правую и левую части; классифицировать объекты природного мира.
	Аппликация	«Зима в лесу»	«Угадай картину на доске» (плоскостная «Да – нет»). Продолжать учить классифицировать предметы природного мира (живая природа). Учить выделять центр, сторону, угол доски. Упражнять детей в ориентировке на вертикальной поверхности. Активизация словаря: «центр», «выше - ниже», «правее – левее».
Февраль	Лепка	«Пограничник»	«Угадай объект» (Классификационная «Да - нет»). Продолжать учить классифицировать предметы природного мира по функциональному назначению, по месту службы военного и т. д.

	Конструирование	«Мебель из бумаги»	Классификационная «Да - нет» на загаданный предмет рукотворного предмета. Продолжать учить классифицировать предметы рукотворного предмета по функциональному назначению, по месту нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
	Аппликация	«Жар – птица»	«Угадай картину на доске» (плоскостная «Да – нет»). Продолжать учить классифицировать предметы природного мира (живая природа). Учить выделять центр, сторону, угол доски. Упражнять детей в ориентировке на вертикальной поверхности. Активизация словаря: «центр», «выше - ниже», «правее – левее».
Март	Лепка	«Посуда «Федорино горе»	«Найди загаданную посуду» (вертикальная «Да – нет»). Продолжать сужать поле поиска в одномерном пространстве. Находить серединный объект в вертикально – выстроенном ряде предметов. Активизировать словарь: «выше - ниже», «между».
	Ручной труд	«Автобус» (из бумаги)	Классификационная «Да - нет» на загаданный предмет рукотворного предмета. Продолжать учить классифицировать предметы рукотворного предмета по функциональному назначению, по месту нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
	Аппликация	«Распустилась верба на окне»	«Найди загаданный предмет» (Классификационная «Да - нет»). Продолжать учить классифицировать предметы природного мира (неживая природа) по месту и времени нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
Апрель	Лепка	«Насекомые»	«Найди загаданное насекомое» (вертикальная «Да – нет»). Продолжать сужать поле поиска в одномерном пространстве. Находить серединный объект в вертикально – выстроенном ряде предметов. Активизировать словарь: «выше - ниже», «между».
	Конструирование	«Улица с двухсторонним движением»	Классификационная «Да - нет» на загаданный предмет рукотворного предмета (светофор). Продолжать учить классифицировать предметы рукотворного предмета по функциональному назначению, по месту нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
	Аппликация	«Пасхальные яйца»	«Найди загаданный объект» (Классификационная «Да - нет»). Продолжать учить классифицировать предметы природного мира (неживая природа) по ме-

			сту и времени нахождения, по цвету, форме и другим признакам.
Май	Лепка	«В мире животных»	«Найди загаданное животное» (линейная «Да – нет»). Учить осваивать линейное пространство, при этом выделять середину, обозначать правую и левую части; классифицировать объекты природного мира.
	Ручной труд (из природного материала)	«Ёж»	«Угадай картину на доске» (плоскостная «Да – нет»). Закреплять умение классифицировать предметы природного мира (живая природа). Учить выделять центр, сторону, угол доски. Упражнять детей в ориентировке на вертикальной поверхности. Активизация словаря: «центр», «выше - ниже», «правее – левее».
	Аппликация	«Платье для Золушки»	«Найди загаданную сказку» (зеркальная «Да – нет»). Продолжать учить сужать поле поиска в линейном пространстве с точки зрения зеркального расположения. Отрабатывать умение задавать вопросы по определению правой и левой стороны с точки зрения человека, стоящего напротив.

Библиографический список

1. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков: Практическое пособие. – 5-е изд., испр. И доп.- М.: АРКТИ, 2017. – 80 с.
2. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите … // Педагогика +ТРИЗ. Гомель, 1997. – №2.
3. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: НИИ школьных технологий, 2010.144 с.

Сведения об авторах

Кудинова Ольга Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №19 «Радость», Россия, г. Урай.

Милиахматова А.Н.

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ДОСУГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО ПО ДОРОГЕ В 1 КЛАСС»

Цели:1. Обобщить и систематизировать полученные знания.

2. Развивать познавательные процессы детей, творческие и интеллектуальные способности.

3. Воспитывать уважение друг к другу, интерес к обучению, прививать чувства товарищества.

Оборудование: мяч, картинки к игре «противоположности», ручки, карандаши, сказочный герой - Буратино.

Ход занятия

- Здравствуйте, ребята!

Очень мы рады сегодняшней встрече!
Учиться спешит самый разный народ.
По Родине нашей День знаний идёт.
Красный день в календаре!
Праздник знаний в сентябре.
Этот праздник всех важней,
Этот праздник всех детей.
Этот день у нас повсюду
Отмечает вся страна.
Этот день он самый лучший,
Добрый день календаря!

- Какой праздник сегодня? (Ответы детей)

Правильно! Первый день осени, **1 сентября** – **День знаний**.

- А чем он отличается от обычного дня? (Ответы детей)

- Да, во всех школах прозвенели звонки, а это значит, начинаются уроки. Все ученики пошли в свои школы, такие же нарядные, красивые, с цветами в руках, особенно большие букеты у первоклассников, потому что они идут первый раз в первый класс.

И к нам сегодня к нам на занятие придёт сказочный персонаж. Отгадайте кто же он: *У отца есть мальчик странный,*
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный…
Кто же это?

- Правильно ребята — это Буратино *(входит Буратино с корзинкой в руках и плачет)*

- А почему Буратино плачет?

Буратино: Я хочу учиться в школе, а меня не берут, говорят, что я ничего не могу и ничего не знаю. Вот мне Папа Карло дал целую корзину с заданиями и сказал, что, если я все решу, тогда меня возьмут в 1 класс. А я ничего не умею.

- Ребята, а давайте мы с вами поможем Буратино решить все задания, и тогда он пойдет в первый класс.

- Но для начала нужно размяться. *Игра с мячом:*

Из чего состоит наша речь?
Какой день недели идет после вторника?
Кто работает в школе?
Куда школьники складывают свои учебники, школьные принадлежности?
Назовите 3 осенних месяца?

- Молодцы, ребята!

1 задание «Отгадай загадки»

- На уроках у каждого ученика есть помощники. А что это за помощники, узнаете, отгадав загадки.

То я в клетку, то в линейку,
Написать на мне сумей-ка,
Можешь и нарисовать,
Что такое Я? (тетрадь)
Как ему работу дашь,
Зря трудился карандаш. (ластик)
Должен каждый ученик,
В школу брать с собой. (дневник)
Я дружу с карандашами,
А они. Конечно, с вами.
Не сижу я без работы,
Коль рисуете вы что-то.
Наточу я карандаш,
Нарисуете пейзаж. (точилка)
Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж…
Что же это… (карандаш)

- Дети, как можно назвать все эти предметы одним словом?

2 задание «Художник» *(разделить на две подгруппы)*

- Помогите Буратино на картинке найти известные геометрические фигуры.

На картинке спрятаны: квадрат, круг, овал, прямоугольник, многоугольник, отрезок, треугольник, ломаная.

Превратите одну из фигур во что-нибудь интересное.

3 задание «Составь предложение»

- Надо помочь Буратино составить предложения из данных слов:

* Дети, школа, идут

* Первоклассники, первый класс, сегодня, первый раз, идут

* Портфель, девочка, спина, несёт

* Тетрадь, ручка, девочка, буквы, пишет

* Дневник, домашнее задание, мальчик, пишет

* Стоит, доска, учительница

Физкультминутка

На болоте две подружки,
Две зелёные лягушки
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались,
Ножками топали,
Ручками хлопали,
Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.
Вот здоровья в чём секрет,
Всем друзьям физкультпривет.

4 задание «Превращение слов»

- Буратино перепутал названия сказок. Поможем ему исправить ошибки, пока сказки на нас не обиделись.

«Федорино море» (К. Чуковский).
«Крот в сапогах» (Ш. Перро).
«Гладкий утёнок» (Г.Х. Андерсон).
«Кусалочка» (Г.Х. Андерсон).
«Нежная королева» (Г.Х. Андерсон).
«Маленький Мак» (В. Гауф).
«Серая Лейка» (Д.Н. Мамин - Сибиряк).
«Маленький цветочек» (С.Т. Аксаков).
«Серебряное корытце» (П. Бажов).
«Хозяйка модной горы» (П. Бажов).
«Сивка- Мурка» (К.Д. Ушинский).

5 задание «Противоположности»

На столе лежат картинки - нужно найти им пару противоположную.

Устали ребята?

Физкультминутка

Сейчас поиграем «Вокруг стола»

Буратино будет вам давать команды, а вам нужно его внимательно слушать и выполнять задание. Готовы?

1. Встаньте за стул -
Справа от стул а-
За стулом -
Слева от стула -
На стул -
Перед стулом
Под стул -

6 задание «Вежливые слова» (игра с мячом)

А сейчас проверим, воспитанные вы или нет.

Дети передают друг другу мяч и называют слова (спасибо, до свидания, здравствуйте, пожалуйста, добрый день, будьте добры, приятного аппетита)

Буратино: Спасибо вам, ребята, помогли мне решить все задания, теперь меня точно возьмут в 1 класс. До свидания!

Сведения об авторе

Милиахматова Алёна Николаевна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 400», Россия, г. Пермь.

Сошникова И.А.

ЛЭПБУК КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы, методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали педагогические задачи. Этим новым и стал лэпбук.

Термин «лэпбук» в переводе с английского языка, значит «наколенная книга». Лэпбук - сравнительно новое средство обучения из Америки. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми. Название более близкое нам «тематическая папка», оно говорит само за себя, папка в которую собирается материал по какой-то одной определенной теме. Однако это не простая папка, в которую складируется тот либо другой материал, а интерактивная папка, информация в которой представлена в виде раскрывающихся окошек, с разворачивающимися гармошкой сложенными листочками, с кармашками, конвертиками разных форм, наполненные карточками, дверками, книжками-малышками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по-своему, игры, направленные на формирование познавательных интересов в зависимости от темы. Темы могут быть широкие («Математика», «Погода», «Спорт», «Транспорт»), так и узкие («Кошки», «Вода», «Яблоки»). Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру.

Лэпбук способствует организации материала по изучаемой лексической теме в рамках комплексно-тематического планирования, может являться продуктом совместной деятельности педагога с детьми по тематической неделе, заключительным этапом самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок совместно с взрослыми проделал в ходе изучения данной темы. Его изготовлению должны предшествовать тематические занятия и игры, обсуждение и обговаривание сложных вопросов, выполнение заданий.

Лэпбук – разновидность метода проекта.

Создание лэпбука содержит все этапы проекта:

1. Целеполагание (выбор темы);
2. Разработка лэпбука (составление плана);
3. Выполнение (практическая часть);
4. Подведение итогов.

Лэпбук занимает достойное место в развивающей среде группы и отвечает всем требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде:

- информативен (в каждой тематической папке можно расположить довольно немало дидактического материала, как для детей, так и для самого воспитателя, что в дальнейшем очень удобно использовать в работе);
- вариативен (имеет несколько вариантов применения каждой его части); обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, можно использовать одновременно с группой детей или для индивидуальной работы;
- структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка.

Разновидности тематических папок

В зависимости от назначения: учебные; игровые; поздравительные, праздничные; автобиографические (папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т.д.).

В зависимости от формы: стандартная книжка с двумя разворотами; папка с 3-5 разворотами; книжка-гармошка; фигурная папка.

В зависимости от организации материала: стандартные кармашки; обычные и фигурные конверты; кармашки-гармошки; кармашки-книжки; окошки и дверцы; вращаю-

щиеся детали; высовывающиеся детали; карточки; теги; стрелки; пазлы; чистые листы для заметок и т.д.

Как сделать лэпбук своими руками?

Для этого вам понадобятся следующие материалы:

- картон-основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3);
- бумага (белая, цветная, бумага для скрапбукинга с различными расцветками и текстурой);
- принтер и/или ручки, карандаши, фломастеры, краски;
- обычные и фигурные ножницы;
- клей и/или скотч;
- степлер;
- декоративные элементы по необходимости (пуговицы, пайетки, брадсы, подвески, скрепки, засушенные листья, наклейки, вырезанные из журналов тематические картинки и т.д.

