Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
Центр дистанционного образования "Прояви себя"
свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации №7014050335,
выдано Управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Томской области

Сетевое издание "Центр дистанционного образования «Прояви себя»"
свидетельство о регистрации сетевого издания (СМИ) ЭЛ № ФС 77 - 61157, выдано Роскомнадзором

Сборник педагогических идей

выпуск №031 от 01 января 2018 года
www.proyavi-sebya.ru/sbornik031.pdf

УТВЕРЖДАЮ

директор и главный редактор
ЦДО «Прояви себя»

_____ Иванов А.В.

г. Томск, 2018 год

Статьи сборника

Ниже представлен список статей текущего сборника в алфавитном порядке. Авторские стилистика, грамматика и оформление статей сохранены.

Актуализация мыслительной деятельности обучающихся при проведении фронтального эксперимента на уроках (*Дынина Татьяна Николаевна*, *Лунева Елена Николаевна*)..... 5

Возможности обучения детей с умственной отсталостью (*Мухамадиева Файруза Алямовна*). 8

Групповой проект "Помни, ты - пешеход!" (*Салахутдинова Далия Нурисламовна*). 11

Детский церебральный паралич (*Котова Оксана Юрьевна*). 16

Дополнительная образовательная программа "Юные волшебники" (*Барышева Людмила Николаевна*).18

Изучение мотивации юных лыжников на этапе начальной подготовки (*Меркулова Мария Александровна*, *Моисеенко Евгений Владимирович*)..... 22

Индивидуально-дифференцированный подход в обучении на уроках истории (*Чегошева Марина Анатольевна*). 26

Интеграция различных видов искусств на уроках музыки (*Семерикова Наталья Владимировна*)..... 28

Интегрированное занятие в подготовительной к школе группе "Музыка волны" (*Гайнатуллина Лилия Равилевна*, *Кравец Лилия Александровна*)..... 39

Интегрированный урок "Урок доброты" (*Крамаренко Елена Александровна*). 44

Список литературы..... 51

Использование информационных технологий в педагогической деятельности (*Зотова Яна Владимировна*). 53

Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей (*Стародубцева Елена Геннадиевна*). 56

Конспект занятия по математике "Математическое путешествие на мыльных пузырях" для детей подготовительной к школе группы (*Новгородцева Ульяна Александровна*). 59

Конспект НОД "Берегите природу" (*Шмакова Анна Сергеевна*)..... 62

Конспект НОД в старшей группе по ФЭМП "Путешествие на планету "Арифметика" (*Хайбуллова Лилия Мансуровна*). 65

Конспект НОД по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста с использованием метода мнемотехники (*Витязь Людмила Ивановна*)..... 69

Конспект образовательной деятельности "Осенняя прогулка" (*Байкова Ангелина Сергеевна*)..... 72

Конспект по внеурочной деятельности "Морские животные" (*Тютюнникова Марина Александровна*).79

Консультация родителей как средство профилактики и коррекции задержки речевого развития у детей раннего и младшего дошкольного возраста (*Кондратюк Елена Владимировна*)..... 83

"Маленькие, да удаленькие", проект создания игровых досуговых подпроектов для младших школьников (*Силуянова Надежда Владимировна*). 86

Метод проектов на уроках математики (*Капинос Ирина Ивановна*). 95

Методическая разработка внеклассного мероприятия "Нравственные ценности современной молодежи" (*Буторина Ирина Вячеславовна*)..... 100

Методическая разработка урока-суда по истории в 10 классе "Суд над Емельяном Пугачевым" (*Сорвина Евгения Сергеевна*). 109

Методическое обеспечение формирования ключевых компетенций младших школьников по математике на основе УМК «Школа России» (*Лесовая Светлана Васильевна*). 114

Миссия - учитель здоровья (*Александрова Диана Николаевна*)..... 117

Несогласованность скорости чтения школьных учебных текстов с процессом решения текстовой математической задачи (*Пузакова Светлана Вячеславовна*). 120

Образовательные программы предпрофильной подготовки в условиях реализации ФГОС (*Манькова Ирина Валентиновна*). 125

Организация театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток как инструмент коммуникативных навыков у старших дошкольников (*Тиунова Елена Николаевна*)..... 131

Педагогические традиции и инновационная образовательная среда - залог совершенствования системы образования (*Разяпова Лилия Хамитовна*). 143

Педагогическое мастерство. Основные характеристики понятия (*Попова Ольга Николаевна*)..... 148

"Пейп-арт", как один из способов развития речи в процессе кружковой работы "Волшебные нити" (*Черникова Екатерина Александровна*). 155

План – конспект НОД с дошкольниками 3-4 лет по теме: "В гости к сказке" (*Козлова Ольга Петровна*). 158

План конспект НОД с дошкольниками в подготовительной группе. ФЭМП "По мотивам дымковской игрушки" (*Новгородцева Галина Викторовна*)..... 162

План-конспект НОД с дошкольниками в подготовительной к школе группе по образовательной области "Речевое развитие", тема: "Весна пришла" (*Тесленко Татьяна Викторовна*). 165

План-конспект НОД с дошкольниками в старшей группе по образовательной области "Речевое развитие", тема: "Весна пришла" (*Клеймёнова Наталья Юрьевна*). 168

Положение о Татаро-Башкирской республике и его отмена! (*Суяргулова Фирдаус Анваровна*)..... 172

Преимущества применения языка программирования Maple на уроках математики. Методические рекомендации (*Мараник Любовь Викторовна*). 176

Развитие детской одарённости на основе совместной исследовательской деятельности педагога и обучающегося (*Валеева Гузель Фахрисламовна*). 194

Роль информационных технологий в деятельности почтовой связи (*Багаутдинова Эльвира Зуфаровна*). 196

Современные образовательные технологии в работе с педагогическим коллективом (*Тимонина Елена Ивановна*). 198

Современные подходы к планированию воспитательно-образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации с учётом ФГОС ДО (*Уланова Лариса Александровна*). 201

Современные формы методической работы в ДОУ в контексте ФГОС ДО (*Насырова Фарида Раисовна*). 204

Социализация личности ребенка дошкольника на основе взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения (*Климова Марина Михайловна*). 208

Структура электронной таблицы. Адресация. Формулы (*Сорокина Татьяна Анатольевна*)..... 211

Сценарий культурно-досугового мероприятия по проведению классного часа на тему: "H2O-живительный сок на Земле" (*Хайруллина Таисия Ивановна*). 216

Сценарий театрализованного представления "Земля наш - дом родной" (*Сулейманова Таслима Файзуллаевна*). 228

Условия повышения мастерства педагога-самообразование и самосовершенствование (*Ермакова Людмила Владимировна*). 236

Успешное формирование социальной активности личности в условиях дополнительного образования в условиях дополнительного образования (*Плеханова Ольга Степановна*)..... 239

Физкультурное развлечение в подготовительной к школе группе "Хоровод дружбы" (*Галеева Эльвира Мидхатовна*). 242

Формирование здоровьесберегающей среды как компонента безопасного образовательного пространства на уроках английского языка (*Алексеева Людмила Георгиевна*, *Казакова Светлана Николаевна*)..... 245

Формирование иноязычных коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности (*Даева Маргарита Игоревна*). 251

Формирование культурно-гигиенических навыков через театрально-игровую деятельность у детей раннего возраста (*Патанина Светлана Анатольевна*). 254

Формирование профессиональных компетенций в рамках МДК 01. Теоретические основы организации обучения в начальных классах (*Мукабенова Галина Николаевна*). 258

Экологическая эстафета (*Слукина Ольга Николаевна*). 262

Эти озорные косички (*Брезгулевская Елена Борисовна*). 266

Дынина Татьяна Николаевна,
преподаватель,
ГАПОУ "СГК",
Самарская область, г. Самара.

Лунева Елена Николаевна,
преподаватель,
ГАПОУ "СГК",
Самарская область, г. Самара.

Актуализация мыслительной деятельности обучающихся при проведении фронтального эксперимента на уроках.

Студент - это не сосуд,
который надо заполнить знаниями,
а факел, который нужно зажечь
Л. А. Арцимович

В современных условиях модернизации профессиональных образовательных организаций актуальны проблемы повышения качества знаний и воспитания личностных и культурных качеств обучающихся, как составляющих профессиональных компетенций. Стратегическое направление развития профессионального образования в России связано с перспективой перехода на гибкое, динамичное, мобильное обучение любого контингента независимо от квалификации, образования, возраста обучаемых в рамках новой системы подготовки по модульным программам. Это дает возможность подготовить специалистов рабочих специальностей и адаптировать их в профессиональной деятельности, преодолеть инерцию привычных представлений по ориентации молодежи на получение высшего образования.

Для решения проблемы подготовки профессионально компетентных, конкурентоспособных специалистов, обладающих нестандартным, креативным мышлением существуют различные инновационные технологии, методы и формы обучения. Одним из методов обучения, который мы применяем на своих занятиях, это активизация мыслительной деятельности.

Познание начинается с удивления, а продолжается через деятельность. Обучать – это значит постоянно использовать приемы, стимулирующие самостоятельный поиск, с помощью которого студент находит, открывает для себя новые знания. Многолетний опыт преподавания убеждает в том, что наиболее эффективны те методы обучения, которые способствуют развитию мышления и получению прочных знаний студентами.

Источником мыслительной деятельности является проблемная ситуация. Трудность управления умственной деятельностью в решении проблемных ситуаций обусловлена тем, что для одной группы студентов задание является проблемным, а для другой – не проблемным. Дифференцированные задания, имеющие поисковый характер ставят обучающегося в позицию творческого исследователя, при этом вырабатывается способность самостоятельно получать знания и работать с той скоростью, какая соответствует его подготовки. Нами многократно апробированы на уроках физики и материаловедения задания с “дозами помощи” - подсказками. В подсказке указывается последовательность шагов в решении проблемы. Объем информации, содержащийся в ней, определяется характером задания и уровнем его трудности. Студенты, быстро справившиеся с заданием, получают дополнительное задание. При такой организации работы, оказалось, очень легко создавать и поддерживать ситуацию успеха.

Особенностью таких уроков является интенсивная самостоятельная деятельность студентов, а одним из видов самостоятельной деятельности является фронтальный эксперимент.

Фронтальные экспериментальные задания – это кратковременные наблюдения, измерения и опыты, тесно связанные с темой урока. Такие задания позволяют вести изучение теоретических вопросов на экспериментальной основе. Осуществляется он на простейшем оборудовании.

Основное назначение фронтального эксперимента**:**

образовательная функция - способствует формированию теоретических знаний; интеллектуальных и практических умений и навыков, в том числе умений выполнять простые наблюдения, измерения и опыты, обращаться с инструментами и приборами;

развивающая функция - способствует развитию мышления, побуждает к выполнению умственных операций;

воспитывающая функция - способствует развитию самостоятельности и инициативы.

Благодаря кратковременности выполнения, этот эксперимент применим на любом этапе урока: при объяснении нового материала, отработке практических навыков, повторении и обобщении изученного на уроке.

Например, фронтальный эксперимент по дисциплине физика: тема “Механические колебания”.

Опыт №1 Изучение свободных колебаний груза, подвешенного на резиновом шнуре, груза, подвешенного на нити

Цель: Выяснить условия возникновения свободных колебаний.

Оборудование: Груз массой 100г, шнур резиновый, шарик диаметром 25мм на нити.

Подсказка: Выведите груз из положения равновесия и ответьте на вопросы:

1) Под действием каких сил маятник совершает колебания?
2) Почему колебания маятника постепенно затухают?

Опыт №2 Измерение амплитуды, периода, частоты колебаний нитяного (математического) маятника

Оборудование: Нитяной маятник, линейка измерительная, секундомер.

Подсказка:

1) Поднимите маятник над линейкой так, чтобы центр тяжести шарика находился напротив нулевого деления шкалы линейки, а шарик почти касался ее. Отклоните маятник от положения равновесия на небольшой угол и отпустите.
2) Измерьте среднюю амплитуду колебаний маятника.
3) Измерьте время, за которое маятник сделает 10 полных колебаний.
4) Вычислите период и частоту колебаний $T = \frac{t}{N}, \nu = \frac{1}{T}$.

Фронтальный эксперимент по дисциплине материаловедение: тема “Упругие и пластические деформации”.

Опыт № 1 Наблюдение упругих и пластических деформаций

Оборудование: резинка ученическая (ластик), брусок металлический размером 40х25х10 мм, брусок пластилиновый размером 30х20х10 мм.

Порядок выполнения задания.

1. Растянуть и сжать ластик. Ответить на вопросы:
   - Как направлены силы, действующие на ластик при его растяжении и сжатии?
   - Как изменилась длина и площадь поперечного сечения ластика при его растяжении и сжатии?
   - Восстанавливается ли форма ластика после снятии нагрузки?
2. Положить ластик и прижать его металлическим бруском. Перемещать брусок горизонтально, наблюдать деформацию сдвига. Ответить на вопросы:
   - Как направлены силы, действующие при деформации сдвига?

- Как смещались слои ластика относительно друг друга?
- Как изменялась деформация сдвига при увеличении нагрузки?

3. Изогнуть ластик. Ответить на вопрос:
   - В каких слоях ластика возникли деформации растяжения, а в каких – сжатия?
4. Скрутить ластик. Ответить на вопрос:
   - Из каких ранее рассмотренных деформаций состоит деформация кручения?
5. Подвергнуть деформации сжатия брусок из пластилина. Ответить на вопрос:
   - Восстанавливается ли его форма после снятия нагрузки?

Студенты выполняют и оформляют работу по алгоритму “Учусь ставить эксперимент”

1. Я хочу узнать…
2. Я об этом уже знаю…
3. Какие предложения (идеи)…
4. Необходимые приборы…
5. Какие величины можно измерить?
6. Какие величины можно рассчитать и как?
7. Делаю выводы…
8. Что будет, если… (изменить какой – то параметр, условие опыта)

Поскольку работа выполняется без инструкции, то степень самостоятельности студентов оказывается более высокой, чем при традиционном способе проведения лабораторной работы.

Опыт показывает, что наличие интереса к изучаемой дисциплине способствует получению более прочных знаний.

Сформировать глубокие познавательные интересы к физике и материаловедению у всех обучающихся невозможно и, наверное, не нужно. Важно, чтобы на каждом уроке было интересно, и тогда первоначальная заинтересованность дисциплинами перерастет в глубокий и стойкий интерес.

Мухамадиева Файруза Алямовна,
учитель специального (коррекционного) класса,
МОБУ СОШ с. Пришиб,
Республика Башкортостан, Благоварский район, с. Пришиб.

Возможности обучения детей с умственной отсталостью.

Умственная отсталость — врожденное или приобретенное в раннем постнатальном периоде недоразвитие психики с явлениями выраженной недостаточности интеллекта, затруднения или полной невозможности социального функционирования индивидуума. Термин «умственная отсталость» в мировой психиатрии утвердился в последние два десятилетия, вошел в международные классификации, заменив ранее употреблявшийся термин «олигофрения».

Понятие олигофрения и сам термин ввел в научный лексикон Э. Крепелин (1915) как синоним понятия «общая задержка психического развития».

В МКБ-10 (F70-79) умственная отсталость определяется как «состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных особенностей». Облигатными признаками умственной отсталости является раннее (до трех лет) возникновение интеллектуальной недостаточности и нарушение адаптации в социальной среде.

Основное проявление олигофрении — психическое недоразвитие — в зависимости от особенностей формы заболевания может сочетаться с различными физическими, неврологическими, психическими, биохимическими, эндокринными, вегетативными нарушениями.

Распространенность олигофрении в полной мере не изучена. Максимальные значения данного показателя приходятся на возраст 10-19 лет, именно в этом возрасте предъявляются особенные требования к уровню познавательных способностей (школьное образование, поступление в институт, призыв на военную службу). Официальная медицинская отчетность дает широкий диапазон разброса показателей от 1,4 до 24,6 на 1000 человек населения подросткового возраста. Также колеблются региональные показатели по распространенности олигофрении. Это может быть связано с наличием изолятов, различием в экологических и социально-экономических условиях жизни, в качестве оказываемой медицинской помощи.

Первичным дефектом при умственной отсталости является органическое поражение головного мозга. Вторичное нарушение - недоразвитие познавательной деятельности.

Большой проблемой для родителей и коллектива образовательной организации является получение образования детьми с умственной отсталостью.На сегодняшний день еще не отработана система и механизм включения в массовую образовательную среду детей с нарушением интеллекта, особенно с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости.

Проблема совместного обучения детей с умственной отсталостью со здоровыми детьми в образовательном учреждении общего типа, что составляет сущность инклюзивного образования, очень серьезная и требует не только формирования отношений между ними, но и создания определенных условий, позволяющих сделать пребывание ребенка с умственной отсталостью в образовательном учреждении комфортным.

И мы тоже включились в работу по отработке данной модели образования, целью которой будет повышение качества и доступности образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

По понятным причинам уйти от решения этой проблемы, у нас нет ни морального, ни профессионального, ни юридического права. Мы имеем одно право и одну обязанность: дать

ребёнку образование. А для этого мы должны понять и чётко представлять себе КАК? И вот это КАК? Мы должны наработать.

Сама по себе эта проблема инклюзивного образования не так уж и сложна. Но как в любой системе, так и в системе образования срабатывают годами сформировавшиеся стереотипы. В вопросе обучения детей с умственной отсталостью этот стереотип выражается в том, что для такого ребёнка надо найти другое учреждение. «У нас нет условий! Мы не дефектологи! А что я буду с ним делать? Он сорвёт мне весь образовательный процесс!» И это искренние слова, в которых всё правда. Действительно, во многих образовательных учреждениях нет условий для включения ребёнка в общую среду. Но главное ведь не в этом, или не только в этом. Отсутствие или недостаточный объём коррекционно– образовательных услуг заставляет нас педагогов искать и находить возможность помогать в усвоении необходимых знаний всем детям.

Сегодня данная система работы основывается на использовании различных видов диагностических исследований, проводимых на различных этапах обучения, что позволяет выстроить индивидуальную коррекционно – образовательную программу с учётом индивидуальных психо-физических особенностей ребёнка с умственной отсталостью и объективного уровня его обученности. Дополнительные занятия с этими детьми проводят: педагог - психолог, социальный педагог, а также вводятся уроки профильного труда, потому как профильным предметом в обучении умственно отсталых детей является профессионально - трудовое обучение.

Сегодня мы можем отметить, что есть понимание того, как реализовать эту систему, разработаны документы, фиксирующие работу в данной системе, есть реальные практические наработки и уже есть результаты, которые, безусловно, не носят глобального характера. Но в работе с такими сложными детьми даже маленький шаг вперёд – это уже результат.

Сегодня далеко не все участники образовательного процесса, среди которых и дети, и родители, и педагоги, готовы принять в свое сообщество ребенка с умственной отсталостью. Эта неготовность имеет психологическую, морально – этическую да и материально – техническую основу. При этом и сами родители учеников с умственной отсталостью предпочитают инклюзивному образованию обучение на дому.

Инклюзивное образование предполагает создание условий для конкретного ребёнка, поэтому необходимо понимать, что существуют категории детей, для которых предпочтительнее будет просто обучение на дому, кому – то обучение на дому с использованием информационных технологий – дистанционное обучение; для кого – то, в зависимости от состояния его здоровья, можно выстроить образовательный маршрут, предполагающий постепенный переход от обучения на дому к обучению в школе в форме инклюзивного образования. Но для каждого из этих вариантов важен даже не столько процесс обучения ребёнка, сколько его социализация.

Иногда приходится наблюдать, как родители детей с умственной отсталостью, упорно пытаются нам учителям доказать, что необходимо учить их ребёнка запоминанию букв, бессмысленному механическому повторению чисел до 20, 30 и т. д., часами читать ему книжки, стихи. Однако даже если ребёнка с умственной отсталостью этому научить, все эти «знания» оказываются совершенно неосмысленными, механическими и, следовательно, ненужными. В погоне за такими «знаниями» родители упускают гораздо более важное: подготовку ребенка к жизни в обществе, к посильному для него труду.

Главный принцип работы с этими детьми для нас – это воспитывающий характер обучения. И в ходе учебного процесса мы стараемся приучать их к дисциплине, общепринятым нормам поведения, адекватной реакции на определённые учебные и бытовые ситуации. Под воздействием системы работы, мы считаем, можно добиться положительных результатов в раскрытии потенциальных возможностей личности детей с умственной отсталостью, их познавательных процессов, полноценного и максимального проявления

положительных сторон их индивидуальности и получения ими элементарных навыков и умений.

Салахутдинова Далия Нурисламовна,
учитель начальных классов,
МБОУ "СОШ №92",
Кемеровская область, г. Новокузнецк.

Групповой проект "Помни, ты - пешеход!".

1. **Цель проведения проекта -** оформление в классе стенда по правилам дорожного движения.
2. **Задачи:**
   - Организовать работу по оформлению эскиза, модели на тему «Помни, ты – пешеход!»;
   - Формировать у обучающихся умения организовать рабочее пространство;
   - Формировать у обучающихся навыки взаимного сотрудничества;
3. **Планируемые результаты:**
   Коммуникативные УУД
   К1 – Умеет сотрудничать и договариваться в группе;
   К2 – Умеет отвечать на вопросы учителя и одноклассников полным ответом;
   К3 – Умеет высказывать свою точку зрения и уважает мнение других;
   Регулятивные УУД
   Р1- Умеет самостоятельно определять цель своей деятельности;
   Р2 – Умеет составлять план выполнения работы;
   Р3 - Умеет объективно оценивать себя и других;
4. **Примерное время выполнения проекта.**
   Занятие рассчитано на 1 урок (45 минут). Ниже представлено примерное распределение времени на проведение проекта.

Этапы работы	Время проведения
Организационный этап	5-10 минут
Выполнение проектов группами	10-25 минут
Презентация работы групп	10-15 минут
Взаимооценка и подсчёт голосов, самооценка, подведение итогов	5-10 минут
Итого	45 минут

5. **Организация рабочего пространства класса.**

В классе одновременно работает 5 групп.
В классе находятся:
-*5 рабочих зон: «круглые столы» (*2-4 составленные вместе парты*) и стулья (по числу членов группы);*
-на столе каждой группы должны разложены:

- листы с заданием (5 листов),
- листы планирования и продвижения по заданию (один на группу),
- листы самооценки (5 листов),
- ручки, линейки, ластики, простые и цветные карандаши, фломастеры, белая бумага, стикеры (цветные, клейкие листочки).

Примечание. *Каждой группе выдаются стикеры (цветные клейкие листочки)своего цвета.*

- бейджики с номерами от 1 до 5 (при необходимости до 6) и согнутый пополам лист плотной бумаги с номером группы;

- ***компьютерная зона*** (3-6 столов с компьютерами (ноутбуками)-по одному на группу, расположенные , например, вдоль стены, и по 2 стула рядом с ними). На рабочем столе каждого компьютера размещается папка с информационными ресурсами;
- ***стол с информационными ресурсами;***
- ***стол(ы)с ручными инструментами и материалами;***
- ***зона для презентаций*** (экран, столы и стенды для размещения макетов, фотографий, доска с магнитами, кнопками или другими держателями).

6. **Ресурсы для выполнения проекта**

1) Подборка информационных ресурсов, подготовленных ЦОКО: фотографии, картинки, иллюстрирующие тему группового проекта, на бумажных носителях и в папке ***«Информационные ресурсы»*** на рабочем столе компьютера .

2) Инструменты и средства: компьютеры, принтер, проектор, экран или интерактивная доска, доска с магнитами, кнопками, столы для размещения выполненных проектов, ручки, линейки, ластики, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы.

3) Материала: листы ватмана, белая и цветная бумага формата А4, картон, клей, клейкая лента, пластилин, конструктор, стикеры, бейджики с номерами от 1 до 5 в каждую группу-своего цвета).

7. Организация наблюдения и помощи учащимся в работе.

Проект проводится учителем, преподающим в классе. В нашем классе 25 учащихся. За наблюдение работы групп и заполнение карты наблюдений отвечает сам учитель.

Функции проводящего:

- поддержка организованного проведения урока,
- оказание необходимых консультаций и помощи детям, в том числе – по организации их деятельности.

Примечание. Помощь не должна носить характера прямой подсказки.

- Общее наблюдение за процессом работы группы,
- Заполнение карты эксперта в ходе презентации групп.

Примечание. Необходимо заранее ознакомиться с картой эксперта и особенностями ее заполнения.

Функции наблюдателей:

- Заполнение карты наблюдений за работой групп.

8. Организация деятельности обучающихся

1) Проводящий объявляет тему проекта и делит детей на 5 групп по 5 человек в каждой группе. Группы составляются по подготовленными заранее учителем стикерами (полосками) пяти разных цветов (по количеству участников группы).
2) Сразу после деления класса на группы учитель сообщает каждой группе ее номер.
3) Проводящий предлагает каждой группе выбрать себе название и записать его на согнутом пополам листе плотной бумаги с номером группы. Листок с номером и названием группы ставится на рабочий стол данной группы. Затем дети разбирают и надевают бейджики с порядковыми номерами.
4) Проводящий предлагает детям прочесть текст задания, затем просит их выбрать, что и в каком виде они будут представлять проект. Проводящий знакомит учащихся с рабочими зонами, знакомит их с материалами и инструментами, необходимыми для работы.

   На презентации и на листах учитель показывает ученикам необходимые этапы выполнения задания:

   1. Обсуждение задания, формы представления результатов;
   2. Составление плана работы (ученики находят листы по планированию и продвижения по заданию).
   3. Выполнение задания

4. Контроль за выполнением задания (дети находят в листе планирования и продвижения по заданию столбец с отметкой о выполнении задания);
5. Представление результатов;
6. Голосование за лучший проект, если групп несколько;
7. Самооценка (ученики находят лист самооценки);

-Учитель ещё раз обращает внимание учеников на информационные и другие ресурсы, их расположение;
-Учитель дает необходимые пояснения , отвечая на вопросы,
-Учитель дает команду приступить к работе (на весь этап уходит примерно 15 минут)
6) Нами разработано задание, которое обучающиеся смогут выполнить примерно за 15-20 минут. Учитель оценивает степень готовности каждой группы, и если это необходимо, продлевает время выполнения проекта на время, договоренное с обучающимися (3-5 минут).
7) После окончания работы над проектом группы поочередно представляют свои работы. Учитель объявляет докладчиков и прикрепляет к доске табличку с номером и названием докладывающей группы. Обучающиеся могут задать друг другу вопросы.
8) Во время выступления каждой группы проводящий заполняет лист наблюдения и карту эксперта.
9) После заслушивания докладов всех групп проводящий просит всех учеников проголосовать за лучший, по им мнению, проект – то есть взять с рабочего стола свой стикер и прикрепить его к табличке с номером и названием понравившейся группы. После окончания голосования проводящий подводит итоги голосования, а детям предлагает заполнить лист самооценки.
10) Проводящий просит сдать каждую группу:
- групповой лист планирования и продвижения по заданию,
- листы самооценки.
11) Рефлексия (обсуждение трудностей и успехов выполнения проекта). **9. Ввод данных по результатам проведения проекта.**

Мониторинговая таблица

№	ФИО	Коммуникативные			Регулятивные		
		К1	К2	К3	Р1	Р2	Р3
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Проведение группового проекта «Помни, ты-пешеход!»

Задание

Создайте эскиз или модель по правилам дорожного движения для обучающихся начальных классов «Помни-ты пещеход!» и представьте его.

Вы можете сделать эскиз или модель любым способом. Например, создать плакат, презентацию, макет, аппликацию, нарисовать рисунки, сделать подделки. Вы можете нарисовать ваш эскиз- от руки красками, фломастерами, с помощью компьютера или составить из готовых картинок.

Придумайте название эскиза или модели, например: «ПДД», «Будь внимателен на дорогах!».

Поясните, для обучающихся какого возраста будут полезны эти правила.
Представьте другим группам созданный проект. Необходимые пояснения прикрепите к макету.

В пояснениях укажите:

1. Название;
2. Состав группы
3. Короткое описание проекта или подписи у расположенных на ней объектов;

Обязательно прикрепите к работе табличку с составом вашей группы.
Для выполнения задания вы можете использовать:
-магнитную доску с держателями
-иллюстративные материалы, содержащиеся в папках на рабочем столе компьютера;
- ручки, простые и цветные карандаши, фломастеры, краски, линейки, ластики, цветная бумага, ножницы и клей, клейкую ленту, пластилин.

Алгоритм действий

1. Обсудите и выберите название вашего эскиза или модели, для каких целей и для каких детей вы ее делаете. Какие объекты будут на вашем эскизе?
2. Обсудите и решите, какой материал (пластилин, бумага и краски или другой) вам потребуется, и в каком виде вы представите ваш эскиз или модель - в виде подделки, рисунка, плаката, аппликации, схемы, компьютерной презентации.
3. Обсудите, что вам нужно сделать, а затем, после обсуждение, составьте план выполнения работы. Распределите между собой обязанности по выполнению задания и подготовке макета. Заполните **лист планирования и продвижения по заданию.**
4. Выполняйте намеченные вами работы и отмечайте выполненное в листе планирования и продвижения. Постарайтесь организовать работу так, чтобы ее удалось выполнить за 20-25 минут.
5. Проверьте, всё ли вы сделали правильно, все ли задания выполнили.
6. Представьте результаты вашей работы другим группам. Постарайтесь организовать ваше сообщение так, чтобы смог выступить каждый член вашей группы. Выступление должно занять не более 2-х минут.
7. Выслушайте отчёты других групп.
8. Оцените выполненные вами работы- свою и других групп. Прикрепите свой стикер к названию той группы, работа которой вам больше всего понравилась.
9. Оцените работу своей группы и свой вклад в общую работу. Заполните **лист самооценки.**

Лист планирования и продвижения по заданию

Номер группы _____
Название группы _____

Форма представления проекта
Отметьте + выбранную вами форму:
А. Макет из пластилина
Б. Плакат с рисунками
В. Плакат с аппликацией
Г. Плакат с набором готовых иллюстраций
Е. Компьютерная презентация

Начало работы ___час ____мин Окончание работы ____час ___мин

Что делаем	**Кто делает**	**Отметка о выполнении (+ или -)**

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Лист самооценки

Номер группы _____
Название группы _____
Фамилия и имя _____

Оцени работу своей группы. Отметь ☑ вариант ответа, с которым ты согласен (согласна).

1. **Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?**
   - □ А. Да, все работали одинаково.
   - □ Б. Нет, работал только один.
   - □ В. Кто-то работал больше, а кто-то меньше.
2. **Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?**
   - □ А. Работали дружно, ссор не было.
   - □ Б. Работали дружно, спорили, но не ссорились.
   - □ В. Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.
3. **Тебе нравится результат работы группы?**
   - □ А. Да, все получилось хорошо.
   - □ Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше.
   - □ В. Нет, не нравится.
4. **Напиши несколько предложений о своем вкладе в работу группы**

_____
_____
_____

Котова Оксана Юрьевна,
педагог-психолог,
МОБУ СОШ с. Пришиб,
Республика Башкортостан, Благоварский район, с. Пришиб.

Детский церебральный паралич.

Детский Церебральный Паралич – это понятие, которое охватывает несколько различных комплексов, имеющих похожие проявления и причины возникновения:

• развиваются в перинатальном периоде;

• связаны с органическим повреждением структур головного и/или спинного мозга;

• чаще всего характеризуются нарушениями произвольной мышечной и двигательной активности, но также могут страдать координация движений, зрение, слух, речь и психика;

• являются хроническими и непрогрессирующими;

• не передаются по наследству, не являются заразными;

• поддаются реабилитации, которая позволяет значительно улучшить качество жизни больного человека и социализировать его в большей или меньшей степени.

Симптоматика при ДЦП может быть очень различной: от едва заметной до полной инвалидности. Зависит это от степени поражения ЦНС. Помимо вышеизложенных симптомов могут наблюдаться также следующие характерные признаки заболевания:

• патологический мышечный тонус;

• неконтролируемые движения;

• задержка психического развития;

• судороги;

• нарушения речи, слуха, зрения;

• трудности с глотанием;

• нарушения актов дефекации и мочеиспускания;

Основная причина ДЦП – гибель или порок развития какого-либо участка головного мозга, возникшие в раннем возрасте или до момента рождения. Причины:

1. Течением беременности: крупный плод;неправильное предлежание;узкий таз матери;преждевременная отслойка плаценты;резус конфликт;стремительные роды;ускорение родовой деятельности с помощью прокола околоплодного пузыря,медикаментозная стимуляция родов;

2. Моментом родов;

3. Периодом адаптации младенца к внешней среде в первые 4 недели жизни

После рождения малыша существуют следующие вероятные причины поражения ЦНС:

• тяжелые инфекции (менингит, энцефалит, острая герпетическая инфекция);

• отравления (свинец), травмы головы;

• инциденты, приводящие к гипоксии мозга (утопление, закупорка дыхательных путей кусочками пищи, посторонними предметами).

В зависимости от зоны поражения головного мозга и характерных проявлений существует следующая классификация (по Семеновой К.А.):

1. Спастическая диплегия – наиболее распространенная форма, в общей статистике 40-80%. Наблюдается поражение отделов мозга, ответственных за двигательную активность конечностей, что приводит к полной или частичной парализации ног (в большей степени) и рук.

2. Двойная гемиплегия выражается самыми тяжкими проявлениями. При этой форме поражены большие полушария мозга или тотально весь орган. Клинически наблюдается ригидность мышц конечностей, дети не могут держать голову, стоять, сидеть.

3. Гемипаретическая форма. Поражено одно из полушарий ГМ с корковыми и подкорковыми структурами, отвечающими за двигательную активность. Страдает одна из сторон тела перекрестная по отношению к больному полушарию.

4. Гиперкинетическая форма (до 25% больных). Поражены подкорковые структуры. Выражается в гиперкинезах – непроизвольных движениях, характерно усиление симптоматики при утомлении, волнении.

5. Атонически-астатическая форма возникает при поражении мозжечка. Более всего страдает координация движений и чувство равновесия, наблюдается атония мышц.

Лечение данной патологии является пожизненным многомерным процессом, направленным на поддержание и восстановление функций, которые были нарушены в результате болезни. Инвалиды ДЦП во многих случаях способны к нормальной жизни в социуме.

В детском возрасте, особенно до 8 лет, родителям нужно приложить максимум усилий, чтобы реабилитировать ребенка. Это связано с тем, что мозг активно развивается и выполнение каких-то утраченных или нарушенных функций могут взять на себя здоровые отделы. Чем раньше будет начато лечение и реабилитация ДЦП, тем успешнее будет этот процесс.

Лечение ДЦП носит преимущественно симптоматический характер и фокусируется на том, чтобы максимально развить доступные для конкретного ребенка двигательные навыки. Терапия должна основываться на следующих принципах:

• Раннее начало. В идеале – постановка диагноза и начало лечения еще в роддоме..

• Комплексность и непрерывность. Все вместе, а также усилия родителей, должно обеспечить максимальный восстановительно-коррекционный эффект, который подразумевает развитие у больного ребенка не только двигательных, но также речевых, коммуникативных и интеллектуальных навыков.

Лечение, которое должно проводиться при ДЦП:массаж, физиотерапия, ЛФК,бобат-терапия применение вспомогательных устройств (вертикализатор, ортезы и т.д.), занятия с логопедом и психологом.

При необходимости также проводится медикаментозное и хирургическое лечение.

Барышева Людмила Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ д/с "Ягодка",
Томская область, с. Александровское.

Дополнительная образовательная программа "Юные волшебники".

«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А.

Программа направлена на формирование навыков культуры трудовой деятельности и развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Необходимым условием для обучения является создание оптимальных условий для формирования и развития творческой личности.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. В этой системе одно из заметных мест может занять дополнительная образовательная программа «Юные волшебники».

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

Актуальность программы в том, что она способствует развитию у дошкольников наблюдательности, внимания, пространственного и творческого воображения посредством занятий в коллективе.

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Новизна программы в том, что большинство занятий проходят в форме художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. С удовольствием занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету - все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

Цель программы:

1. Развитие ребёнка;
2. Раскрыть секреты самых разных видов мастерства;
3. Формирование разнообразных навыков, умений, способностей, качеств личности;

4. Помочь по-новому увидеть и осмыслить многоликий мир вещей и предметов, окружающих нас в повседневной жизни;
5. Разбудить фантазию;
6. Подтолкнуть к активному творческому поиску и созиданию.

Задачи

- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- активизировать наблюдательность, внимание и воображение;
- воспитывать волю, чувство формы, глазомер и цветоощущение;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- способствовать воспитанию художественного вкуса.

В основе образовательного процесса кружка лежат следующие педагогические принципы:

1. уважения личности ребёнка;
2. деятельности. На занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;
3. креативности. Создание условий для творческой активности детей;
4. вариативности. Свобода выбора ребёнком способов решения творческих заданий.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5 - 7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Продолжительность реализации программы 2 года.

Формы и режим занятий.

Дни занятий кружка воспитатель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в 2 недели. Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально.

Продолжительность занятий с группой 20 минут.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, игры, загадки, рассматривание иллюстраций, показ образца выполнения последовательности работы,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

Ожидаемые результаты:

- приобретение навыков изготовления поделок различных материалов;
- активное участие в выставках;
- познакомятся с различными материалами;
- освоят навыки работы с ножницами, клеем;
- научатся любить природу.

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

Тематический план

Программа условно разделена на блоки:

- работа с бросовым материалом;

- работа с бумагой;
- работа с тестом;
- работа с пластилином;
- работа с тканью, нитками.

Первый год

Сентябрь

1.Подобрать поделки для детей 5 – 6 лет.
2.Приготовить материал для работы.

Октябрь

1. «Ёжик»
2. «Лев»

Ноябрь

1. « Дерево со снегирями»
2. «Грибочек»

Декабрь

1. «Зимушка хрустальная»
2. «Рождественский колокольчик»

Январь

1. «Полярные медведи»
2. «Зверушки»

Февраль

1. «Валентинка»
2. «Сюрприз для папы»

Март

1. «Букет цветов»
2. «Шляпка для мамы»

Апрель

1. «Фисташковое дерево»
2. «Куколка»

Май

Презентация детских работ.

Второй год

Сентябрь

1.Подобрать поделки для детей 6 - 7 лет.
2.Приготовить материал для работы.

Октябрь

1. «Летний дождик»
2. «Осеннее дерево»

Ноябрь

1. «Подковка на счастье»
2. «Фоторамка»

Декабрь

1. «Барашек»
2. «Цветочная картина»

Январь

1. «Лошадка»
2. «Дед Мороз – Красный нос»

Февраль

1. «Плывёт, плывёт кораблик» , «Грибок»
2. «Подарок папе»

Март

1. «Подарок маме»
2. «Сумочка»

Апрель

1. «Клоун»
2. «Золотая рыбка»

Май

Презентация детских работ.

Работа с родителями

1.Консультации
2.Выставка работ
3.Участие родителей в занятиях.

Литература

Интернет ресурсы.

Меркулова Мария Александровна,
тренер-преподаватель,
МБУДО "ДЮСШ",
Томская область, г. Стрежевой.

Моисеенко Евгений Владимирович,
тренер-преподаватель,
МБУДО "ДЮСШ",
Томская область, г. Стрежевой.

Изучение мотивации юных лыжников на этапе начальной подготовки.

Эффективность спортивной деятельности зависит от многих факторов. Одними из наиболее значимых факторов являются мотив и мотивация занимающихся.

Мотивация отражает связь субъекта с выполняемой деятельностью. Спорт является тем самым полигоном человеческой деятельности, где мотивация проявляется очень ярко. В этой связи изучение спортивной мотивации и ее формирование представляется актуальной проблемой.

Главным действующим лицом в спорте является спортсмен и тренеру необходимо формировать у него устойчивую, сильно действующую мотивацию, а главное сохранить контингент занимающихся. Для этого необходимо учитывать значимость личностных факторов спортсмена, в избранном виде спорта уже на первом году обучения и формировать мотивацию, так как зачастую недостаточная сила мотива часто приводит к пропускам тренировочных занятий, а затем к уходу из спорта.

Лыжные гонки относятся к категории циклических видов спорта. Как правило, дети приходят в секцию лыжных гонок в возрасте 8-10 лет. Этот период у детей характеризуется диффузностью интересов, их сложно настроить на выполнение монотонной длительной работы связанной с развитием общей выносливости. А выносливость развивается только на фоне утомления, что является отрицательным фактором при формировании мотивации обучающихся к занятиям лыжными гонками. Этим и усложняется процесс формирования спортивной мотивации к занятиям лыжными гонками.

Целью работы являлось исследование мотивационных предпочтений младшими школьниками к занятиям лыжным спортом на этапе начальной подготовки.

Для достижения цели были поставлены задачи исследования:

1. Выявить причины и мотивы занятий лыжными гонками на этапе начальной подготовки.

2. Определить спортивные мероприятия для юных лыжников, способствующих формированию мотивации к занятиям.

3. Определить наиболее предпочитаемые мотивы к занятиям лыжными гонками у юных лыжников с помощью ранжирования;

Для решения поставленных задач использовались методы исследования: анализ научно-методической литературы, опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.

Исследование проходило на базе спортивной школы в группе лыжников начальной подготовке первого года обучения. Всего в исследовании приняло участие 29 обучающихся 10-12 лет.

Произвольная активность личности всегда мотивирована. В структуре мотивации выделяются различные побудители, продолжительность действия которых может быть различной, а в некоторых - постоянной на протяжении всей спортивной деятельности.

В середине учебного года с обучающимися лыжным гонкам было проведено анкетирование, где с помощью этого метода были выявлены причины, по которым дети начали посещать занятия на этапе начальной подготовке (табл. 1).

Таблица 1

Причины занятий лыжным спортом (%)

№	Причины	Количество обучающихся, %
1.	Пригласил, посоветовал заниматься спортом учитель физической культуры	52
2.	Занимались сестра, брат	20
3.	Позвали друзья, одноклассники	16
4.	Привели родители	8
5.	Близость лыжной базы	4

Таким образом, 52% детей стали заниматься спортом, потому что пригласил или посоветовал учитель физической культуры, у 20% детей занимались сестра или брат и 16% детей позвали друзья или одноклассники для занятий этим видом спорта.

Основные мотивы занимающихся лыжным спортом представлены в таблице 2.

Таблица 2

Мотивы, занимающихся лыжным спортом на первом году обучения (%)

№	Мотивы	Количество обучающихся, %
1.	Стать сильным и/или выносливым	24
2.	Показать высокий спортивный результат, стать выдающимся спортсменом	24
3.	Выигрывать, быть лидером	16
4.	Подражать родителям, сестре, брату	16
5.	Встретить новых друзей, общение в группе	9
6.	Укрепить здоровье	7
7.	Быть похожим на тренера	4

Главный мотив занятий лыжным спортом это стать сильным, показывать высокие спортивные результаты и быть выдающим спортсменом, участвовать в соревнованиях самого высокого ранга отметили 24% занимающихся.

Ключевым моментом в формировании мотивации достижения у детей оказывается характер взаимодействий между ребенком и взрослым. Высокая мотивация достижения формируется у детей, чьи родители постоянно умело оказывают помощь детям, проявляют теплоту общения. Низкий уровень мотивации достижения формируется у тех детей, чьи родители осуществляют слишком жесткий надзор над ними, либо безразличны к ним.

Большое значение на формирование мотивации имеют взаимодействия тренера и воспитанников.

Проведенные предварительные исследования спортивной мотивации позволили нам определить задачи по формированию спортивной мотивации с юными лыжниками:

- формирование у юных лыжников устойчивого интереса к занятиям лыжным спортом через формирование положительных эмоций и через осознание значимости занятий лыжными гонками в личной жизни;
- постановка перед юными лыжниками реально достижимых целей (развитие физических качеств, овладение техникой ходов т. п.);
- формирование сплоченного спортивного коллектива и благоприятных межличностных отношений;
- предотвращение возникновения у занимающихся неблагоприятных психических состояний;
- информирование спортсменов о предстоящих соревнованиях и соперниках, вскрывая их недостатки и сильные стороны;
- планирование соревновательных целей и задач в соответствии с подготовленностью спортсмена.

Учитывая, что большой отсев юных спортсменов из групп начальной подготовки происходит по причинам: преждевременное участие в соревнованиях, недостаточная подготовленность к соревнованию, неудовлетворительная организация тренировочных занятий, не допускалось в работе с юными лыжниками.

С учетом наиболее предпочитаемых мотивов занятий лыжным спортом в течение учебного года проводились спортивные мероприятия: встречи и беседы с выдающими спортсменами (Н. Барановой, С. Казанцевым, О. Печенкиной); посещались соревнования различного ранга (первенство и чемпионаты области по лыжным гонкам) и проводилось обсуждение показанных спортсменами результатов; проводились соревнования внутри группы (1 раз в месяц) и рейтинг по ОФП (через 2 месяца) и по итогам соревнований за год; ежедневно заполнялся каждым спортсменом «Экран пройденных километров»; проводили пешие и лыжные походы с детьми и родителями (2 раза в год); праздники с конкурсами и викторинами (4 раза в год); выпускали стенгазету на тему: «ЗОЖ, польза от занятий спортом и физической культурой»; посещали музеи, театры и кино (1 раз в 2 месяца).

В конце года для исследования мотивационных предпочтений занимающиеся заполняли анкету, где им было предложено распределить мотивы занятий в спортивной секции по степени важности (табл.3).

Таблица 3

Ранжирование мотивов по степени значимости

Мотивационное предпочтение	Ранг
Развить физические способности	1
Стать сильнее и побеждать	2
Выглядеть красиво и уметь управлять своим телом	3
Встречаться с друзьями и находить новых друзей	4
Укреплять здоровье	5
Быть похожим на тренера, подражать брату или сестре	6
Угодить родителям	7
Заниматься для развлечения	8

После года занятий занимающиеся лыжным спортом на первое место поставили «развитие физических способностей», видимо в этом возрасте дети все хотят быть быстрыми и ловкими. Второе место занимает мотивационное предпочтение «стать сильнее и побеждать», в этом возрасте дети конкурируют между собой, самоутверждаются через соревнования. Кто сильнее всех, тот претендент на лидера в команде. Третье место дети отдают предпочтению «выглядеть красиво и уметь управлять своим телом» это, скорее всего установка, те дети кто занимаются спортом, у них фигура более привлекательна, тем у тех, кто не занимается спортом. На четвертое место дети поставили предпочтение «встречаться с друзьями и находить новых друзей» это установка характеризует потребность в общении, поиск новых друзей и симпатии друг к другу. На пятое место определилось предпочтение «укрепление здоровья», у детей сформировалось установка, что занятия спортом оказывают положительное влияние на здоровье. На шестой позиции дети предпочли «быть похожим на тренера и подражать брату или сестре» детям этого возраста свойственно иметь кумира и подражать ему. На седьмое место дети предпочли «угодить родителям» это свидетельствует о том, что дети прислушиваются к пожеланиям родителей заниматься в секции лыжных гонок. На последнем месте мотивационное предпочтение «заниматься для развлеченья» удовлетворяет двигательную потребность школьников.

Таким образом, вначале выявлены причины и мотивы занятий лыжным спортом, разработаны мероприятия, учитывающие мотивы и в конце учебного года выявлены мотивационные предпочтения у занимающихся лыжным спортом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабушкин, Г.Д. Формирование спортивной мотивации. – Монография / Г.Д.Бабушкин, Е.Г.Бабушкин. – Омск: СибГАФК, 2000. – 179 с.

2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П.Ильин. – Спб: Питер, 2003.-512с.

3. Колесник, И.С. Целеполагание и мотивация как факторы, влияющие на выбор индивидуального стиля боксерского поединка/ И.С. Колесник, А.Г. Петров // Тренер.- 2009.- №7.- С.76-78.

4. Полякова, Т.А. Исследование мотивационных предпочтений младших школьников в ходе спортивной мотивации/ Т.А. Полякова, Б.Ф. Кадыков // Теория и практика физической культуры.-2009.-№ 5.- С.54-57.

Чегошева Марина Анатольевна,
учитель истории,
МБОУ Малосалаирская СОШ,
Кемеровская область, Гурьевский район.

Индивидуально-дифференцированный подход в обучении на уроках истории.

Планируя урок, учитель пытается ответить на вопрос, как сделать так, чтобы ребенок учился с желанием независимо от имеющихся у него способностей и не просто усваивал готовые знания, но и развивал свои навыки, умения. Это можно достичь благодаря технологии личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманской. В этой технологии утверждается, что учение есть не производная от обучения, а самостоятельный источник развития. Поскольку центром всей образовательной системы является индивидуальность личности, то есть ее методическую основу составляет индивидуализация (организация учебного процесса) и дифференциация (методика проведения урока).

Свою задачу как педагога я вижу в том, чтобы через уроки истории и обществознания, а также через внеурочную работу по предмету обеспечить развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся путем метода дифференцированного подхода.

Основное назначение дифференцированного подхода состоит в том, чтобы, зная и учитывая индивидуальные отличия в учебных возможностях учащихся, обеспечить каждому из них оптимальные условия для формирования познавательной деятельности в процессе учебной работы. Основой дифференцированного обучения является хорошее знание уровня подготовки и развития каждого ученика, изучение его индивидуальных особенностей. На основе выполнения диагностических работ, наблюдений объединяю детей в группы. Особенность этих групп состоит в том, что один и тот же ученик может находиться в различных группах; более того, в пределах изучения одной темы его положение в группе тоже может меняться. Стараюсь объединить учащихся в группы по умению работать самостоятельно. Здесь уже степень самостоятельности ребенка становится признаком дифференциации учебной работы. Используя идеи педагогической науки о способах управления учебной деятельностью, можно разработать логические схемы, с помощью которых эффективно совершается дифференцированный подход к учебной деятельности школьников в процессе изучения сложного материала. Как правило, дифференциация обучения проводится в рамках фронтальной работы, когда учащиеся заняты решением общих учебных заданий. Такой подход создает равные возможности для всех детей, так как слабый может перейти к более сложному заданию. Перед использованием дифференцированных заданий предусматриваю пути, какими каждый учащийся группы может прийти к решению поставленной перед ним цели. И соответственно работает каждый ученик. Конечным результатом усилий учителя и учеников будет усвоение материала программы всеми учениками без исключения, хотя усвоят они учебный материал разными путями. Деление детей на группы не носит постоянный характер. Учащиеся не знают о том, к какой группе каждый из них относится в данное время. Это способствует установлению в классе атмосферы товарищеской взаимопомощи, доброжелательных взаимоотношений, нет случаев зазнайства сильных учеников, и не вырабатывается комплекс неполноценности у слабых учащихся.

Главным методическим принципом дифференциации обучения считают четко продуманное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных заданий в системе уроков по определенной теме. Приведу примеры, в которых прослеживается сочетание этих форм на различных уроках. Фронтальная работа: класс выполняет общее для всех задание. Индивидуальная работа: учитель в это время подходит к парте и помогает ученику, не мешая остальным. Своевременная помощь слабому ученику в процессе восприятия нового материала ведет к тому, что уже на первых уроках изучения новой темы такой ученик усваивает необходимый минимум знаний и дальше движется вместе со всем классом. Но я

все время даю возможность слабым ученикам работать удобным для них способом. Индивидуальная карточка, которую получает каждый ученик класса, напоминает детям, каким способом можно решить любую задачу. Карточка-подсказка для слабого ученика содержит подробное описание алгоритма действия, а для сильного ученика я готовлю совсем другие карточки. Групповая работа: два-три ученика, закончивших самостоятельную работу, с разрешения учителя осуществляют взаимопроверку знаний. Это является одним из видов поощрения. Фронтальная работа: класс под руководством учителя анализирует задачу, а потом самостоятельно решает по вариантам аналогичную. Групповая работа: взаимопроверка выполненной работы. Индивидуальная работа: комментирование учащимися способов выполнения задания. Причем комментировать может как сильный, так и слабый ученик. Фронтальная работа: класс получает общее задание. Групповая работа: учащиеся тихо советуются друг с другом, пользуясь алгоритмом к установлению связей между величинами задачи и ходом ее решения. Индивидуальная работа (проводится одновременно с групповой): один из учащихся продумывает по индивидуальной карточке ответ. Фронтально-индивидуальная работа: подготовленный ученик анализирует задание, привлекая к этой работе класс (ставит вопросы, вызывает кого-нибудь из товарищей для ответа). Постепенное усложнение заданий на всех уроках открывает перед учащимися возможность перейти на более высокий уровень познавательной деятельности. Задания предлагаются на специальных карточках с указаниями условий их выполнения. Дети сами могут выбрать задание (легкое или более трудное). Это формирует соответствующую самооценку учащимися своих возможностей. Все решения дети записывают в тетрадях и показывают учителю. Это обеспечивает обратную связь, благодаря чему я имею возможность подготовить дифференцированные задания к следующему уроку. Иногда возникает необходимость увеличить количество этапов, используя «эстафету» заданий по вариантам.

Велика роль и дифференцированных домашних заданий, которые я также стараюсь индивидуализировать. Но, дифференцируя домашние задания, я делаю это с таким расчетом, чтобы проверка их не занимала более 3—5 минут. Как правило, я даю домашнее задание в одном варианте, но дети, которым нужна помощь, получат от меня дополнительно образцы, опорные схемы, памятки. Но для некоторых учеников я готовлю индивидуальные домашние задания, которые позволяют детям работать не только в соответствии с их уровнем подготовленности, но и соответственно уровню их индивидуальных возможностей. При этом важно учесть и самых слабых, и самых сильных учащихся.

Список литературы:

1. Арапов А.И. Дифференциация обучения в истории отечественной педагогики и школы. - Новосибирск: НГПУ, 2003, - 243 с.
2. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Изд. “Институт практической психологии”, НПО “МОДЭК”, 1998, - 137 с.
3. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В.2 кн. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002 – 576 с.
4. Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
5. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе /М.:Сентябрь, 1996-96с.
6. Якиманская И.С Технология личностно-ориентированного образования М.2000

Семерикова Наталья Владимировна,
учитель музыки,
МБОУ СОШ №6,
Рязанская область, город Сасаово.

Интеграция различных видов искусств на уроках музыки.

История, литература, изобразительное искусство и музыка раскрывают определенные грани культуры. На уроках истории культура изучается как результат человеческой деятельности в процессе развития общества. Исторические факты – это «следы культуры», продукты социальной и культуротворческой деятельности человека. Литература, музыка, изобразительное искусство постигают художественную культуру. Таким образом, предметом изучения данных образовательных областей является культура во всех ее проявлениях. Однако, имея общий предмет изучения, эти учебные дисциплины ставят перед собой различные цели, поэтому изучаются обособлено друг от друга. Одни из них ориентированы на усвоение системы знаний, другие на развитие способов деятельности и эмоционально-ценностное отношение к миру. Однако на формирование целостного восприятия куль-туры они не ориентированы.Воспитание растущего человека составляет одну из главных задач современного общества. Под воспитанием понимается целенаправленное развитие растущего человека как неповторимойиндивидуальности, обеспечение роста и совершенствования его нравственных и творческих сил.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре остается одной из важнейших задач музыкального образования. Обогащение новыми культурными ценностями учащихся на уроках музыки требуют от учителя новых подходов и нового мышления. Современная школа отходит от репродуктивной модели образования к продуктивной, гуманистической, культуроориентированной школе, целью которого является воспитание человека, способного к культурному созиданию, к творческому диалогу с природой, социумом. Я считаю, что интегрированный подход к уроку музыки даёт возможность учащимся равноценно воспринимать произведения искусства. Становление музыкальной культуры с использованием множества педагогических технологий в условиях обновлённой современной школы – вот основная задача учителя музыки. На уроках музыки, я пытаюсь показать жизнь представленную языком Искусства, Музыки и Народной философией. Я обращаюсь к произведениям живописи, поэзии, прозы, к произведениям прикладного искусства, к народным традициям, обрядам, к фольклору, архитектурным, скульптурным шедеврам. Такая тесная взаимосвязь даёт возможность лучше понять искусство, помогает воспитывать всесторонне развитую, эмоционально отзывчивую личность. Необходимость переосмысления культурного опыта прошлых веков ставит задачи разработки в системе школьного образования и воспитания новых моделей, пересмотра существующих программ и создания новых технологий. Учитель должен помочь ученику раскрыться, дать почувствовать свою ценность. Он должен быть творческой личностью, стремиться сделать ученика заинтересованным единомышленником. Комментируя слова испанского поэта Габриэля Селайя: “Учитель должен быть в душе немного моряком, немного пиратом, и немного поэтом”, следует заметить, что учитель не может состояться, если он не ищет, не пробует, не творит. Поэтому на своих уроках я стараюсь использовать культурологический подход к формированию содержания.

Что такое Культурологический подход? Основным понятием в культурологии образования является понятие «культура», именно оно определяет соответствующее понимание проблем образования. Культура (от лат.Cultura - возделывание, воспитание, образование, развитие) - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и

духовных ценностях.В настоящее время остро стоит вопрос о необходимости единой программы музыкального образования для общеобразовательныхучреждений. Опыт показывает, что любая обязательная программа фактически предстает на практике в различных вариантах, поскольку нет одинаковых школ, детей и учителей. И отступления, случайные или вынужденные, продиктованы ясным пониманием их целесообразности.

Дмитрий Кабалевский, чью методику берут за основу такие создатели программ по музыке, как В.О. Усачева, Л.В. Школяр, Э.Б. Абдуллин, Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, в свое время сказал: «Штамп в педагогике плох всегда; когда же речь идет об искусстве, он особенно плох и опасен». Жизнь отвергает обязательность «стандартной» программы по музыке. Творческая свобода учителя не может быть строго регламентирована – иначе это не свобода и не творчество. Но вся система занятий должна иметь стержень, определяемый их конечной целью и ее постепенной, последовательной реализацией от урока к уроку, от класса к классу.Иначе говоря, конкретный материал, применяемые методы и приемы работы могут быть бесконечно разнообразны, но все они должны вести к единой цели – способствовать воспитанию музыкальной культуры учащихся.

Музыка является одним из видов искусства. Вместе с литературой и изобразительным искусством она составляет эстетический цикл. Каждый из этих предметов раскрывает внутренний мир человека. Поэтому интеграция обучения является неотъемлемой частью моей работы.

Выдающийся музыкальный педагог, автор и составитель многих книг о музыкальном воспитании в школе, ученица В.Н. Шацкой, О.А. Апраксина говорила: «Учительмузыки ведет учебно-воспитательную работу, формирует взгляды, убеждения, вкусы, потребности, идеалы детей». Мы прекрасно понимаем, что и вкусы, и потребности, и идеалы могут меняться как у детей, так и у педагогов. Связано это с развитием общества, его культуры. Современное общество можно охарактеризовать как информационное общество, главным богатством которого является информация. Объективной закономерностью развития такого общества стала интенсификация информационных процессов: возрастают скорости передачи сообщении; увеличивается объем передаваемой информации; ускоряется ее обработка. Этот процесс может оказывать негативное влияние на человека, приводя к информационным перегрузкам, что в свою очередь ослабляет способность думать, размышлять. Особое беспокойство вызывает факт воздействия современных средств массовой информации (в дальнейшем СМИ) на молодое поколение. То, что оно, это воздействие, сегодня во многом негативно, уже не оспаривает никто. Это подтверждается и существующими исследованиями и в целом ситуацией в обществе. Волна насилия, захлестнувшая общество, рост немотивированной агрессии, разрушение традиционных общечеловеческих ценностей, отсутствие у молодежи нравственных ориентиров, духовных лидеров, снижение порога чувствительности – все это не в последнюю очередь обусловлено современным состоянием средств массовой коммуникации. Произошедшие в 1990-е гг. перемены на российском телевидении нанесли существенный ущерб позитивной социализации детей, подготовке их к жизни в качестве полноценных граждан своей страны. Через телеэкран детям постоянно прививаются культурные и этические ценности, образцы поведения, совместимые с реалиями российского общества, с его духовными традициями. Телевизор является зеркалом, которое отражает все тенденции русской культуры. А именно отражение в телепередачах потребительства, тщеславия, развязности, хамства, неуважительного отношения к родителям приводит к подмене гуманистических ценностей их суррогатами, к конфликту полов и поколений. Следствием этого является не только эффект уродливой социализации, но, угрожает в конечном итоге психическому здоровью детей. Не стоит забывать о засилии жестокости на экране, в виде боевиков, триллеров. Возникает опасность массового подражания подростков “героям” из фильмов, а, следовательно, рост детской преступности и

повышения агрессивности. Эффект экранного насилия может способствовать выработке специфических установок и норм поведения, научить насильственному разрешению конфликтов. Отражение в телепередачах потребительства, тщеславия, развязности, хамства, неуважительного отношения к родителям приводит к подмене гуманистических ценностей их суррогатами. В последнее время развлекательная музыка весьма низкого художественного уровня наводнила жизненное пространство человека: она также звучит по радио, телевизору, на концертных площадках, стадионах, в магазинах, общественном транспорте. Музыка классическая в культурной жизни современного общества занимает, к сожалению, гораздо меньшее место, чем массовая. А ведь именно классическая музыка в воспитании, развитии личности школьников играет особую роль, поскольку любое художественно-ценное произведение искусства содержит высокое нравственное начало. Поэтому учителю так важно развивать музыкальные предпочтения у школьников к классической музыке, которая формирует у человека эстетические потребности высокого уровня, культуру восприятия музыки, вкус, а вместе с ним и способность оценивать художественно - эстетические явления, положительно влияет на творческий потенциал и эмоциональную сферу личности. Перед учителем музыки стоит важная задача - помочь ребёнку ориентироваться в многогранном мире эстетических ценностей, разбираться в музыке и отличать истинное – высокое искусство с его глубиной эмоционального воздействия, тонкостью, многомерностью смыслового выражения. На современном этапе важно учитывать фактор влияния, воздействия массовой музыки на подрастающее поколение. В частности, то влияние, которое оказывает массовая музыка на развитие музыкальных предпочтений. Факт увлечения молодых людей лишь развлекательной музыкой показывает необходимость педагогического участия в развитии музыкальных предпочтений учащихся. В связи с этим стоит актуальная педагогическая задача - научить подростка отличать истинное высокое искусство от музыкальных «поделок».

Основой моей профессии всегда остается гуманистическая устремленность и неразрывная связь с музыкальным искусством.В этих обстоятельствах особую значимость для образования приобретает задача не только приостановить такое развитие событий, но всеми средствами прививать учащимся общекультурную компетентность, верность духовным традициям национальной культуры, ответственность за свою жизнь и жизнь других, достоинство и доброту, правосознание, национальную и религиозную тер-пимость, уважение к ценностям демократического общества. Необходимо подрастающего человека воспитывать как цивилизованного созидателя и разумного потребителя, развивать в нем потребность здорового образа жизни, знакомить с богатыми культурными традициями нашей страны.