При создании лепбука необходимо учесть:

- эстетичность (должно появиться желание взять лэпбук в руки);
- долговечность (помни, с лэпбуком будут заниматься дети, он должен быть крепким);
- минимум подписей (никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации);
- приветствуется большое количество удобно открываемых кармашков с разными «сюрпризами».

Однако вы можете попробовать сделать и что-то свое, оригинальное.

1. Начинаем мы с выбора темы

Тема лэпбука может быть любая: интересные события, происходящие с ребенком; увлечения детей; темы недели; литературные произведения; мультипликационные герои и т.д.

Если вы изготавливаете лэпбук для дошкольников, то темы и материалы для них должны быть элементарными. К тому же, если вы делаете лэпбук не для коллектива, а для одного ребенка, не забывайте ориентироваться на него: какие темы нуждаются в изучении или закреплении, насколько ребенок продвинут в той или иной теме. Посоветуйтесь с ребенком, на какую тему он хотел бы подобрать материал и изготовить папку.

2. План

После того, как мы выбрали тему, надо взять бумагу и ручку и написать план. Ведь лэпбук — это не просто книжка с картинками. Поэтому вам надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. А для этого нужен план того, что вы хотите в этой папке рассказать.

Наполняя лэпбук содержанием, без затруднения осуществляем задачи той или иной лексической темы по всем образовательным областям.

3. Создание макета

Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм и т.д.

Теперь можно приступать к изготовлению лэпбука. На этом этапе к деятельности может присоединиться ребенок.

Таким образом, создание «лэпбука» способствует развитию творческого мышления, познавательного интереса. Лэпбук несомненно поможет зафиксировать и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки детьми как самостоятельно, так и совместно с педагогом, в роли играющего напарника, в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

«Лэпбук» можно считать эффективной технологией в условиях реализации ФГОС ДО.

Сведения об авторе

Сошникова Ирина Аркадьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 «Ручеек» комбинированного вида», Россия, г. Северодвинск.

Хисамутдинова Л.Х.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДРУЖИМ С БУКВАМИ»

Актуальность проекта

Дошкольный курс развития речи и подготовки к обучению грамоте призван обеспечить качественную подготовку детей к обучению в начальной школе и предупреждение ошибок в чтение и письме. Обучение будет более успешным в том случае, если ребёнок станет заинтересованным, мотивированным и активным исследователем. В связи с этим возникла идея создания совместного творческого проекта, которому дали название «Дружим с буквами».

Цель: проектно-исследовательской деятельности – формирование положительной мотивации и интереса у детей к изучению букв русского языка.

Задачи проекта:

- Уточнение графического образа букв.
- Развитие пространственного восприятия при рассматривании расположения элементов букв.
- Развитие у детей фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза через осознание звукового строя языка.
- Развитие познавательной активности, мышления, воображения, коммуникативных навыков.
- Развитие творческих способностей у детей.
- Ознакомление детей со стихами, рассказами о буквах. Пробудить у детей желание научиться читать художественную литературу.
- Совершенствование умения работы с карандашами при письме букв.
- Формирование навыков общения и сотрудничества в коллективе с детьми и взрослыми.

Возрастная группа, характеристика группы: в проекте участвовали дети старшего дошкольного возраста, подготовительной группы №10 и их родители.

Форма проведения: групповая, индивидуальная.

Проект: среднесрочный.

Объект исследования: буква.

- История происхождения буквы.
- Из каких элементов состоит.
- Звуковое оформление.
- В каких словах встречается.
- Создание макета буквы.
- Игры с буквами.
- Знакомство со стихотворениями, загадками про буквы.
- Сочинение сказки про букву и т.д.

Ожидаемые результаты:

- Повышение у детей познавательной активности к ознакомлению с буквами, запоминание их, к чтению.
- Создание единой проектно-исследовательской группы Педагог–Ребёнок–Родитель.
- Создание общей групповой книги «Весёлый алфавит».

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный (информационно-аналитический)

- Изучение теоретических аспектов проблемы.
- Определение цели, задач и ожидаемых результатов.
- Подбор форм работы с участниками проекта.
- Тематическое планирование.
- Подбор материала, игр, заданий для исследовательской деятельности.

2 этап - основной. Непосредственно исследовательская деятельность участников проекта.

- Проведение занятия-путешествия «Как буква к нам пришла». Ребята узнали историю возникновения букв от наскальных рисунков до современной азбуки. Детям было предложено, как в старые времена написать специальными палочками - писали на пластилиновых дощечках, расшифровать пиктографическое письмо-сказку.
- В торжественной обстановке каждому участнику проекта вручалась своя буква с определёнными заданиями, которые предстоит выполнить.

Примеры игровых заданий:

- На что похожа буква;
- Собери букву из материалов (мозаика, палочки, шишки и т.д.);
- Собери пазл буквы;
- Допиши букву;
- Письмо буквы по воздуху;
- Письмо буквы на ладошке;
- Раскрась (заштрихуй, обведи по точкам) букву;
- Найди букву на рисунке;
- Лабиринты букв;
- Найди букву среди остальных букв;
- Придумай слова с определенной буквой;
- Собери слово из букв;
- Определи позицию звука;
- Отгадай загадку про букву;
- Послушай стихотворение (рассказ) и назови слова с буквой;
- Сочини сказку про букву и т.д.

3 этап - заключительный. Презентация работы. Проведение праздника «Баба Яга против Весёлой Азбуки».

Конспект праздника «Баба Яга против Весёлой Азбуки»

Цель: подвести итог проектно-исследовательской деятельности детей, создать эмоционально-положительное настроение от проделанной работы.

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания детей о буквах, звуках, закрепить навыки звукового синтеза и анализа.
- Развивать внимание, словесно-логическое мышление.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: проектор, экран, презентация, Веселая Азбука, Баба Яга.

Ход праздника

В. – Ребята, мы сегодня собрались в этом зале, чтобы подвести итог нашей проектной деятельности. Чему научились? Что больше запомнилось? А сейчас послушайте ваших друзей.

Дети:

Как хорошо уметь читать!
Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай еще страницу».
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять
И почитать! (В. Берестов)

В. – Ребята, а что надо знать, чтобы научиться читать? (буквы)

Дети:

Ты эти буквы заучи.
Их три десятка с лишком,
А для тебя они — ключи
Ко всем хорошим книжкам.
В дорогу взять не позабудь
Ключей волшебных связку.
В любой рассказ найдешь ты путь,
Войдешь в любую сказку.
Прочтешь ты книги о зверях,
Растеньях и машинах.
Ты побываешь на морях
И на седых вершинах…
Тебе чудесные края
Откроет путь от «А» до «Я».

В. – Внимание на экран. Предлагаю вспомнить, как начинался наш проект «Дружим с буквами». *(Под музыку вбегает Баба Яга)*

Б.Я.

- Так-с, так-с, так-с! Меня не ждали!
И к себе не зазывали.
"Пусть старушка посидит на печи,
И лопает одна сухие калачи!
Где это видано, где это слыхано,
Чтоб со старшими так обращались,
И на праздники они не приглашались?

В:

У тебя, дорогая Яга, мы все просим прощения!
Прими же от нас извинения!
В знак глубочайшего к тебе уважения!

Оставайся на нашем празднике. У нас, как раз сейчас будет викторина.

Викторина по сказкам

1. Снежная принцесса. (Снежная королева)
2. Желтая кепочка. (Красная шапочка)
3. Илья-царевич и Серый волк. (Иван-царевич и Серый волк)

4. Мальчик и Карлсон. (Малыш и Карлсон)
5. Спящая бабушка. (Спящая красавица)
6. Стойкий железный солдатик. (Стойкий оловянный солдатик)
7. Приключения Знайки и его друзей. (Приключения Незнайки и его друзей.)
8. Гадкий цыпленок. (Гадкий утенок)
9. Сказка о рыбаке и рыбачке. (Сказка о рыбаке и рыбке)
10. Конь-горбун. (Конек-Горбунок)
11. Луковый мальчик. (Чипполино)
12. Свеколка. (Репка)
13. Кот в шляпе. (Кот в сапогах)

Загадки про буквы.

Айболиту все сперва
Говорили букву...

Обруч, мяч и колесо,
Вам напомнят букву...

В старом дереве дупло
Ну совсем как буква ...
Давно известно детям всем:
Корова знает букву...

Каждый барашек скажет тебе,
Очень уж любят они букву...

Целый час жужжит уже
На цветочке буква...

На одной стоит ноге,
Любят гуси букву...

Для шипенья хороша
В алфавите буква...

«Хи-хи-хи, ха-ха-ха!» -
Так хохочет буква...

Баба Яга: (в сторону) – Да, пока никто не видит, украду-ка я Весёлую Азбуку. (забирает книгу и убегает)

В. – Ребята, Баба Яга убежала, но оставила письмо. Внимание на экран. *(Презентация)* Письмо Бабы Яги: Вашу книгу унесла в избушку на курьих ножках. Если хотите вернуть Весёлую Азбуку, то надо пройти испытания и выполнить мои задания. Баба Яга»

Задания Б.Я. для детей.

- Помоги клоуну собрать мячики с гласными буквами. Сколько гласных в русском алфавите?
- Мы попали в зоопарк. Назовите животных, названия которых начинаются с согласных.
- Найдите букву среди остальных букв.
- Сложите из предложенных букв слово.
- Найдите буквы на сюжетной картинке.
- Какая буква пропущена в слове?
- Разгадайте ребусы.

Выходит Б.Я. под музыку.

В. - Б.Я., мы все твои задания выполнили.

Б.Я. – Да, я внимательно слушала все ваши ответы. Вы, действительно заслужили Весёлую Азбуку. Ну а меня простите, я больше не буду вредничать.

В. - Б.Я. оставайся с нами танцевать.

В конце праздника дети исполняют танец весёлых утят.

Результаты проектно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста» по теме «Дружим с буквами».

- У детей повысилась познавательная активность к ознакомлению с буквами, запоминанию их, чтению.
- Работа над проектом сплотила коллектив Дети-Педагог-Родители.
- Создана Весёлая Азбука.

Библиографический список

1. Савицкая Н. Обучение грамоте в детском саду и дома. ФГОС ДО; Литера, 2016, 64 с.
2. Обучение дошкольников грамоте (комплект из 4 книг), Школьная Пресса, 2015, 104 с.
3. Шестопалова Ю. Подготовка к обучению грамоте старших дошкольников; Детство-Пресс, 2012, 96 с.
4. Бортникова Е. Обучение грамоте. 4-6 лет; Литур, 2017, 80 с.
5. Сертакова Н. Программа подготовки к обучению грамоте и конспекты НОД с использованием здоровьесберегающих технологий ФГОС; Детство-Пресс, 2017, 192 с.

Сведения об авторе

Хисамутдинова Люция Хамметросиковна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 1 «Ласточка» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан, Россия, г. Зеленодольск.

Казакова Н.А., Казьмина С.И.

МНЕМОТЕХНИКА – КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Главный инструмент нашего разума — это память. Память — это связь прошлого с настоящим и будущим, процесс сохранения прошлого опыта, дающий возможность его повторного использования. Для того, чтобы память не подводила нас в самые важные мгновения жизни, нужно постоянно тренировать ее. Методов для развития и эффективного использования памяти существует множество. Остановимся на самом интересном из них — *мнемотехнике.*

«Мнемноника» (мнемотехника), - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций».

Уважаемые коллеги, мы с вами с самого детства использовали приемы мнемоники, сами того не зная!

Например, хорошо известна фраза, задающая порядок цветов спектра: "Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан". Или аналогичная ей "Как Однажды Жак Звонарь Городской Сломал Фонарь". Начальные буквы слов в этих предложениях дают названия цветов радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, синий, фиолетовый.

Чтобы повысить уровень развития речи у детей, можно использовать основную систему методов и приемов: художественное слово, образец рассказа воспитателя, вопросы к детям по прочитанному произведению, речевые, дидактические и словесные игры, упражнения, направленные на развитие мелкой моторики рук детей.

Учитывая, что в данное время дети перегружены информацией, необходимо, чтобы процесс усвоения коммуникативных навыков был для них интересным, занимательным, развивающим. Для повышения результативности работы в данном направлении можно применять такие эффективные приёмы мнемотехники – мнемосхемы.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы–рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с младшего возраста, но рациональнее вводить её в занятия с **4-5 лет**, когда у детей уже накоплен основной словарный запас.