На современном этапе развития российского образования одна из центральных задач общеобразовательной школы определяется как формирование культурной и образованной личности подрастающего поколения. Поиск совершенствования путей художественного образования и эстетического воспитания – предмет особого внимания ученых, педагогов. Успешное решение данной проблемы основано на интегративных знаниях нескольких наук – педагогики, психологии, философии, социологии, этики, эстетики, искусствоведения, музыкознания. Поэтому я выбрала авторскую программу В.В. Алеева, Т.И.Науменко и Т.Н.Кичак за основу к разработке своей рабочей программы. Авторские программы, разработанные под научным руководством В.В. Алеева, являются продолжением педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и направлены на расширение и углубление представлений о взаимосвязи и взаимовлиянии различных видов искусств. Детям, не имеющим музыкального образования сложно воспринимать му-зыку полноценно, оценить ее в эстетическом плане. В современных условиях одной из приоритетных задач общего образования становится формирование культурного человека, самобытного, образованного, гуманного и независимого, интеллигентного и социально зрелого. Интегративные процессы в искусстве рассматриваются на культурологическом, искусствоведческом и психолого-

педагогическом уровнях. Комплексный подход к образовательной области «Искусство» позволяет выстраивать новые образовательные модели урока музыки, основным принципом которых является соответствие комплекса выразительных средств искусств идейно-нравственному содержанию. Однако практика показывает, что для улучшения качества образовательного процесса недостаточно искать ответ на вопрос «чему учить?». Не менее важным является вопрос «как учить?». Для решения этого вопроса техно-логичной должна быть не только сама программа, но и процесс организации и реализации педагогической деятельности.

Анализируя проблемы в системе художественно-эстетического образования в школе я столкнулась с рядом объективных и субъективных проблем, непосредственно связанных с обучением музыке на уроках:

- противоречие между постановкой глобальных задач духовного воспитания личности и минимизацией учебного времени (один час в неделю);

- снижение интереса к классическому искусству, с одной стороны, а с другой - повышение интереса к массовой культуре, которая зачастую не отвечает образовательным и воспитательным целям обучения;

- сложные межличностные отношения, затрудняющие общение учащихся при выполнении творческих заданий и снижающие эффективность обучения;

- падение уровня чувственного восприятия искусства из-за интенсивной интеллектуальной деятельности учащихся (особенно на 5, 6 уроках);

- нестабильность эмоционального фона, вызванная изменениями, происходящими в подростковом возрасте;

- противоречие между целями и задачами школьного музыкального образования и уже сформировавшимися музыкальными предпочтениями большинства учащихся, которые, чаще всего, связаны только с лёгкой музыкой, как правило, не высокого художественного уровня.

Цель предмета «Музыка. Искусство» заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

На протяжении нескольких летмоей работы в школе в качестве учителя музыки меня занимали вопросы: как сделать уроки искусства более эмоциональными, запоминающимися? Что сделать, чтобы ребёнок шёл на встречу с настоящим, подлинным искусством в предвкушении нового, захватывающего, созвучного с внутренними побуждениями и желаниями? Как сделать, чтобы в наше время, когда в обществе царят беспредел и жестокость, а многие привычные для нас вещи теряют свои ценности, уроки искусства вызывали положительные эмоции, возбуждали интерес, стремление выразить собственное “Я”?Приобщение к музыке тесно связано с приобщением к исконной русской культуре, к истории, к истокам, которые давали нашим предкам лад в душе и мире.

В технологии культурологического подхода в обучении целеполагание связано с результативностью деятельности на каждом возрастном этапе.

1 этап (1-4классы). Личностная позиция учащихся « Я –первооткрыватель». Целью данной концепции является формирование познавательного интереса к музыке, воплощение образов прекрасного в различных видах элементарной творческой деятельности. Результат - расширение слушательского багажа учащихся, умение понимать язык музыки и активно им оперировать, развитие ассоциативного мышления.

2 этап (5-6 классы). Формируется личностная позиция « Я - творец». Главный акцент в обучении делается на творческом самовыражении учащихся. Результат – постижение природы музыкального творчества, развитие художественно-образного мышления.

3 этап (7 классы). Формируется личностная позиция «Я – исследователь», где в полной мере раскрываются способности учащихся как слушателей, исполнителей, соавторов исследуемых произведений искусства. Результат-развитие критического мышления, умения выражать свое ценностное отношение к произведению искусства.

Такое поэтапное целеполагание позволяет создать стратегию творческой деятельности по формированию личностной позиции учащихся.

Цель:

1. Создать условия для формирования музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

2. Создать условия для духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности;

Задачи:

1. Создать условия для формирования у школьников умения воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

3. Создать условия для формирования эмоциональной отзывчивости к музыкальным явлениям;

4. Способствовать развитию интеллектуального потенциала учащихся;

5. Создавать условия для формирования умения находить взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;

6. Способствовать формированию культуры мышления и речи;

Огромное единство музыки и слова ярко проявляется на уроках музыки. Роль уроков искусства в становлении растущей и развивающейся личности неоценима, т.к. во все времена подлинное искусство оказывало особое, ничем не заменимое влияние на человека. Искусство обладает огромным гуманитарным воздействием на личность человека, ее развитие и формирование. Через искусство воспитывается эстетическое отношение человека к человеку, природе, обществу, зарождается чувство прекрасного, ощущение единства с окружающей действительностью. Оно играет огромную роль и в передаче моральных ценностей. Произведения искусства - это наиболее полная и достоверная история жизни людей, их чувств. Ее нельзя переписать, сфальсифицировать, изменить.

Каждому педагогу известно мучительное состояние поиска и волнения при составлении плана урока. Эти постоянные вопросы: как, каким образом соединить, слить воедино музыку, речь, мимику, паузы и взгляды, жесты и различные ассоциации, внутренние переживания и размышления. Как создать обстановку творческой активности? Что останется в душе учащихся после очередного урока?В данном случае происходит интеграция уроков музыки и изобразительного искусства с применением компьютерных техно-логий.Ещё К.

Ушинский утверждал, что педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в сознании детей, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств приняло участие в акте запоминания. Сочетание музыки, поэзии, истории, изобразительного искусства даёт учителю безграничные возможности сделать уроки увлекательными и интересными для учеников.Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни. На уроках, где используется интеграция и синтез искусств, органично сочетаются знания по литературе, истории, изобразительному искусству, но зерном таких уроков является музыка, а взаимодействие искусств необходимо для более полного раскрытия образа и для установления на уроках обратной связи, т.е. учащиеся слушают музыку и передают возникшие чувства посредством слова (рассказ, стихотворение, сочинение), красок (создают картины). Уроки искусства направлены на повышение эмоционального тонуса ребенка, основной фактор для свободы творчества учащихся. На уроках искусства личность развивается с учетом индивидуальности каждого ученика. Правда, для этого надо отойти от привычных педагогических стереотипов в преподавании искусства, т.е. вернуться к искусству. Дети на уроках должны быть раскованы, свободны, не бояться быть непонятыми, тогда они свободно творят, фантазируют, играют. И не беда, что их сочинения и рисунки похожи. На уроках искусства происходит одухотворение личности, ее самовыражение, пробуждается художественное отношение к миру -открывается дар пересоздать его в художественных образах. (Здесь одинаково значимы и ассоциации с пережитыми художественными произведениями, и собственные творческие опыты.) Но главным должно быть на уроке у любого учителя - уважение к личности ученика, стремление сберечь его индивидуальность, вера в его творческие силы.

В своей работе я имею возможность ввести в изучение темы компьютерные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Использование на уроках произведений художественного искусства дает мне возможность призвать ребят к дискуссии, помогает научить их рассуждать, находить сходства и отличия, определять способы передачи образов и характеров персонажей в разных произведениях. А для учеников младших классов помогает наиболее полно раскрыть темы уроков. Умение эмоционально откликаться на прослушанное музыкальное произведение вырабатывается годами и, конечно, не без помощи интеграции разных видов искусств.

Используя возможности программы PowerPoint, мной были разработаны презентации некоторых тем уроков. Они помогают мне разнообразить уроки. Так, уроки-презентации широко использую:

- во время знакомства с творчеством того или иного композитора;

- при изучении особенностей и разнообразия тембров музыкальных инструментов;

Так, например, при изучении темы «Симфонический оркестр» (4 класс), я использую презентацию с изображением и звучанием каждого инструмента, входящего в состав симфонического оркестра, что вызывает живой интерес учащихся. Благодаря этому ребята не только знакомятся с составом оркестра, но и с разнообразием тембров музыкальных инструментов, и их расположением в оркестре.

При работе по теме «Колокольные звоны на Руси» благодаря возможностям интернета ребята имели возможность не только познакомится с историей создания колоколов, но и посмотреть фрагмент урока обучению звонарей, и понять, насколько это сложный процесс.

При изучении темы “Опера” (5 класс) рассматриваются фрагменты из опер русских композиторов XIX века (М.П.Мусоргский, А.С.Даргомыжский и пр.).

А для учащихся 2 классов был проведен урок на тему «Масленица» в ходе которого ребята познакомились с обрядами, связанными с этим праздником при просмотре фрагмента фильма – сказки «Снегурочка» .

Анализируя жанр авторской песни в 7 классе учащиеся знакомятся с историей возникновения этого музыкального жанра, изучают музыку средневековых бардов, менестрелей, трубадуров. Разучивая песни современных авторов, например, В.Высоцкого, О. Митяева и др., учащиеся исследуют жанр авторской песни с точки зрения современной культуры, а обозначив в ходе обсуждения, волнующие современных подростков темы.

С успехом проходя интегрированные занятия для учащихся. В рамках предметной недели русского языка и литературы мной и учителем русского языка был проведен интегрированный урок для учащихся 7 класса «Некрасов и искусство». Урок был разделен на три этапа:

1.Некрасов и живопись;

2. Некрасов и музыка;

3. Некрасов и театр.

На этом уроке рассматривались и анализировались портреты Некрасова написанные такими художниками как Крамской и Ге. Учащиеся читали произведения Некрасова и рассматривали произведения живописи (картина «Бурлаки на Волге»), слушали музыку («Эй, ухнем…» в исполнении Федора Шаляпина).Через слияние поэтических, живописных и музыкальных образов раскрывается содержание произведений разных форм, жанров и стилей. Учащиеся учатся понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнениевыразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.

В 6 классе был проведен интегрированный урок русского языка и музыки «Сочинение – описание картины К.Юона». На уроке ученики рассматривали картину и прослушивали произведение П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Для музыкального сопровождения к физкультминутке я стараюсь подбирать музыкальные произведения созвучные основной теме урока: на уроке изучения произведений Н.А.Римского – Корсакова для физкультминутки я использовала песню о сказках.

При подготовке к защите проекта, используя программу PowerPoint, можно организовать групповую деятельность учащихся: совместное творчество по созданию слайдов создает благоприятный психологический климат, формирует умение работать в группе. Это неформальный пример педагогики сотрудничества. В проектной деятельности учащихся просто не обойтись без использования разнообразных произведений искусства и современных информационных технологий. Так, при создании видеоряда к музыкальному произведению учащиеся ищут, на их взгляд, подходящие произведения художественного, архитектурного, скульптурного искусства. При выполнении этого вида деятельности учащиеся проявляют своюфантазию, материализуют свое эмоциональное состояние в момент прослушивания музыкального произведения. При создание же информационной газеты ребята не только находят самостоятельно необходимую информацию, но и учатся вычленять самое главное и интересное из найденной информации, что в свою очередь способствует развитию мышления. Благодаря этому виду деятельности учащиеся научатся применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта

творческой деятельности и умению поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Навыки художественно-творческой деятельности, получаемые на уроках музыки, органично развиваются во всех последующих формах общения с искусством:

- внеурочная развивающая деятельность;

- школьные и внешкольные мероприятия художественно-эстетической направленности;

Наиболее благоприятным периодом для формирования эстетической культуры является младший школьный возраст. Уровень музыкальной культуры, заложенный именно в это время, определяет сформированность общей культуры личности на последующих этапах её развития. Очень важно в этот период не ограничивать общение ребят с искусством только уроками музыки. Стимулировать детское воображение можно и во внеклассной работе. К участию во внеклассных мероприятиях ребята относятся не менее ответственно, чем к урокам и учатся самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

С сентября 2010г. в школах начался переход на ФГОС НОО. Основополагающими в стандартах второго поколения по музыке являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, важного места и значения музыки в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире. В основе федерального компонента государственного стандарта по музыке лежит концептуальное положение о соответствии содержания музыкального образования возрастным приоритетам подростков. Характерное для них проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой в развитии художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности. В содержании предмета «Музыка» усилена роль гражданственно-патриотического воспитания; повышена значимость позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

ФГОС направлен прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности выполняет компенсирующую функцию, смягчая свойственные школьному возрасту кризисные явления.Особое внимание во ФГОС уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния массовой культуры, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это в комплексе должно способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности школьника посредством искусства.Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» диктуют необходи-мость освоения базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены:

базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен образовательный процесс.

Настоящее время характеризуется переосмыслением отношения к искусству в современном обществе в целом и в музыкальном образовании в частности. Искусство в силу своей природы способно эффективно помочь учащимся построить целостную картину мира, научить принимать самостоятельные решения в широком спектре жизненных ситуаций.В школе воспитание и обучение - неразделимые понятия. Еще В.А.Сухомлинский говорил о том, что нельзя сводить духовный мир маленького человека только к учению. Культура и нравственность формируется и на уроках, и во внеклассных мероприятиях, в повседневных отношениях и сложностях жизни, в которых ребенку приходится разбираться, делать выбор, принимать решения, совершать поступки. Очень многое зависит от всего школьного пространства, в котором формируется ребенок.

Наряду с методами организации и стимулирования творческой деятельности в технологии используются приемы ее педагогического контроля и оценки, предполагающие учет успехов и неуспехов учащихся. Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства – этическая: поддержать, стимулировать активность ученика или в тактичной форме указать на недостатки выполненного задания. Использование отрицательных оценок противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование у школьников положительного, эмоционального отношения к искусству. Оно используется крайне редко. Поэтому оценка становится необычайно важным моментом в поощрении учащихся. Процесс творческого созидания на уроках музыки требует от учащихся определенных усилий, обеспечивающих тот или иной уровень выполнения.

Результативность.

В ходе работы четко прослеживаются позитивные изменения в формировании у учащихся интереса к предмету.Изучая особенности своих учеников, сразу видишь, что у тебя в руках необыкновенно разноцветная палит-ра детских душ, у каждого маленького человечка есть талант. Его только надо “откопать”.

Достижение планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывно связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечи-вается тем, что итоговая оценкаскладывается из накопленной оценки раз-личных учебных достижений и результатов.Оценивание результатов обучения каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических опросов на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года.На уроках ребята овладевают не только навыками культуры общения и культуры поведения, но и культурой организации досуга. В связи с этим большое внимание уделяю организации досуговой деятельности детей. В личных беседах с классными руководителями выясняю какое количество учащихся занимается в учреж-дениях дополнительного образования.Большую помощь в проведении мониторинга диагностики нравственного уровня развития учащихся мне оказывают классные руководители. Уровень воспитанности учащихся определяется путём самооценки некоторых

личностных свойств и качеств самими учащимися, а также выявление представлений классного руководителя и родителей о воспитанности детей.

В качестве инструментария для выявления уровня культуры учащихся использую следующие основные методы педагогической диагностики:

информационно-констатирующие – беседа, анкета, тест, опрос;

оценочные – оценка, самооценка, независимые характеристики;

продуктивные – изучение продуктов деятельности, творчества воспитанников;

поведенческие – наблюдение, дискуссия, социометрия, анализ взаимодействия;

Педагогическая значимость предложенного метода заключалась в формировании музыкальных потребностей личности, их перерастании в возможности преобразовательной деятельности вне искусства: в быту, учебе, труде, межличностных отношениях; развитии ключевой культурно-творческой способности - переносу приобретенных знаний, умений, навыков в практическую деятельность.Наряду с обучением немаловажными показателями является увеличение количества учащихся желающих участвовать во внеурочной работе школы (в творческих конкурсах, праздничных мероприятиях,степени участия обучаемых в проектно-исследовательской деятельности, внеурочных формах музыкально-эстетической работы, а также фестивалях искусств, концертных программах.).

В результате обучения у учащихся формируются самостоятельные умения и навыки, направленные на владение умение работать с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как:CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизацию, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организацию, преобразование, сох-ранение и передачу; ориентацию в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музы-кальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ, умения аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности.

Реализация программы способствует решению следующих целей:

- расширение музыкального информационного поля (теоретические и практические знания о стилях, жанрах, восприятии звуков как едином целом и т.д.);

- обогащение опыта непосредственного общения с музыкальным искусством; - развитие полноценного художественного восприятия;

- выработка навыков оценки, анализа произведения в его музыкальной специфике и целостности;

- стимулирование музыкальной активности;

- развитие личности в художественно-творческом плане.

В результате обучения учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение

к искусству, оценивая художествен-но-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося;понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное со-держание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад музыки в развитие личности заключается в обогащении сферы художественных интересов учащихся, раз-витии их эстетического и музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным, в обеспечении определенного уровня эрудиции учащихся в сфере искусства, в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых ребенок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Особое внимание во ФГОС уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния мас-совой культуры, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это в комплексе должно способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности школьника посредством искусства.

Гайнатуллина Лилия Равилевна,
музыкальный руководитель,
МДОАУ "Детский сад №6 "Лукоморье",
ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск.

Кравец Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности,
МДОАУ "Детский сад №6 "Лукоморье",
ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск.

Интегрированное занятие в подготовительной к школе группе "Музыка волны".

Цель: Углублять представления детей об изобразительных возможностях в искусстве

Задачи:

• Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, развивать звуковысотный и тембровый слух;

• Познакомить детей с фрагментом «Море», определить настроение музыкального фрагмента и выразительные средства музыки, благодаря которым оно создается (особенности мелодики, регистра); услышать основные темы (море, звезды, бочки); сопоставить настроение музыкального и живописного произведений;

• Познакомить детей с главным выразительным средством музыки – мелодией;

• Развивать композиционные умения расположения предметов в сюжетном рисовании;

• Закреплять умения использовать цвета спектра;

• Развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений;

• Тренировать мышцы рук и обучать ловкому обращению с различным материалом.

Предварительная работа:

Прочитать сказку А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». На музыкальных занятиях разучить песню «Ветер по морю гуляет» Ж.Металлиди. На занятиях по ИЗО рассмотреть картины известных художников маринистов.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Муз. руководитель. Слышите, дети, волшебный звон вновь нас приглашает на встречу со сказкой.

Звучит фрагмент «Море» Н.А.Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане»

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.

Если внимательно вслушаться, то можно услышать и музыку звезд в этом отрывке, и музыку моря, и даже музыку бочки.

- Ребята, вы узнали из какой сказки эти стихи?
- Ребята, а кто написал эту сказку?
- А какой фрагмент сказки я зачитала вам?

В сказке А.С.Пушкина по навету злых сестер несчастную царицу вместе с младенцем посадили в бочку и бросили в море, страшную морскую пучину, «бездну вод».

Об этой бездне морской рассказал своей музыкой композитор Римский-Корсаков. Море бурное оно шумит и рокочет, волны с грохотом бьются о каменистый берег. Сейчас мы будем слушать музыку моря. Но прежде чем она зазвучит, вы услышите звуки фанфар, которые как бы открывают действие.

Звучит фрагмент «Море» Н.А.Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане»

- Какое море вы представили себе, слушая эту музыку?

Море было грозное, неприветливое, суровое. Композитор рассказал о нем темными, мрачными, низкими звуками и рисунком мелодии. Давайте послушаем, как движется мелодия: вниз или вверх, или остается на одном месте? (то вверх, то вниз)

Мелодия проигрывается без аккомпанемента.

-Верно, мелодия здесь, то взлетает вверх, то падает вниз. И здесь мы опять слышим с вами мелодические волны.

Воспитатель по ИЗО. Посмотрите, ребята, это рисунок замечательного русского художника И.Я. Билибина «Бочка по морю плывет». Мы видим звезды в небе, бочку, плывущую по волнам. Море сильное и недоброе, может унести бочку куда угодно. Посмотрите. Какие темные краски использовал художник; они создают суровое, тревожное настроение.

- Вы знаете ребята, как называется пейзаж, изображающий море?

Если говорить точнее, называется он «марина», а художников рисующих морские пейзажи, называют «маринистами». Это новое для вас слово постарайтесь его запомнить.

А вы хотели бы изобразить море. Подумайте, как это сделать и чем вы будете пользоваться.

Дети изображают под негромкое звучание музыки «Море» Н.А.Римского-Корсакого. После завершения работы проходит обсуждение детских работ, выясняются какие цвета использовались при изображении моря?

Муз. руководитель. А в бочке между тем «не по дням, а по часам» подрастает царевич». Помните, как он попросил волну?

Ты волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!
И послушалась волна:

Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.

«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина вдохновляла многих художников, скульпторов, композиторов.

Так на стихотворение А.С Пушкина «Ветер по морю гуляет» была написана песня, композитором Ж.Металлиди.

Предлагаю вам спеть эту песню и с помощью руки показать нисходящую мелодию и восходящую.

Воспитатель по ИЗО.
-Дети, как вы думаете какого цвета будет Восходящая волна?
-Ответы детей (Темно-синего)
- А нисходящая волна
-Ответы детей (голубого)
-А какая волна выше и почему?
-Ответы детей.
-Ребята, а теперь при помощи бумажных волн, которые лежат у вас на столах, попробуйте выложить мелодические волны песни «Ветер по морю гуляет».

Муз. руководитель. Художники изображают море с помощью красок, поэты с помощью слова, композиторы с помощью звуков. А можно изобразить море с помощью пластики.

Креативная гимнастика

Возьмите ленты и попробуйте показать движениями морские волны. Постарайтесь услышать всплески волн или спокойное покачивание морской глади. Музыка подскажет вам, где движения будут спокойные, мягкие, как тихая волна, а где активные, широкие, как перекаты высоких морских волн.

Сюжетный этюд.

Муз. руководитель. Что такое волна? И как ее можно изобразить в искусстве?

Ребята, на нашем занятии мы с вами убедились, что волны можно изобразить в музыке с помощью мелодии, на листке бумаги с помощью карандаша или цветной бумаги, красок, с помощью свечи и т.д. А можно еще изобразить волны в танце.

Рефлексия:

На нашем стенде, эмблемы трех видов искусств – музыка, изобразительное искусство и танец.

Посмотрите, а здесь улыбается веселое солнышко и грустит маленькая капелька. Если вам понравилось наше занятие, и вы считаете, что вы со всеми заданиями справились -

берите веселое солнышко и прикрепите на эмблемах видов искусств. А если вы считаете, что вы не справились с заданием - прикрепите грустную капельку.

Муз. руководитель. Мы с вами сегодня побывали в волшебном царстве музыки и услышали сказку о волне. Как удивительно сочетается музыка со сказкой. Мы с вами еще раз окунулись в большой мир музыки. Я думаю, что вас не оставит равнодушным увиденное и услышанное.

Пояснительная записка.

В детском саду ведется планомерная, целенаправленная и концептуально осмысленная работа по развитию личности ребенка. Система работы детского сада направлена на результат: «Воспитанник, способный к дальнейшему проявлению своего интеллектуально—творческого потенциала и адаптации к социальному окружению». Отличительная черта образовательного процесса в ДОУ — его развивающий характер, который проявляется в создании условий для того, чтобы каждый воспитанник мог реализовать себя, свои интересы, способности в соответствии с уровнем физического и психического здоровья.

Вашему вниманию представлено интегрированное занятие «Музыка волны». Не случайно было выбрано интегрированное занятие, ведь интеграция как средство развития креативности ребенка в детском саду признана сегодня многими учеными и практиками. В музыкальном образовании старших дошкольников интеграция музыки, слова, художественного творчества и движения является одним из средств приобщения детей к прекрасному. Данные компоненты в ходе интегрированных занятий без ущерба для ожидаемого результата могут быть заменены или дополнены другими компонентами. На интегрированном занятии «Музыка волны» объединено несколько видов детской деятельности (слушание музыки, отрывков из художественной литературы, пение с дирижированием, рисование и конструирование, креативная гимнастика и сюжетный этюд).

Таким образом, целью занятия стало: «Развитие творческого начала, самостоятельности, способности быть деятельным, активным, устремленным, сохранять свою уникальность в процессе становлении в обществе».

На занятии использовались различные методы и приемы развития творческих способностей детей. Три основных метода – наглядно-слуховой, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (Слушание музыкального отрывка Римского-Корсокого, исполнение песни и беседа об отрывках из сказки А.Пушкина) через закрепление на листе бумаги (рисование, конструирование волн и анализ иллюстраций), создание поисковых ситуаций (придумать движения волн – креативная гимнастика, сюжетный этюд). Использование педагогических методов с нарастанием проблемности формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

Была проведена предварительная работа в группе по ознакомлению со сказками А.Пушкина. При чтении «Сказки о царе Салтане» было обращено внимание детей на описание моря. Вместе с родителями дети нарисовали иллюстрации к сказке. В группе каждый ребенок представил свой рисунок, рассказав о своей иллюстрации к сказке. На музыкальных занятиях вместе с детьми мы разобрали, что значит восходящая и нисходящая волна.

Использование мультимедийной презентация на занятии, явилось стимулом к развитию детской познавательной активности, и способствовала качеству музыкального образования.

Занятие началась со звучание фрагмента «Море» Н.А.Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане». Под звуки музыки, я прочитала фрагмент из сказки А.С.Пушкина. С детьми была проведена беседа, о том кто написал эти строчки, из какой сказки, какой

момент сказки описывается. Перед слушанием музыки мы побеседовали о композиторе. При слушание музыки дети рассказывали свои впечатления, кто-то услышал звуки звезд, кто-то описывал свои ощущения, что море страшное, грозное с большими волнами.

После прослушивания музыки мы рассмотрели иллюстрацию замечательного русского художника Ивана Яковлевича Билибина «Бочка по морю плывет». Побеседовали о художниках маринистах. И приступили к рисованию.

При помощи песни Ж.Металлиди на стихи А.С.Пушкина "Ветер по морю гуляет" дети закрепили знание о мелодических волнах: восходящих и нисходящих. Дети прочувствовали мелодические волны с помощью дирижирования, динамических оттенков, выложили волны на листе бумаги и изобразили в движении при помощи пластики рук и тела. Дирижирование в пении помогает детям прочувствовать возможности своего голоса. Когда рука у ребенка плавно поднимается вверх, сила голоса, неосознанно увеличивается. И наоборот, когда рука плавно опускается вниз, ребенок начинает петь все тише и тише.

Мелодические волны, звучащие в песне Ж.Металлиди «Ветер по морю гуляет», дети выложили на листе бумаги. Восходящая волна – более холодная, динамичная, поэтому цвет темно-синий. А нисходящая волна – более спокойная, поэтому цвет теплее – светло-синий. Взаимосвязь цветовых и динамических оттенков помогло создать целостную картину восприятия мелодических волн.

Затем была проведена креативная гимнастика и сюжетный этюд на развитие творческой инициативы, выдумки, где детям было предложено изобразить волны в движении. При затруднении детей был сделан акцент, что волны можно изобразить при помощи рук, пластики тела, можно соединится в группы. Понравившиеся движения были повторены всей группой детей.

На протяжении всего занятия решалась и воспитательная задача. Дети проявляли самостоятельность, активность, доброжелательно относились друг к другу. Положительный результат был виден при анализе данного занятия. Веселое солнышко улыбалось каждому ребенку.

Интеграция в творчестве ДОУ можно увидеть и в проектной деятельности. Использование проектной деятельности в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

При организации образовательного процесса на основе интеграции искусства, мы используем взаимопроникающую форму – в данной форме за основу берётся организация такого вида художественно-творческой деятельности, в которой органично вливаются другие виды: слушание музыки, литературного текста, восприятие произведений изобразительного искусства, изобразительная деятельность и т.д. Постепенное проникновение одной деятельности в другую обуславливается расширением и наращиванием знаний, знакомством с другими способами творческой деятельности, созданием ситуации любования и сопереживания, определённого эмоционального настроя.

Крамаренко Елена Александровна,
педагог-психолог,
МОУ Рогачевская СОШ,
Московская область, с. Рогачево.

Интегрированный урок "Урок доброты".

Пояснительная записка

Число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, неуклонно растет. В настоящее время в России насчитывается около 2 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья (8% всех детей), причем 700 тысяч из них – инвалиды. Наблюдается ежегодное увеличение численности данной категории граждан. В 2013-14 учебном году в Костромской области численность детей инвалидов в образовательных организациях (без обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений) составила 665 человек. Это актуализирует необходимость осмысления их положения в обществе, совершенствование системы социальной помощи и поддержки.

Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями здоровья заключается в ограничении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда – и к образованию. А также проблема негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников, наличия физических и психических барьеров, мешающих повышению качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Интегрированное (совместное) обучение детей с отклонениями в развитии позволяет повысить уровень их социокультурной адаптации: сформировать положительное отношение к сверстникам, выработать навыки адекватного социального поведения, более полно реализовать потенциал развития и обучения. По отношению же к нормально развивающимся детям и подросткам интеграция способствует их гуманистическому воспитанию (терпимости к физическим и психическим недостаткам одноклассников, чувству взаимопомощи и стремлению к сотрудничеству).

Эффективными формами социальной интеграции являются *секции, разнообразные объединения, фестивали, конкурсы; организация экскурсий, походов, концертов; проведение классных часов* и т. п., где дети с ограниченными возможностями здоровья могут реализовать свои способности в кругу сверстников и *завоевать их симпатии и уважение.*

Проблема формирования толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья может выступать в качестве одного направлений воспитательной работы классного руководителя в условиях ФГОС.

Воспитание толерантности как личного качества у обучающихся возможно осуществлять через создание социально-психолого-педагогических условий для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении:

- вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс;
- создание активной поведенческой установки у детей с ограниченными возможностями на уверенное позиционирование себя в современном обществе;
- умение превращать свои недостатки в достоинства;
- изменение отношения современного общества к людям с ограниченными возможностями через вышеуказанное вовлечение детей с ограниченными возможностями в наше общество.

Цель проведения работы по формированию толерантного отношения общества к детям с ограниченными возможностями здоровья – сформировать у учащихся основные черты толерантной личности: уважение человеческого достоинства и индивидуальности.

Главная цель проводимого мероприятия:

- понимание выработанных в сознании индивида ценностных ориентаций, личностно-значимых образцов бесконфликтного или компромиссного поведения;
- формирование толерантного отношения к себе и другим;
- развитие готовности к построению конструктивного взаимодействия личности с другими людьми.

Цель классного часа: - способствовать формированию позитивного отношения общества к людям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам, в данном случае способствовать формированию позитивного отношения детей 6 «А» класса к своему однокласснику Петрову Е. (**Ребенок с ОВЗ**, у него наблюдается ЗПР, мальчик не умеет направить внимание, не умеет сосредоточиться на учебном задании. У обучающегося сильно снижена концентрация, объем и избирательность внимания, повышенная отвлекаемость - *«синдром дефицита внимания с гиперактивностью».*

Знания об окружающем мире носят фрагментарный характер. Страдает целостность восприятия. Наблюдается замедленность процесса переработки информации. Нарушение произвольной памяти. У ребенка наблюдается неумение применять способы запоминания, лучше запоминает наглядный неречевой материал. Резко снижен объем запоминания. Нарушен порядок воспроизведения, сниженная помехоустойчивость.

У мальчика отсутствует готовность к интеллектуальному усилию. Не сформированы операции обобщения. Имеются нарушения формирования словесно-логического мышления. Бедность понятийного словаря, неумение понять взаимоотношения явлений. Не владеют интеллектуальными операциями.

У ребенка повышенная моторная активность, высокая отвлекаемость, низкая выносливость. Нарушение настроения. Трудности в организации своего поведения и деятельности. Страх перед детским коллективом, они его избегают. Не владеет адекватными формами сотрудничества).

Поэтому главная цель проведения данного классного часа: обучать детей класса умению общаться, а ребенка с ЗПР научить самостоятельно снижать агрессию в поведении, снятие обособленности, накопление опыта положительных взаимодействий между одноклассниками.

Основная идея– рассказать о жизни и возможностях инвалидов, дать понятие о том, какие бывают инвалиды, как они живут, и кем могут работать, с какими трудностями и проблемами сталкиваются в семье, в обществе, то есть показать здоровым людям, что инвалид – такой же человек, как все, различие лишь в том, что при необходимости он вынужден затрачивать усилий и времени больше, чем здоровые люди, но он имеет равные права и возможности в реализации своих потребностей.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей адекватно реагировать на людей с ограниченными возможностями здоровья;
- сформировать у школьников специальные навыки для помощи людям с ограниченными возможностями здоровья;
- рассказать учащимся о правах людей с инвалидностью.

Воспитывающие:

- пробудить в детях чувство милосердия, готовности помочь людям, попавшим в беду;
- воспитывать толерантность.

В школе дети проводят большую часть времени. Школа для них - очень важное место. Там они находят друзей, общаются, знакомятся с новыми людьми. Но людей с

инвалидностью в школе до сих пор можно встретить очень редко, а дети с инвалидностью чаще всего находятся на домашнем обучении, сверстники их не видят и не имеют возможности с ними общаться. Занятия по пониманию инвалидности становятся для школьников настоящим открытием. На этих уроках они открывают для себя много неизвестных прежде понятий – «безбарьерная среда», «инклюзивное образование», «толерантность» и т.д. Но главным открытием для них становится то, что люди с инвалидностью – прежде всего ЛЮДИ, с которыми можно играть, дружить, общаться. И не инвалидность или какие-то их физические особенности являются здесь определяющими, а то, какие они люди

Название предмета	**Классный час**
Тема:	Формирование толерантного отношения общества к детям с ОВЗ
Класс:	6 (11-12 лет)
Технология:	Активные методы обучения
Цель:	Способствовать формированию позитивного отношения общества к людям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.
Задачи:	- научить детей адекватно реагировать на людей с ограниченными возможностями здоровья; - сформировать у школьников специальные навыки для помощи людям с ограниченными возможностями здоровья; - рассказать учащимся о правах людей с инвалидностью. - пробудить в детях чувство милосердия, готовности помочь людям, попавшим в беду; - воспитывать толерантность.
Форма:	Беседа, игра, игровое упражнение, обсуждение, просмотр мультфильма.
Планируемые результаты:	Знания здоровых детей о детях с ограниченными возможностями, их особенностях и трудностях.
Классный руководитель:	Крамаренко Елена Александровна

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «УРОКА ДОБРА

№	Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1.	Самоопределение к деятельности	Создает ситуацию для самоопределения обучающихся и принятия или цели урока.	Проявляет интерес к необычному уроку и новому материалу для изучения	Проявление положительного отношения к предстоящей деятельности, формирование мотивации к ознакомлению нового материала. (личностные УУД)

		Здравствуйте! Я рада вас видеть на «Уроке Добра!». Ваши уроки обычно называются литературное чтение, математика, биология, география и т.д., а сегодня у вас пройдет совсем необычный урок, с необычным названием. С таким названием еще урока не было. Почему он так называется? Это вы узнаете в конце урока. Для начала давайте познакомимся.		
2.	Актуализация знаний	Игра «Знакомство». Каждый ребёнок передает мячик соседу и называет свое имя и во что любит играть, или какую книгу прочитал, или что сам лично может сделать полезного и доброго. Сейчас мы сыграем в игру «Да-Нет»: если вы считаете, что надо ответить «да»- хлопаете в ладоши, если «нет»- топаете ногами. Читает вопросы: Слабовидящие люди. 1. Могут работать на компьютерах, врачами,	Приветствие. Дети играю в игру «Знакомство», знакомятся друг с другом в совершенно новой для них обстановке, узнают больше нового о своих одноклассниках. Дети действуют в соответствии с заданными условиями задания.	Использовать имеющиеся знания и опыт (Регулятивные УУД)

		летчиками, учителями, водителями автомашин. 2. Могут сами перейти через дорогу. 3. Могут обойти препятствие на дороге? 4. Могут ли читать книги? 5. Могут ли быть изобретателями и учеными? 6. Могут ли заниматься спортом? 7. Могут ли учиться в обычной школе?		
		<u>Слабослышащие люди.</u> 1. Могут ли работать учителями, инженерами, конструкторами, водителями машин, хирургами, летчиками? 2. Могут ли заниматься спортом? 3. Могут ли быть учеными? 4. Могут ли учиться в обычной школе? 5. Могут ли слушать радио, смотреть телевизор? 6. Могут ли быть изобретателями и учеными? 7. Могут ли быть артистами кино? Инвалиды на колясках 1. Могут ли	Дети продолжают действовать в соответствии с заданными условиями задания.	Использовать имеющиеся знания и опыт (Регулятивные УУД)

		учиться в обычной школе? 2. Могут ли пользоваться общественным транспортом? 3. Могут ли беспрепятственно ходить на работу? 4. Могут ли работать конструкторами, компьютерщиками, юристами, врачами, водителями автомашин, летчиками? 5. Могут ли посещать театры, цирк, зоопарк? 6. Могут ли заниматься спортом и каким видами? 7. Могут ли быть артистами кино?		
3.	Формирование новых знаний и представлений	Я хочу предложить вам поиграть еще в одну игру. Разбейтесь по парам, одному из вас завязывают глаза повязкой. Им предлагается выполнить несколько заданий: -взять мячик у стены; -взять мел написать слово; -посмотреть на табло и сказать время; Посмотрите, что из этого вышло, почему вы не смогли выполнить на первый взгляд простые для вас задания? (ответы	Дети играю в игру «Закрой глаза», пытаются без помощи выполнить знакомые, обыденные задания. Ответ детей в классе. Людям у которых нет зрения или повреждены глаза мы должны им помогать например, перевести через дорогу, обойти препятствие или быть повыдерем в решении каких- либо	Использовать имеющиеся знания и опыт (регулятивные УУД) Распознавать и называть действие (познавательные УУД) Осознано и произвольно осуществлять высказывание в устной форме. Пользоваться накопленными знаниями; ориентироваться в своей системе знаний: Находить закономерности (Познавательные УУД) Использовать имеющиеся знания и опыт (Регулятивные УУД)

		детей) Вот видите, вы очень остро почувствовали свою беспомощность и растерянность. Каким людям необходима помощь других людей? Итак, ребята на примере увидели, как трудно жить людям, потерявшим зрение, слух или движение. Все эти люди нуждаются в вашей помощи и защите. Каким главным качеством мы, здоровые дети и взрослые, должны обладать качеством, чтобы помогать и поддерживать таких детей?	двигательных задач. Человек только добрый, отзывчивый и милосердный сможет помочь этим людям.	
4.	**Первичное закрепление**	**Просмотр** мультифильма «Цветик-семицветик». **Обсуждение**: На какие желания потратила шесть лепестков Женя? Каким было последнее желание? Почему Женя потратила последний лепесток на другого человека?	Дети смотрят мульфильм. Отвечают на вопросы	Определение внутренней позиции (*Личностные УУД)*
5.	**Рефлексия и самооценка.**	Создает ситуацию, связанную с приятными эмоциями, чувством удовлетворения от	Ответы детей: «Я думаю, что этот урок добра прошел не зря для меня. Может	Определение внутренней позиции школьника (*Личностные УУД)* Самооценивание *(Регулятивные УУД)*

		работы. Заканчивая наш необычный урок, я прошу вас ответить на вопрос: «Почему это урок называется Уроком Добра?» Спасибо за работу. Мне было приятно общаться с вами. До свидания!	быть, в этот день, кто-то стал чуть-чуть добрее». «Этот урок не зря назван «Добрым!». Это у нас, у меня все на своих местах, но есть дети, которых называют «инвалидами». И мы должны проявить к ним милосердие, сочувствие и помощь».	
6.	**Домашнее задание**	Рассказать родителям, близким, друзьям об инвалидах, их возможностях и проблемах.		

Список литературы

1. Абозина, Г. А. Классный час для старшеклассников «Толерантность» / ГА. Абозина // М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – №4.
2. Алѐшнна А., Худенко Е. Программа по формированию толерантного отношения к детям-инвалидам [Электронный ресурс] — Режим доступа. - http://www.razvitkor.ru/information/111-psihtech
3. Асмолов, А. Г. На пути к толерантному сознанию. М., 2000.
4. Асмолов, А. Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. – М., 1998.
5. Бессонов, А. Б. Классный час для учащихся старших классов «Толерантная личность»– / А.Б. Бессонов, И. В. Иванов // М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
6. Бондырева, С. К., Колесов, Д. В. Толерантность. Введение в проблему. – М., 2003.
7. Булгакова, М. Н. Воспитание толерантности / М. Н. Булгакова // Справочник заместителя директора школы. – ЗАО «МЦФЭР», 2008. – №8.
8. Валкер, Д. Тренинг разрешения конфликтов (для начальной школы), – С–П.: Речь, 2001.
9. Гревцева, И. В. Классный час «Что такое толерантность?» / И. В. Гревцева // М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – №4,
10. Громова, Е. Развитие этнической толерантности в школе / Е. Хромова // Воспитание школьников. – 2006. – №1.
11. Дьячкова, С. А., Луховицкий, В. В. Изучение темы «Нации и национальные отношения» в интегрированном школьном курсе «Обществознание»/ С. А. Дьячкова, В. В. Луховицкий // Рязань: РИРО, 2008.

12. Солдатова Г. У., Шалгерова Л. А., Шарова О. Д. Жить в мире собой и другими. Тренинг толерантности для подростков, – М: Генезис, 2001.
13. Толерантность в общественном сознании России. – М., 1998.
14. Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации. – С–П: Речь, 2001.
15. Уолцер, М. О терпимости. – М., 2000.
16. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. В 4 частях, – М: Генезис, 2001.
17. Щеколдина, С. Д. Тренинг толерантности. – М.: «Ось–89», 2004.
18. Методические рекомендации для классных руководителей по формированию толерантного отношения общества к детям с ограниченными возможностями здоровья/ Новикова И.А., к.п.н., доцент кафедры теории и методики воспитания АКИПКРО, Измерова Я. Е., старший преподаватель кафедры теории и методики воспитания

Зотова Яна Владимировна,
директор,
МБОУ ООШ №34,
Белгородская область, город Белгород.

Использование информационных технологий в педагогической деятельности.

В настоящее время все более возрастает роль информационно-социальных технологий в педагогической деятельности, которые обеспечивают всеобщую компьютеризацию учащихся и педагогов на уровне, позволяющем решать, как минимум, три основные задачи: обеспечение выхода в сеть Интернет каждого участника учебного процесса, причем, желательно, в любое время и из различных мест пребывания; развитие единого информационного пространства образовательных индустрий и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса; создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных пользовательских баз и банков данных и знаний учащихся и педагогов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.

Информационные технологии предоставляют возможность рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе учебного процесса; сделать обучение более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием; построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому индивиду собственную траекторию обучения; вовлечь в процесс активного обучения категории детей, отличающихся способностями и стилем учения; использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать учебный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам; интенсифицировать все уровни учебно-воспитательного процесса.

С. Паперта писал: *"...в 21 веке цифровые среды суть естественные среды для интеллектуальной работы в той же степени, в какой письменность была для веков предыдущи»*. С этим высказыванием ученого и педагога вполне согласны администрация и педагоги нашей школы, поэтому коллектив образовательного учреждения уделяет большое внимание информатизации образования, под которой понимаем изменение содержания, форм и методов обучения, всего уклада жизни школы на основе применения средств ИКТ и в интеграции с традиционным образованием.

Для решения этой задачи школа обладает необходимыми информационно-техническими ресурсами. Сосредоточение современных технических средств обучения способствует модернизации и совершенствованию учебно-воспитательного процесса, активизирует мыслительную деятельность учащихся, способствует развитию творчества педагогов.

Актуальными задачами школы на сегодняшний день являются создание единой информационной среды образовательного учреждения; разработка принципов и методик использования современных информационно-коммуникативных технологий, их интеграцию в образовательный процесс с целью повышения качества образования; анализ и экспертиза, организация распространения педагогической информации через издательскую деятельность, аудиовизуальные программы, электронную почту; организация информационных потоков; формирование и развитие информационной культуры учащихся, педагогических и руководящих кадров; подготовка пользователей единой информационной системы.

В МБОУ ООШ № 34 г. Белгорода информационные технологии используются в

педагогической, методической и административно-управленческой деятельности, в воспитательном процессе.

Основная образовательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать неизмеримо более яркую мультисенсорную интерактивную среду обучения с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика. В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Использование информационных технологий в административно-управленческой деятельности школы позволяет осуществлять анализ образовательной ситуации, проводить мониторинг учебно-воспитательной и инновационной деятельности, осуществить оперативную подготовку и выпуск дидактических материалов, учебно-методического и научно-методического обеспечения, автоматизировать выполнение основных должностных обязанностей педагогов и методической службы.

Одна из важных задач, неизбежно встающая перед руководителем образовательного учреждения, — это перевод процесса управления образовательным учреждением на безбумажную технологию, что, по мнению специалистов в этой области, позволит избавиться от рутинного и отнимающего много времени труда в делопроизводстве, планировании учебного процесса.

Применение информационных технологий открыло необъятные горизонты в воспитательной работе школы. Дети стали активными участниками учебно-воспитательного процесса. Они свободно владеют компьютером, умеют ориентироваться в информационном пространстве.

Компьютер и информационные технологии заняли прочное место в деятельности руководителей методической работы. Информационное обеспечение методической службы школы включает подготовку, обработку и хранение информации, в результате чего формируется база данных, с которой работают все пользователи в той или иной степени: руководители методических объединений, временных творческих коллективов, совета кураторов научного общества учащихся и администрация школы. Созданные в школе информационные блоки удобны для создания системы обратной связи, для развертывания системы сбора предложений, диагностирования членов коллектива, отслеживания опытно-экспериментальной работы.

Компьютерные программные средства по управлению персоналом способствуют решению задач: определение тенденций во взаимодействии и взаимовлиянии различных факторов в развитии образовательного процесса; выявление позиции каждого его участника. Все большее число родителей, учителей и учащихся приходят к убеждению, что в результате полученных знаний о компьютерах и приобретенных навыков работы на них дети будут лучше подготовлены к жизни и могут успешно достичь материального благополучия в меняющемся мире.

У школы нет иного выбора, кроме как адаптация ее к информационному веку. Основная цель этой адаптации состоит в том, чтобы научить обрабатывать информацию, решать актуальные задачи, используя компьютерные технологии.

Список литературы

1. Андреев А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования. //Школьные технологии. 2001. №3.
2. Дворецкая А.В. Основные типы компьютерных средств обучения. //Школьные технологии. 2004. №3.
3. Сайков Б.П. Организация информационного пространства образовательного учреждения: практическое руководство. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2005.

4. Угринович Н.Д.,Новенко Д.В. Информатика и информационные технологии: примерное поурочное планирование с применением интерактивных средств обучения. – М.: Школа-Пресс, 1999.
5. www.kozlenkoa.narod.ru
6. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер. - М.: Вако 2007.
7. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие; Оренбургский гос. ун-т. 2-е изд. перераб. и дополн. Оренбург: ОГУ, 2012. 291 с.
8. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. - М.: АРКТИ, 2003. - 272 с.
9. http://www.media-pedagogics.ru/lectures.html

Стародубцева Елена Геннадиевна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад №54 "Золушка",
Красноярский край, г. Лесосибирск.

Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.
Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, используем нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.
На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:
- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.
Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.
С помощью мнемотехники решали следующие задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.
- Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).
- Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:
- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Они используются для:
- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Стихотворения.
Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагается готовый план - схема, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Описательный рассказ.
Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаю, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Творческие рассказы.
Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы

Пересказ.
Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работу на занятиях по мнемотаблицам строится в три этапа.
1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В младших группах с моей помощью, в старших – дети должны уметь самостоятельно. Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаю разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Параллельно с этой работой использую речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Для индивидуальной работы с детьми использую компьютерную программу «Учимся говорить правильно», разработанную на основе приёмов мнемотехники, серию компьютерных презентаций «Школа весёлого колобка» для составления описательных рассказов.

Считаю, что применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.)

Систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием нетрадиционных приемов и методов, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий, совместной работой с родителями воспитанников дает свои результаты:

- Связная речь детей соответствует критериям программы и стандартам.
- Словарный запас детей из пассивного (в основном) превратился в активный и обогатился до уровня необходимого ребенку в школе.
- Ребята активнее стали работать на занятиях. У них сконцентрировались наблюдательность, внимание, память, усидчивость; повысилось творческое воображение, логическое и образное мышление.
- Дети научились правильно оформлять свою мысль в виде предложения. Речевая активность повысилась, они с желанием стали общаться с товарищами и взрослыми. Научились составлять рассказы из пяти и более предложений, используя их различные конструкции.
- появился интерес к заучиванию стихов;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией. Кроме того, дети грамотнее говорят, замечают и исправляют ошибки в речи товарищей.

Чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Новгородцева Ульяна Александровна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, с.п. "Детский сад "Солнышко",
Самарская область, м.р. Волжский, п. Верхняя Подстепновка.

Конспект занятия по математике "Математическое путешествие на мыльных пузырях" для детей подготовительной к школе группы.

Цель: закрепление и обобщение полученных знаний.

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания по ФЭМП в подготовительной к школе группе.
- развивать познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, посредством включения разнообразных игровых заданий, пространственное ориентирование и ориентирование во времени, а также умение объединять предметы в группу по признаку, формировать навыки групповой работы;
- воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

Формы и методы:

1. Сюжетно-ролевая дидактическая игра
2. Работа в группах
3. Индивидуальная работа
4. Работа в командах
5. Репродуктивный метод, объяснительно-иллюстративный.

Оборудование: индивидуальные карточки каждому ребёнку в виде чемоданчика – подвеска на шею, мыльные пузыри по количеству детей, гуашевые краски, карта группы с пунктами заданий, карточки с цифрами от 11 до 20 для распределения на доске, пятиугольник из цветной бумаги, для разрезания и склеивания, клей-карандаш, лист белой бумаги, ножницы, карточки с примерами для задач природы, запись звуков телепартации, запись песни «У похода есть начало, а конца похода нет»

Ход занятия.

Сообщение темы и цели занятия. Вводная беседа. Приветствие.

– Ребята, смотрите что я нашла сегодня утром в нашей группе, это Карта фантастического путешествия. Здесь какие-то знаки - что это? (Дети отвечают – это Царства) А что это такое в самом конце пути? (мы не знаем) Давайте пройдём по всем пунктам и узнаем. Что там? (мотивация) Только как же нам идти – дети находят на карте телепартатор (на полу блестящий коврик и занавеска из дождика) – там кнопки всех пунктов.

-Ребята, сегодня мы будем играть с цифрами, числами, с геометрическими фигурами, считать и решать премудрые задачки. Поэтому, я приглашаю всех вас в фантастическое путешествие в одну удивительную страну под названием «Математика», где находится очень много царств.

А на чем можно отправиться в путешествие? (Ответы детей)

А я вам предлагаю отправиться в путешествие на необычном транспорте – телепартироваться на воздушных пузырях! Согласны?

Тогда, усаживайтесь по-удобней. Так, сейчас попробуем взлететь…. Но почему- то мой пузырь не надувается? Вот в чем дело. Чтобы запустились наши аппараты, нам надо ответить на вопросы.

1. Работа со счетными палочками.
Игра «Ответь на вопросы»

Задание:

Если вы отвечаете «Да» - поднимаете зеленую счетную палочку, а если «Нет»- красную. Готовы?

Вопросы:

- Бывает у треугольника 4 стороны?
- Бывает у комнаты 4 стены?
- У машины 2 руля?
- У круга 3 угла?
- У человека 2 руки?
- У стола 3 ножки?
- У руки 10 пальцев?

- сколько пальцев на руках у двух человек вместе? (20)
- Бывает у прямоугольника 4 угла?
- Бывают зимой март, апрель, май?

Раздача баллов (написать на чемоданчиках), фото и телепартация.

- А сейчас, проведем пальчиковую гимнастику

2. Пальчиковая гимнастика

- Кто помнит стихотворение о пальчиках? (дети сами проводят)

Этот пальчик самый большой, самый толстый, самый смешной!
Этот пальчик – указательный, он серьёзный и внимательный,
этот пальчик средний – ни первый, ни последний,
это пальчик безымянный, он не любит каши манной,
а вот этот вот – мизинчик, любит бегать в магазинчик!

Выполнение письменных работа на карточках – вставить пропущенные цифры.

- Молодцы ребята, вы были очень внимательны.

Берем наши летающие аппараты, считаем 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11. 10 – и на счёт 10 взлетаем.

А сейчас закрываем, приземляемся и ставим их на станцию.

Ребята, посмотрите, в каком царстве мы приземлились?

Раздача баллов (написать на чемоданчиках), фото и телепартация.

3. « Царство цифр».

3.1- Посмотрите, какие красивые замки и дома находятся в этом царстве, а какие удивительные жители здесь живут? (цифры второго десятка – фундамент – 10, а этажи – от 1до 9). Поэтому, как называется царство? (царство цифр).

- Ребята, но на своих ли этажах поселились наши цифры?

(цифры находятся не на своем этаже, а дети их переселяют.)

Раздача баллов (написать на чемоданчиках), фото и телепартация.

4.2. Игра на внимание «Ай да счёт, игра и только».

_Столько раз в ладоши хлопнем (8)
Столько раз ногами топнем (10)
Мы подпрыгнем столько раз (3)
Мы наклонимся сейчас (7)
Мы присядем ровно столько(4)
Ай да счёт, игра и только!

5. «Царство « Геометрических фигур»

Просмотр обучающего видео – плоские и объёмные геометрические фигуры.

-Что за жители живут в этом царстве? (дети называют фигуры)

Назвать фигуры и разделить их на 2 группы – объёмные и плоские. Сравнение – каких фигур больше? Выбрать и поставить знак.

Раздача баллов (написать на чемоданчиках), фото и телепартация.

5.1. Самостоятельная работа по группам «Раздели фигуру на несколько частей и составь фигуру из нескольких частей»

6. «Царство времени»

-Ребята, а какой прибор показывает время? (Часы)
-А для чего нужны человеку часы? Для чего нам нужно знать время?
-Посмотрите, сколько часов существует в мире.
-Как называются часы, которые будят по утрам?
-Как называются часы, которые стоят на полу?
-Как называются часы, которые висят на стене?
-Как называются часы, которые мы носим на руке?
-Как называются часы с песком?

Раздача баллов (написать на чемоданчик), фото и телепартация.

7. «Царство задач Природы» .

-Посмотрите, мы попали в какое–то загадочное царство. Здесь на деревьях выросли удивительные загадочные предметы. Это и кроссворды, и ребусы, и различные задачки, и даже кубик Рубика. А называется это царство – царство задач природы. Премудрый гном является хозяином этого царства.

Гном очень любит всякие премудрые задачки и для нас приготовил непростую. Слушаем.

7.1. *Когда- то в одном царстве жили-были маленькие черепашки. А чтобы им было не скучно они часто путешествовали вместе (Показ черепашек – три плюс две и плюс одна)*
Но однажды, над городом маленьких картинок пролетела злая ведьма. Ей стало завидно, что картинки и так весело и дружно живут. Тогда она заколдовала и перепутала все схемы-примеры. Нужно найти пример, который потеряли черепашки.

7.2 *Составление и запись своих задач по рисункам детей. На рисунках – места нашего района – дети, которые их рисовали рассказывают об этих местах. Все вместе составляют задачи.*

Раздача баллов (написать на чемоданчиках), фото и телепартация.

7.3. Игра на состав числа «Найди свой остров»

Детям раздаются карточки с цифрами, дети закрывают глаза, когда открывают, то должны найти тот «остров» на котором записаны два числа составляющие в сумме число на карточке. Один из детей является проверяющим, выводит из игры тех, кто ошибся или перестанавливает их на правильное место. Дети меняются цифрами, игра повторяется 2-3 раза.

8.Украшение Карты.

В мыльные пузыри добавляется краска гуашевая и трубочками для коктейля выдуваются цветные пузыри для украшения карты.

- Карта украшена! Посмотрите, а некоторые пузыри превратились в воздушные шары – детям раздаются шары-сюрпризы. Мы прошли по всей карте до загадочного места и нашли свои призы!

8.1. Итог занятия.

-Ребята, понравилось вам наше путешествие?
- Давайте же подсчитаем у кого сколько баллов? Сами запишите, сколько вы набрали. Дети пишут карандашами.
- У нас все молодцы, а те, кто набрал больше баллов – молодцы вдвойне, так как очень постарались.
- Всем спасибо!
-До новых встреч!

Шмакова Анна Сергеевна,
воспитатель,
МДОУ д/с №18,
Челябинская область, г. Магнитогорск.

Конспект НОД "Берегите природу".

Для детей старшего дошкольного возраста

Образовательные задачи:

-познакомить с представителем редких видов животных родного края – летягой;

-уточнить и закрепить представления детей о животном мире Южного Урала;

-закрепить знания детей о разных видах деревьев Южного Урала;

-закрепить знания детей о экологически грамотном поведении в природе: во время пребывания в лесу;

Развивающие задачи:

-развивать логическое мышление и воображение;

Воспитываюшие:

-воспитывать эмоциональную отзывчивость и любовь к природе.

Методы и приёмы:

-практические: разгадывание загадок и ребусов, упражнение «Большое доброе животное», изготовление экологических знаков;

-наглядные: демонстрация (рассматривание) наглядных материалов (изображений осеннего леса, белки и летяги, дидактических картинок разных видов деревьев, экологических знаков);

-словесные: беседа, рассказ героя, вопросы;

-игровые: проблемная ситуация; дидактическая игра.

Активизация словаря: летяга, лиственный лес, хвойный лес, смешанный лес.

Оборудование и материалы: проектор, экран, ноутбук, магнитная доска, магниты, красные маркеры, стол, дидактические картинки лиственных и хвойных деревьев, макеты знаков поведения в лесу.

Ход:

Вступительная часть

Воспитатель: «Ребята, у нас на занятии сегодня гости, давайте с ними поздороваемся. Я хочу пригласить вас на прогулку в осенний лес (слайд№1)

Воспитатель: «Какие деревья растут у нас в лесу?» (ответы детей)

Воспитатель: «Кого можно встретить в лесу?» (Ответы детей).

Воспитатель: «Ребята, а ещё в наших лесах Южного Урала живёт белка-летяга (слайд№2). Как вы думаете, чем она отличается от обычной белки? А чем похожа?» (слайд №3) (ответы детей).

Воспитатель: «Ребята, почему её так называют?» (слайд№4)

Воспитатель: «В лесу, в котором живёт белка-летяга случилась беда, давайте узнаем какая» (слайд№5) (звучит голос летяги за кадром: «Дорогие ребята! Меня зовут белка-летяга. Со мной случилась беда: в лесу отдыхали люди, а когда они уехали в город, то забыли убрать мусор в пакеты, залить костёр водой. Загорелась сухая трава, постепенно огонь добрался до деревьев и начался пожар в лесу. Ужас охватил всех лесных жителей. Животные убегали, уползали, улетали от огня. В бывшем лесу осталась только я - белка-летяга. Спасите! Ведь нас, летяг, и так очень мало в нашем родном крае Южном Урале. Мы – редкие животные»).

Воспитатель: «Ребята, какая беда случилась с белкой-летягой?» (ответы детей)

Воспитатель: «Почему сгорел лес?» (ответы детей)

Воспитатель: «Вы хотите помочь летяге? Для того, чтобы попасть в лес нам нужно перешагнуть через ручей, пробраться через болото»

Основная часть

Воспитатель: «Ребята, мы с вами попали в лес, который сгорел. Что мы можем сделать, чтобы летяга не ушла в поисках другого леса, а осталась в нашем родном крае? (рассуждения детей). Правильно, мы поможем ей вырастить новый лес»
Воспитатель: «Какой лес бывает?... Какой лес зимой и летом одним цветом?...А какой ещё лес бывает? Осень в наш лес придёт - с деревьев листва упадет?...» (ответы детей)
Воспитатель: « Я предлагаю вам сейчас «вырастить лес». Для этого нужно разделиться на 2 команды: команда девочек и мальчиков. На столах у вас лежит набор картинок. Вы должны разделить деревья на лиственные и хвойные. Команда мальчиков среди картинок выбирает только лиственные деревья и выставляет их на доске, а команда девочек только хвойные деревья. Вы готовы? Приступайте!»
Воспитатель: «Давайте проверим, как выполнили задание девочки. Назовите деревья, которые вы выставили на доску? Как называется лес, в котором растут такие деревья?» (ответы детей)
Воспитатель: «Давайте проверим мальчиков. Назовите деревья, которые выбрали. Как называется лес, в котором растут эти деревья?» (ответы детей)
Воспитатель: «Ребята, у вас остались картинки, почему вы их не взяли? А можно их в лесу оставлять?» (ответы детей)
Воспитатель: « На Урале есть лиственные и хвойные леса. А ещё есть лес в котором растут и хвойные и лиственные деревья. Как вы думаете, как он называется? (ответы детей)
Воспитатель: «Давайте вырастим смешанный лес. Как это сделать? Возьмите дерево, которое вам понравилось и посадите его в нашем лесу»
Воспитатель: «Белка-летяга живёт в смешанном лесу, теперь летяга сможет устроить себе домик в дупле любого из этих деревьев!»
Воспитатель: «Теперь давайте позаботимся о корме для летяги. Чтобы узнать, что ест белка-летяга, вам нужно разгадать ребусы» (слайд№6, 7, 8).
Воспитатель: «Ребята, скажите, чем питается белка-летяга?» (ответы детей).
Воспитатель: « Вы потрудились на славу, скоро в лесу снова зазвучат пение птиц, шелест листвы, вернутся и остальные звери!»
Воспитатель: « Давайте представим, что мы с вами одно из этих животных, которое вернулось в лес. Для этого встанем в круг, возьмёмся за руки и представим, что мы одно большое доброе животное. Давайте придумаем ему имя! Здорово у нашего зверя появилось имя! Прислушайтесь к дыханию животного (имя зверя). Все вместе глубоко вдыхаем воздух, и выдыхаем. Громко дышит (имя зверя). Сейчас делаем один шаг вперёд – глубоко вдыхаем воздух через нос, ненадолго задерживаем дыхание, делаем шаг назад и сильно выдыхаем весь воздух через рот. Вот какое дыхание у (имя зверя)!»
Воспитатель: «У нашего (имя животного) большое, доброе сердце, послушайте, как оно стучит. Все вместе медленно стучим ножками. Наше животное (имя) кто-то вспугнул, и оно пустилось наутёк, его сердце застучало быстро и громко (давайте часто и громко потопаем ногами). Делаем шаг вперед и быстро топаем ногами, шаг назад снова быстро топаем ногами» Оно убежало (имя животного), остановилось и глубоко вздохнуло, все вместе глубоко вдыхаем и выдыхаем. Молодцы!»
Воспитатель: «Ребята, мы с вами сделали полезное и доброе дело: вырастили новый лес для летяги, позаботились о корме для неё. Летяга благодарит вас, послушайте (голос за кадром): «Ребята, я очень рада, что вы оказались такими добрыми и отзывчивыми! Большое спасибо за помощь! Буду снова ждать вас в гости, чтобы уже вместе любоваться лесом» (слайд№9)

Заключительная часть

Воспитатель: «В нашей истории всё хорошо закончилось, но, чтобы такая беда не повторялась, нужно всегда оберегать окружающую нас природу, заботиться о ней, соблюдать правила поведения в лесу»
Воспитатель: « Я вам предлагаю поработать с экологическими знаками. На столе лежат картинки, каждый из вас выбирает себе любую из них, и если вы считаете, что так, как изображено, поступать в лесу нельзя, то перечеркиваете картинку красным маркером, а если

так поступать в лесу можно, то перечеркивать не нужно. Приступаем. Сейчас давайте проверим, каждый должен рассказать о своем экологическом знаке»

Воспитатель: « А теперь давайте все знаки поместим в нашем лесу, для того, чтобы люди, которые пришли в лес, знали, что можно делать в лесу, а что нельзя»

Воспитатель: «Ребята, как можно назвать одним словом знаки, которые вы перечеркнули красным маркером? Как называются знаки, которые не перечеркнули?» (ответы детей)

Воспитатель: « Молодцы, ребята! Скажите, с каким редким животным вы сегодня познакомились? (ответы детей)

Воспитатель: « Почему её называют летягой?» (ответы детей)

Воспитатель: «Где живёт летяга?» (ответы детей)

Воспитатель: « Чем питается?» (ответы детей)

Воспитатель: «Что вам запомнилось на занятии? Что было трудно? Что было легко вам на занятии?» (ответы детей)

Воспитатель: « Ребята, на память о нашем занятии я вам дарю книгу о редких животных Южного Урала. И всегда помните:

Земля наша славится яркой природой —
Давайте окружим ее мы заботой!
И вместе беречь ее будем, любить,
И никому не позволим губить»

Хайбуллова Лилия Мансуровна,
воспитатель,
МБДОУ "ЦРР - Детский сад №37",
Тульская область, г. Новомосковск.