Прием мнемотехники строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов. С их помощью дети преобразуют абстрактные символы в образы. Используя приёмы наложения и приложения, дети выкладывают из мнемоквадратов мнемодорожки, а, следовательно, составляют предложения, сочиняют небольшие сказки, рассказы. Затем переходим к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам. Мнемодорожка, как и мнемотаблица несёт обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребёнка. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве наглядного материала мнемотаблиц. Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение предметов, персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета, т. е можно нарисовать все то, что посчитаете нужным. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для изготовления мнемотаблиц не требуются высокие художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу, сказке.

Мнемотаблицы, опорные схемы об игрушках, одежде, птицах, обуви и т.д. помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей и используются мною для:

- обогащения словарного запаса;
- формировании правильного звукопроизношения;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений.

Мнемотаблицы облегчают и ускоряют процесс запоминания текстов, формируют приемы работы с памятью. Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, символ, т.е. весь текст стихотворения схематически зарисовывается. После этого ребёнок по памяти, используя графические изображения, воспроизводит стихотворение целиком. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Заучивание стихотворений с помощью мнемотехники становится для дошкольников делом весёлым, эмоциональным.

Работа с мнемотаблицами имеет свои этапы:

1 этап: Рассматривание таблицы. Педагог и ребята разбирают, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки, составляется рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Работать с мнемотаблицами мы начали в младшем возрасте, использовали простейшие схемы одевания, формирования культурно-гигиенических навыков, экологических представлений т. д.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Опираясь на опыт педагогов, разработали мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей среднего дошкольного возраста используем цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняла или заменяла другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы создаем в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Количество клеток в **мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития детей**:

Для младших **дошкольников от 4 до 9 клеток**

Для старших **дошкольников 9-16 клеток**

Изображение должно быть: хорошо знакомы и понятны детям, отображать обобщённый **возраст образ предмета** *(который оговорён с детьми)*.

При заучивании стихотворения можно составить мнемотаблицу, которая отражает назывные понятия:

В руки овощи берем,
Овощи на стол кладем.
Лук, морковка, кабачок,
Помидор, горох, лучок.

Работа с аудиторией - предложить педагогам на ватмане составить элементарную мнемотабличку на предложенное четверостишье.

При пересказе сказки «Теремок» затруднение составляет запоминание последовательности появления героев, поэтому её мы отображаем в мнемотаблице.

При обучении составлению рассказов в мнемотаблице показываются не только назывные понятия, а и предположительные

действия. Вот так мы составляем рассказ о зиме:

Зимой повсюду лежит снег. Деревья словно в белые шубки нарядились. Солнце светит, но не греет. Морозно! Люди зимой подкармливают птиц, заботятся о домашних животных, некоторые лесные животные впали в спячку. Детям нравятся зимние развлечения: катание на санках, лыжах, коньках, игры в хоккей, снежки. Очень любят дети лепить снеговиков, строить снежные крепости.

Работа по развитию речи с использованием мнемотехники – это начальная, наиболее значимая и эффективная работа, так как позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Благодаря данному виду работы у детей появляется желание пересказывать сказки, тексты, придумывать интересные истории – как на занятии, так и в повседневной жизни; расширяется круг знаний об окружающем мире; расширяется активный и пассивный словарный запас; появляется интерес к заучиванию стихов и малых фольклорных форм; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Использование метода мнемотехники позволил нам повысить уровень развития связной речи у детей и одновременно решить задачи, направленные на развитие основных психических процессов, а это в свою очередь позволяет в достаточной степени подготовить детей к обучению в школе.

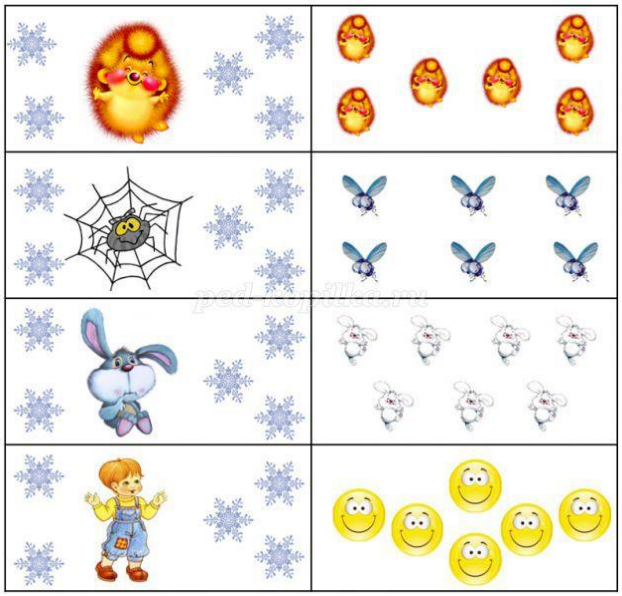
Обратите внимание на предложенную мнемотаблицу **(слайд №13).**

А теперь, уважаемые коллеги, попробуем сами составить ее для другого стихотворения и прочитать его, опираясь на таблицу:

Снежинки
А. Усачёв
Ёжик смотрит на снежинки.
"Это, - думает, - ежинки...
Белые, колючие
И к тому ж - летучие".
Паучок на паутинке
Тоже смотрит на снежинки:
"Ишь какие смелые
Эти мухи белые!"
Заяц смотрит на снежинки:
"Это заячьи пушинки...
Видно, заяц - весь в пуху –
Чешет шубу наверху".
Мальчик смотрит на снежинки:
"Это, может быть, смешинки?.."
Не поймёт он, почему
Очень весело ему.

(на ватмане составляется таблица совместно с участниками мастер класса)

Примерная таблица, которая может получиться:



Попробуйте отгадать пословицы, зашифрованные в мнемодорожках **(слайд 15, 16):**

Без соли, без хлеба – половина обеда.
Делу время, а потехе час.
Глаза боятся, а руки делают.

Итак, приемы мнемотехники – это увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение образовательной деятельности с приемами мнемотехники требует предварительной подготовки в отборе речевого материала, игр, изготовления наглядных пособий.

Поэтому, чем раньше ребенок научиться рассказывать или пересказывать, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Сведения об авторах

Казакова Нина Аркадьевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 79 «Гусельки» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Казьмина Светлана Ивановна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 79 «Гусельки» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Шаповалова О.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое. Поэтому педагогическое воздействие на развитие речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Современная школа предъявляет высокие требования к будущим ученикам. Замечено, что часто наши дети испытывают затруднения у доски. Понимают материал, но не могут пересказать его, не могут подобрать подходящее слово, неправильно строят предложения, стесняются своей речи, говорят тихо, невнятно, поспешно. Очень важно, чтобы будущий школьник самостоятельно умел высказываться на различные темы. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

На процесс становления связной речи влияют ряд факторов.

Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, Л.В. Эльконина – является **наглядность.**

Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Вторым вспомогательным фактором является **создание плана высказывания,** на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

К. Д. Ушинский писал:

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Древнегреческую покровительницу памяти, рассуждений и всех названий звали Мнемозина, именно это имя ложится в основу многих определений, связанных с запоминанием. На сегодняшний день стало популярно такое направление как мнемотехника для развития речи детей. Метод основан на визуальном восприятии информации с возможностью последующего ее воспроизведения с помощью изображений

Мнемотехника очень древняя наука, которая имеет свою историю.

Термин был введён Пифагором ещё в 6 веке до нашей эры, а феноменальная память, которой владел Юлий Цезарь – это результат применения мнемотехники. А вот использование мнемотехники для развития речи – это новое направление.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка.

Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи.

Эта задача решается через различные виды речевой деятельности:

- пересказ литературных произведений;

- составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы;
- создание разных видов творческих рассказов;
- заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.;
- составление рассказов по картинам.

Цель при использовании мнемотехники:

Научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли.

Задачи:

- Учить правильно лексически и грамматически оформлять речевые высказывания;
- Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь: учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения;
- Обучать анализу текста, выделению смысловых звеньев, составлению плана и пересказа текста;
- Преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);
- Обучать детей правильному звукопроизношению;
- Развивать ассоциативное мышление;
- Развить основные психические процессы: зрительное и слуховое внимание и память; образное мышление;
- Развить мелкую моторику рук.

Мнемотехника имеет основные отличительные особенности от других технологий.

Мнемотехника имеет четкое теоретическое и экспериментальное обоснование

Приемы запоминания в мнемотехники индивидуализированы.

Широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание.

Введено понятие «навык запоминания» и разработана точная система контроля навыка запоминания.

Всем известный пример мнемотехники, для запоминания последовательности цветов радуги**:**

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Мнемотаблица – это схема, графическое или частично графическое изображение, в которую заложена определенная информация.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Главное – нужно передать условно- наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Глядя на эти схемы-рисунки ребёнок легко воспроизводит любую текстовую информацию.

Структура мнемотехники:

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Виды мнемотаблиц: предметные, предметно — схематические и схематические.

Для детей среднего дошкольного возраста используют цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: трава - зеленая, солнце – желтое, небо - синее.

В старших группах можно изобразить персонажа в графическом виде: лиса состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга, медведь – большой коричневый круг и т. д.). Для детей старшего возраста схемы создают в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Работа на занятиях по мнемотаблицам строится в три этапа.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь делать это самостоятельно.

В старшем дошкольном возрасте полезно составлять модели прямо во время занятий, а также дошкольники могут сами участвовать в рисовании и раскрашивании мнемотаблиц, самостоятельно подбирая образы или символы. Но самое главное в обучении рассказыванию, при помощи мнемотаблиц – это вовремя отойти от закодированных слов, предложений. Дать ребёнку возможность самому, без подсказок составить рассказ, т.е. мы постепенно подходим к обучению монологической речи.

Предварительная работа

Параллельно с этой работой идет наработка словаря (существительные, прилагательные, глаголы), для этого используются речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Готовится раздаточный материал для составления мнемотаблиц (предметных картинок). Идет обсуждение с детьми проведенных наблюдений за явлениями природы, окружающим миром и т.д.; выбор приемов, с помощью которых можно заинтересовать детей. Применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность, трудовая и др.)

Последовательность работы с мнемотаблицей

- Введение элементов символов (формы, величины, действия).
- Использование опорных схем на всех видах занятий, различных видов деятельности (для выработки у ребёнка привыкания, понимания, что символ универсален).
- Введение отрицаний.
- Сочетание символов, чтение цепочки их.
- Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. (Задача этого этапа - активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.)
- Использование схем, таблиц, моделей помогают детям преодолеть различные затруднения: самостоятельно определить при рассматривании предмета его главные свойства и признаки, установить последовательность изложения выявленных признаков, удержать в памяти эту последовательность, которая является планом — рассказом описания.
- Творческое создание детьми опорных схем.

Где можно использовать карточки-схемы?

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Вывод.

В результате использования таблиц - схем и мнемотаблиц:

- Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире.
- Появляется желание пересказывать - ребенок понимает, что это совсем не трудно.
- Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников, дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут вам в развитии речи дошкольника.

Библиографический список

1. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 2009.

2. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. Методическое пособие, М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.

3. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

4. Омельченко Л. Познавательно-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. ФГОС. Издательство: Учитель, 2015.

Сведения об авторе

Шаповалова Ольга Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирска.

Глухова И.В.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития образования перед дошкольной образовательной организацией стоит множество задач по реализации на высоком уровне широкого спектра образовательных услуг. Государство, посредством федерального государственного образовательного стандарта регламентирует данную деятельность, формулируя основополагающие цели, принципы, задачи и целевые ориентиры. Основные требования к содержанию образовательной программы дошкольного образования указывают на необходимость обеспечения полноценного развития личности, а также на необходимость охвата такой образовательной области как социально-коммуникативное развитие. Социально-коммуникативное развитие дошкольников направленно на: усвоение системы ценностей и норм, принятых в обществе; развитие навыков общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения к окружающим людям. Данные требования обуславливают необходимость формирования социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, которая рассматривается как ресурс для успешной социализации и является важнейшей частью подготовки к школьному обучению, от чего зависит успешность в общении и личностное развитие (социальная готовность) [1].