Конспект НОД в старшей группе по ФЭМП "Путешествие на планету "Арифметика".

Ведущая образовательная область: познавательная.

Возрастная группа детей: старшая.

Цель: создать условия для повторения и закрепления изученного материала.

Обучающие задачи:

1. Упражнять в счёте в пределах 10, в умении различать количественный и порядковый счёт в пределах 10;
2. Упражнять детей в умении сравнивать два числа, группы предметов;
3. Закрепить умение ориентироваться на прямой, применять ориентацию по направлению право – лево;
4. Потренировать детей в умении различать простейшие геометрические фигуры;
5. Потренировать детей в умении решать простейшие арифметические задачи;

Развивающие задачи:

1. Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
2. Развивать смекалку, зрительную память, воображение;
3. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
4. Расширить кругозор.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
2. Воспитывать интерес к математическим занятиям;
3. Воспитывать умение слушать других детей.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, решение конструктивных задач, индивидуальные занятия.

Предварительная работа воспитателя:

1. Подготовка презентации;
2. Подготовка призов для детей, реквизита

Словарная работа: арифметика, галактика

.

Методические приёмы:

1. Успокаивающие упражнения перед занятием;
2. Игровой (использование сюрпризных моментов);
3. Наглядный (использование иллюстрации);
4. Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);
5. Поощрение, анализ занятия.

Структура занятия:

1. Игровая ситуация: полет на планету и спасение планеты
2. Разминка.
3. Упражнения для глаз.
4. Задачи на сравнение групп предметов.
5. Динамическая пауза.
6. Логические задачи.
7. Итог занятия.

Ход НОД:

I. Мотивация к образовательной деятельности.

Сегодня у нас необычный день. У нас много гостей. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой доброжелательной улыбки. Подарите свою улыбку соседу слева, справа, улыбнитесь мне и нашим гостям. Пусть у вас будет хорошее настроение!

-Мы все за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

II. Постановка цели.

-Хотите услышать новость?! В нашей галактике появилась новая планета! Утром от жителей этой планеты я получила вот такое послание (слайд 2):

«Помогите! Нас накрыл звездный дождь! Помогите освободиться!»

-Ребята! Что за планета? Как она называется? Мы не узнаем, пока не расчистим планету от звезд!

- Ребята, поможем жителям планеты?

-Чтобы добраться до планеты, нам нужен транспорт. А какой, мы сможем узнать, соединив точки по цифрам на картинке (дети получают изображение ракеты – слайд 3)

-Скажите, на чем полетим? (на ракете)

-Давайте, построим ее теперь! (дети строят)

- Космический корабль готов?! (готов)

-К старту космического корабля приготовиться! (Есть, приготовиться)

-Включить приборы! (Есть, включить приборы)

-Завести двигатель! (Есть, завести)

-Внимание, пошел отсчет времени 10, 9,8,7,6… 0 – пуск, полетели!

III. Разминка ума.

-Мы с вами настоящая команда! На борту каждая команда ведет свой бортовой журнал. Нам надо заполнить его-ответить на несколько вопросов:

1.Какое сейчас время года?
2.Сколько месяцев в году?
3.Назови осенние месяцы.
4.Какое время суток?
5.Сколько дней в недели?
6.Назови их.
7.Сегодня какой день недели? Месяц? Число?

-Журнал заполнен. Молодцы!

-Долетели! Начнем работу!

IV. Основная часть ОД

Первая звезда (слайд4)-Игра «Сосчитай-ка» (упражнение в счете, ориентирование на плоскости)

-На каком месте стоит зеленая звездочка (на 4)

-Какая по счету белая звезда? (7)

-Какой номер розовой звезды? (6)

-за какой звездой расположена синяя звезда? (фиолетовой)

-Перед какой расположена голубая? (перед оранжевой)

Вторая звезда (слайд 5) Игра «Угадай- ка» (тренировка математической речи, упражнение в умении определить расположение цифры в ряду)

-На небе будут появляться звезды с цифрами. Один из вас с помощью подсказок остальных ребят будет угадывать их. (вызывается один ребенок, который встает спиной к

экрану и не видит появляющуюся звезду с цифрой, остальные видят и подсказывают с использованием известных формулировок)

Третья звезда (слайд 6) Игра «Больше- меньше» (упражнение в умении сравнивать)

- Сейчас появиться звезда с цифрой, а за ней другая. Если номер новой звезды больше – называете громко, если меньше- тихо шепотом.

-Посмотрите звезды разбились по группам! (слайд7)

-Сколько звезд в 1 группе? Во второй?

-Где больше? На сколько?

-Где меньше? На сколько?

-Молодцы, ребята! Работаем усердно, чистим планету добросовестно!

Физкультминутка

Давайте отдохнем под музыку «Мы маленькие звезды!» (Дети произвольно танцуют под музыку, когда музыка отключается - называется число- дети должны сгруппироваться по названному «два», «четыре» и т.д.)

Четвертая звезда (слайд 8) Игра «Фигуры- загадки» (узнавание геометрических фигур)

-Послушайте внимательно и отгадайте фигуру:

1.Он давно знакомый мой
Каждый угол в нем прямой.
Все четыре стороны
Одинаковой длины (квадрат)

2.Чуть приплюснутый квадрат
Приглашает опознать:
Острый угол и тупой
Вечно связаны судьбой(ромб)

3.Треугольник подпилили
И фигуру получили:
Два тупых угла внутри
И два острых – посмотри.
Не квадрат, не треугольник,
А похож на многоугольник (трапеция).

4.Нет углов у меня, а похож на блюдце я! (круг)

5.Три вершины, три угла, три стороны – вот он я! (треугольник)

-Отгадали все фигуры. Молодцы!

-Назовите фигуру с наименьшим количеством углов(треугольник)

Физкультминутка для глаз

Пятая звезда (слайд10) Игра «Код планеты» (математический диктант)

1.Найти центр и нарисовать красный треугольник.
2.В правом верхнем углу - оранжевый прямоугольник.
3.В левом нижнем углу – зеленый овал
4.в правом нижнем углу – синий квадрат.
5.В левом верхнем углу – желтый круг.

Шестая звезда (слайд12) – Название планеты

(каждый ребенок получает по карточке с цифрой на обороте с буквой, по команде должны выстроиться по порядку и прочитать получившееся слово)

А	Р	И	Ф	М	Е	Т	И	К	А
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Седьмая звезда (слайд 13) Задачи в стихах
(дети слушают задачи в стихах и отгадывают ответ)
1.Осень добрая пришла, нам подарки принесла
Гречку загорелую, и пшеницу спелую,
Дыню полосатую, свеклу бородатую,
И морковь хвостатую, яблоки душистые,
Груши золотистые осень принесла!
Сколько подарков вы насчитали? (7)

2.Посадила мама в печь пироги с капустой печь.
Для Наташи, Маши, Тани, Коли, Гали, Вовы.
Пироги уже готовы! (6)

3.Расставил Андрюшка в ряд свои игрушки:
Рядом с мартышкой – плюшевый мишка,
Вместе с лисой – заяц косой. Сколько игрушек? (4)
4. Внуку Шуре добрый дед
Дал вчера шесть штук конфет.
Съел одну конфету внук.
Сколько же осталось штук? (5)
- Молодцы, ребята!
V. Заключительная часть
- Мы помогли жителям планеты АРИФМЕТИКА, в благодарность за работу от жителей планеты все получаете по звездочке!
-Теперь пора возвращаться домой!
-К полету домой приготовиться!
-Включить приборы!
-Завести двигатели!
-Отсчет пошел -10,9,8,7…

-Где мы были? Кто живет на этой планете? Чем мы занимались?
Вам понравилось работать спасателями?

Витязь Людмила Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад №54 "Золушка",
Красноярский край, г. Лесосибирск.

Конспект НОД по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста с использованием метода мнемотехники.

Воспитатель: Витязь Л.И.
Тема: Заучивание наизусть стихотворения Н. Нищевой «Мебель».
Задачи:
Образовательные:
-побуждать детей подбирать антонимы к словам,
-пополнять словарный запас,
-закрепить в речи существительные с обобщающим значением мебель,
-познакомить детей со стихотворением Натальи Нищевой «Мебель», донести содержание стихотворения до детей,
-продолжать обучать мнемотехническим приёмам заучивания стихотворения,
-побуждать детей отвечать на вопросы строчкой из стихотворения,
Развивающие:
-развивать речевой слух, память, мышление, связную речь,
-мелкую моторику пальцев, координацию речи с движением.
Воспитательные:
-умение ухаживать за мебелью и бережно относиться к ней,
-умение слушать воспитателя и выполнять предложенные задания,
- умение слушать сверстников, договариваться в компании, сотрудничать сообща.
Материалы и оборудование: сосновое масло, мнемотаблица к стихотворению, магнитофон, картинки по количеству детей с изображением мебели.
Ход деятельности:
Собираю детвору,
Поиграть в одну игру.
Покажите для начала-
Как здороваться нам надо…
-Здравствуйте!
А теперь друг другу улыбнёмся,
И к игре – опять вернёмся!

1. **Речевая разминка.**

Игра «Скажи наоборот».
Правило: на кого я посмотрю, тот отвечает.
Стул твёрдый, а кресло … мягкое.
Шкаф высокий, а стол …низкий.
Комод большой, а пуф…. маленький.
Диван широкий, а кресло …узкое.
-назовите эти предметы одним словом - (МЕБЕЛЬ).
-из чего делают мебель?
-деревянную мебель, из какого дерева делают?
-хотелось бы вам подышать сосновым ароматом?
Ароматерапия - сосновое масло.
Вдохнём носиком масло - выдох через рот с проговариванием аа—аа—ах.
Техника речи
Поиграем язычком с этими словами: будем разговаривать - чётко проговаривать.
АТЬ-АТЬ-АТЬ - я заправлю кровать

ОЛ-ОЛ-ОЛ – книгу я кладу на стол
УЛ-УЛ-УЛ - сяду правильно на стул.
Произнесите тихо – громко, медленно - быстро, шёпотом.
2.**Основная часть.**
Ребята, в каких произведениях авторы рассказывают о мебели? (« 3 медведя», «Федорино горе», «Откуда стол пришёл»)….
-А хотели бы вы познакомиться с ещё одним интересным стихотворением о мебели?
(открываю книгу в ней только таблица: стихотворения нет, цветные картинки).

-Что делать? решение проблемы совместно с детьми.
-Совместное проговаривание - расшифровка.
-Воспитатель рассказывает стихотворение.
-Беседа по содержанию стихотворения:
-О чём стихотворение?
-сколько мебели в квартире?
-что повесим в шкаф?
-а в буфет что поставим?
-чтобы ножки отдохнули, что сделаем?
-на чём крепко спали?
- с кем сидели за столом?
-дружно пили что?
- сколько мебели в квартире?
Динамическая пауза: «ОЖИВИМ СТИХОТВОРЕНИЕ».
Проигрывание стихотворения в движении под мелодию, с проговариванием .
Пальчиковая гимнастика.
Чтобы дальше нам играть, надо пальчики размять.
12345- будем мебель называть: шкаф, буфет, стол, кровать - нужно в руки картинку взять и свой стол скорей занять.
А хотелось бы вам сейчас самостоятельно попробовать рассказать новое стихотворение?
Для этого мы разделились на компании: шкаф, стол, стул - с помощью картинок, (мнемотаблицу разрезать).
Задание разведчикам:
1 компания - рассказать начало стихотворения;
2 компания – середину;
3 компания - конец.
Работа в компаниях.
Рассказывание стихотворения.

Игра «Хлопни – топни».
Мебель в доме берегут
Создаёт она уют.
Дом без мебели пустой,
И как будто нежилой.
Как вам дома нужно жить,
За порядком как следить.
Если правильный ответ - нужно хлопнуть всем в ответ.
Если вдруг вы не согласны - топнуть ножкой один раз.
-По дивану я скакал и коня изображал!
-За столом сижу красиво, спинку ровно я держу!
-Я краски взял, фломастеры достал,
И начал раскрашивать диван!
-Как гвозди здорово вбивать в комод, скамейку и кровать!
-Нужно друзья за здоровьем следить,
чистую посуду в буфете хранить!

Итог деятельности: - о чём говорили сегодня? Что узнали нового? Что было интересно? Желаю вам рассказать стихотворение о мебели своим близким людям и друзьям.

Мы думали и веселились,
И даже спорили порой
Но очень подружились
За нашею игрой!
Игра - игрой сменяется,
Кончается игра,
Но дружба не кончается,
Ура, ура.

Байкова Ангелина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – д/с «Золушка»,
Республика Хакасия, г. Абакан.

Конспект образовательной деятельности "Осенняя прогулка".

Цель: Создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, музыкально- ритмических движениях, музыкальных играх, вокально - хореографической композиции.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с творчеством итальянского композитора А. Вивальди;
2. Приобщать к красоте осенней природы через музыку и видеоряд.
3. Продолжать развивать вокально-хоровые навыки, совершенствовать умение петь художественно выразительно, чисто интонируя мелодию, применяя «звучащие жесты».
4. Закреплять умение ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в играх, разминках, игровом массаже, вокально-хореографической композиции эмоционально-образное содержание.
5. Развивать произвольное внимание и ассоциативное мышление.

Организация детских видов деятельности:

- ✓ Коллективная деятельность
- ✓ Общение ребёнка с педагогом.
- ✓ Общение со сверстниками.

Методы:

- Репродуктивные
- Объяснительно-иллюстративные
- Продуктивные.

Атрибуты и оборудование: музыкальный центр, компьютер, электросинтезатор, видео-презентация, презентация «Осень» на музыку А. Вивальди , выполненная в программе Киностудия, портрет Вивальди, мультимедийный проектор, экран, иллюстрации: (фото) осени, дремучего леса, грибов, листочки из цветной бумаги на тесьме по количеству детей, грибочки, 2 нарисованных корзины- (ватман формата А2), двусторонний скотч для аппликации, грибок под листочком, стакан с водой, трубочка для коктейля для создания шумового эффекта, полиэтиленовые пакеты 4 шт., пластиковые бутылки с пшеном, бумага А4 (5 листов), колокольчики 4 шт. листочки 15 на тесьме и 7 без тесьмы, грибочков 7.

Музыкальный репертуар: «Вальс цветов» из балета «Чиполлино» К. С. Хачатуряна, «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, фонограммы «Наступила осень» муз и сл. О. Осипова, «Осенняя прогулка», «Игровой массаж», «Шум ветра», «Вальс» для дыхательной гимнастики, «Грибочки» Н. Куликовой, «Наш сосед» Б. Потемкина минусовые фонограммы.

Ход образовательной деятельности

Этап ОО	Организация рабочего пространства	Деятельность педагога	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия
Вводная часть	Дети заходят в музыкальный зал под минусовую фонограмму «Вальс цветов» из балета «Чиполлино». К. С. Хачатуряна	Музыкальный руководитель: Поёт: Здравствуйте, ребята. В мажорном трезвучии сверху вниз дети отвечают: «Здравствуйте». А теперь развернемся к	Входят в музыкальный зал. Встают стайкой возле муз. рук-ля. Разворачиваются к гостям. Поют: «Здравствуйте»	Создание условий для настроя на речевую, певческую и эмоциональную активность.

		гостям и поздороваемся с ними. Гости дорогие, здравствуйте!		
Основная часть Музыкально - ритмические движения	Слайд 1 красивая тучка Звучит фонограмма осенней прогулки. 1 часть	Музыкальный руководитель: Отгадайте загадку: «Дождик с самого утра, Птицам в дальний путь пора, Громко ветер завывает, Это всё когда бывает»? (Осенью) - Как нам посмотреть на осень? Как нам с нею повстречаться? Как вы думаете? Пойдемте гулять, чтобы осень повстречать! В записи звучит голос: 1. В лес осенний мы пойдем Между кленов, сосен. На вопрос ответ найдём Что такое осень? Поют: Осень, осень, осень. Снова к нам пришла К нам пришла с утра Осень, осень, осень. Чудная пора В золотом наряде парки и сады. Осенью ждали с нетерпеньем мы! Парам пам- пам . Парам пам- пам 2. Закачались листья желтые и красные Закачались листья все такие разные! Поют: Листик, листик, листопад Кто же в этом виноват? Может ветер озорной Поиграть пришёл с листвой Листик, листик, листопад Листья жёлтые летят Кружат в танце надо мной, Улетая за собой. Все деревья блистают В разноцветном уборе Стаи птиц улетают Прочь, за синее море! А в лесу-то посмотри Выросли богатыри Около пенёчка выросли	Ответы детей: (осенью) погулять на улице, по лесу, посмотреть за окно). Выполняют превращения. Идут к осеннему лесу с листьями. Летают, изображая птиц Изображают грибы Изображают капельки	Создание условий для развития ассоциативного мышления. Создание условий для пластической импровизации, развития пластичности двигательного аппарата. Создание условий для творчества детей в игровых ситуациях. Создание условий для формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества при помощи превращений.

		грибочки! Поют: Как весело, как весело, все выстроились в ряд Весёлые грибочки со шляпками стоят, Они такие дружные, их целая семья: Мама, папа, дочка, и конечно, Я! Тучки собираются, дождик начинается. Вот и капли – Капитошки Застучали по дорожке Кап – кап – кап стучит по крышам День ночь стучит по крышам Кап – кап – кап и кто- то скажет: «Снова дождь пошел» Не грусти по нам ты слышишь За окном своим услышишь.	Инд. раб: Ребенок читает стихотворение.	
Слушание музыки	Слайд 2 Фото берёзки в золотом наряде. Слайд 3 портрет композитора А. Вивальди. Звучит запись произведения «Осень» А. Вивальди, сопровождаемая видеорядом осенней	Если с неба дождь прольётся, Это хорошо Не грусти, коль нас услышишь За окном своим услышишь Если с неба дождь прольётся, Это хорошо Деревья дождиком умылись На тропинке лужи появились Ну а мы, ребята, хорошо подпрыгнем, Безо всякого труда Лужи перепрыгнем По лужам, по лужам Весело и дружно По лужам, по лужам Пробежаться нужно По лужам, по лужам Вот это счастье По лужам, по лужам Вприпрыжку мчаться Музыкальный руководитель: Стас, прочитай стихотворение, которое сочинил сам. Ребенок: Ярко солнышко сияет, Ветер тучку догоняет. Тучка, тучка, не зевай,	Ответы детей. Золотые, красные, желтые Шум дождя, ветра, шелест листьев под ногами, крик улетающих птиц Слушают музыку в записи, с видеорядом фотографий на тему «Осенние пейзажи» Ответы детей Красивая, добрая, ласковая, золотая, и др. НЕОБЫКНОВЕННАЯ, ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ	Создание условий для познавательного развития: расширения кругозора детей о классической музыке а так же оздание условий для эмоционального настроя на восприятие (слушание) музыки. Создание условий для развития творческого воображения, и выражения своих мыслей, возникающих от восприятия музыки и видеоряда с картинами

	природы. Перед детьми демонстрируются слайды красивой осенней природы. Второе прослушивание только аудиозаписи, без видеоряда.	Солнце ты не закрывай. Стало вдруг светлее вдвое, Двор, как в солнечных лучах. Это платье золотое у берёзы на плечах. (появляется слайд с осенней берёзой) Музыкальный руководитель: - Вот мы встретили берёзку в золотом наряде. Если бы вы были художниками, какие краски бы взяли для написания картины? Если бы вы были композиторами, какие бы звуки вы взяли, чтобы изобразить осень? - Много композиторов писали музыку об осени. А мы сегодня послушаем пьесу великого итальянского композитора Антонио Вивальди, которая так и называется «Осень». Послушайте, какие краски и звуки использовал Антонио Вивальди Вопросы после слушания: - Что вы можете сказать про осень, которую услышали и увидели? Можно сказать, что она необыкновенная? Восхитительная? -Какое настроение передала вам эта музыка? Вам хочется плясать? Петь? Почему произошло такое успокоение? Природа прощается, готовится к зимним холодам. Но композитор не использовал осенние звуки. А нам они пригодятся. - А мы хотим, чтоб осень ушла или превратилась в Зиму? Давайте задержим её осенними звуками. Выберите себе инструмент. Играют ритм, который слышат - А сейчас всем поклон! кланяются Инструменты сбавят звон!	и др. Потому, что природа готовится к зимним холодам, к зимнему сну. Нет! С шумовым эффектом из подручных средств. Дети берут на выбор шумовые инструменты, под аудиозапись играют в ритм музыки.	осени. Создание условий для расширения словарного запаса, сенсорного развития, и самостоятельной музыкальной деятельности, творческой активности детей в игре на шумовых (подручных) инструментах и закрепления результатов восприятия музыки и исполнительской культуры.

		кладут инструменты на столик		
Здоровьесберегающие технологии. Игровой массаж	фонограмма игровой массаж Слайд 4 картина осени	Музыкальный руководитель: - Чтобы дальше прогуляться, мы должны все поразмяться! Дружно встанем мы в кружок, пару выбери, дружок! Звучит запись с пением. У меня такие ручки, посмотри, посмотри Звонко хлопают в ладошки раз, два, три раз, два, три Твои ручки тоже на мои похожи. Хорошо с тобой, дружок (поворот лодочкой парами) Покружись со мной разок! У меня такие щечки, посмотри, посмотри Пощиплю я их немножко раз, два, три раз, два, три Твои щечки тоже на мои похожи. Хорошо с тобой, дружок. Покружись со мной разок! У меня такие ушки, посмотри, посмотри Звонко хлопают в ладошки раз, два, три раз, два, три Твои ушки тоже на мои похожи. Хорошо с тобой, дружок. Покружись со мной разок! У меня такая спинка, посмотри, посмотри Я похлопаю по спинке раз, два, три раз, два, три Твоя спинка тоже на мою похожа. Хорошо с тобой, дружок. Покружись со мной разок!	выполняют движения под музыку.	Создание условий для творческих ситуаций, развитие двигательного аппарата, а так же. Создание условий для развития коммуникативной связи - работа в парах (умение делиться на пары) . Создание условий для развития физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, сохранение и укрепление физического здоровья детей.
Распевание	Слайд 5 «Дремучий лес» Звучит шум ветра. шум ветра затихает Распевка Ау	Музыкальный руководитель: По полянке разбежались и в лесу все потерялись, Убежали – не догнать, как детей найти собрать? Будем голосом искать. Катя, Ау. Катя отвечает – Ау-ау. – Ва-ня Ау, Ваня – Ау, Ау. И т.д. Поют 3 и 5 ступени в до мажоре.	Дети поют по показу педагога, повторяя интонацию своим голосом. Разбегаются по залу	Создание условий для подготовки голосового аппарата к исполнению песни. Развитие певческих навыков.
Пение	Звучит медленная вальсовая мелодия Дыхательное	Музыкальный руководитель. Сколько листьев намело? Смотрите,	Выполняют упражнения. Дуют на листок с разной силой.	Создание условий для развития

	упражнение	какие они красивые, выбирайте себе любой. А хотите узнать, какие они лёгкие? Как можно это сделать? Подуем на листочек. Сначала ветерок слабый, затем сильнее, еще сильнее, затем наоборот.		дыхательного аппарата
	Слайд 6 Вокально-хореографическая композиция «Осень» на мелодию «Наш сосед» муз. Б. Потемкина .	Музыкальный руководитель. Встанем мы в кружочек, а в руках листочки! И положим возле ног. Чтобы танцевать он мог!	Встают в круг, берут кленовые листья. Поют, пританцовывая листочками.	Создание условия для выражения детьми своих эмоций в движении и пении. Условия для развития детского творчества и приобщения к различным видам музыкальной деятельности: вокального и хореографическо го искусств.
Закрепление пройденного материала	Слайд 7 Звучит минусовая фонограмма песни «Грибочки»	Музыкальный руководитель. Ой, а что же тут у нас? Чудо, покажись сейчас! (подходят к грибочку, спрятавшемуся под осенним листочком) Какой мы гриб нашли? (мухомор) А это полезный гриб? А какие вы знаете грибы? Какую песню вам хотелось сейчас исполнить?	Ответы детей Мухомор -Нет, он ядовитый. -Лисички, шампиньоны, грузди. Песню «Грибочки» исполняют.	Создание условий для развития мышления и эмоционального, чистого интонирования, сопровождаемог о «поющими жестами»
Работа по подгруппам. Аппликация	Слайд 8 Две корзины с грибами и листьями Звучит фонограмма «Наступила осень» муз и сл. О. Осипова	Музыкальный руководитель: Кому понравилось петь про грибочки? (получают грибы) Кому про листочки понравилось петь и танцевать? (получают листочки) Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем! (2 корзинки)	Получают грибочки. Получают листочки, наклеивают их на двухсторонний скотч в разные корзины.	Условия для развития коммуникативно й активности детей.

Заключительный этап	Слайд 9 Образ Осени звучит 2 часть Осенней прогулки, дети выходят из зала.	Музыкальный руководитель: Вот какие красивые корзинки получились у нас! Вот какой красотой нас обрадовала красавица Осень! Кому вы расскажете про наше осеннее путешествие? Подарим кому? Я на телефон сфотографирую ваши корзинки, вместе с осенью, которая на экране и разошлю вашим мамам по Виберу. У кого в телефонах нет этого приложения, могут посмотреть его на выставочном стенде в группе. Ну что ж, ребята, славно день прошёл у нас и трудно нам признаться. Что настал прощанья час, пора нам расставаться. Узнали ли вы что-то новое сегодня? Вам понравилась осенняя прогулка? Если да , то улыбнитесь мне! Споём «До-сви-да-ни-я» Под музыку идём в группу. Всего вам доброго!	Варианты ответов детей: Маме, папе, братишке, сестрёнке Стоя в кругу, дети разворачиваются лицом к гостям. Поют в мажорном трезвучии «До свидания! Уходят под музыку.	Условия для развития речевой активности детей. Создание условий для развития познавательных процессов: памяти, мышления. Создание условий для ситуации успеха.

Тютюнникова Марина Александровна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №5,
Новосибирская область, г. Карасук.

Конспект по внеурочной деятельности "Морские животные".

Тема занятия: Морские животные.

Цели и задачи занятия

1.Дать учащимся представление о разнообразии живых организмов в морях и океанах. 2.Раскрыть черты приспособленности обитателей к разнообразным условиям.

3.Показать необходимость защиты вод Мирового океана.

Форма занятия

Изучения нового материала,.

Оборудование занятия

картина с изображением моря, картинки-контуры морских животных, рыбок. мультимедиа,

Ход занятия

1. Сообщение темы и целей занятия

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности

-Прозвенел, друзья, звонок,
Начинается кружок
Мы сегодня снова будем наблюдать,
Выводы делать и рассуждать,
А чтобы кружок, пошёл каждому впрок,
Активно в работу включайся, дружок!

- А что значит быть активным? (С желанием выполнять все задания)

2. Звучит заставка « Шум моря и крики чайки»
– Слышали ли вы раньше эти звуки?
-Где?
-Как выдумаете, о чем мы будем говорить на занятии?

II. Создание ситуации интереса.

Учитель – Ребята, вы знаете морских обитателей?
- Назовите, каких морских обитателей вы знаете?
- Чем они вам нравятся?
- Кто особенно?
- Почему?
Где мы можем получить информацию о морских животных?

III**.** Основная часть.

1.Заранее дети приготовили картину с изображение моря, картинки морских животных, рыбок.

На столе лежат 2 конверта. В одном картинки морских животных, в другом сообщения об этих животных. Дети вначале делят между собой картинки, а потом по картинке каждый берет свое сообщение

На экране изображены морские обитатели.
Учитель загадывает загадки, на экране появляются животные.
Дети рассказывают о животном и наклеивают его картинку на картину изображения моря.
Учитель.
Отгадать загадки:
1. Ловко мусор собирает,
Дно морское очищает.
(Краб).

Ученик. По дну теплых морей и океанов бегают крабы. У них широкое и короткое тело, покрытое прочным панцирем. У крабов пять пар ножек. Передние ножки преобразованы в мощные клешни. С помощью клешней крабы разрезают свою пищу на кусочки и отправляют в рот. Крабы, как и другие обитатели морского дна,- хорошие мусорщики. Они поедают гниющие останки морских организмов, очищая океан от вредных веществ.

Учитель. 2.
Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском,
Голова и восемь ног –
Вот и весь я - … (осьминог).

Ученик. У осьминогов нет твердого скелета. Его мягкое тело не имеет костей и может свободно изгибаться в разные стороны. Назвали осьминога так потому, что от его короткого туловища отходят восемь конечностей. На них расположены по два ряда больших присосок, которыми осьминог может удерживать добычу или прикрепляться к камням на дне. Осьминоги –настоящие хищники. Обычная их добыча – креветки, лангусты, крабы и рыбы.

Учитель. 3.
Кто же в море
В каменной рубахе?
В каменной рубахе
В море… (черепахи).

Ученик. В водах тропических морей обитают морские черепахи. Они полностью приспособлены для жизни в водной среде. Самые крупные морские черепахи – кожистые. Их длина достигает двух метров, а вес – 600 килограмм. Среди морских черепах есть и хищники, которые питаются Моллюсками и ракообразными, и мирные травоядные животные, которые едят водные растения, в основном, морскую капусту.

Учитель. 4.
Как плывут они красиво –
Очень быстро и игриво!
Нам показывают спины
Из морской воды… (дельфины).

Ученик. Одна красивая легенда рассказывает, что дельфины – это ушедшие когда – то в море люди, а потому между людьми и дельфинами много общего. И действительно, дельфины – самые разумные обитатели океана. К людям они

относятся по – особому. Дельфины часто спасали тонущих моряков, удерживая их своими телами на поверхности воды. Дельфины легко приручаются человеком. Созданы многочисленные дельфинарии, где дрессировщики обучают их различным цирковым трюкам. Есть такие дельфинарии и у нас в стране.-**подвести итог по вопросу приспособленности маленьких обитателе й и сделать переход к крупным.**

Через море – океан
Плывет чудо – великан,
А ус во рту прячет. (Кит).

Учитель.

Мировой океан покрывает большую часть земного шара. Для миллионов существ море - родной дом. Дом не простой, а многоэтажный. Сегодня мы пройдёмся по этажам этого дома, познакомимся с его обитателями. Мы узнаем, как огромные организмы приспособились к жизни в воде, какие у них есть проблемы и как они с ними справляются?

Крупнейшие животные на нашей планете – это киты. Самые большие из них – синие киты – достигают длины 30 метров и вес 150 тонн. Киты похожи на огромных рыб, но они не рыбы, а млекопитающие, и внутреннее строение у них почти такое же, как у человека. И своих детенышей киты, как и другие млекопитающие, кормят молоком. Киты – теплокровные животные, а от переохлаждения их защищает толстый слой подкожного жира.

Сегодня, 19 февраля, отмечаем всемирный день китов — гигантов, которые в темных глубинах океана играют, поют, флиртуют, просто бездельничают, плывя по течению в прямом и переносном смыслах...

Всемирный день китов учрежден Международной китовой комиссией в 1986, тогда же был введен запрет на китовый промысел. А отмечается праздник 19 февраля. Впрочем, в этот день всю мировую общественность призывают к бережному отношению к природе в целом и проводят акции в защиту не только китов, но и всех морских млекопитающих Несмотря на сильно сократившуюся популяцию китов, на планете осталось немало видов этих млекопитающих.

2. **Просмотр фильма о синих китах**

-Дети, смотрите фильм внимательно и придумайте вопросы, которые вы могли бы по фильму задать товарищу

Самый большой зубатый кит — кашалот, в длину он может достигать 15-20 метров. Кашалоты могут нырять на большую глубину и оставаться там в течение 2 часов. К зубатым китам относятся также семейства клюворылых, дельфиновых, морских свиней, белух и нарвалов.

У другого подотряда — усатых китов — вместо зубов с верхней челюсти свисает два ряда роговых пластин, усов. Именно эти пластины некогда использовали для изготовления корсетов. К усатым китам относятся полосатики, серые и гладкие киты.

Серые киты меньше полосатиков, но каждую осень совершают самые длинные миграции: от Берингова пролива и Чукотского моря до лагун Калифорнии.

А в феврале они начинают обратный заплыв, который длится 3 месяца. Во время этого заплыва они лишь изредка останавливаются для сна.

Семейство гладких китов представлено двумя видами: полярным (гренландским) и японским (южным гладким). Они имеют массивное тело и выглядят неуклюжими: голова занимает до трети длины животного, грудные плавники

короткие и широкие, а усовые пластины темные, узкие и высокие с тонкой бахромой.
Самые крупные в мире киты, финвалы, сейвалы, горбатые и малые полосатики принадлежат к семейству полосатых. Длина финвалов достигает 22 метров, а особой приметой является то, что у них правый бок белый, а левый — черный! Сейвал (около 18 метров в длину) обитает у берегов Камчатки и южной части Курильской гряды, также встречается в Баренцевом и Белом морях.

Самые грозные из всех зубатых китов — это касатки. Они меньше кашалотов (8-10 метров), и часто их относят к дельфинам, а не к китам. Касатки нападают на тюленей и котиков, а иногда атакуют даже самих китов.
В Охотском море обитают многочисленные виды китов, дельфинов, морских котиков и тюленей. Многие из них находятся под угрозой исчезновения и занесены в Красную книгу Российской Федерации и Международного союза охраны природы. Поэтому отлов их запрещен. Исключение сделали только коренному населению для которых, китобойный промысел — традиционен.
Слайд№14

3.Раскрашивание морских животных и приклеивание их на плакат

4.Составление синквейна
1.Кит.
2.Большой, сильный.
3.Плывет, играет, ныряет.
4.Кит - крупнейшее морское животное на планет.
5.Млекопитающее.

Итог урока.

- Что нового узнали про китов?
- Какие виды китов вы знаете? Кому бы хотели рассказать о морских животных?

Кондратюк Елена Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ №51,
Томская область, г. Томск.

Консультация родителей как средство профилактики и коррекции задержки речевого развития у детей раннего и младшего дошкольного возраста.

В настоящее время всё чаще родители сталкиваются с тем, что ребенок долго не начинает говорить или его речь ограничивается несколькими простыми словами. Проблема задержки речевого развития — одна из актуальных в современной логопедии и специальной психологии.

Причины задержки речевого развития можно разделить на группы:

1. Особенности семейного воспитания, которые мешают нормальному речевому развитию детей: гипоопека (ребенку не с кем разговаривать, ему уделяется мало внимания, не созданы условия для развития предметной и игровой деятельности); гиперопека (ребенку нет необходимости разговаривать, все его желания сразу же исполняются взрослыми)[2]. Также к этой группе причин относится изменение традиционного уклада семьи, когда общая семейная деятельность практически отсутствует из-за занятости родителей; дети много времени проводят перед телевизором и компьютером вместо общения со сверстниками; родители не имеют времени или желания читать детям вслух, играть с ними и т. д.[4] [5].

2. Несформированность сенсомоторной сферы (фонематический слух, способность к правильной артикуляции, зрительный гнозис и др.), наличие неврологических заболеваний [2] [6] [7].

3. Нарушения переработки сенсорной информации. Обработка ощущений, поступающих от органов чувств, их структурирование и упорядочивание для последующего адекватного ответа называется сенсорной интеграцией. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше нужной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов. Если по каким-то причинам сенсорная интеграция слабая, то мозг не получает достаточное количество знаний и не может дать адекватный ответ, что приводит к проблемам с речью и общим развитием [1] [4] [5].

Своевременное и правильное развитие речи — важное условие развитие личности ребенка. В этом плане наиболее продуктивным является период от рождения до 3–4 лет. Если вовремя не заметить речевые проблемы, они могут принять необратимый характер и изменить дальнейшее формирование речи и личности ребенка. На данном этапе основную роль в профилактике и коррекции речевых нарушений у детей играют родители, которые могут заметить проблемы и обратиться за помощью к соответствующим специалистам, или могут не обратить внимания на проблемы и ждать, «пока сам заговорит».

С помощью специалистов (невролог, логопед, психолог), а также с помощью специальной литературы родители могут правильно организовать общение со своим ребенком, создать дома развивающую речевую среду, стимулировать адекватные формы поведения. Важно понимать, что родители в данном случае не заменяют работу логопеда и психолога, а используют весь арсенал родительских средств воспитания и воздействия на ребенка с целью организации комплексной помощи ребенку с речевыми нарушениями.

К сожалению, очень часто родители, а в некоторых случаях и педагоги, не используют возможность организовать раннюю помощь ребенку с задержкой развития речи и ждут, пока ребенку исполнится 3 года, потому что есть устойчивые представления в обществе, что в «3 года ребенок обязательно заговорит», «мальчики начинают говорить позднее девочек», «сейчас все дети поздно начинают говорить», «обращаться к логопеду раньше 5 лет не имеет смысла» и т. д. Эти представления можно услышать в любом разговоре с родителями, можно прочитать на различных интернет - форумах. Конечно, есть случаи, когда ребенок сам

начинает говорить в 3 года без вмешательства специалистов. Но случаев, когда речь к этому возрасту не появляется, намного больше.

Отсутствие адекватной помощи в раннем и младшем дошкольном возрасте имеет последствия, к которым относятся трудности адаптации в коллективе, речевой негативизм, вторичная задержка психического развития, трудности в усвоении школьной программы и др. [2] [3] [6] [7].

Коррекционная помощь ребенку особенно эффективна при условии ее раннего начала. Поэтому существует необходимость проведения специальной работы с родителями. Одной из форм такой работы является проведение консультаций. На консультацию приглашаются родители, дети которых (от 1 до 4 лет) не говорят или говорят мало.

Программа консультаций:

1. Как развивается речь ребенка?
2. Почему ребенок не говорит?
3. Как связаны речевое и сенсорное развитие ребенка?
4. Как формировать мотивацию к занятиям у ребенка?
5. Как определить, сколько и каких занятий необходимо ребенку?
6. Как организовать в домашних условиях свободную и предметно-практическую деятельность ребенка с целью развития речи?
7. Как вызвать речь у неговорящего ребенка?
8. Развитие речи с помощью сенсорных игр и упражнений.
9. Частные вопросы (по желанию участников): роль папы в развитии речи ребенка; можно ли смотреть мультфильмы и как делать это правильно; как читать книги ребенку, если он в это время бегает по комнате и не проявляет никакого интереса к маме с книгой в руках; как использовать музыку для активизации речевого развития и др.

Особое внимание на консультациях уделяется информированию родителей о том, что обращаться к логопеду, психологу или дефектологу можно в любом возрасте, не дожидаясь 3-х лет. Важно найти специалиста, который работает с детьми раннего возраста. Логопед, психолог или дефектолог проведет диагностику речевого развития; определит, необходимы ли специальные занятия; даст рекомендации по домашним занятиям с ребенком; порекомендует обратиться к неврологу, сурдологу, психиатру в случае необходимости и т. д.

Практика проведения таких консультаций в течение нескольких лет показала эффективность данной формы работы с родителями:

- родители внимательно наблюдают за особенностями развития своих детей и вовремя обращаются за помощью к специалистам;
- у родителей появляется понимание важности организации речевой среды дома, а также они получают конкретные рекомендации по этому вопросу;
- происходит понимание важности семейного воспитания для развития речи у детей; организовывается семейный досуг не только у телевизора; к развитию детской речи привлекаются все члены семьи.
- родители получают представление о том, какие специалисты могут помочь ребенку с задержкой речевого развития; а также о том, в каком возрасте ребенка нужно обращаться к специалистам.
- происходит общение родителей, дети которых имеют сходные проблемы, и обмен опытом по данному вопросу.

Литература:

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. — М.: Теревинф, 2009. — 272 с.

2. Грибова О. Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит? Книга для тех, кому это интересно. — М.: Айрис пресс, 2004. — 48 с.

3. Ефимов О. И., Ефимова В. Л. Педагогика, изменяющая мозг. Диалоги невролога и логопеда о развитии детей. — «Издательство «Диля», 2013. — 288 с.

4. Ефимов О. И., Ефимова В. Л. 15 мифов о детской речи. Диалоги невролога и логопеда о детской речи. — «Издательство «Диля», 2013. — 224 с.

5. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. — М.: Теревинф, 2010. — 240 с.

6. Краузе Е. Н. Логопедия. — СПБ.: Учитель и ученик, КОРОНА принт, 2003. — 2–8 с.

7. Янушко Е. А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет. — М.: Теревинф, 2007. — 232 с.

Силуянова Надежда Владимировна,
педагог-организатор,
ГБОУ ДО ДТ "У Вознесенского моста",
г. Санкт-Петербург.

"Маленькие, да удаленькие", проект создания игровых досуговых подпроектов для младших школьников.

Пояснительная записка

Подростковый возраст отличается множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребёнка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с людьми, значительно расширяется среда деятельности. Очень важно развивать в подростках «социальную взрослость» путём включения их в самоуправление, в активную общественно-полезную деятельность, в творчество, в процесс познания. Использовать творческий потенциал подростков, который в данной ситуации выше, чем у взрослых, можно в разработке игровых и познавательных программ для младших школьников. Старшеклассники ближе по возрасту к своим младшим друзьям, некоторые имеют среди них братьев и сестёр, знают и понимают их интересы, увлечения, привлекательных для них героев сказок и мультфильмов.

Включаясь в разработку игр для младших, старшеклассники развивают свои творческие способности, приобретают организаторские, коммуникативные, прогностические умения и навыки, проявляют заботу о младших, берут на себя ответственность за конкретное дело.

Ребёнок начальной школы особенно нуждается в заботе и внимании со стороны старших. Старшие и заботливые взрослые друзья могут дойти до каждого маленького ученика, помочь каждому найти свою роль в игре, проявить и утвердить себя среди друзей и одноклассников. Учащиеся старших классов, подростки, легко и естественно включаются в игровую деятельность с младшими и без особых усилий могут стать рядовыми участниками многих игровых форм, ненавязчиво регулируя отношения детей.

Новизна проекта «Маленькие, да удаленькие» заключается в том, что, учась творчеству, приобретая навыки организаторов, у школьников есть возможность намечать перспективы дальнейшего развития своего творческого и интеллектуального потенциала, развитие самостоятельности и успешности среди сверстников. А у педагога есть возможность старших школьников сориентировать на будущую педагогическую деятельность.

***Генеральная цель проекта**:* создание учащимися банка игр и игровых приёмов для школьников начальной школы.

Педагогические цели: развитие творческой активности и организаторских способностей учащихся старших классов через разработку, подготовку и проведение интеллектуальных игр, конкурсов и игровых программ для учащихся начальной школы.

Задачи:

1. Создание и пропаганда активных форм работы по интеллектуальному развитию младших школьников.
2. Развитие системы в подготовке детей - организаторов интеллектуально-творческих игр.
3. Создание атмосферы дружбы, помощи и взаимопонимания старших и младших школьников в пространстве образовательного учреждения.

Возраст участников проекта – от 10 до 15 лет.

Ожидаемые результаты: в результате работы над проектом у старших школьников сформируется способность анализировать и оценивать свою деятельность, усилится интерес к знаниям, к литературе, к окружающей жизни, появится желание укреплять взаимоотношения друг с другом, вырастут творческая активность, потенциал и

организаторские способности, проявится увлечённость игрой, умение придумывать игры, игровые приёмы и создавать игровые ситуации, заметна будет активная забота о младших товарищах и укрепятся отношения дружбы младших и старших школьников в пространстве школы.

В 90-х годах XX века в нашей стране была развалена система воспитательной работы с детьми, но потребность объединяться и делать что-то полезное у детей осталась. Вот тогда и появилась идея помочь школьникам старших и младших классов сделать шаг навстречу друг другу. В 2003-2004 учебном году в 5-а классе 260 школы Адмиралтейского района города Санкт-Петербурга (классный руководитель Газиева В.К.) был проведён опрос, чтобы выяснить интересы школьников и их мнение о коллективной работе в классе. Результаты опроса были следующие (количество учащихся 25 человек):

- провести дискотеку- 4 человека
- сходить классом в кино- 5 человек;
- организовать театральный кружок -2 человека
- работать с первоклассниками – 10 человек;
- не знаю – 4 человека.

На основании этих предложений в 5-а классе была создана команда «Синие стрелы» для организации работы с младшими школьниками. На вопросы анкеты «Что я знаю и умею» положительных ответов о знаниях и умениях старших школьников было минимальное количество, но желание работать было большое, поэтому учились работать юные вожатые в ходе своей активной деятельности.

С тех пор прошло уже 14 лет, ежегодно команда пополняется новыми участниками, и больше всего теми, с кем когда-то играли «Синие стрелы». В 2017-2018 учебном году пришло уже восьмое поколение детей.

Этапы проектной деятельности:

1. Организационно-подготовительный (предпроект)

1). Диагностическая стадия.

Определили тематическое поле проекта: познавательная игра для первоклассников 260 школы;

определили проблемную ситуацию, над решением которой будут работать: интеллектуальное развитие младших школьников, воспитание навыков коллективизма, содействие созданию коллектива у первоклассников;

выбрали девиз работы: «Играем вместе!»;

обсудили и определили знания и умения участников команды в выбранной теме;

провели диагностику интересов детей 1 класса, собрали информацию, необходимую для разработки программ.

2). Аналитическая стадия.

Проанализировали диагностические данные интересов первоклассников, определи пути работы по решению проблем;

творческими группами команды «Синие стрелы» выдвинули идеи по организации работы с детьми и провели экспертную оценку этих идей;

организовали обобщение идей, составили схемы, планы будущих встреч с первоклассниками, определили этапы встреч с ними;

обсудили вопросы понимания всеми участниками команды «Синие стрелы» темы, целей и задач проекта: активное знакомство с детьми, выявление их интересов и любимых занятий, помочь подружиться детям в коллективе сверстников, научиться формам и методам работы с младшими детьми.

3). Поисковая (исследовательская) стадия.

Сформировали и организовали временные творческие группы для разработки основных идей ежемесячных программ для первоклассников: предполагаемый результат

программы, форма будущей программы, основные направления, продолжительность, элементы оформления и костюмов участников;

наметили круг методической и детской литературы, где можно найти интересные задания и игры для будущих программ;

организовали поиск необходимых ресурсов для проведения программ и поощрения малышей;

определили формы подведения итогов программ: еженедельный сбор по подготовке программ, проигрывание ситуаций, обсуждение новых игр и конкурсов, коллективное придумывание игр, работа с детской и методической литературой, сбор «Сушка» - анализ проведённых программ у первоклассников, «Интеллектуальное кафе» - итоговые сборы 2 раза в год: в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май), где каждый участник команды «Синие стрелы» демонстрирует свои новые игры, затеи и забавы. «Интеллектуальное кафе» - это живой сборник интеллектуальных игр и забав, новых детских разработок.

4). Стадия планирования.

Создали временные творческие группы по разработке содержания каждой программы, сроков их проведения, выбрали ответственных за проведение каждой программы;

осуществили представление творческими группами содержания каждой программы, их обсуждение, доработку, оформление;

распределили роли и функции между старшими школьниками по организации каждой программы: совет дела, руководители команд первоклассников, оформители, действующие лица, исполнители ролей и пр.

На одном из первых рабочих сборов команды «Синие стрелы» была спланирована деятельность на весь учебный год: занятия у первоклассников проводились 1 раз в месяц, план работы команды был следующий:

сентябрь – формирование команды «Синие стрелы», определение целей и задач деятельности, создание концепции работы, обучение формам и методам работы;

октябрь - обучение работе с малышами, церемония посвящения в «Синие стрелы»;

ноябрь - программа «Здравствуй и прощай!»;

декабрь – новогодний праздник «Зимние игры»

январь - игровая программа «Светофорик»;

март – познавательная программа «Такие разные животные…»

апрель – творческая программа «Шарики-смешарики»

май – праздничная программа «Скоро лето! Встретимся осенью».

Время между общими праздниками и игровыми программами заполняется неформальными встречами и общением старших и младших.

Для качественного осуществления планов проекта проводится обучение участников команды «Синие стрелы» - мастер-классы по различным вопросам: «Что такое КТД?», «Моделирование интеллектуально-творческих игр», «Организация дел у младших школьников», «Имидж команды», «Изготовление сувениров и подарков», «Новые формы работы с детьми», «Как придумать игру», «Элементы оформления программ» и другие.

2. Практический этап.

На протяжении всего учебного года ежемесячно участники команды «Синие стрелы» тщательно разрабатывают каждую программу, подбирают игры и затеи по заданной теме, собирают и записывают информацию и новые предложения по теме, готовят оформление, наглядность (стенды, рисунки, предметный план…), костюмы или элементы костюмов, игровой реквизит, жетоны, призы и подарки.

В день проведения программы четвероклассники в назначенное время идут в первый класс, где совершенно самостоятельно ведут программу у малышей.

Так, разрабатывая осеннюю программу «Здравствуй и прощай!», ребята из «Синих стрел» собрали и придумали большое количество игр и аттракционов на знакомство, т.к. эта

встреча была первой в учебном году, и команда впервые сказала «здравствуй!» малышам, но главное, все вместе сказали «прощай!» осени: шли последние дни ноября. Научившись работать с литературой, где даны описания различных интеллектуальных игр для школьников, сценарии осенних программ и праздников, подвижных игр и аттракционов, четвероклассники извлекали полезную информацию и активно обсуждали каждый игровой приём, каждый конкурс и задание. В общем обсуждении рождается красивое и понятное, а подчас и интригующее название программы и каждого задания, придумываются различные варианты форм проведения встречи с малышами, элементы оформления программы и внешний вид команды. Так, из большого количества игр ребята сумели отобрать наиболее интересные: творческую «Слепой художник», театральную «Изобрази животное», подвижную «Собери листья», интеллектуально-творческую «Осенний обед», аукцион «Осенние слова», стихи-загадки, весёлую танцевальную игру. Игры и затеи этой первой программы команды стали первыми в их копилке, которую дружно назвали «Играем вместе!».

В подготовке и проведении первой встречи с малышами с новой силой проявились лидерские качества детей, возможность проявить свои творческие способности довольно скромным и незаметным в будничной жизни школьникам, появилось огромное желание возиться с малышами и передавать им свои знания. Подготовка и проведение каждой новой встречи для первоклассников открывает новые способности старших, активизирует их творческое начало, их желание приносить пользу другим.

Программа «Зимние игры» была приурочена к приближающимся новогодним праздникам, и, конечно, была заполнена весёлыми аттракционами и заданиями: «Летят снежинки», «Метание снежков», «Снежный кегельбан», «Зимнее застолье», «Зимний хоровод», мозаика «Новогодняя картинка», квест - игра «Весёлый поиск», игра – фантазия «Метель волнуется», а так же массовыми играми и хороводами. Ребята из «Синих стрел» знали, что впереди у первоклассников предстоят выходы на новогодние ёлки во дворцы, театры и клубы, и им при подготовке своего праздника надо было сделать так, чтобы их праздник малышам запомнился своей необычностью и активным участием каждого, чтобы игры и аттракционы были неповторимы, вот поэтому в подготовительный период пришлось много подумать, поискать в литературе, придумать самим. В том-то и заключается работа педагога, чтобы смотивировать детей на работу, подтолкнуть их мысль к активному поиску лучших форм и заданий для малышей. И, учась проводить занятия для младших, участники «Синих стрел» становятся не просто ведущими- аниматорами, но и игротехниками, где проявляются их умения создавать игры.

Несмотря на то что правилам дорожного движения в школе уделяется большое внимание и эти правила изучаются в начальных классах, игровые приёмы дают возможность лучше освоить их и уметь применять в жизни и на дорогах. Вот поэтому «Синие стрелы», присвоив одной из программ название «Светофорик», придумали и провели интересные игры по освоению правил дорожного движения: «Найди ошибку», «Зебра», «Танцевальный светофор», мозаика «Дорога и движение», «Слово с пропусками», «Дорожные загадки», «Слова наоборот», «Автогонки», игра с мячом «Красный. Жёлтый. Зелёный». По сути, каждая игра – авторская, на создание которой много сил и времени потратили четвероклассники, и все игры помогут детям 1 класса правильно вести себя на улицах с большим автомобильным движением. Чтобы придумать эти игры, ребята из «Синих стрел» сами осваивали литературу по ПДД, изучали знаки дорожного движения, пользовались услугами Интернета, много обсуждали и придумывали, готовили игровой реквизит. Результатом их поисков и трудов стала интересная и полезная программа, а игры и затеи можно неоднократно использовать во всех начальных классах школы.

Окружающий детей мир полон загадок и вопросов. На один из таких вопросов первоклассников о животном мире планеты попробовали ответить ребята из команды «Синие стрелы», придумав игровую познавательную программу «Такие разные животные…» Познавательные задания чередовались с игровыми приёмами, наука

соседствовала с игрой. Здесь старшим пригодились собственные знания и учебники по окружающему миру, энциклопедии, познавательные программы по TV о животном мире, художественная литература детских авторов. Вот так и родилась очередная познавательно-игровая программа, в содержании которой придуманные детьми задания: «Загадки-картинки», мозаика «Узнай животное», маленький театр «Назови животное», аттракцион «Поймай рыбку», массовая игра «Три стихии», подвижная игра на внимание «Найди корову».

Каждая игра или задание – новые знания малышей о повадках животных, их экстерьере, образе жизни, питании. Каждая игровая программа – это отличное настроение, положительные эмоции, активное познание детей. Каждая подготовленная четвероклассниками программа – их проверка на активный поиск новых знаний и форм передачи этих знаний младшим, их активность, желание трудиться, помогать друг другу и дружить с младшими школьниками.

Эта дружба с младшими и взаимопомощь и движут школьниками в поиске новых тем и форм. Одна из таких тем – программа «Шарики - смешарики» - очень понятна и любима малышами, т.к. они активно смотрят мультфильм «Смешарики», знают и любят его героев. На этой программе смешариками стали ребята из «Синих стрел» и придумали игры, соответствующие героям мультфильма. Например, медвежонок Копатыч в мультфильме занимается огородничеством и выращиванием овощей, то и задание Маша придумала соответствующее: «Определи овощ на ощупь», а свинка Нюша любит сладости, значит, и Рита провела игру «Конфета – подарок Нюше», Совунья в мультике любит лечить, и Катя приготовила бинты, чтобы вылечить «больного», Даня приготовил строительный материал, чтобы построить «Дом для Пина». И так все ребята вместе с героями - смешариками весело играли с первоклассниками, ещё раз подтвердив своё призвание приносить радость и умение творить чудеса. Ведь нет пока методических разработок о проведении игр и конкурсов про смешариков, и ребята из «Синих стрел», по сути, придумали эксклюзивную авторскую программу, игры и конкурсы из которой могли бы стать методическим подспорьем для учителей и организаторов досуга.

Последней программой прошлого учебного года стал праздник «Скоро лето! Встретимся осенью» в мае месяце, в ходе которой «Синие стрелы» ретроспективно вспомнили с первоклассниками весь учебный год, игры и все программы, в игровой форме узнали мнение малышей о своей работе, поиграли, пообщались и распрощались до будущей осени, т.к. новая встреча старших и младших – только в сентябре, после летних каникул, когда команда «Синие стрелы» вновь собралась и собрала вокруг себя малышей своей школы. И вновь – коллективные игры и творческие задания, забавы и затеи для малышей, смех и общая радость.

Начался сентябрь для «Синих стрел» в 2017-2018 учебном году с проведения «Играй-города» для своих младших друзей в Центральном парке культуры и отдыха на Крестовском острове, куда выехали двумя классами: теперь уже ставшие пятиклассниками «Синие стрелы» и их подопечные – второклассники. Весь день играли, соревновались, знакомились, смеялись и расстались хорошими друзьями, чтобы встречаться опять каждый месяц и вместе работать. В течение этого учебного года подготовили и провели программы для младших «А вот и мы!», «Золотая осень», «Весёлый светофор», «Зимние забавы», и впереди ещё половина учебного года, которая пройдёт в трудах и заботах. А настоящих маленьких друзей у пятиклассников стало значительно больше, значит, связь никогда не прервётся. Возможно, через пару лет нынешние первоклассники и второклассники, как обычно, тоже вольются в команду, и это будет уже девятое поколение «Синих стрел». Эта преемственность и позволила уже четырнадцать долгих лет работать и развиваться команде «Синие стрелы», объединяя в одном общем деле учеников начальной школы и их старших товарищей – учеников пятых-одиннадцатых классов.

3. Заключительный этап.

1). Контрольная стадия

Главная задача контрольной стадии – сбор и обработка результатов проекта, для чего используются анкеты закрытого и открытого типа, наблюдение, анализ полученных результатов и их обсуждение, тесты, мини-сочинения (эссэ) «Как я оцениваю результат дела?», «Что мне дала эта работа?», стенгазета, газета-анкета, обратная связь на специально заготовленных плакатах (оценка настроения «Осенний праздник», «Смайлик для друзей» и другие). Подробный анализ коллективной деятельности с оценкой работы в проекте каждого участника прошёл на последнем интеллектуальном кафе в мае месяце.

Опытом своей работы команда «Синие стрелы» ежегодно делится на районной научно-практической конференции «Развитие дополнительного образования в Адмиралтейском районе. Опыт. Находки. Перспективы». Нашей районной конференции уже 28 лет, и на последней конференции, которая прошла 18 апреля 2017 года во Дворце детского творчества «У Вознесенского моста», «Синие стрелы» вновь выступали: рассказывали о своём опыте с достоинством и довольно умело.

2). Презентационная стадия

Закончив работу в проекте «Маленькие, да удаленькие», участники команды «Синие стрелы» решают вопрос о ежегодном представлении своего опыта одноклассникам, педагогам и родителям, коллективно работая над оформлением компьютерной презентации «Маленькие, да удаленькие». Коллективно и очень активно обсуждают содержание презентации, отбор фотографий, комментарии ведущих, и потом свою работу выставляют на суд зрителей. Ребята с презентацией выступают на районной конференции «Развитие дополнительно образования в Адмиралтейском районе. Опыт. Находки. Перспективы», на последнем родительском собрании в классе в мае месяце, перед одноклассниками на одном из классных часов, и последний творческий публичный отчёт четвероклассников, посвятивших себя работе с маленькими детьми, прошёл на их выпускном вечере в классе. Здесь же звучат предложения о продолжении работы в команде «Синие стрелы» в новом проекте – «Играем вместе», а в проекте «Маленькие, да удаленькие» начинают работать новые четвероклассники.

3). Рефлексивная стадия

Важной частью работы над проектом является рефлексия, в ходе которой озвучивается коллективная и индивидуальная оценка процесса и результатов проектной деятельности. В результате рефлексии дети получают возможность выявить положительные изменения в своей учебной и общественной деятельности, понимают значимость своей работы в проекте в деле становления себя как личности, утверждаются в успехах и важности своей работы. Видя положительные изменения в пятиклассниках и их желание работать с младшими школьниками, хочется надеяться, что многие из них не захотят изменять этому благородному делу и продолжат работу в команде «Синие стрелы».

В процессе работы над проектом у школьников значительно расширяется кругозор в различных областях знаний, появляется интерес к приобретению новых знаний, команда характеризуется развитием дружбы и взаимопомощи, активности, творчества. Дети, весь год работая в проекте, научились ставить цели, определять задачи и принимать решения, приобрели опыт организаторов и игротехников, создали большую копилку интеллектуальных, подвижных, массовых, настольных, народных игр, смогли реализовать свой творческий потенциал, крепко сдружились с младшими учащимися своей школы, заложили фундамент преемственности в вопросах работы старших школьников с младшими.

10-летний юбилей команды «Синие стрелы». Январь 2013 год.

Четвёртое поколение «Синих стрел». 2012 год.

Шестое поколение «Синих стрел». 2014 год.

Седьмое поколение «Синих стрел». 2015 год.

Восьмое поколение «Синих стрел». 2017 год.

Капинос Ирина Ивановна,
учитель математики,
МБОУ "Большетроицкая СОШ",
Белгородская область, с. Большетроицкое.

Метод проектов на уроках математики.

В наши дни умение учащихся добывать знания самостоятельно и совершенствовать их, умение работать с информацией в различных областях, приобретая, если это необходимо, новые навыки, гораздо важнее прочности приобретаемых знаний, потому что именно добыванием и совершенствованием знаний им придётся заниматься всю сознательную жизнь. Такая постановка вопроса очень актуальна для нашей страны, нашего общества, так как сама жизнь ставит задачу так называемого «обучения через всю жизнь». Чтобы развить у школьников способность работать с информацией, научить их самостоятельно мыслить, уметь работать в команде, можно использовать различные педагогические технологии. Мы отдаем предпочтение методу проектов, так как проектный подход включает следующие преимущества:

- становится выше посещаемость занятий, у учащихся растет уверенность в своих знаниях, развиваются способности к обучению;
- задачи обучения аналогичны или превосходят по своему уровню задачи, выдвигаемые другими методами. Отличие проектного подхода состоит в том, что учащиеся берут на себя большую ответственность за свое образование, чем во время обычных занятий в школах;
- возможность развития разносторонних навыков, таких как новый тип мышления, нахождение ответов, работа в коллективе, а также общение.

Проектно-исследовательская деятельность – это возможность учащимся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме:

Актуальность

Современные требования к выпускнику изменились, теперь школа должна не только дать знания, но и воспитать качества личности важные для жизни в новых условиях открытого общества: развитие творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности за результат своей работы. Проектно-исследовательская деятельность это один из методов, направленный на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствующий развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющий знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщающий к конкретным жизненно важным проблемам.

Актуальность метода проектов для педагога обусловлена прежде всего необходимостью самостоятельно ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления и не случайно один из параметров нового качества образования - способность проектировать.

Общеизвестно, что с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая свободно выбрана им самим; познавательная деятельность чаще строится не в русле учебного предмета, а опирается на сиюминутные интересы детей; реальное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения и др.

В современной педагогике проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент образовательных систем.

Под проектом подразумевается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации.

Гипотеза

Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками

проекта в ходе решения поставленной проблемы с применением не только учебного, но и реального жизненного опыта. Проект эффективен потому что он ориентирован на достижение целей самих учащихся и формирует невероятно большое количество общеучебных умений и навыков :

Для многих учащихся привлекательность данного метода обучения заключается в подлинности опыта. Учащиеся исполняют роль людей, работающих в изучаемой отрасли, и ведут себя так же, как эти люди. В любом случае учащиеся принимают участие в проектах, которые имеют место в реальном мире и которые важны вне школьных стен.

Что касается учителей, дополнительные преимущества данного метода обучения заключаются для них в возможности усовершенствовать свой профессионализм, развивать сотрудничество с коллегами, а также строить отношения с учащимися. Для учащихся, которые привыкли к более традиционным способам проведения занятий, введение модели обучения на основе проектного подхода означает переход от выполнения указаний к осуществлению самостоятельной деятельности; от простого прослушивания и реагирования на услышанное к взаимодействию и принятию на себя ответственности; от знания фактов, условий и сущности к пониманию изучаемого; от теории к практике; от зависимости от учителей к самостоятельности.