Содержание ключевых компетентностей, соответствующих целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования включает в себя социально-коммуникативную компетентность, как необходимую составляющую каждого этапа развития личности. Сущность социально-коммуникативной компетентности наиболее полно раскрывается через рассмотрение содержания понятий: «социальная компетентность» и «коммуникативная компетентность».

Анализ определений различных отечественных и зарубежных авторов позволяет выделить следующие структурные элементы понятия «социальная компетентность»: способность решения различных проблем, возникающих в процессе взаимодействия с социумом; особые качества личности, позволяющие эффективно взаимодействовать со средой, вести диалог и выстраивать взаимодействие с окружающими; умение организовывать свою деятельность с опорой на нормы и правила, принятые в обществе, принимать в соответствии с ними ответственные решения, предвидя их последствия. Таким образом, социальная компетентность – это способность к эффективному решению различных задач и проблем, возникающих при взаимодействии с социальным окружением, посредством использования различных ресурсов, знаний, умений, жизненного опыта и с учётом существующих в обществе норм и правил [3].

Понятие «коммуникативная компетентность» включает в себя следующие элементы: умение эффективно решать различные задачи взаимодействия и общения, при достижении взаимопонимания с окружающими; характеристика личности, совокупность качеств, знаний умений и опыта; ресурс для решения различных задач, возникающих в процессе общения; ориентированность личности, совокупность качеств и умений личности, позволяющих ей устанавливать контакты и успешно взаимодействовать с окружающими. Коммуникативная компетентность – это способность устанавливать взаимодействие и поддерживать необходимые контакты с окружающими людьми, посредством использования различных ресурсов, знаний, умений, опыта, позволяющая решать различные задачи в процессе общения [4].

Анализ и выделение основных структурных элементов понятий «социальная компетентность» и «коммуникативная компетент-

ность» позволяет сформулировать определение понятия «социально-коммуникативная компетентность». Мы рассматриваем социально-коммуникативную компетентность как совокупность характеристик личности и умений, позволяющих гармонично взаимодействовать с окружающими людьми, посредством установления контактов и организации коммуникации, обуславливающих готовность человека получать необходимую информацию в процессе общения, представлять свою точку зрения, уважительно относясь к ценностям и интересам окружающих, продуктивно взаимодействовать с социумом при решении различных задач. Социально-коммуникативная компетентность подразумевает развитие следующих умений: умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нём; умение получать необходимую информацию в общении; умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; умение спокойно отстаивать своё мнение; умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей; умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.); умение уважительно относиться к окружающим людям; умение принимать и оказывать помощь; умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях [3].

Структуру социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников можно рассмотреть наиболее полно при выделении нескольких компонентов, включающих в себя совокупность умений, определяющих степень сформированности данного вида компетентности.

1. Интеллектуально-социальный компонент. Показателем данного компонента служит познание элементов поведения, как способность предвидеть его последствия в каких-либо ситуациях, понимать последовательность развития событий, определять значения поступков людей в различных ситуациях. Интеллектуально-социальный компонент включает в себя: умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нём; умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.

2. Мотивационно-эмоциональный компонент содержит сведения о степени включённости дошкольника в взаимодействие со сверстниками, в том числе и игровое, а также социально-эмоциональной области общения детей. Включает в себя: умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.); умение принимать и оказывать помощь; умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

3. Деятельностно-практический компонент определяется через умение сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками в ходе игровой деятельности. Включает в себя: умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.); умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; умение спокойно отстаивать своё мнение [4].

Старший дошкольный возраст – важная ступень на пути к формированию социально-коммуникативной компетентности, так как дошкольное детство является начальным этапом становления личности её развития. Важность данного периода обуславливается ускоренным развитием психических процессов и свойств личности. В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения высшей нервной деятельности, организм ребёнка переходит на более высокую ступень развития, формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения. Главным новообразованием является новая внутренняя позиция, осознание своего места в системе общественных отношений выходит на новый уровень. Одной из важнейших особенностей является осознание ребёнком своего «Я», включающее не только формирование представления о себе, своих качествах и возможностях – образа реального «Я», но и представление о том каким он должен быть и каким его хотят видеть окружающие – образа потенциального «Я». В старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает

осознавать, какое положение он занимает в обществе, свои желания и реальные возможности, у ребёнка активно формируется потребность в уважении и признании со стороны взрослого. Старшие дошкольники способны самостоятельно, без помощи взрослых разрешать разногласия, возникшие в игре, аргументировать свою точку зрения и соотносить её с точкой зрения сверстников. Развивается внутренний план действий – способность оперировать в уме различными представлениями, что является благоприятным условиям для развития рефлексии – способности осознавать свои цели, способы их достижения, полученные результаты, чувства и переживания. Данный возрастной период наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Закладывается будущий моральный облик человека. Старшие дошкольники успешно овладевают навыками соблюдения норм при отсутствии принуждения и внешнего контроля со стороны взрослых, даже если данные нормы противоречат собственным желаниям и интересам ребёнка. Активно складываются механизмы внутренней регуляции поведения, позволяющие делать правильный выбор, не противоречащий нормам морали. К пяти годам дети чётко разделяют что хорошо, а что плохо, могут оценивать свои поступки и поступки окружающих, выражая при этом своё отношение к данным поступкам с точки зрения их соответствия требованиям и нормам морали. Формируется отрицательное отношение к фактам нарушения норм и одобрение к соблюдению норм. У ребёнка формируется отношение к поступкам окружающих людей, к своим собственным поступкам, литературным героям. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным, эмоционально окрашенным, положительным или отрицательным. По отношению к сверстникам у дошкольника формируется установка на сотрудничество, дети овладевают навыками совместной деятельности и понимают её преимущества. Изменяется отношение к взрослому, как к авторитетному советчику. Учёт данных возрастных особенностей оказывает влияние на успешность формирования социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников [3].

Одним из основных факторов формирования социально-коммуникативной компетентности дошкольников является социально-педагогическая среда дошкольного образовательного учреждения, являющаяся условием реализации потребностей ребенка, гармонизирующей его как личность. Т. Н. Гущина выделяет ключевые функции среды:

– развития: реализация потенциала каждого субъекта среды и учреждения в целом, содействие личностному развитию, помощь обучающемуся быть субъектом своего развития;

– выбора ценностей: среда предоставляет личности возможность выбора ценностей, содействуя выработке общего ценностно-смыслового контекста восприятия действительности;

– регуляции: возможность регулировать деятельность субъектов на основе выработанных норм и правил организации жизнедеятельности;

– безопасности: среда создаёт благоприятные условия для существования ребёнка в образовательном пространстве, является механизмом защиты субъектов от деструктивных тенденций;

– фасилитирующего взаимодействия – ведёт к согласованию интересов и ценностей субъектов, облегчает процесс взаимодействия между ними внутри учреждения и вне его [1].

Социально-педагогическая среда образовательного учреждения включает в себя:

1. Материально-техническое оснащение (предметное содержание) – организация пространства, способствующая социально-коммуникативному развитию старших дошкольников; организация временного режима; технические средства развития детей; дидактические материалы. Содержание среды должно соответствовать интересам детей, направлено на обеспечения «зоны ближайшего развития», на индивидуальные возможности детей.

2. Специально организованные социально-педагогические условия – разработка педагогами различных средств и методов, позволяющих дошкольнику оказаться в условиях,

предполагающих активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, усвоение моральных норм, становление личности ребёнка, через его личностное восприятие.

3. Межличностные отношения, как источник развития – развитию межличностных отношений способствует благоприятная обстановка, созданная в образовательном учреждении, которая позволит ребёнку с удовольствием общаться, обучаться и развиваться. Активному взаимодействию детей способствует совместное участие дошкольников в разнообразных видах деятельности, организованных с учётом их интересов (кружки), участие в конкурсах, концертах. Развитие талантов воспитанников формирует у них активную жизненную позицию и уверенность в себе, что необходимо для социального развития ребёнка [5].

В качестве одного из средств формирования социально-коммуникативной компетентности выступает сюжетно-ролевая игра. Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Для детей игровая деятельность сохраняет свое значение как необходимое условие развития интеллекта, психических процессов, личности в целом. Наиболее близкое и понятное для дошкольника – игра, сказка, игрушка. Посредством этого ребенок познает окружающую действительность, выстраивает для себя модель жизни.

Коммуникативные навыки развиваются в повседневной деятельности, а также с помощью различных видов игр: дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых.

Для детей подготовительной к школе группы характерно содержательное общение с воспитателем по инициативе ребенка. Воспитанники охотно общаются с педагогом, делясь своими переживаниями, новостями, задают вопросы познавательного характера, вовлекают в свои игры и в процессе игры ведут с ним диалог — ролевой и по поводу игры. Дошкольники делятся с воспитателем своими впечатлениями о летнем отдыхе, о событиях дома, об увиденном, прочитанном, о своих игрушках и т.п. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различие предметов.

Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино (пример, «Подбери по ассоциации», «Назови животных» и др.). Дети самостоятельно организовывают игры, приглашают сверстников, объясняют правила, следят за выполнением действий. Они доброжелательно относятся к партнерам даже в тех случаях, когда кто-то из них ошибается.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах; самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя их характерные признаки; находят признаки сходства и различия [6].

Возникают игры с мячом типа «Съедобное — не съедобное». Дошкольники импровизируют, называя слова из разных тематических групп (овощи, фрукты, транспорт, одежда, рыбы, змеи и т.п.). В игре могут участвовать одновременно несколько игроков, бросая друг другу несколько мячей. Игровые действия сопровождаются смехом, радостными вокализациями, речевыми высказываниями.

Дети сопровождают речью и самостоятельную изобразительную деятельность. Как правило, за столом располагаются одновременно три-четыре ребенка. Каждый рисует свое и комментирует изображение, обращаясь к партнеру-сверстнику. В процессе рисования возникает непринужденная беседа. Некоторые дети, перемещаясь, могут прогуливаться по группе парами, тройками, ведут диалоги, развивая сюжет в воображаемом плане.

У воспитанников пользуются успехом игры с персонажами кукольного театра по сюжетам знакомых сказок. Разыгрываются импровизированные диалоги. Мотив театрализованной деятельности может включаться в традиционные сюжетно-ролевые игры («Семья», «Детский сад») [2].

Часто разыгрываются бытовые темы («Дочки-матери, «Поликлиника», «Магазин» «Перекресток»» и др.). Дети легко воспроизводят профессиональную деятельность взрослых, копируют их поведение, характер взаимоотношений. Они свободно ведут диалог друг с другом (ролевой и по поводу игры).

Поводом к общению могут стать новые книги, энциклопедии, журналы, которые приносят взрослые — родители, воспитатели, сами дети. Энциклопедия объединяет коллектив единомышленников. Возникает коллективное обсуждение самых разнообразных тем. И это обсуждение происходит как полностью самостоятельная нерегламентированная деятельность. Не обращаясь к взрослому, они сами устанавливают порядок рассматривания иллюстраций и ведения диалога. Формируется культура дискуссии, умение выслушивать сверстника, говорить по существу, уважать право партнера на собственное мнение, на то, чтобы быть услышанным и понятым [6].

Такая культура ведения содержательной беседы возникает не на пустом месте. Дети приобретают опыт совместного рассматривания иллюстраций в более раннем возрасте, когда содержание картинок задается целью отработки правильного звукопроизношения, усвоения лексических групп и другими дидактическими задачами, т.е. при самостоятельной работе с развивающими дидактическими материалами. Соревновательная тематика также находит отражение в самостоятельной деятельности детей. Между детьми возникают разговоры по поводу игры-соревнования. Идет обсуждение вопроса, кто выиграл и почему? Возникает спор между сверстниками, в котором, происходит становление продуктивного мышления детей.

Использование в работе различных методов и приёмов в игровой деятельности помогут сформировать у дошкольников не только правильную речь, но и способствуют развитию социально-коммуникативных умений. Также положительным результатом считаются снятие эмоционального напряжения при общении, уверенность детей в себе, активность в жизни группы.