При осуществлении проектного обучения перед учителем стоят следующие задачи:

- выбор подходящих ситуаций, способствующих разработке хороших проектов;
- структурирование задач, как например, возможностей для обучения;
- сотрудничество с коллегами с целью разработки междисциплинарных проектов;
- управление процессом обучения;
- использование технологий там, где это необходимо;
- поиск надежного способа оценки;

Мы считаем, что именно метод проектов, являясь дополнением к урочной практике, предоставляет учителю математики уникальную возможность преодолеть негативное отношение к математике, порождаемое перечисленными факторами.

Суть проекта на уроке математики в том, что его участникам разрешается совершать, с их точки зрения, категорически запрещённые математические действия, на обычном уроке влекущие самые тяжкие последствия (двойку чернилами в журнал и т. п.). На их глазах совершается чудо: ложное в привычной школьнику системе понятий и аксиом утверждение служит отправной точкой для возникновения и развития теории, в тени которой эта привычная система понятий полностью помещается и не вызывает противоречий. Таким образом, реально моделируется процесс научного поиска, происходит внутреннее эмоциональное переживание драматической и захватывающей истории математического познания.

Метод проектов может быть реализован как во внеурочной деятельности, так и на уроке. Выбор метода, который будет использован в учебном проекте, проектно-исследовательской деятельности, зависит от конкретного содержания урока. Урок, реализованный с помощью метода проектов, может быть:

- уроком освоения нового материала при изучении новой темы
- уроком закрепления полученных знаний и умений
- уроком отработки навыков решения учебных задач при решении задач и выполнении лабораторных практикумов

А так же

- проектирование может лечь в основу профильных спецкурсов
- проект может стать формой организации учебного процесса и стать альтернативой классно-урочному обучению

В результате проектно-исследовательской деятельности учащиеся не производят новые знания, а приобретаются навыки исследования как универсального способа освоения действительности, развиваются способности к исследовательскому типу мышления,

активизируется личностная позиция учащегося. Исследование предполагает наличие основных этапов: - постановка проблемы,

- изучение теории, посвящённой данной проблематике,
- подбор методик исследования,
- сбор материала, его анализ и обобщение,
- научный комментарий,
- собственные выводы.

Учителю не обязательно ставить перед учеником задачи связанные с новыми (научными) открытиями. Основная задача состоит в том, чтобы развить личность учащегося, научить навыкам исследовательской работы, самостоятельному получению знаний.

При решении исследовательской задачи ученик сталкивается с проблемой: нет готовых решений, алгоритмов решения задачи и ему предстоит самостоятельно найти решение задачи. Немаловажное значение имеют те отношения между учеником и учителем, которые возникают при выполнении исследовательских задач. На решение любой исследовательской задачи затрачивается время. Ученик и учитель несколько раз встречаются и обсуждают проблему. На этом этапе и создаются новые отношения. Это отношения партнерства.

Многие при имени Пифагора вспоминают его теорему, но мало кто знает, Пифагор- это не только великий математик, но и великий мыслитель своего времени. Конечно, одна из самых главных заслуг Пифагора – это доказательство теоремы, которая носит его имя…Так появился проект «Пифагор. Его жизнь и учение».

Были предложены темы для исследования:

- Рождение Пифагора. Его первые учителя.
- Странствия Пифагора.
- Пифагорейский союз (Школа Пифагора).
- Учение Пифагора.
- Что такое пентаграмма?
- Последние годы жизни и смерть Пифагора.
- Теорема Пифагора. Различные формулировки и различные способы ее доказательства.

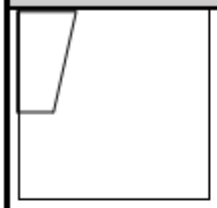
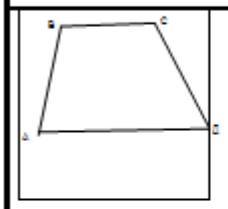
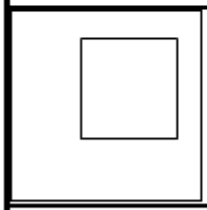
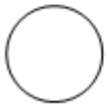
Для ребят стало настоящим открытием – как много интересного связано с именем Пифагора! И я уверена, что теперь, слыша имя ПИФАГОР, они связывают его не только с квадратами гипотенузы и катетов…

Еще в 6 классе учащиеся изучают основные признаки делимости. Вместе с членами математического кружка мы решили глубже изучить данную тему, и был осуществлен мини-проект «Признаки делимости», в ходе которого было проведено исследование, позволяющее быстро определить, является ли число кратным заранее заданному числу, без необходимости выполнять деление.

Одной из форм проектно-исследовательской деятельности является участие учащихся в дистанционной эвристической олимпиаде. Порой, чтобы выполнить задание, нужно провести полное исследование по некоторой теме.

Пример: 1) задача «ЗЕМЛЯ КАК ДЛЯ СЕБЯ»: Герой рассказа Л.Толстого «Много ли человеку земли нужно?» Пахом договорился с башкирами, что за 1000 рублей они отдадут ему столько земли, сколько он обойдет за целый день от восхода до заката солнца. Пахом обошел за это время контур трапеции, указанной на рисунке.

Мог ли Пахом, пройдя то же расстояние, обойти большую площадь? Помогите Пахому подготовиться к обходу. Как лучше обойти препятствия, если они встретятся на пути? Рассмотрите возможные варианты в таблице, пояснив каждый из них**.**

Контур	Описание контура	Площадь участка	Пояснения для Пахома
	Прямоугольная трапеция со сторонами 10 см, 15 см, 2 см и 13 см	Такой прямоугольной трапеции не может быть	
	Трапеция со сторонами 10 см, 15 см, 2 см и 13 см	Если АВ=13, ВС=2, СД=10, АД=15, то S= $78\frac{6}{13}$	Нужно идти по контуру трапеции со сторонами 13 км, 2 км, 10 км, 15 км
	Квадрат со стороной 10 км	S=100	Нужно идти по квадрату со стороной 10 км
	Круг с длиной окружности С=40 км	S= $\frac{400}{\pi}$ где П =3,14	Нужно пойти по окружности с радиусом R= 20/П.

Вывод: чтобы площадь участка земли была наибольшей, Пахому лучше пойти по окружности с радиусом R=20/П.

Чтобы решить данную задачу, ученику нужно было провести исследование по теме «Площадь многоугольников» и выбрать наибольшую.

2) задача «ЛИНЕЙНЫЕ ТАНЦЫ»

График линейной функции y=kx+b вам хорошо знаком – это прямая. Свойства графика известны. Примените их творчески, и научите прямую танцевать! Например, математически легко реализовать следующие «па»: «шаг вперед», «шаг назад». Придумайте другие движения, и опишите их математически. Составьте танец для пары прямых и дайте ему название!!

При решении данной задачи нужно было провести исследование по теме «Построение графика функции, получаемого сдвигом вдоль координатных осей» и узнать, как будет себя вести линейная функция при различных так называемых «танцевальных движениях».

Сущность метода проектов заключается в стимулировании интереса участников (учащихся, педагогов) к их самостоятельной деятельности, постановке перед ними целей и проблем, решение которых ведёт к появлению новых знаний и умений. И вообще, если мы все таки вернулись к методу проектов, пытаемся снова внедрить его в обучение, значит применение его дает положительные результаты. Может, у нас просто не хватает педагогического мастерства или определенных знаний из различных областей, чтобы правильно организовать проектную деятельность?

Проектно-исследовательская деятельность учащихся — одна из важнейших составляющих образовательного процесса.

Посредствам проектно-исследовательской деятельности формируются знания и навыки о структуре задачи, этапах ее выполнения; осваиваются основные элементы технологических цепочек. Проектно-исследовательская деятельность, как элемент учебного процесса, оказывается очень эффективным, предоставляет учащемуся максимум свобод в реализации

задачи, что повышает у ребят интерес к решению задачи и способствует творческому развитию личности. Если коротко, проектно-исследовательская деятельность - деятельность, связанная с поиском ответа на задачу, решение которой заранее неизвестно

Я считаю, что именно метод проектов, являясь дополнением к урочной практике, предоставляет учителю математики уникальную возможность преодолеть негативное отношение к математике, порождаемое перечисленными факторами.

Реализация проектного и исследовательского методов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Меняется и психологический климат на уроке, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу. Из авторитетного источника информации преподаватель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. А это и есть подлинное сотрудничество.

Таким образом, **учебный проект с точки зрения учащегося** - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя - это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Итак, это и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта.

В заключение хочется отметить, что нельзя не согласиться с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому “проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему и становиться некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим “видам прямого или косвенного обучения”.

Реализация проектного и исследовательского методов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Меняется и психологический климат на уроке, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу. Из авторитетного источника информации преподаватель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. А это и есть подлинное сотрудничество.

Буторина Ирина Вячеславовна,
преподаватель,
ГАПОУ УКПЭД,
Республика Башкортостан.

Методическая разработка внеклассного мероприятия "Нравственные ценности современной молодежи".

Аннотация

Методическая разработка внеклассного мероприятия посвящена проблеме морально – нравственного воспитания современной молодежи.

Эта проблема необычайно актуальна в настоящее время. Социологи утверждают, что для современной молодежи все большее значение приобретают ценности материально-бытового плана, преобладают личные жизненные мотивы и экономические цели. В структуре ценностных ориентаций современной молодежи доминируют не ценности-цели, а ценности-средства.

Сценарий классного часа дает куратору материал для организации общения подростков на тему истинных и мнимых ценностей.

Классный час не требует длительной подготовки и проводится в форме беседы.

Содержание

Введение
Основная часть. Ход классного часа
Заключение
Список использованных источников
Приложения

Введение

«Важнейшее из человеческих усилий - стремление к нравственности. От него зависит наша внутренняя устойчивость и само наше существование. Только нравственность в наших поступках придает красоту и достоинство нашей жизни. Сделать ее живой силой и помочь ясно осознать ее значение - главная задача образования»

(А. Эйнштейн)

Высказывание знаменитого ученого определило выбор темы классного часа по нравственному воспитанию.

Представленное внеклассное мероприятие – классный час в форме беседы проводится с целью формирования таких нравственных категорий, как «совесть, нравственность, честь и достоинство».

Задачи:

- развивать умение анализировать нравственные проблемы и отстаивать свою точку зрения;
- формировать умение критически относиться к себе, давать оценку своих поступков;
-воспитание нравственного поведения;
- побуждать обучающихся к поиску нравственных идеалов.

Планируемый результат:

Формирование нравственной, морально здоровой личности.

Компетенции:

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Учитель начальных классов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Учитель начальных классов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.
ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.
ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.
ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.

Таблица 1

Технологическая карта классного часа «Нравственные ценности современной молодежи»

Этапы урока	**Время**	**Методы обучения**	**Деятельность обучающихся**	**Деятельность куратора**	**Средства обучения**
Вступительное слово куратора	1 мин.	Рассказ	Внимательное слушание	Знакомство с участниками Внеклассного мероприятия, ставит цель классного часа	Компьютерная презентация Слайд №1
Самоопр	1	Беседа	Высказывают	Корректирует ответы,	Компьютерн

еделение темы	мин.		мысли по поводу темы классного часа	подводит к теме классного часа	ая презентация Слайд № 2
Мастерская общения	15 мин.	Беседа с элементами рассуждения	Активное слушание и высказывание своих мыслей, ответы на вопросы куратора	Управляет беседой, подводит итоги беседы	Компьютерная презентация Слайд № 3
Ситуации проблемного выбора	12 мин.	Обсуждение, анализ	Обсуждают ситуацию и озвучивают свое мнение	При необходимости корректирует ответы, обобщает, подводит итоги	Компьютерная презентация, раздаточный материал Слайд № 4
Рефлексия	8 мин.	Творческий	Выполнение творческого задания, презентация рисунка или оглашение сочиненного стихотворения	Наблюдение за ходом выполнения творческого задания	Компьютерная презентация, раздаточный материал Слайд № 4
Подведение итогов	2 мин	Беседа	Внимательное слушание	Подведение итогов проделанной работы на классном часе	Компьютерная презентация Слайд № 4
Заключительное слово куратора	1 мин.	Беседа	Внимательное слушание	Обобщающее подведение итогов проведенного мероприятия	Компьютерная презентация Слайд №5, 6

Ход классного часа

Вступительное слово куратора:

Здравствуйте уважаемые обучающиеся и гости нашего внеклассного мероприятия. Позвольте представиться, куратор Уфимского колледжа предпринимательства, экологии и дизайна Буторина Ирина Вячеславовна. Сегодня мы пообщаемся на очень интересную и злободневную тему.

Слайд №1 Коллаж рисунков к теме внеклассного мероприятия

Целью нашего мероприятия является формирование таких нравственных категорий, как «совесть, нравственность, честь и достоинство».

Но прежде чем мы перейдем с вами к беседе, мне хотелось бы рассказать вам притчу:

На рынке совесть продавали…

Задаром – три рубля кило.

Все приценялись – но не брали,
Товар не брендовый давно.
Хватали: Жадность, наглость, зависть,
Ложь раскупалась на «УРА ».
А совесть? – Бантиком украсить
И в сундучок сложить пора.
Такие нынче времена.

Куратор: Итак, какие мысли относительно темы классного часа у вас появились? Пожалуйста, кто хочет высказаться первым?

Обучающиеся: отвечают (я и нравственность, совестливый человек, достоинство не купишь и т.д.)

Куратор: Да, вы молодцы, правильно уловили смысл нашей беседы. Но, не смотря на то, что в притче прозвучало только слово совесть, вы понимаете, что рядом с совестью всегда стоят такие категории как нравственность, честь и достоинство. А поскольку у нас сегодня аудитория молодежная, то побеседуем о нравственных ценностях современной молодежи. Это и есть тема нашего классного часа – «Нравственные ценности современной молодежи»

Слайд №2 ТЕМА «Нравственные ценности современной молодежи»

Куратор: И сейчас я предлагаю отправиться в «Мастерскую общения», для того чтобы выяснить, как же современная молодежь понимает слова «совесть, нравственность, честь и достоинство»? Какое место в вашей жизни они занимают?

Слайд №3 Мастерская общения

Куратор: Итак, какое понятие из этих четырех мною названных (совесть, нравственность, честь и достоинство) для вас самое близкое?

Обучающиеся: отвечают – совесть (нравственность, честь и достоинство)

Куратор: Каково же значение слова «совесть»? Как бы вы смогли объяснить понятие этого слова, например, маленькому ребенку.

Обучающиеся: отвечают - *Люди с чистой совестью. Со спокойной совестью делать что-нибудь* (будучи уверенным в своей правоте).
Угрызения совести. Поступить по совести (как требует совесть). *Этот поступок лежит (остается) на его совести* (он несёт за это моральную ответственность).
И как только у него совести хватило! (как он не постыдился, не постеснялся).

Куратор: Ребята, может быть, вы знаете пословицы или поговорки со словом совесть, которые характеризуют данное понятие? Объясните их значение.

Обучающиеся: отвечают
1.В ком стыд, в том и совесть.
2. Как ни мудри, а совести не перемудришь.
3. Совесть без зубов, а загрызет.
4. Когда совесть раздавали, его дома не было.
5. Без стыда лица не износишь.

6. Чего стыдимся, о том таимся.

7. Стыдливый покраснеет, а бесстыжий побледнеет.

(Если обучающиеся не знают пословиц и поговорок, то куратор сам проговаривает пословицу или поговорку и просит группу дать объяснение)

Куратор: Да, вы правильно понимаете значение этого слова. Если обратится к словарю Сергея Ивановича Ожегова (*прим. советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор*), то мы увидим такое определение данной категории.

На экране на слайде всплывающим фоном выходит определение слова СОВЕСТЬ

Совесть - чувство ***нравственной*** ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.

Куратор: Если совесть – это чувство **нравственной** ответственности, то как бы вы могли объяснить понятие слова нравственность.

Обучающиеся: отвечают – нравственность – это (например: *ты совершил безнравственный поступок, обидев старика недобрым словом*)

Куратор: Хорошо, молодцы, вы правильно понимаете, что такое нравственность. Обратимся к словарю Владимира Ивановича Даля (*прим. русский писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора, военный врач*)

На экране на слайде всплывающим фоном выходит определение слова НРАВСТВЕННОСТЬ

Нравственность - совокупность норм поведения человека в обществе.

Нравственно то, что согласуется с совестью, с **достоинством** человека, с долгом **честного** и чистого сердцем гражданина своего Отечества.

Куратор: Итак, нравственно то, что согласуется с совестью, с **достоинством** человека, с долгом **честного** и чистого сердцем гражданина своего Отечества.

И в этом определении мы видим взаимосвязь понятий нравственность, совесть, достоинство и честь.

Что же такое достоинство, честь, кто такой человек достойный и честный?

Обучающиеся: отвечают – достоинство, честь – это…..(*Недостойно оставлять товарища в беде, проходить равнодушно мимо чужого горя. Недостойно пользоваться результатами чужого труда, прятаться за чужую спину, проявлять трусость и малодушие. Недостойно легкомысленно бросаться словами, давать невыполнимые обещания. Недостойно хвалиться своими подлинными и мнимыми достоинствами, честь имею, человек с чистым сердцем*)

Куратор: Хорошо, молодцы, вы правильно определяете нравственную категории – достоинство и честь.

Обратимся к словарю В. И. Даля

На экране на слайде всплывающим фоном выходит определение слова ДОСТОИНСТВО, ЧЕСТЬ

Достоинство - совокупность высоких моральных качеств в самом себе.

Честь - достойные уважения и гордости моральные качества и этические принципы личности.

Куратор: Хотелось бы процитировать слова великого немецкого писателя Фридриха Шиллера: «Честь дороже жизни».

Многие люди предпочитают умереть, но сохранить свою честь. Любой бесчестный поступок: ложь, клевета, предательство – может привести к потере чести.

Человек, обладающий честью, бережет ее, дорожит своим именем, боится запятнать свое доброе имя плохими делами и поступками. Этот человек уважает окружающих, но, прежде всего, он уважает себя.

Куратор: а теперь я попрошу Вас назвать пословицы или поговорки со словом честь и объяснить их значение.

Обучающиеся: отвечают

1. Всякому своя честь дорога.
2. По заслугам и честь.
3. Не кусок пирога, а честь дорога.
4. В ком честь, в том и правда.

(*Если обучающиеся не знают пословиц и поговорок, то куратор сам проговаривает пословицу или поговорку и просит группу дать объяснение)*

Куратор: Молодцы, ребята. Мне приятно, что вы, поколение NEXT, так глубоко знакомы с такими важными и необходимыми современному обществу понятиями как нравственность, совесть, честь и достоинство.

Продолжаем общаться.

Слайд № 4. Ситуации проблемного выбора

Куратор: Я вижу, что вы неосознанно, а может быть и вполне сознательно, по интересам, разделилась на 4 команды. Предлагаю каждой команде рассмотреть **ситуацию проблемного выбора**, для этого вам необходимо выбрать модератора, который будет координировать действия команды.

Обучающиеся: выбирают в течение 0,5 минуты и представляют своих модераторов.

Куратор: Жизнь часто ставит человека перед выбором: сделать по совести или против совести. И этот выбор каждый должен сделать не ради похвалы или показухи, а ради правды, ради долга перед самим собой. По этому решению люди и будут судить о человеке и его поступках.

Задание: Каждой команде предлагается рассмотреть ситуацию, проанализировать ее и решить: **Трудно ли вам будет поступить по совести?** Для обсуждения ситуации вам отводится 1 минута, а затем модератор каждой команды огласит ее мнение, другие команды тоже имеют право высказаться по данной ситуации.

Задание выбирается методом жеребьевки

А) Ситуация первая «Совесть» (Приложение 1)

Вы идете по улице и находите кошелек, в котором, кроме денег, находится рецепт (с указанием адреса) на приобретение лекарств для маленького ребенка. Как вы поступите?

Б) Ситуация вторая «Нравственность» (Приложение 2)

Вы торопитесь на занятия в колледж, так как не рассчитали время. Но по пути видите человека, лежащего на асфальте. Все торопятся и проходят мимо. Ваши действия?

В) Ситуация третья «Честь» (Приложение 3)

У вас есть единственный друг, с которым вы общаетесь с самого раннего детства. Вы рассказали ему свою самую сокровенную тайну и попросили держать ее в секрете. Однако, совершенно случайно ваш друг проговорился об этом постороннему человеку, но затем искренне раскаялся в этом и попросил у вас прощение. Что вы скажете своему другу?

Г) Ситуация четвертая «Достоинство» (Приложение 4)

В одном из престижных колледжей г.Уфа обучается талантливый юноша, из малообеспеченной семьи. Его родители не в состоянии приобрести ему модные дорогие вещи. Одногруппники подшучивают по этому поводу над ним. Посоветуйте юноше, как вести себя в данных обстоятельствах.

Обучающиеся: анализируют нравственную проблему и отстаивают свою точку зрения. При необходимости куратор вносит коррективы и дополнения.

Куратор: Мы обсудили четыре жизненные ситуации, мне приятно, что Вы способны сопереживать, быть гуманными в современном обществе. Надеюсь, что вы своими добрыми и честными поступками сможете изменить наш мир к лучшему.

Рефлексия

Наша беседа подходит к концу и завершение, я предлагаю вам проявить свои творческие способности.

Если у вас имеются поэтические способности, то предлагаю вам сочинить небольшое стихотворение или оду, посвященные понятиям нравственность, совесть, честь и достоинство.

Если у вас имеются художественные способности, то предлагаю сделать вам рисунок, на котором вы изобразите, как выглядит совесть, нравственность, честь и достоинство в ваших глазах.

На выполнение этого задания отводится 3 минуты.

Обучающиеся: пишут стихотворение или оду и зачитывают ее, демонстрируют рисунок и комментируют его.

Подведение итогов

Преподаватель: Вы молодцы, большие умницы, сегодня я увидела в вас не только высоко моральных личностей, но и творчески развитых личностей.

Я рада, что сегодня имела честь пообщаться с такой приятной аудиторией.

Хотелось бы закончить наш классный час великолепными словами известного педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко

Слайд № 5. Цитата А.С.Макаренко

«Надо, чтобы человек поступал правильно, по совести не тогда, когда на него смотрят, его слышат, могут похвалить, а когда никто не видит и никогда не узнает, как было. Надо поступать правильно ради правды, ради долга перед самим собой».

Слайд №6. Спасибо за внимание

Заключение

Формирование нравственности обучающихся – важнейшая задача куратора. Для решения этой задачи можно использовать различные виды внеклассной воспитательной работы: игры, конкурсы, классные часы, экскурсии, творческие вечера, КВН, викторины.

Данное внеклассное мероприятие относится к серии классных часов по нравственному воспитанию обучающихся в колледже.

Форма внеклассного мероприятия: традиционная – беседа. Такая форма проведения классного часа существенно повышает мотивацию общения, эффективность и продуктивность внеурочной деятельности, обеспечивает работу всей группы, позволяет обучающимся раскрыть свои способности, «раскрепостить» мышление.

Выбранная форма проведения внеклассного мероприятия соответствует задачам занятия, характеру и содержанию материала, уровню знаний, умений и навыков обучающихся.

В ходе проведения классного часа были использованы активные методы:

- проблемный метод, который предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений);
- метод развития критического мышления, направленный на развитие самостоятельного, творческого, логического мышления;
- эвристический метод, объединяющий разнообразные игровые приемы в форме творческих конкурсов.

Выше перечисленные методы позволят сформировать у обучающихся общие и профессиональные компетенции по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Методическая разработка внеклассного мероприятия по теме «Нравственные ценности современной молодежи» будет способствовать кураторам в воспитании не только нравственных, но и творчески развитых личностей.

Список использованных источников

Список использованной литературы

1. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: ЭСМО-Пресс, 2011.- 736с.
2. Гамова Л. Г., Разинкова Н. А., Емельянова Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание студентов Медицинского колледжа //Среднее профессиональное образование. – 2016. - №10.- с.152-157.
3. Ганин О.Н., Бобров В.В. Нравственные основы православия, их значение в формировании ценностных ориентаций молодежи // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. - 944с.
5. Самойлова Н. Н. Новые формы и методы воспитательной работы в современных условиях // Среднее профессиональное образование. – 2014. - №8.- с.150-154.

6. С нами никто о нравственности не говорил (педагог Е. Бунимович о трудностях взросления) //Классный руководитель.- 2014. - №6. – с.44-47.
7. Фортова Л. К., Овчинников О. М. Честь и достоинство в становлении и самоутверждении личности // Молодой ученый. — 2014. — №10. — С. 435-442.
8. Цаплина О. В. Позитивность образа мира и образа «Я» современной молодежи //Молодежь и общество. – 2014. - №3. – с.85-96.

Электронные ресурсы

1. http://www.etika-education.ru›otvety…etike-chest…dostoinstvo…
2. http://www. festival.1september.ru›articles/632615/
3. URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=18970

Приложения

Приложение 1

Ситуация первая «совесть»

Вы идете по улице и находите кошелек, в котором, кроме денег, находится рецепт (с указанием адреса) на приобретение лекарств для маленького ребенка. Как вы поступите?

Приложение 2

Ситуация вторая «нравственность»

Вы торопитесь на занятия в колледж, так как не рассчитали время. Но по пути видите человека, лежащего на асфальте. Все торопятся и проходят мимо. Ваши действия?

Приложение 3

Ситуация третья «честь»

У вас есть единственный друг, с которым вы общаетесь с самого раннего детства. Вы рассказали ему свою самую сокровенную тайну и попросили держать ее в секрете. Однако совершенно случайно ваш друг проговорился об этом постороннему человеку, но затем искренне раскаялся в этом и попросил у вас прощение. Что вы скажете своему другу?

Приложение 4

Ситуация четвертая «достоинство»

В одном из престижных колледжей г.Уфа обучается талантливый юноша, из малообеспеченной семьи. Его родители не в состоянии приобрести ему модные дорогие вещи. Одногруппники подшучивают по этому поводу над ним. Посоветуйте юноше, как вести себя в данных обстоятельствах.

Сорвина Евгения Сергеевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ Гимназия №25 г. Иркутска,
Иркутская область, г. Иркутск.

Методическая разработка урока-суда по истории в 10 классе "Суд над Емельяном Пугачевым".

Тема: «Суд над Емельяном Пугачевым»

Класс: 10

Тип урока: урок применения знаний, умений и навыков

Форма урока: Урок–представление в форме судебного заседания с участием присяжных заседателей

Используемые технологии: Игровая технология, приемы технологии критического мышления

Цель: способствовать формированию: знаний о характере и формах проявлений массового движения в России XVIII в., казацко-крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева в 1773—1775 гг.; об идеях, направлениях и представителях оппозиционного к власти самостоятельного общественного движения;

Задачи:

Образовательные: **выслушать свидетелей противоположных сторон, обвинителя, защитника и присяжных заседателей.**

Воспитательные: **формировать навыков театральной деятельности.**

Развивающие: **активизация творческой деятельности учащихся.**

Методические приемы: индивидуальные сообщения, аналитическая работа с текстом, приемы сравнения, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная и групповая работа.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение приобретать знания из различных источников информации; умения сравнивать и анализировать; умение обобщать и систематизировать; умение выделять главное из потока информации; умение организовывать результат труда.

Регулятивные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего достижения;

***Личностные*:** умение организовывать свой труд; умение работать в команде; умение действовать и принимать решения в сложной обстановке.

Коммуникативные: умение слушать; умение аргументировать и доказывать; умение дискутировать; умение выходить из конфликтной ситуации; умение сотрудничать в малом коллективе.

Новые термины: Казацко-крестьянская война, оппозиция.

Использованное оборудование: История России. 10 класс: учеб. Для общеобразоват.учреждений \Н.И.Павленко, И.Л. Андреев

Опережающее задание: учащиеся готовят выступление, согласно выбранным ролям: судьи, адвокаты, обвинители.

Этапы урока	**Мин**	**Содержание**	**Деятельность учителя**	**Деятельность ученика**	**Формы организации взаимодействия**
Организация начала урока	1	Проверка готовности к уроку	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя, показывают готовность к уроку	Фронтальная
Постановка цели	1-2	**«Сегодня на уроке мы рассмотрим образ Емельяна Пугачева, но сделаем это не совсем обычно. Представим себе, что мы судим Пугачева, посмотрим на это дело глазами современников и вынесем приговор. Мы в**ыслушаем свидетелей противоположных сторон: обвинителя и защитника, рассмотрев причины крестьянской войны, её ход и итоги, мы должны вынести обвинительный приговор или оправдать Пугачёва и его сподвижников, а потом посмотрим, **будет ли он соответствовать истории.»**	Озвучивает проблемную задачу урока	Слушают учителя, формулируют учебную задачу	Фронтальная
Актуализация знаний	4-5	Объяснение правил урока-суда. Объявление состава судебного заседания: судей, адвокатов и прокуроров (роли учащимся выданы заранее) и присяжных (остальной состав класса) **Задача судей:** (учащиеся, которые учатся на «отлично»)	Объяснение правил и распределение ролей	Готовятся к выступлению и вспоминают формулу ПОПС	Фронтальная

		1) Дать не большую информативную справку о событиях, которые предшествовали судебному разбирательству; 2) Следить за правильностью и полнотой аргументации выступающих; 3) Следить за порядком судебного заседания; 4) Собрать и подсчитать по итогу заседания голоса. **Задача обвинителей**: 1)Озвучить статьи обвинения (в чем можно обвинить). 2)Аргументировано доказать вину Е. Пугачева, привлекая факты и «свидетелей» событий. **Задача защитников**: Аргументировано доказать, что действия Е. Пугачева обусловлены особенностями времени, т.е. массовыми общественными движениями и недовольством народа правящей политикой. **Задача присяжных**: Должны выслушав выступления, определиться со своей точкой зрения на проблему урока: «Кто был Е. Пугачев – преступник или спаситель крестьян». Свое мнение оформить должны по формуле ПОПС. П – позиция О- объяснение П- пример			

		С- следствие , вывод.			
Выполнение задач стандартного типа	20-25	Ход игры: Выступление судей: знакомство с предысторией судебного разбирательства. Вступительное слово прокурора и оглашения обвинительных статей. Вступительное слово адвоката и озвучивание линии защиты. Прения сторон с привлечение исторических фактов и свидетелей. Заключительное слово сторон защиты и обвинения.	Помогает выполнению заданий	Слушают учителя, выступающих Выполняют задания	Групповая Индивидуальная
Контроль сформированности знаний и способов действий	4-5	Голосование и подсчет голосов. (форма проведения голосования – ПОПС) Оглашение судей результатов судебного решения.	Слушает	Озвучивают результаты	Групповая
Рефлексия	2	Что нового для себя узнали? Что хотелось бы отметить?	Проводит беседу	Отвечают на вопросы и оценивают свою работу на уроке	Фронтальная
Информация о	1	Прочитать параграф и записать в тетрадь причины и	Объясняет домашнее	Записывают	Индивидуальная

Д\з		последствия крестьянского восстания под руководством Е.Пугачева.	задание		

Лесовая Светлана Васильевна,
учитель начальных классов,
МОУ Рогачевская средняя общеобразовательная школа,
Московская область, Дмитровский район, село Рогачево.

Методическое обеспечение формирования ключевых компетенций младших школьников по математике на основе УМК «Школа России».

Предлагаю разобраться в вопросе: как средствами УМК «Школа России» создаются условия для развития личности младших школьников, реализуются способности, поддерживается индивидуальность, происходит освоение системы знаний, общеучебных и предметных компетенций. Как наш УМК реализует стандарты и помогает нам сформировать модель выпускника начальной школы. А в более узком смысле: как мы организуем работу с учениками , чтобы подготовить наших детей к успешной сдаче итоговой аттестации.