Организация социально-педагогической среды дошкольного образовательного учреждения, с учётом ФГОС дошкольного образования, должна быть построена на основе создания условий наиболее эффективного развития личности каждого ребёнка. Необходимо обогащение среды элементами, которые интересны ребёнку, побуждающими его к активным действиям. Педагоги, активно используя возможности социально-педагогической среды, могут способствовать формированию социальных и нравственных норм (уважительное отношение к окружающим, поведение в группе, отношения со сверстниками и взрослыми). В процессе освоения социального пространства формируется личность ребёнка, закладывается отношение к жизни и обществу. Каждый из компонентов среды дошкольной образовательной организации, оказывает особое влияние на формирование социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников [5].

Таким образом, учёт особенностей формирования социально-коммуникативной компетентности и объединение её компонентов (социально-интеллектуального, деятельностно-практического, мотивационно-эмоционального) с компонентами социально-педагогической среды дошкольной образовательной организации позволят обеспечить их успешное взаимодействие и взаимовлияние. Создание условий для формирования социально-коммуникативной компетентности на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, позволяют не только эффективно устанавливать и поддерживать контакты с окружающими, но и найти своё место и реализоваться, в обществе, что является наиболее актуальным для успешного развития личности.

Библиографический список

1. Гущина Т.Н. Педагогическая сущность феномена «образовательная среда»: по материалам исследования / Т.Н. Гущина // Общества. Среда. Развитие. 2011. №4. С. 187-190.

2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль. - М: Академия развития, 2007. 237 с.

3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Департамента государственной политики в сфере дошкольного образования Минобрнауки России от 28.02.14. №08-10 // Вестник образования. 2014. №7. С. 35-51.

4. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 // Дошкольное воспитание. 2014. №2. С. 4-17.

5. Рублева Ю.Ю. Сущность феномена «социально-педагогическая среда» / Ю.Ю. Рублева // Педагогика современности. 2015. №2. С. 36-42.

6. Терещук Р.К. Особенности общения со сверстниками как основа популярности дошкольников. – М: Наука. 2011. 189 с.

7. Чуракова О.В. Ключевые компетенции как результат образования. Метод проектов в образовательном процессе: дидактическое пособие для обучения педагогов. / О.В. Чуракова. Самара. 2002. С.26-28.

Сведения об авторе

Глухова Ирина Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3» Катюша», Россия, Республика Крым, Красногвардейский район, пгт. Октябрьское.

Плоскова О.В.

ПРОГРАММА КРАТКОСРОЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ) «ОРИГАМИ»

Паспорт программы

Наименование программы	Изготовление игрушек из бумаги для детей 4-5 лет.
Целевые группы	Дети среднего дошкольного возраста(4-5лет)
Образовательная область	«Познание» (компонент технической направленности «Моделирование в двухмерном пространстве»)
Цель программы	Создать условия для развития у детей Изготовление игрушек из бумаги.
Задачи программы	- Познакомить детей с техникой оригами; - Обучать детей различным приёмам работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям; - Развивать у детей мелкую моторику рук и глазомер; - Развивать творческие способности детей, фантазию, художественный вкус, привить аккуратность в работе.
Форма реализации	Подгруппа до 10 человек
Срок реализации программы	3 часа
Перечень материалов и оборудования для проведения КОП	Цветная бумага, клей, цветные карандаши, ножницы.
Ожидаемые результаты	1. Дети освоят технику «Оригами» 2. Дети научатся изготавливать игрушки из бумаги. 3. Дети будут проявлять заинтересованность, желание в дальнейшем изготовить ещё одну игрушку самостоятельно.
Аннотация для родителей	Оригами – популярный вид творчества для детей и взрослых. Для ребенка оригами может стать увлекательной игрой, развивающей творческие способности и ловкость. Складывание бумаги прекрасно развивает мелкую моторику. Кроме того, развивается аккуратность, сообразительность, память, логика, усидчивость, пространственное мышление и воображение. Оригами дарит детям радость, чувство эмоционального комфорта и удовлетворения от создания поделки своими руками. С такой игрушкой с удовольствием играют, разговаривают и бережно хранят.

Тематический план реализации программы

1. Тема: знакомство с Оригами – страна бумажных игрушек.

Содержание встречи: история возникновения страны «Оригами». Особенности и правила работы с бумагой. Складывание бумажной игрушки по цветной схеме.

Методы и приёмы: презентация на тему «История возникновения страны «Оригами». Упражнение собираем зайчика «Собираем зайчика». Рефлексивная беседа (анализ своего результата и самооценка ребенком). Изготовление игрушки из бумаги «Курочка и цыплята».

2. Тема: «Лягушка».

Содержание встречи: собираем игрушку из бумаги, опираясь на схему.

Методы и приёмы: беседа с детьми (что запомнилось с прошлого занятия). Упражнение «Веселые пальчики». Упражнение «Забавные фигурки». Рефлексивная беседа (анализ своего результата и самооценка ребенком). Изготовить игрушку - лягушку.

3. Тема: «Бабочка».

Содержание встречи: собираем игрушку из бумаги, опираясь на схему.

Методы и приёмы: беседа с детьми (что запомнилось с прошлого занятия). Рефлексивная беседа (анализ своего результата и самооценка ребенком). Изготовить бабочку игрушку.

Занятие 1 «Курочка и цыплята»

Цель: Изготовить цыплят для мамы - курицы.

Задачи: Развивать навыки создания поделок в технике оригами;

Научить складывать бумагу в разных направлениях;

Совершенствовать и развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: карта - схема изготовления цыплёнка; макет мамы - курицы и цыплёнка; квадраты из цветной бумаги; цветная бумага; ножницы; клей; цветные карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, к нам в гости пришел волшебный Квадратик. Он приглашает нас в путешествие по стране Оригами. Примем приглашение Квадратика?

Дети: Да!

Воспитатель: А прежде чем мы отправимся в путешествие скажите мне, а вы знаете, что это за страна Оригами?

Ответы детей: Например: Оригами – страна бумажных игрушек, в стране Оригами все поделки из цветной бумаги, бумажная страна Оригами пришла к нам из Японии. Воспитатель: - Правильно, Верно, это необычная и волшебная страна, где все сделано из бумаги – дома, деревья, цветы, птицы, животные и даже люди.

- Ребята, посмотрите, Квадратик изготовил маму - курицу, а про цыплят забыл. Как же мы сможем ему помочь?

Дети: Сделать цыплят из оригами.

Воспитатель: - Ну, что, тогда примемся за дело? Занимайте свое рабочее место, сегодня мы будем работать с картами- схемами, у вас на столах есть ножницы, карандаши и бумага квадратной формы разных цветов. Если вам понадобиться помощь, можете обращаться к друг другу за помощью. Перед тем, как приступить к работе нужно вспомнить технику безопасности при работе с клеем и ножницами.

А теперь мы разомнем наши ручки – чтобы пальчики были послушными. Пальчиковая гимнастика «Ладошки»:

Разотру ладошки сильно,
Каждый пальчик покручу,
Затем руки я помою,
Пальчик в пальчик я вложу
На замочек их закрою
И тепло поберегу.
Выпущу я пальчики,
Пусть бегут как зайчики.

Воспитатель: - Рассмотрите карту – схему цыплёнка, всем ли понятны этапы складывания?

Воспитатель: - Я вам напомню главное правило оригами – линии сгиба проглаживать тщательно и аккуратно. Будьте внимательны, когда работаете со схемой. Ваши действия с бумагой должны быть последовательны и соответствовать схеме. Мама - курица очень ждет своих цыплят. Все за работу.

Занятие 2 «Лягушка»

Цель: Изготовить игрушку - лягушку.

Задачи: развивать навыки создания поделок в технике оригами; научить складывать бумагу в разных направлениях; совершенствовать и развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: карта - схема изготовления лягушки; макет лягушки; половина альбомного листа зеленого цвета; клей; бумага красного цвета для языка; ножницы; глазки.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, и снова у нас в гостях Квадратик. Сегодня он нам приготовил сюрприз. Он нам покажет, как изготовить игрушку, которая одевается на пальчики рук и может разговаривать. А какая это игрушка вы сможете узнать отгадав загадку:

Выпучив глаза сидит,
Не по-русски говорит.
По-блошачьи прыгает,
По-человечьи плавает.
Родилась в воде,
А живёт на земле…

Дети: - Лягушка.

Воспитатель: - Правильно. Какого цвета лягушка?

Дети: - Зелёного.

Воспитатель: - Правильно. Давайте попробуем изготовить игрушку - лягушку. А для начала вспомнить о техники безопасности.

Физминутка: «На болоте 2 лягушки».

На болоте 2 лягушки
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались,
Ручками хлопали, ножками топали,
Вправо-влево наклонялись
И обратно возвращались.
Вот здоровья в чём секрет!
Всем друзьям физкультпривет!

Процесс изготовления:

- Возьмите половину альбомного листа зеленого цвета. Положите перед собой вертикально. На глаз разделите лист по вертикали на три части и загните на себя по воображаемым линиям сгиба. Не беда, что может получиться не совсем точно - этого видно не будет.
- Теперь перегните от себя пополам получившийся длинный прямоугольник, так что бы неровный край оставался сверху.
- Перед Вами должен лежать прямоугольник линией сгиба вверх. Отогните нижний край наверх, переверните фигуру и повторите процедуру. Должна получится своеобразная гармошка.
- Теперь приклеиваем вырезанный язычок, глазки и одеваем на руку. (Пальцы в кармашки)

Воспитатель: Лягушке нравятся слова, в которых есть 3 буквы – К В А. Ребята, давайте хором 3 раза произнесём: «Ква-ква-ква!».

Занятие 3 «Бабочка»

Цель: Изготовить бабочку.

Задачи: развивать навыки создания поделок в технике оригами; научить складывать бумагу в разных направлениях; совершенствовать и развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: карта-схема изготовления бабочки; макет бабочки; квадраты из цветной бумаги; клей; цветная бумага; ножницы.

Ход занятия:

Воспитатель вносит Квадратик.

Квадратик: «Здравствуйте, дорогие ребята!» Меня зовут Квадратик. Я Квадратик не простой. Все меня зовут чудесным. А знаете почему? Потому что я умею творить чудеса, могу совершать разные превращения. Я могу стать самолётиком и рыбкой, сумочкой и корабликом, шапочкой и мотыльком. Всего не перечислишь. Знаете, ребята, любая девочка и любой мальчик может стать волшебником и научиться превращать на вид простой бумажный квадрат в любую фигурку. Но для этого нужно стараться и быть очень внимательным. Я очень люблю сказки, стихи, загадки. Вот и сегодня я принёс вам несколько загадок:

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.
Не птица, а с крыльями,
Не пчела, а над цветами летает.
Над цветком порхает, пляшет,
Веером узорным машет.
На большой цветной ковёр
Села эскадрилья.
То раскроет, то закроет

Расписные крылья. - Вы догадались, ребята, о ком эти загадки?

Дети: - Да. Это про бабочку.

- Вспомните, каких бабочек вы видели, расскажите о них. А сейчас каждый сделает бабочку из бумаги и украсит её, как захочет. Вот мы с вами и снова станем волшебниками.

(Воспитатель показывает последовательность изготовления «Бабочки»).

Квадратик рассматривает готовые бабочки. Хвалит детей. Прощается до новых встреч.

Эту поделку можно использовать в подвижных играх, на прогулке. Можно украсить новогоднюю ёлку, можно использовать в настольных играх, на музыкальных и физкультурных занятиях.

Библиографический список

1. Соколова С.И. «Игрушки и забавы. Оригами. Для детей 4-6 лет». 2010. 35 с.
2. Мусиенко С.И. «Мастерим из бумаги. Для детей 4-5 лет». 2015. 20 с.

Сведения об авторе

Плоскова Ольга Владимировна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 400», Россия, г. Пермь.

Рогожина Е.В.

МОДЕЛЬ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОРЯДКОВЫЙ СЧЕТ. СОСТАВ ЧИСЛА»

Программное содержание: продолжать учить устанавливать соответствие между числом, цифрой и количеством предметов, выявить знания порядкового счета, правильно отвечать на вопросы, закрепить знания цифр от 1 до 10, закрепить знания о геометрических фигурах: прямоугольнике, круге, квадрате, треугольнике, многоугольнике; развивать речь, умение аргументировать свои высказывания способствовать формированию мыслительных операций, развивать зрительное внимание; воспитывать интерес к математическим занятиям.

Материалы и оборудование: набор раздаточного материала на каждого ребенка, листы бумаги формата А4, карточки с заданиями на знание состава числа, карточки с цифрами, рыбки, классики напольные, обруч, листы бумаги, карандаши.

Предварительная работа: Д/и «Считай правильно!», «Не ошибись», загадывание загадок, работа с блоками Дьенеша.

Методы и приемы: использование художественного слова, показ, рассматривание, вопросы к детям, практическая работа детей, итог.

Ход занятия.

Воспитатель: Дети вы сталь уже более взрослыми, многое узнали за прошедший год. Давайте покажем, чему мы научились по математике.

- Назови части суток.
- Сколько дней в неделе?
- Назови выходные дни по порядку.
- А какой день наступит после понедельника?
- Какой сегодня день?
- Сколько всего времен года?
- Назовите времена года.
- Сколько месяцев в году?
- Сейчас какое время года? Какой месяц?
- Назови второй весенний месяц. Первый.
- Май – какой по счету месяц?
- Как называется время суток, когда вы делаете зарядку?
- Сколько буде 1+1?

Воспитатель: А теперь я предлагаю пройти за столы и при помощи геометрических фигур мы изобразим картину.

- Положите в правый верхний угол круг.
- Положите в левый нижний угол прямоугольник.
- В левый верхний угол положите квадрат.
- В правый нижний угол-треугольник.
- В середину листа положите многоугольник.
- Ульяна, какая геометрическая фигура у тебя в правом верхнем углу? Элина, где находится круг? Квадрат?

Воспитатель: Я предлагаю немного отдохнуть и отправиться на рыбалку.

Физкультминутка. «Математическая рыбалка»

В озере плавают рыбки, на каждой рыбке – цифра. Вам нужно, пробежав по камешкам, добраться до моря и поймать рыбку с номером на 1 больше, чем у вас на карточке. Но будьте внимательны, на камушках написаны цифры и вы должны прыгать по ним в строгой последовательности! (В команде по 8 детей. На рыбках наклеены цифры: 0, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8. У детей карточки с цифрами: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9).

Воспитатель: Молодцы! А теперь приступим к следующему заданию. Послушайте стихотворение. С. Маршака «Где обедал воробей»

Где обедал, воробей?
В зоопарке у зверей.
Пообедал я сперва
За решеткою у льва.
Подкрепился у лисицы.
У моржа попил водицы.
Ел морковку у слона.
С журавлем поел пшена.
Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.
Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.
Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.
А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

Воспитатель: У скольких зверей побывал воробей? *(У девяти.)*

- Кира, на каком по счету месте слон? *(На третьем.)*

- Полина, кто шестой по счету? *(На восьмом.)*

- Ксюша, на каком по счету месте носорог? *(На четвертом.)*

- *Соня кто был седьмым? (Кенгуру)*

- *Элина, выбери цифру, соответствующую порядковому номеру моржа. Почему именно эта цифра?*

- *Молодцы ребята! Вы снова справились!*

Воспитатель: А теперь я снова предлагаю вам пройти за столы и выполнить следующее задание. У вас лежат листочки с заданиями. Художник рисовал цветы, но не дорисовал лепестки. Вам нужно дорисовать цветам необходимое число лепестков, чтобы получился результат в кружочке.

- Кирилл, сколько лепестков ты дорисовал? Почему?

- Арина, а сколько ты дорисовала и почему?

Воспитатель: Умницы! Вы справились с последним заданием. А теперь скажите, вам понравилось занятие? Чем мы сегодня с вами занимались?

Библиографический список

1. Колесникова Е.В. Математика для детей 5-6 лет: Метод. пособие к раб. тетради «Я считаю до 10» / Е.В. Колесникова. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Маврина Л. Математические игры для дошкольников / Л. Маврина. - М.: Стрекоза, 2014.
3. Эдельман С.Л. Математическая логика / С.Л. Эдельман. - М.: 2015.

Сведения об авторе

Рогожина Елена Викторовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №97», Россия, г. Саранск.

Хусаинова Э.А.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОД ФОЛЬКЛОРИЯ»

Группа: подготовительная к школе.

Вид: музыкальное развитие.

Тип: итоговое занятие.

Цель занятия: обобщать знания детей о русском и татарском фольклоре: считалках, народных песнях, танцах, народных инструментах, народных играх.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, баян, фонограммы музыкальных произведений, ободок с ноткой, головные уборы татарских и русских костюмов, лошадки, детские музыкальные инструменты (металлофоны, ложки, колокольчики, треугольники, бубны, маракас), нотки с буквами К, Л, Ю, Ч, ритмические схемы на слайдах, тюбетейка, шкатулка, скрипичные ключики.

Ход занятия

Музыкальный руководитель.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. У меня сегодня такое хорошее настроение! Очень хочется поделиться им с вами (*улыбнуться).* А теперь давайте мы с вами поздороваемся песенкой

Песенка-приветствие "Здравствуйте" слова Н. Красильникова, датская народная мелодия. (сборник «Ладушки», старшая группа, стр. 6)

Придумано кем-то
Просто и мудро
При встрече здороваться:
- Доброе утро!
Доброе утро! -
Солнцу и птицам.
Доброе утро! -
Улыбчивым лицам.
И каждый становится
Добрым, доверчивым…
Пусть доброе утро
Длится до вечера

Молодцы, ребята! А вы любите путешествовать? А куда бы вы хотели сегодня попасть? А я вам хочу предложить совершить путешествие по улицам музыкального города Фольклория. А вы слышали про такой город Фольклория? Это город, где живут танцы и песни разных национальностей: русских, татар, чуваш, удмуртов, марийцев. Там нас встретят гостеприимные жители столицы Музыкальной страны. Они будут предлагать вам различные задания. Выполнив их, вы сумеете найти дорогу к самой главной площади музыкального города и узнаете, что за сокровища хранятся на ней. Вы согласны отправиться в это увлекательное путешествие?

Но, прежде чем отправиться в путь, нам надо выбрать Капитана, который будет нашим путеводителем. А как мы это сделаем? А кто знает считалку, с помощью которой мы выберем капитана?

Один ребенок с помощью считалки выбирает капитана:

За морями, за горами,
За высокими лесами
На полянке теремок,
На дверях висит замок.
Ты за ключиком сходи
И замочек отопри.

Воспитатель надевает Капитану ободок с ноткой.

Музыкальный руководитель: А теперь нам надо преобразиться перед дорогой. Выбирайте себя головные уборы по душе. (Дети надевают головные уборы татарского и русского национальных костюмов). Вперёд! За капитаном! Пусть он нам укажет наш маршрут.

Звучит "Марш". Дети шагают за капитаном, который может повести их змейкой, по диагонали, обратным ходом.

Музыкальный руководитель: Я хочу спросить вас, под КАКУЮ музыку мы с вами двигались? Какой МАРШ по характеру? (*торжественный, веселый, бодрый*) Ребята, посмотрите, мы оказались на Улице ПЕСЕННОЙ музыкального города. А вот и 1-ая её жительница.

(Слайд 3)

На экране появляется видеозапись куклы

Кукла: Я – девочка - татарочка, люблю я очень петь.

Какую музыку услышишь, попробуй-ка, ответь!

Колыбельная «Бишек җыры» татарская народная песня:

Үземнең кызым син,
Күземнең нуры син.
Яз кояшым,таң йолдызым,
Син чәчәкләргә тиң.
Минем кызым,
Тәүге җырым.

Музыкальный руководитель: Ребята, скажите, пожалуйста, на каком языке нам спела девочка? А какая эта песня по жанру? А что можно делать под эту песню? А вы знаете колыбельные песни? Какую? А кто написал слова этой песни? А музыку? Давайте присядем на корточки и исполним её.

(Дети исполняют колыбельную «Бишек җыры» сл. Г. Тукая, тат.нар.музыка (сборник "Балалар бакчасында музыка", стр.9))

(Слайд 4)

Музыкальный руководитель: Посмотрите, девочка-татарочка подарила нам волшебную нотку с буквой….К.

А теперь мы продолжим наше путешествие. Как вы думаете, на чем? Это что? Бу нәрсә? (*Ат*). Но, чтобы получить лошадь, надо рассказать стихотворение про неё. Кто желает?

1. *Бу менә минем атым,*
Атым – минем канатым.
Акыллы да, матур да,
Кыю да ул,батыр да.

2. *Мактанырга хакым бар,*
Алмачуар атым бар.
Минем атым уйнаганда,
Киң болыннар була тар.

3. *На лошадку я вскочу,*
"Иго-го-го!" - закричу.
Чуть сожму её бока,
Поскакал я, мам. Пока!

4. *На лошадку я сажусь,*
И за гриву я держусь.
Как же быстро мы скакали,
Так, что очень мы устали.
Ох, далек же был наш путь!
Надо срочно отдохнуть.
Дать попить лошадке надо,
А мне чаю с мармеладом.
Как люблю лошадку я-
Это палочка моя!

(Дети берут лошадок, девочки держат поводья. Звучит музыка «Шаян бию» из сборника «Шома бас»)

Воспитатель:

Эх, играй моя гармонь,
Музыка курая!
Ты беги, беги мой конь,
На просторах края!
Ты скачи скорей, дружок,
По земле татарской,
Чтоб испить воды глоток,
С девушкой прекрасной.

(Дети скачут)

Музыкальный руководитель: Прибыли на Улицу Весёлых ритмов. А вот еще один житель музыкального города.

(Слайд 5)

(На экране появляется видеозапись Клоуна)

Клоун: *Развесёлый клоун я, всех вас в гости жду, друзья!*

Очень я люблю играть: В бубен, в ложки ударять.

И вас я прошу поиграть.

Музыкальный руководитель:

Треугольник есть и ложки,
Бубны, колокольчики,
Нужно все их сразу взять,
Дружно вместе заиграть…
Буду я тут дирижером,
Кто же вы? Ответьте хором…

Дети: Оркестр!

Музыкальный руководитель: Выбирайте инструменты, будем вместе мы играть русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».

(Оркестр русская народная песня «Во саду ли в огороде»)

(Слайд 11)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. Посмотрите, клоун подарил нам ещё одну нотку с буквой…какой? Л. Ну, а мы поедем дальше на автобусе, занимайте свои места. Поехали!

(Слайд 12)

Музыкальная игра Железновой «В автобусе».

Музыкальный руководитель: Мы прибыли на улицу Танцевальную. Здесь нас встречает гостеприимная жительница Музыкальной страны Матрешка.

(Слайд 13)

На экране появляется видеозапись Матрешки.

Матрешка:

Я русская матрёшка,
Собою хороша,
За тысячью одёжек
Сидит моя душа.

Отгадайте-ка, ребятки, что за музыка звучит?

Делать что она велит?

(Звучит русская народная плясовая «Барыня»)

Музыкальный руководитель: Какие движения можно выполнять под эту весёлую, задорную музыку? А мы с вами умеем танцевать русский танец. Давайте мы станцуем его.

Русский танец «Кадриль».

(Слайд 14)

Музыкальный руководитель: Посмотрите, ребята, какую буковку нам Матрешка подарила? Буква Ю.

Едем дальше по улицам музыкального города. Нас зовёт весёлый паровозик.

(Слайд 15)

Музыкальный руководитель: Это необычный паровоз. Он умеет гудеть длинными и короткими звуками. Длинные гудки у него выходят такими: «та-та-та».

(Слайд 16)

А короткие - вот такими: «ти-ти-ти».

(Слайд 17)

Для того чтобы наш паровоз двигался, нужно внимательно слушать его песенку и стараться повторить её своими шажками. Сейчас паровозик поёт так: та-та-та-та.

(Слайд 18)

Значит, и нам нужно идти длинными ровными шагами: та-та-та-та (дети повторяют движения муз.руководителя).

(Слайд 19)

Песенка изменилась: ти-ти-та-та-та – два звука коротких, три – длинных. Мы шагаем так же: два коротких, быстрых шага, три – медленных.

(Дети двигаются по рисункам на слайдах)

Музыкальный руководитель: Мы попали на Улицу Музыкальных игр. На этой улице живёт Шурале. Он очень любит играть.

(Слайд 20)

(На экране появляется видеозапись Шурале)

Шурале:

Я – шалунишка Шурале,
Всю жизнь отдать готов игре.
Вы с тюбетейкой поиграйте,
Потом уж буковку свою забирайте.

Музыкальный руководитель: Ребята. Давайте мы с вами поиграем в татарскую игру «Тубәтәй»

Түбәтәеңне кигәнсең,
Бик ерактан килгәнсең,
Төскә матурлыгың белән
Шаккатырыйм дигәнсең.
Түб-түб-түбәтәй,
Түбәтәең укалы.
Чиккән матур түбәтәең
Менә кемдә туктады.

У кого осталась в руках тюбетейка,тот выходит в середку. Воспитатель предлагает одному русскоязычному ребенку дать задание для водящего на татарском языке (из словарного минимума).

(Слайд 21)

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, вот ещё одна буква, какая? А теперь мы с вами закроем глазки и очутимся на Площади Музыки!

(Звучит волшебная музыка)

Здесь, в самом центре музыкального города на Площади Музыки и хранится волшебная шкатулка. Но, чтобы её открыть, Капитан должен составить слово из волшебных ноток.

Капитан составляет слово: "КЛЮЧ". Открываем шкатулку - в ней Скрипичный ключ.

- Скрипичный ключ - самый главный в этом городе. Почему?

И он по праву принадлежит вам, вы отлично справились с заданиями. И он откроет вам двери в Волшебный мир музыки.

Надевает скрипичные ключики на шею детям.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, отлично справились с заданиями. Прогулка по музыкальному городу подошла к концу.

- Вспомните, где мы с вами побывали?
- Что вы расскажите своим родным дома?
- Вам понравилось?
- Вот и хорошо, попрощаемся с музыкальным городом. Вас ждут другие не менее интересные города

Под "Марш" дети выходят из зала.

Библиографический список

1. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. “Балачак –уйнап-көлеп үсәр чак”, сборник игр для детского сада,Казань. 2012.
2. Ибрагимова З.Г., Гилязетдинова Г.Р., Залялетдинова Ф.З. “Ладушки.Песни, игры, музыкальные пьесы”, Казань, 2007.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. “Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста “Ладушки. Праздник каждый день” (старшая группа), С.-Петербург, 2000.
4. Мубаракшина Р.М., Валиева В.К. “Балалар бакчасында музыка”, Казань, 1998.

Сведения об авторе

Хусаинова Эльвира Альбертовна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Виктория», Россия, г. Бавлы.

Шаповалова О.С.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тема: «Изготовление лимонада»**.**

Цель: развитие познавательных и интеллектуальных интересов детей через познавательно-исследовательскую деятельность.

Задачи:

Образовательные задачи:

- дать представление о вреде газированных напитков на организм;
- учить классифицировать продукты питания.

Развивающие:

- формировать представления о здоровом образе жизни;
- расширять представления о разновидностях продуктов и их пользе;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать речь детей через привитие навыков составления проблемных вопросов.

Воспитательные: воспитывать доброжелательность и корректность к собеседникам.

Планируемые результаты: дети заинтересованно слушают, решают проблемные ситуации, самостоятельно выдвигают предположения, активно проводят опыты, проявляют самостоятельность и инициативность при работе

Характер взаимодействия: взрослый – ребенок, ребенок – ребенок.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Форма занятия: нестандартна, интересна, снимает утомляемость, перенапряжение воспитанников за счет переключения на разнообразные виды деятельности, у детей повышается познавательный интерес, развивается творческий потенциал.

Образовательная область: познавательное развитие.

Основная деятельность: познавательно-исследовательская.

Форма работы с детьми: решение проблемных задач.

Методические приемы: словесные, наглядные, проблемно-поисковый, эксперимент, наблюдения.

Предметно-практическая среда: вода, стаканы, ложки одноразовые, мятные конфеты, яичная скорлупа, блюдца, сок ягод смородины, киви и апельсина, лимон, сахар, коктейльные трубочки, схемы опытов.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, трудовая.

Содержание организованной совместной деятельности с детьми.

1.Мотивационный этап

Звучит музыка из м/ф «Малыш и Карлсон», в группу влетает конверт с воздушными шарами.

Воспитатель: - Ребята, кто сможет прочитать, кому и от кого это письмо?

- Я предлагаю открыть и прочитать это письмо! Согласны.

Письмо от Малыша:

«Здравствуйте, ребята! Мой друг, самый лучший мужчина на свете, заболел. У него было день рождение и он съел целую кучу всяких сладостей, запивая различными напитками и теперь Карлсон лежит и болеет. Я ему говорил, что не все продукты можно кушать. Помогите мне определить полезность этих продуктов»

С уважением к вам, Малыш.

Воспитатель:

- А что еще лежит в конверте?

(достаем и рассматриваем карточки)

- Что это?

- Как нам определить, какие это продукты?

- Вы сможете?

Д/И «Вредные и полезные продукты»

Воспитатель: Я предлагаю разделиться на две команды, по дням рождения: зимние и осенние именинники - будут искать среди карточек полезные продукты, а летние и весенние – вредные.

- Первая команда, почему вы взяли эти продукты?

- Вторая команда, а вы почему взяли эти продукты?

(объяснения детей)

2. Практический этап

Воспитатель: Ребята, а почему же у Карлсона заболели зубы от кока-колы? Что произойдет с нашими зубами, если мы будем ее пить?

(предположения детей)

Воспитатель: Давайте пройдем в лабораторию?! Что нам понадобится для опыта? Как нужно себя вести в лаборатории? А чего делать нельзя?

Опыт №1 «Влияние кока - колы на зубы»

Материалы: две емкости, кока-кола, скорлупа от яиц.

Воспитатель: - Что это? С чем ее можно сравнить?

- Да, с вашими зубами. Скорлупа – белая, плотная и крепкая.

- Как вы думаете, если часто пить кока-колу, что произойдет с вашими зубами?

- Теперь проверим (опыт в парах): наливаем в стакан колу и опускаем половинку скорлупы, переворачиваем песочные часы и ждем.

- Пока наша скорлупа принимает коакольную ванну, я хочу предложить вам поиграть.

Физминутка «Руки вверх»

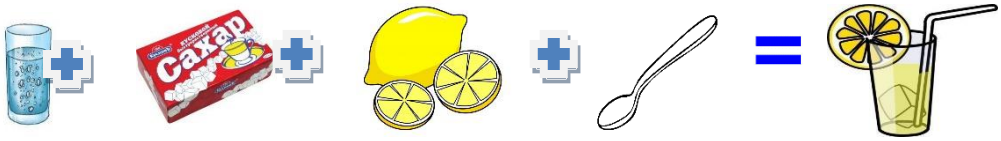
Руки вверх «в кулачок», разожмем и на бочок,

Руки в стороны «в кулачок», разожмем и на бочок,

Руки вниз «в кулачок», разожмем и на бочок.

Воспитатель: Ребята, а вы любите конфеты?

- Вкуснее всего есть конфеты с кока – колой и лимонадом, правда?



- Займите любое понравившееся место и приготовьте каждый сам полезный лимонад.

Воспитатель: Какого цвета получился лимонад? Вкусный, понравился?

- А почему лимонад в магазине разного цвета?

Воспитатель: Используются разные красители, но они очень вредные.

- Сейчас я вас познакомлю с природными красителями: киви, смородина и апельсин.

- Как вы думаете, что происходит в желудке, когда, когда там встречается конфета и лимонад или кока – кола?

Опыт №2 «Совместимость кока – колы и конфет»

(конфеты, тазик, бутылка, лимонад, схема накрыты салфеткой)

Воспитатель: Представьте, что бутылка – это желудок, в котором уже есть кока – кола, а теперь опускайте туда конфеты.

- Что произошло?

- Как вы будете себя чувствовать при таком вулкане?

Вывод: Нельзя запивать конфеты газированными напитками.

Воспитатель: Возвращаемся к опыту №1. Пока мы наблюдали за фонтаном, наша скорлупа уже искупалась. Возьмите свой стакан, востаньте ложкой скорлупу, что с ней произошло?

Вывод: Вот что произойдет с нашим желудком, если пить кока-колу.

Воспитатель: Ребята, Малыш нас зовет на веселую физминутку.

Музыкальная физминутка «Как живешь»

Воспитатель: Мы выяснили, что газированные напитки очень вредны для нашего организма. А как вы думаете, из чего можно сделать полезный лимонад?

Опыт №3 «Изготовление лимонада»

- Проходите в лабораторию. Что нужно для него, по вашему мнению? Обратите внимание на схему.

- Наберите в пипетку, что вам понравилось и закрасьте ваш лимонад. Не забудьте снова размешать. Понравилось?

- Вот и готов наш домашний лимонад, пейте на здоровье. Он очень полезен для нашего организма.

- Наша лаборатория закрывается, но исследования не заканчиваются.

3. Результативный этап

Воспитатель: Я предлагаю сейчас всем вместе написать ответ Малышу о наших ис-

следованиях, в котором каждый зарисует схему приготовления своего домашнего лимонада. (Самостоятельно)

Сбор ответов в конверт. Что понравилось сегодня?

(Ответы детей)

Сведения об авторе

Шаповалова Ольга Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирска.

Юфрикова И.Н.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИКА». ИНТЕГРИРОВАННАЯ СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Цель: уточнить, систематизировать знания детей об экосистеме лес, лесных обитателях**.**

Обучающие задачи:

• Обеспечить умение систематизировать представления детей о лесных обитателях, об экосистеме лес.

• Сформировать представления о разных видах растений леса: кустах, деревьях, о лесных ягодах. Уточнить представление о съедобных и ядовитых ягодах и грибах. Обогатить представление детей о лесных животных.

Развивающие задачи:

• Создать условия для развития связной речи, активизировать сложноподчиненные предложения.

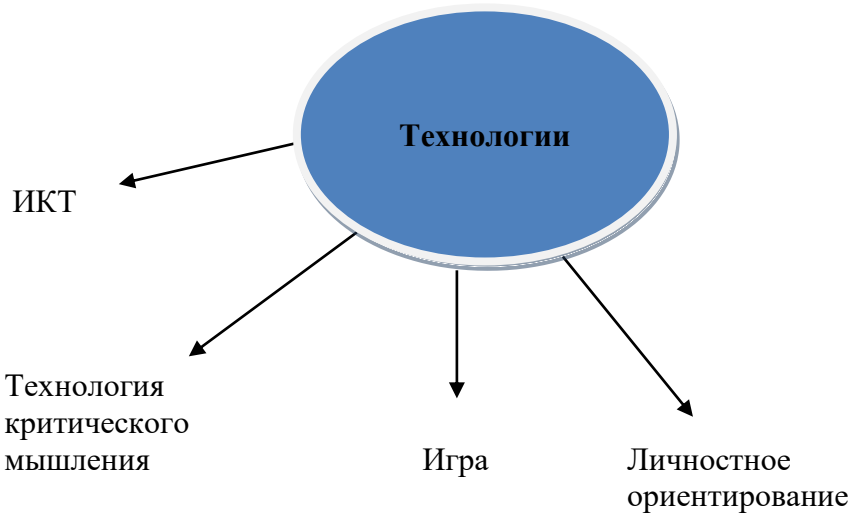
• Создать условия для развития познавательной деятельности детей: осваивать способы получения и преобразования информации. Развивать познавательные интересы (умение задавать вопросы, устанавливать связи).

• Создать условия для развития образного мышления, сообразительности, внимания.

• Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

• Способствовать развитию эмоциональных и эстетических способностей, индивидуальных проявления детей.

Воспитательные задачи: вызвать интерес к лесу, его обитателям, желание не навредить жизни леса.



Оборудование: интерактивная доска, пазлы (с клиновым и дубовыми листьями); письмо от Лесовика, желуди - 8 шт., шишки - 5 шт.; баночка с малиновым вареньем, баночка с сушенными грибами; следы животных; мягкая игрушка белки; мягкая игрушка медведь.

Ход совместной деятельности педагога с детьми:

Стук в дверь под дверью конверт от Лесовика, в Лесовичок просит отгадать загадки о временах года. (загадки на интерактивной доске, разработаны программой МИМИО)

Слайд № 1

Игра отгадай загадки (загадки о временах года). После отгадывания загадок Лесовичок приглашает ребят к себе в гости в лес.

Воспитатель: «Ребята вот и первое задание от Лесовика.Около доски Лесовичок разбросал желуди и предлагает нам их посчитать».

Воспитатель: «Ребята, а с какого дерева упал желудь?»

Ответы детей

Воспитатель: «Ребята, а еще нам Лесовичок предложил еще одно задание, он просит нас собрать пазл, и угадать что изображено на картинке»

Дети делятся на две команды и собирают пазлы. Одна команда собирает дубовый листок, другая кленовый.

Слайд № 2 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игра отгадай, с какого дерева листочки. «Лесовичок просит помочь ему и рассказать с какого дерева упали листочки».

Цель: развивать мышление, внимание

Слайд № 3 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Воспитатель: «Ребята, какое дерево вы видите на картинке?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Ребята давайте найдем тень березы»

Игра «Найди тень дерева».

Цель: развивать мышление, внимание.

Воспитатель: «Ребята смотрите в нашей группе волшебные баночки, лесные звери передали нам подарки нам с вами нужно угадать, что в них спряталось, но угадать нужно при помощи носика» (В группе на подносе две баночки. Закрытые бумагой, в которой дырочки. В одной баночке малиновое варенье, в другой сушеные грибы. Дети при помощи носа должны отгадать содержание баночки).

Ответы детей.

Слайд № 4 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игра «Сложи в корзинки съедобные грибы и ягоды».

Цель: закрепить знания детей о съедобных и ядовитых грибах и ягодах, упражнять в группировке, развивать внимание.

Слайд № 5 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игра «Отгадай загадки». Цель: активизация знаний детей о лесных обитателях.

Слайд № 6 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игра «Кто спрятался в лесу» Игра о лесных зверях «Кто спрятался».

Цель: развивать умение воспринимать целый предмет по его части, внимание, логическое мышление.

Воспитатель: «Ребята давайте с вами покажем животных (волк, лиса, медведь, белка, заяц)». Дети совместно с воспитателем показывают животных.

Слайд № 7 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игра «Найди маму зверей».

Цель: уточнить представление детей о лесных зверях и их детенышах.

Воспитатель: «Ребята поиграем с вами в игру чудесный мешочек»

В чудесном мешочке находятся фигуры зверей. Дети на ощупь должны их отгадать.

Около двери следы.

Воспитатель: «Ребята посмотрите у нас в группе кто-то оставил след?» Следы ведут к интерактивной доске. На доске задание для детей.

Слайд № 8 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игра «Чьи следы». Цель: развивать логическое мышление, внимание, уточнить представление о лесных зверях.

Воспитатель: «Ребята нам письмо: «Письмо от зверей с помощью очистить лес»»

Слайд № 9 (интерактивная игра, разработаны программой МИМИО)

Игры о поведении в природе «Наведи порядок в лесу».

Цель: активизация знаний о экологически правильном поведении в природе.

«Что не так на этой полянке, исправь. Давай соберем мусор в мешок».

Воспитатель: «Ребята давайте сейчас сядем на стульчики закроем глазки и услышим звуки природы»

Слайд № 10

Игра «Послушайте, как кричат лесные звери».

Воспитатель: «Ребята, вы молодцы. Лесовичок приглашает Вас приходить к нему в гости в зимний лес».

Слайд № 11

Зимний пейзаж, с Лесовиком приглашающий детей зимой в зимний лес.

Библиографический список

1. Юфриковой И.Н. Презентация с использование игр на интерактивной доске MIMIO.
2. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - «Мозаика-Синтез», 2010.

Сведения об авторах

Юфрикова Ирина Николаевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 44 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Говорова Н.Ю.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЁННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ – ДЕТСКОГО САДА № 10 Г. ТАТАРСКА

Основными ориентирами модернизации системы российского образования являются доступность, качество, эффективность. В «Концепции модернизации российского образования» определены новые социальные требования к системе российского образования: «…обеспечить равный доступ людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания, национальной принадлежности и состояния здоровья…».

Ценность инновационного характера современного дошкольного образования направлена на сохранение позитивных достижений детского сада, внедрение современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных, обеспечение личностно – ориентированной модели организации педагогического процесса, позволяющий ребёнку успешно адаптироваться и удачно реализовать себя в подвижном социуме, развитие его социальных компетенций в условиях интеграции усилий семьи и детского сада.

Начав работу руководителя дошкольного образовательного учреждения передо мною, остро встала проблема конкурентоспособности, это обусловлено тем, что в микрорайоне имеется несколько дошкольных образовательных организаций, имеющих опытных специалистов. МКДОУ – детский сад № 10 достаточно молодое учреждение, в которое пришли работать 60% педагогов, не имеющих стажа и опыта работы. Чтобы привлечь в детский сад родителей (законных представителей) воспитанников нам необходимо сформировать позитивный имидж организации.

Имидж – это портрет компании, который находит свое отражение в сознании людей.

Положительный имидж организации – это неотъемлемая часть стратегии на пути к прогрессирующему успеху.

Формирование позитивного имиджа включает в себя осуществление комплекса мероприятий, направленных на повышение качества образовательной услуги, рост профессиональной компетентности педагога – как основного ресурса развития системы образования, обеспечение материально-технической базы и другие. Эффективная реализация комплекса мероприятий возможна только в учреждении, готовом работать в инновационном режиме, конкурентоспособном на рынке образовательных услуг города.

Проанализировав исходное состояние детского сада, территориальной специфики, специфики контингента детей, потребности родителей (законных представителей) воспитанников на педагогическом совете было принято решение о разработке Программы развития муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 10. Для разработки данной программы была создана рабочая группа, утвержденная приказом заведующего.

На заседании рабочей группы была определена цель программы развития: создание условий для формирования позитивного имиджа организации.

Для достижения, поставленной цели, программа развития предполагает взаимосвязанное решение трех более важных задач:

1. Определение места ДОУ в системе социальных связей и выявление достигнутого уровня ее развития.

2. Описание образа желаемого будущего состояния ДОУ, ее организационной структуры и особенностей функционирования.

Решение этой задачи отражается в концептуальных основах развития МКДОУ – детского сада № 10 на 2016-2020 годы.

3. Разработка и описание стратегии и тактики перехода ДОУ из существующего в новое, желаемое состояние; подготовка конкретного плана реализации Программы развития.

Работа по составлению программы проходила поэтапно.

На первом этапе стояла задача определить предназначение Программы развития:

Решение этой задачи предполагает:

- анализ состояния образовательного учреждения и прогнозирование ожидаемых результатов;
- соотнесение социального заказа, адресуемого ДОУ с возможностями получения ресурсов извне для ее развития;
- анализ и оценку достижений и проблем ДОУ.

Так как формирование позитивного имиджа организации - это процесс, создающий концепцию развития на основе имеющихся ресурсов, понять, какой именно образ образовательной организации предпочтителен для родителей (законных представителей) и общественности, определить объем и специфику своих ресурсов, нам помог проблемно-ориентированный анализ нашей деятельности, отраженный в информационной справке.

На втором этапе по результатам анализа рабочей группой разработаны паспорт программы и концептуальная модель ДОУ, где были определены цели и задачи, ориентированные на повышение имиджа образовательной организации, определены направления развития, разработаны план и механизм реализации программы (приложение 2).

При определении целевой аудитории мы выделяем три основных группы:

- Наши воспитанники - основные субъекты образовательного учреждения: именно они создают имидж детского сада, рассказывая о своих буднях, о том, как они себя ведут в общественных местах, участвуют в конкурсах, напрямую демонстрирует определенные стандарты, принятые в ДОУ.

- Родители (законные представители) воспитанников самые авторитетные «критики», которые способны не только реально оценить нашу работу, но и откорректировать общественное мнение и мнение своих детей о нас. Именно они являются главной целевой группой, на которую мы ориентируемся в работе по созданию имиджа учреждения.

- Сотрудники ДОУ. Так как имидж явление корпоративное, и его результат определяют все члены коллектива, поэтому каждый сотрудник понимает и разделяет ответственность за реализацию отдельных составляющих имиджа, находящихся в его компетенции.

Третий этап (с 01.01.2016 по 31.12.2020 г.) – это этап реализации Программы развития, в результате которого должны произойти существенные изменения в следующих направлениях:

1. Организационно-управленческое:

Работая по этому направлению в дошкольной образовательной организации, приведена в соответствие нормативно-правовая база:

- внесены изменения в Устав ДОУ;
- разработаны и утверждены локальные акты, регламентирующие деятельность ДОУ;
- разработаны должностные инструкции педагогов согласно Профессионального стандарта педагога и ФГОС ДО;
- разработан и утвержден Кодекс этики и служебного поведения работников муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 10 г. Татарска, позволяющий регламентировать корпоративную культуру руководителя и его команды;
- разработан, утвержден и реализуется план повышения квалификации, позволяющий повысить профессиональную компетентность педагогов;
- для получения наиболее высоких результатов деятельности ДОУ введен эффективный контракт, включающий в себя критерии по повышению качества образовательной деятельности, участие педагогов и воспитанников в конкурсах и мероприятиях различного уровня, оценку взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, общественностью и др.;
- для совершенствования форм методического и психолого-педагогического сопровождения педагогов и воспитанников создана рабочая группа, которая решает вопросы по методическим проблемам.

2. Повышение качества образования:

Реализуя задачи по данному направлению, в ДОУ созданы все необходимые условия для получения качественного образования, в рамках образовательной деятельности проводит-

ся дополнительная работа, направленная на художественно-эстетическое развитие детей по запросу родителей (законных представителей), организовано сетевое взаимодействие с МКУ «Центром детского творчества», краеведческим музеем им. Савченко, МБОУ СОШ № 4. Разработана основная образовательная программа муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 10 г. Татарска в соответствии с Федеральными образовательными стандартами дошкольного образования, обеспечены охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников на основе научно обоснованных технологий. Созданы условия для успешной социализации и индивидуализации воспитанников, разработан механизм индивидуальных достижений воспитанников (портфолио). Ведется работа с родителями по самореализации личности детей.

3. Дизайн дошкольного образовательного учреждения: игровых, вспомогательных помещений, территории.

Благодаря работе по этому направлению, в ДОУ созданы:

- индивидуальный стиль оформления в учреждении и непосредственно в каждом групповом помещении, музыкальном (спортивном) зале;
- единый стиль оформления в коридоре дошкольной образовательной организации по мотивам русских народных сказок;
- реализован проект «Ландшафтный дизайн территории», созданы развивающие центры на территории ДОУ.

4. Информационная открытость дошкольной образовательной организации:

- Создан и ведется сайт дошкольной образовательной организации;
- Размещена и постоянно обновляется информация на стендах для родителей;
- Педагоги публикуют свои наработки и результаты деятельности в СМИ.

В связи с тем, что разработанная Программа развития содержит ясные и четкие целевые ориентиры, руководство и контроль осуществляется в соответствии с перспективным планом администрацией ДОУ и представителями родительской общественности и имеет положительную динамику можно сделать вывод о том, что сформирован позитивный имидж организации, усовершенствована инновационная модель образовательного пространства, обеспечивающая новое качество дошкольного образования.

Таким образом, реализуя Программу развития, формируя позитивный имидж, дошкольная образовательная организация имеет следующие результаты:

- четко определенны приоритеты развития ДОУ;
- предоставляются качественные образовательные услуги, включающие в себя дополнительное образование детей, соответствующие заказу общества;
- осуществляется система воспитательно-образовательной работы, развивающей творческие способности, совершенствующей психические функции, формирующей здоровый образ жизни;
- организовано сетевое взаимодействие с учреждениями здравоохранения, дополнительного образования;
- своевременно обновляются информационные материалы, имеющие собственный дизайн, предназначенные для внешнего представления;
- осуществляется система целевой подачи информации родителям (законным представителям) о своем потенциале, успехах и предполагаемых образовательных услугах.

Кроме того, реализация Программы позволила повысить профессиональное мастерство педагогов, создать оптимальную модель ДОУ, способствующую максимальному раскрытию творческого потенциала педагогов и воспитанников.

Продолжая работу по Программе развития, планируем достижение следующих результатов:

1. Постоянно повышать профессиональное мастерство педагогов, которое будет вносить новизну в обучение и воспитание подрастающего поколения.

2. Проводить диагностические и мониторинговые исследования образовательного процесса, позволяющие своевременно выявлять и устранять недостатки и сбои в органи-

зации педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

3. Укреплять материально-техническую базу, что будет способствовать эффективной реализации данной программы.

Сведения об авторе

Говорова Наталья Юрьевна, заведующий, муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 10 г. Татарска, Россия, г. Татарск.