В «Концепции модернизации российского образования» зафиксировано положение о том, что «…общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования».

Сегодняшний ученик должен быть творческим, самостоятельным, ответственным. Он должен уметь ставить перед собой цель, самостоятельно организовывать свою деятельность, планировать, анализировать, действовать в нестандартных ситуациях, решать разнообразные проблемы, обладать творческим и критическим мышлением. На современном этапе воспитания и развития подрастающего поколения возникает потребность в новом подходе к обучению. Надеюсь, что все с этим утверждением согласны.

Как же это осуществить? Что есть в арсенале учителя?

Первое это -учебно-методический комплект: учебники, рабочие тетради, пособия для ученика и для учителя.Достижение новых результатов образования в значительной степени осуществляетсяблагодаря эффективному УМК.

Информационно-образовательная среда УМК «Школа России» представлена не только учебниками,рабочими и творческими тетрадями, словарями, дидактическими материалами, книгами для чтения, методическими и другими пособиями по всем предметным областям учебного плана ФГОС,но и современными электронными пособиями, интернет поддержкой.

В состав системы входят учебники по следующим курсам: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, изобразительное искусство, технология, музыка, физическая культура, основы духовно-нравственной культуры народов России, иностранные языки. Все компоненты комплекса интегрированы в единую методическую систему, помогающую учителю решать задачи современного образо вания.

Ведущей целевой установкой УМК «Школа России» является:

«Воспитание гуманного,творческого, социально активного человека –гражданина и патриота России, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к своей семье, к природному и культурному достоянию своей малой Родины, своей многонациональной страны и всего человечества».

Существенной особенностью всего УМК «Школа России» является направленность на овладение младшими школьниками приёмами сравнения, анализа, классификации, обобщения и т.д., т.е. на формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), как основы умения учиться на включение детей в учебную деятельность при изучении школьных предметов.

Хочется отметить, что у любого УМК есть свои плюсы и минусы. Но сегодня наша задача состоит в том, чтобы поделиться своим опытом работы опираясь на УМК «Школа России».

В чем состояла система подготовки к написанию ВПР по математике?

Когда мы начинали работать в 1 классе (2013г.) перед нами четко стояли задачи, определенные Федеральным образовательным стандартом, но речи о ВПР еще не было. Поэтому создавая свои рабочие программы, мы опирались модель выпускника начальной школы и формировали определенные универсальные учебные действия по математике. Работали на уроках по учебникам «Математика» Моро М.И., Волковой С.И и занятиях по внеурочной деятельности в рамках кружка «Умники и умницы» с тетрадями Холодовой О.А «Комплексные работы по текстам».

В них представлены тренировочные и проверочные комплексные работы нового поколения в двух вариантах для определения метапредметных результатов образования у учеников класса. Комплексная работа состоит из текста и 16 заданий по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру, содержательно связанных с текстом.

В четвертом классе на уроках математики мы стали использовать пособие издательства «Просвещение» О.А.Рыдзе, К.А.Краснянской наряду с заданиями учебника. Весь учебный материал в пособии разбит на темы: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Работа с текстовыми задачами», «Пространственные отношения. Геометрические фигуры», «Геометрические величины», «Работа с информацией».

Всероссийские проверочные работы (4 класс)

Дата: 25.04.2017

Предмет: Математика

Выполнение заданий
(в % от числа участников)

Максимальный первичный балл: 18

ОО	Кол-во уч.		1	2	3	4	5(1)	5(2)	6(1)	6(2)	7	8	9(1)	9(2)	10	11
		Макс балл	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
Вся выборка	**1368910**		96	90	87	67	84	73	94	91	73	57	45	36	64	18
Московская обл.	**71295**		97	88	89	72	88	72	94	93	75	69	36	22	75	19
Дмитровский муниципальный район	**1693**		96	87	89	72	86	76	94	91	73	67	32	18	76	20
МОУ Рогачевская СОШ	45		100	84	90	73	93	84	96	89	91	68	16	24	68	11

ВПР работа по математике состояла из 11 заданий.

Задание 1(100%), 2(84%), 7(91%) – относятся к разделу «Арифметические действия». Особых трудностей они не вызывали.

Задание 5(93%-84%): геометрическая задача из двух частей: найди периметр, площадь и проведи на рисунке прямую линию, которая разделит квадрат на два прямоугольника так, чтобы площадь одного была равна 8см.кв. Здесь мы столкнулись с первыми трудностями. Первую часть задания большинство учеников выполнило успешно, а вторая часть удалась не всем. Первая часть задания достаточно часто встречается в нашем учебнике: найди периметр и площадь. А вот навык самостоятельной работы, которая требует не просто работы по алгоритму, а активного применения полученных знаний в нестандартной ситуации был отработан не до конца.

Задание 6 (96%-89%)– работа с информацией, представленной в таблице (на графике) Заданий такого плана в учебнике М.И.Моро мало, встречаются они редко, но у Рыдзе О.А. этот материал достаточно прилично представлен. Сначала эти задания вызывали трудности и это мы заметили еще в 3 классе, выполняя итоговые районные работы. Поэтому намеренно включали задания этого типа на отдельных этапах урока, учили анализировать материал, представленный в таблице или графически, и ученики перестали их бояться. Причем они даже понравились, особенно при работе в паре, когда они отвечали на поставленные вопросы друг другу анализируя исходный материал.

Задание 3(90%)- задача, условие представлено в виде рисунка(фото), полных числовых данных в условии нет, их надо найти на рисунке и преобразовать. Выполняя это задание, я узнала, что некоторые дети не ходят в магазин и не делают самостоятельно покупок (это для меня было открытием, т.е. были ученики в моем классе, которые не понимали, что такое сдача, несмотря на то, что задачи на цену-кол-во- стоимость, мы достаточно долго изучали) .

Задание 4(73%) – работа с единицами времени, встречаются в учебнике 3-4 класса. Главное при его выполнении концентрация внимания и работа с часами. Ошибка в вычислениях заключалась в том, что некоторые тяготели к десятичной системе исчисления, забывая, что в 1ч-60 минут.

Задание 8(68%) - составная задача. С ней справились ученики, которые научились планировать свои учебные действия: прочитали, проанализировали, составили краткую запись, наши главный вопрос и пути решения. Те ученики, у которых эти учебные действия были сформированы не в полном объеме- остановились в решении и не смогли решить задачу до конца и дать правильный ответ. Оставшиеся 32% учеников не составляли краткую запись, поэтому запутались.

Задание 10(68%) - «перевертыш», легкое на первый взгляд. Но и здесь были ошибки.

Ну и если мы обратимся к таблице по качеству выполнения задания, то заметим, что задания 9, 11 оказались для наших выпускников самыми сложными.

С 9(1)16%, 9(2) -24%. Задания логического характера оказались трудными. Согласна, мы мало их разбираем и почти с ними не работаем, хотя в нашем учебнике они встречаются и их достаточно. Их быстро схватывают ученики с математическим складом ума, пытливые и любознательные.

С 11 -11% учащихся (2 ученика из 45)

Задание 11 повышенной сложности- многие даже не начинали делать. Отношение к заданию не однозначное, но возможно оно должно остаться, чтобы дети пробовали свои силы.

Несомненно, учебник «Математики» УМК «Школа России» является большим подспорьем в подготовке выпускников начальной школы.

Таким образом, содержание материала, представленного в УМК «Школа России» по математике, позволяет учителю, не нарушая системы, организовать совместную с детьми творческую деятельность так, что они становятся активными участниками учебного и воспитательного процесса. Эта программа интересна, доступна детям, помогает в развитии и более успешном обучении учащихся и побуждает к творчеству и учителя, и детей.

Литература.

1.Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы. Типовые задания. Волкова Е. В., Бубнова Р.В. М.: 2016 - 64 с.

2.Готовимся к ВПР по математике рабочая тетрадь.О.А.Рыдзе, К.А.Каснянская. М.: Издательство: Просвещение.М.: 2016 - 112 с

3.Комплесные работы по текстам». автор О.А. Холодова, Л.В. Мищенкова, М.В. Носикова-М. : Издательство РОСТ.-128с.

Александрова Диана Николаевна,
учитель начальных классов,
ГБОУ лицей №144,
г. Санкт-Петербург.

Миссия - учитель здоровья.

Всего полезнее было бы для здоровья человека, если бы физический и умственный труд соединились в его деятельности.
К. Д. Ушинский

Кто такой учитель здоровья? Есть ли знак равенства между понятиями «учитель» и «учитель здоровья?». Обратившись к словарям, просмотрев массу специальной литературы и интернет-источников, я не смогла найти однозначный ответ.

Случайно мне попалась одна мудрая притча, смысл которой мне помог найти ответ на этот важный вопрос. На завалинке у своей избы сидел 80-летний старик. Голова его была бела, как снег, но лицо здоровое, веселое, глаза живые, а руки годились еще ко всякой работе. Тут же на дороге играли его внуки и правнуки — здоровые, как рыжики, и румяные, как ягодки. Подошел к старику молодой человек и стал допытываться: как старик дожил до таких лет и сохранил столько сил и крепости? Старик и говорит ему: «От самых малых лет меня никогда не заставало восходящее солнце в постели. Вставши с постели, я никогда не зевал, никогда не ленился, а работал усердно в саду: сажал, прививал, доглядывал деревья; они росли на моих глазах и веселили сердце. Я был между деревьями, как между своими детьми. Я прожил мой век в приятном труде, весело и вырастил так моих детей и внуков. Работа укрепила мое тело».

Мне кажется, что в этом и заключается суть нашей работы: не только воспитывать, развивать умения и навыки, но и учить детей жить в гармонии с собой и окружающим миро. Это значит, быть примером физического и нравственного здоровья для своих учеником, то есть быть не просто учителем, а выполнять важную миссию – быть учителем здоровья.

Я -учитель начальных классов. Каждое утро спешу на любимую работу, где меня встречают дети. У каждого свой характер, настроение, интересы, и моя цель-помочь понять им, что самое важное, что есть у каждого из них - это жизнь, а самое ценное в жизни – здоровье, за которое нужно бороться всеми силами. И с этой минуты начинается трудоемкая работа и для меня, и для моих учеников.

Так возникает важный вопрос для наших бесед: что же является составляющими здоровья? Счастье, красота…? Я обращаюсь к опыту мудрых, которые говорили: «Если ты здоров - значит, счастлив, а быть красивым–прежде всего означает быть здоровым!». Действительно, издавна обладателем хорошего и крепкого здоровья считали не просто того, кто не болеет, а кто физически крепок, обладает высокой работоспособностью, духовно силён. И мои дети приходят к выводу, что здоровье – это счастье, красота. Тогда я задаю им проблему: мы воспринимаем здоровье как естественное состояние, и нам кажется, что так будет вечно. Но так ли это? Какие только ответы мне не приходилось слышать. В ходе дискуссии привожу своих учеников к мысли: здоровье надо беречь с детства, не калечить его, а приумножить! И школа в этом должна стать помощницей!

Чтобы учить других, нужно этому соответствовать. У меня есть несколько собственных правил счастливой и здоровой жизни:

- люби себя таким, какой ты есть;
- люби пищу, которой питаешься;
- люби помощь, которую оказываешь другим;
- люби дело, которым занимаешься;
- люби круг своего общения.

В.А. Сухомлинский говорил: «Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». В наш век Интернета и инновационных технологий остро возникает вопрос сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения, поэтому большое внимание я уделяю физическому, психическому и социальному здоровью своих учеников.

Что же считаю здесь главным ?

Во-первых, провожу диагностику психических состояний каждого ребенка совместно с психологом. Это позволяет мне исследовать причины утомления, уровень тревожности учащихся и подобрать дифференцированный подход к каждому ребенку;

во-вторых, тесно сотрудничаю с родителями. Я понимаю, насколько важно опосредовано формировать культуру здорового образа жизни детей. Чтобы родители стали моими союзниками и проводниками моих идей, уделяю внимание на родительских собраниях вопросам ЗОЖ;

в-третьих, активно сотрудничаю с медперсоналом, врачи отслеживают медицинские показатели здоровья детей класса, дают рекомендации по профилактике и предотвращению некоторых заболеваний;

в-четвертых, систематически провожу мониторинг среди учащихся «Какое бывает здоровье», «Что такое здоровье», «Что я знаю о ЗОЖ» и т.д.

Много составляющих позволяют учителю сделать ученика здоровым. . Одно из них - создание комфортных бытовых условий для пребывания обучающихся в образовательном учреждении. В нашем лицее этому вопросу уделяется большое внимание:

*уютные, хорошо освещённые классы;

*эстетика в оформлении кабинетов, коридоров (цветовое решение, озеленение);

*соблюдение условий труда и отдыха не только обучающихся, но и педагогов.

На мой взгляд, здоровье детей – это цель, где, безусловно, сходятся интересы родительской и педагогической общественности. В лицее действует современная система государственного общественного образования, и главная роль в ней отводится попечительскому совету. Одна из комиссий совета – комиссия по здоровьесбережению.

Считаю важным участие родителей в социальных акциях, которые проводят школа, район, любимый город. С их помощью любой школьный коллектив может стать участником городских акций: «Тотоша - здоровое развитие», «Петербургская кругосветка», «Синичкин день», «Батарейки сдавайтесь», « День добрых дел» и др.

А что же делать для укрепления физического здоровья?

По мнению и родителей, и детей, физическое здоровье укрепляется правильным и здоровым питанием. **Я как учитель здоровья** это поддерживаю: провожу «уроки здоровья», мною разработаны классные часы **(«Рацион питания школьника», « Польза фруктов», «Безопасная еда»).** Уже традиционными стали занятия по внеурочной деятельности «Азбука здоровья и добра».

По мнению же ребят, главное для физического здоровья – спорт. Совместно с родителями мы организуем коллективное спортивные мероприятия: катание с гор на санках, походы на природу, в тир, боулинг, экскурсии.

Что же мной делается для сохранения и укрепления психического здоровья учащихся?

Известно, что дети младшего школьного возраста склонны к глубоким переживаниям, неврозам и находятся в большой эмоциональной зависимости от взрослых. Вот почему от стиля отношений, выбранное учителем в работе с учащимися, зависит их психическое состояние. Считаю, что психическое здоровье моих учеников зависит от моей работы.

В атмосфере доброжелательности, доверия и уважения дети легко воспринимают учебные задания, пытаются мыслить самостоятельно, ищут ответы на вопросы, стремятся к

решению сложных учебно-познавательных задач. На своих уроках я создаю максимально комфортную обстановку для успешной работы.

В целях предупреждения утомляемости и тревожности детей использую следующие приемы: смена видов деятельности на уроке; элементы ситуативного обучения; проведение физминуток; паузы отдыха в процессе урока в формате своеобразных шуток-минуток «хорошего настроения; использование метода поощрения;

Использование здоровьесберегающих технологий в работе интересна и мне, как учителю и классному руководителю. С помощью их и проектных методик создаю индивидуальные и групповые проекты. Тематика их различна.

2017 год объявлен годом экологии.

- в течение двух лет работаю с детьми над Эко- проектами международного уровня**,** цель которых – выявить влияние музыки и танцев на развитие способностей детей; их психологического здоровья
- возглавляю экологический проект «Мы – эко-граждане Петербурга

Всё это позволяет мне максимально использовать и реализовывать потенциал учащихся, создавая ситуации успеха для каждого. Дети – это чудо природы. Работа с ними – это радость, счастье, открытие нового. Очень важно в начальной школе заложить ростки будущих побед, успехов, открытий.

Что же укрепляет нравственное здоровье моих учеников?

Я отвечу: «Знание в буквальном смысле может исцелить, это самый великий лекарь из всех. Лекарь и мудрец».

- занятия по культурному развитию (культура поведения, внешнего вида, общения);
- занятия по развитию моральных ценностей (добра, любви, сопереживания) дают уроки ОРКСЭ
- проведение коллективных праздников и классных часов совместно с родителями («Моя семья- мое богатство», «Я горжусь своей семьей» и т.д.)

Из вышесказанного, видно, как совмещаются в моей работе здоровьебережение и здоровьесозидание, а значит моя авторская идея не так уж и плоха. “To be fit”, т. е “будь в форме” не только от занятий физкультурой, но и от формирования общей культуры, от взглядов на жизнь, отношения к себе и к окружающим.

Вспоминая притчу о старике, хочу подвести итог: « Только такая трудоемкая работа учителя поможет нашим детям вырасти здоровыми и физически, и духовно ». Пришвин М. М. сказал: «Суть чисто человеческого здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне — то должно быть и всем хорошо!»

Здоровье – это жить здорово! Эту замечательную мысль следует нам, взрослым разумным людям - учителям здоровья донести до подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие технологии и психология здоровья в школе. М., 2006

2. Левит М.В. Как сделать хорошую школу, М., АСТ, 2011, С.- 101-109

3. Горохова, Н. А. Организация здоровьесбережения в школе / Н. А. Горохова // ОБЖ. – 2010. – № 7. – С. 33-38.

4. Козлова, В. Рациональная пирамида / В. Козлова // Будь здоров. – 2010. – № 8

.

Пузакова Светлана Вячеславовна,
учитель начальных классов,
МБОУ "СОШ №10 г. Новоалтайска ",
Алтайский край.

Несогласованность скорости чтения школьных учебных текстов с процессом решения текстовой математической задачи.

Imbalance of school educational texts' reading speed with the solution process of the textual mathematical problem

The article under consideration states that teachers of the elementary school don't pay enough attention to the reading regimes of different types of texts. The author of the article holds the view that the high-speed reading process negatively affects the junior pupils' abilities to solve mathematical problems. Junior pupils have to acquire one more ability which is not widely known, that is the ability to choose the necessary reading regime to read some definite text. High-speed reading, slow reading, preliminary reading are used at the lessons of Literature according to the text type. While reading the tasks for mathematical problems it is necessary to choose slow reading at the lessons of Mathematics.

Key words: speedy, unhurried, preliminary and slow regimes of reading; textual mathematical problem as the aim and means of education, and as the subject of education; correct reading of different types texts' training

В представленной статье изложен материал о том, что в начальной школе учителя не всегда уделяют внимание режимам чтения различных типов текстов. Автор считает, что процесс скорочтения отрицательно сказывается на умении младших школьников решать математические задачи. У младших школьников нужно сформировать еще одно умение, о котором очень мало сказано: уметь выбирать режим чтения определенного текста: на уроке литературного чтения, в зависимости от текста используется либо скорочтение, либо неспешное чтение, либо предварительное чтение. На уроке математики при чтении текстов задач необходимо выбирать медленное чтение.

Ключевые слова: скоростной, неспешный, предварительный и медленный режимы чтения, текстовая математическая задача как цель и средство обучения и как предмет изучения, обучение правильному чтению различных типов текстов.

Большой опыт работы в преподавании математики (около 20 лет) и даже репетиторство давно заставило задуматься о причинах, результатом которых является тот факт, что немалое количество школьников уже в начальной школе затрудняются в решении текстовых задач.

Индивидуальные занятия с учащимися начальных классов разных школ города показали, что читают они тексты математических задач с той же скоростью, что и художественные тексты – захлебываясь от недостатка воздуха, не обращая внимания на знаки препинания и глотая окончания слов. Бывают даже случаи, что младшие школьники пропускают слова, как при скоростном чтении. При всем этом, почти все дети могут дословно пересказать прочитанный текст задачи, но мысленно выделить прочитанное и соединить с уже имеющимися знаниями у них не получается. Ученики не научены в одном предложении увидеть массу информации, нужной для решения данной задачи. Однако, как мы знаем, почти каждое слово текстовой математической задачи влияет на процесс ее решения.

Все вышесказанное поставило перед необходимостью разрешить противоречие между скоростным чтением текстов и решением текстовых математических задач.

Скорочтение или быстрочтение – это **способность быстрого восприятия текстовой информации** при использовании специальных методов быстрого чтения. Оптимальной скоростью чтения считается скорость разговорной речи (120 – 150 слов в минуту). Исследованиями ученых доказано, что при таком темпе чтения достигается лучшее понимание текста учениками. В литературе отмечается, что если скорость чтения ученика ниже оптимальной, то у него снижается понимание прочитанного текста. Если скорость чтения выше 180 слов в минуту, то есть, чтение происходит в темпе скороговорки, то понимание смысла текста в этом случае тоже ухудшается (заметим, что подразумевался текст художественного содержания).

Существует множество методик обучения быстрому чтению, при этом любая из них направлена не только на формирование навыков быстрого чтения, но и на развитие мышления. Методики быстрого чтения учат живо находить нужную информацию, а это следующий этап развития школьника. Поэтому вместе с упражнениями, формирующими умения запоминать и воспринимать, должны еще присутствовать упражнения, которые требуют обращения к мышлению.

Вообще, суть метода быстрого чтения заключается в подавлении внутреннего проговаривания и стремлением охватить весь текст за меньший промежуток времени.

Скорочтение считается освоенным, если человек овладел способностью отгадывать и проскальзывать через ненужные куски текста. Однако это умение может быть сформировано у того человека, у которого довольно большой не только запас слов, но и жизненный опыт, а этими способностями никак не может обладать младший школьник.

Учителю, формирующему у школьников навык быстрого чтения, следует показать детям, что некоторые места текста, или даже тексты, можно читать быстро, а некоторые – медленно. **Искусство скорочтения заключается еще и в том, чтобы владеть умением переключаться из одного режима чтения в другой** [5].

В литературных источниках выделены следующие режимы чтения в зависимости от типов текстов:

- **скоростное** чтение, например, исторического романа, популярной литературы, печатной информации и т.д.;

- **неспешное** чтение, например, повести или стихотворения в соответствии с лирическим настроением («Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. …» [2]);

- **предварительное** чтение, если цель состоит в том, чтобы составить мнение о каком-либо тексте, документе, книге;

- **медленное** чтение. Здесь преследуется детальное изучение текста, например, математической задачи, какого-либо юридического документа и т.д. Заметим, что в подобных текстах каждое слово, словосочетание или, даже, знак препинания несут вполне определенную информацию. Например, «На озере плавали 4 журавля, а гусей на 2 больше. Сколько гусей плавало?» (Верно, журавли не плавают).

Как показали наблюдения уроков литературного чтения и математики в начальной школе, далеко не все учителя обращают внимание учеников на определенную скорость чтения различных текстов. Таким образом, скорость чтения – это не самый яркий результат обучения по нашим программам.

В обучении математике задачи выступают **как цель**, **как средство обучения** и как **предмет изучения**. Этим определено их место в процессе обучения.

Задачи служат достижению следующих дидактических целей:

- способствуют усвоению теоретического материала, развитию интеллекта, мировоззрения, нравственных качеств;

- выполняют познавательную роль в обучении;

- формируют навыки решения различных типов задач.

Процесс решения задач является основой реализации основных целей обучения, воспитания и развития школьников.

Основная цель задач – развитие мышления учеников.

Смысл задачи как средства обучения состоит в том, что только с помощью ее учебный материал, который необходимо усвоить, может стать предметом деятельности ученика [4].

В итоге можно сказать, что роль задач в процессе обучения переоценить просто невозможно. Возникает вопрос, нельзя ли выделить такие приемы, которые, с одной стороны, являются составной частью каждого метода преподавания, а с другой стороны, используя их, учитель может явно или неявно управлять ходом решения задачи, которое осуществляет ученик?

Л.Л. Гурова отмечает [1, 10].что задача становится объектом мышления в системе «человек – задача» в двух случаях:

а) когда **человек сам «наткнулся» на задачу**, либо когда задача предложена человеку и **он «принял» ее**, т.е. **понял ее суть**, **соотнес со своими возможностями** и **согласился ее решать, сделав целью своей деятельности**;

б) когда **содержание задачи преломляется в мышлении через процесс ее решения,** обусловленный знаниями человека, владением приемами умственной деятельности и многими другими психическими факторами (что при скоростном чтении выполнить невозможно).

Особенности решения текстовой математической задачи заключаются в следующем: сначала нужно перевести содержание задачи на математический язык (математизировать ее содержание), затем, решить эту математизированную задачу средствами математики. Чтобы преодолеть первую особенность, школьник должен владеть следующими умениями:

1) уметь правильно прочитать текс задачи;
2) уметь провести анализ текста задачи, т.е. выделить условие, вопрос, данные, искомое;
3) уметь устанавливать и обосновывать взаимосвязь между данными и искомыми;
4) на основе найденной взаимосвязи выбрать арифметическое действие.

Чтобы справиться со второй особенностью, ученик должен обладать такими умениями как:

1) уметь выполнять арифметические действия;
2) уметь проверить решение задачи;
3) уметь сформулировать ответ на вопрос задачи.

Все названные умения формируются постепенно, каждое отрабатывается отдельно, сначала под руководством учителя, потом самостоятельно.

Подробнее остановимся на первом умении первой особенности решения текстовой математической задачи, так как прежде чем приступить к решению задачи, нужно ее сначала прочитать.

В учебной практике наблюдаются ситуации, когда объясняющий пытается довести до сознания ученика решение задачи, но на определенной ступени объяснения выясняется, что школьник забыл содержание текста задачи, поэтому все усилия учителя были напрасны. Чтобы исключить подобные ситуации, и ученик «принял» бы задачу, то есть понял и приступил к ее математизации, необходимо, чтобы все слова из этой задачи ему были знакомы. Поэтому, принято перед чтением задачи проводить словарную и наглядно-образную работу, которая расширяет общий кругозор учащихся класса. На первом, пропедевтическом этапе изучения текстовых задач, при знакомстве с содержанием каждой задачи необходимо соблюдать следующие прописные требования к ее чтению:

А) правильное, предварительное, выразительное прочтение слов, предложений задачи, с правильной расстановкой логических ударений (что практически невозможно уловить всем детям при скоростном чтении текста задачи).

Б) правильное слушание задачи тоже играет важную роль в процессе обучения школьников решению задач. Поэтому, **при первичном чтении**, слушая задачу, ученики должны **представить ситуацию** (что на начальном этапе обучения возможно только при медленном чтении), а учитель должен помочь младшим школьникам в создании зрительного или слухового образов. **При повторном** медленном чтении ученики должны запомнить следующую информацию: **О чем задача? Что в условии задачи известно? Что нужно найти**? При медленном **чтении задачи в третий раз** с правильной расстановкой логических ударений, детям нужно подумать над следующими вопросами учителя: **Как связаны между собой числовые данные? Каким отношением связано искомое с условием?**

Возможны различные варианты организации работы учащихся над текстом задачи. Во многом это зависит от того, умеют ли младшие школьники читать, как они читают, знаком ли им тип задачи, как они владеют навыком анализа ее текста. Поэтому в процессе подготовки к уроку учитель должен продумать прием, которым в каждом отдельном случае он предложит школьникам задачу. Здесь имеют место два основных приема [3]:

- учитель наизусть сообщает содержание задачи ученикам (этот прием обычно реализуется в случае решения сложной задачи);
- проводится чтение текста задачи по учебнику учителем или учеником.

В процессе чтения задачи не все данные, входящие в условие, в равной степени привлекают внимание младших школьников. Некоторые данные остаются незамеченными, другие выдвигаются на передний план. Задача учителя – помочь учащимся вчитаться в текст задачи, выделить главное в нем. Иногда в задаче какое-либо данное может быть как бы зашифровано. Например: какой конкретный смысл несет часть следующего предложения из текстовой задачи: «… выехали одновременно и встретились …»? (Верно, те, кто выехали, были в пути до встречи одно и то же время).

Если большая часть учащихся класса затрудняется при анализе текста задачи, то в этом случае эффективным будет прием разбиения текста задачи на элементарные условия:

- Прочитайте первое элементарное условие задачи и скажите, что из него вам стало известно.
- Прочитайте второе элементарное условие и скажите, что из него вам стало известно.
- Что мы можем узнать, зная (называются данные из первого и второго элементарных условий)?
- Прочитайте третье элементарное условие и скажите, что из него вам стало известно?
- Скажите, что мы можем узнать, зная (называется значение уже проанализированного действия и данное третьего элементарного условия). И.т.д.

В завершение анализа текста задачи учащимся нужно вспомнить, какой вопрос был поставлен в тексте задачи.

Таким образом, у младших школьников нужно сформировать еще одно умение, о котором в литературе сказано вскользь: уметь выбирать режим чтения определенного текста: на уроке литературного чтения, в зависимости от текста используется либо скорочтение, либо неспешное чтение, либо предварительное чтение. На уроке математики при чтении текстов задач необходимо выбирать медленное чтение. Тогда с каждой прочитанной страницей и решенной задачей результатом правильного чтения текстов станет развитие мышления, интеллекта (в том числе и математического),

памяти, внимания. Во взрослой жизни это умение поможет избежать многих неприятностей, например, при заключении юридических соглашений. А это в наше рыночное время может коснуться практически каждого зрелого человека.

Список литературы

1. *Гурова, Л.Л.* Психологический анализ решения задач [Текст] / Л.Л. Гурова. – [б. м.] Издательство Воронежского университета, 1976.
2. *Есенин, С. А.* «Береза» [Электронный ресурс]. С.А. Есенин, Русская поэзия – Режим доступа: rupoem.ru
3. *Истомина, Н.Б.* Методика обучения математике в начальных классах [Текст] / Н.Б. Истомина. - М., Академия; 1999. – 285 с.
4. *Крупич, В.И.* Структура и логика процесса обучения математике в средней школе [Текст] / В.И Крупич. Методические разработки по спецкурсу для слушателей ФПК. Типография МГПИ имени В.И. Ленина. Москва, 1985. – 117 с.
5. Скорочтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://4brain.ru/skorochtenie/см

Манькова Ирина Валентиновна,
учитель физики,
МАОУ лицей №12,
Свердловская облсть, г. Екатеринбург.

Образовательные программы предпрофильной подготовки в условиях реализации ФГОС.

Происходящая в настоящий момент реформа общего образования РФ связана с введением в действие федеральных государственных стандартов. ФГОС - это рамочный нормативный документ, который определяет три вида требований к основной образовательной программе образовательного учреждения, имеющего государственную аккредитацию: требования к структуре программы, требования к результатам освоения программы – предметным, метапредметным и личностным, требования к условиям реализации программы. Каждое образовательное учреждение разрабатывает основную образовательную программу самостоятельно. Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают вариативность содержания основных образовательных программ, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся. Таким образом, при разработке основной образовательной программы учитываются тип и вид образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса. Учитель – предметник принимает участие в формировании содержательного раздела основной образовательной программы, так как именно в этот раздел входят рабочие программы отдельных учебных предметов, курсов, ориентированных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

С 2017\18 учебного года мне для обучающихся 7 класса нужно было разрабатывать программу по физике с учетом ФГОС. Возникла проблема с написанием программы самого курса и элективного курса (для межклассных групп по профилю в лицее). В сети Интернет достаточное многообразие различных программ, но такой, какую можно взять и сразу работать – нет. Приходится разрабатывать учителю - предметнику для конкретной области самостоятельно. Но заблаговременно для перехода на обучения по ФГОС мною были пройдены курсы повышения квалификации**:** «Организационно – управленческая деятельность педагогических и руководящих работников по реализации и введению ФГОС в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы», 108 час , 2015 г;

VII Конгресс учителей в УрФУ «Индивидуальные образовательные траектории обучающихся в системе образовательного партнерства университета и школы», 16 час , 2017 г;

«Современные образовательные технологии в условиях реализации ФГОС», 108 час. ЦДО «Прояви себя», 2017 г.

Уже имею разработку программ элективного курса по физике для 9 класса «*Практикум по решению физических задач по механике», «История Отечественной физики*». Публикация «Реализация предпрофильного обучения через элективные курсы» в сборнике педагогических идей ЦДО «Прояви себя», выпуск № 008 от 01.02.16 г

. Предлагаю разработку элективного курса для обучающихся 7 классов статусных школ (лицеев, гимназий), где предполагается углубленное изучение предмета «физика»

Программа элективного курса *«Физика вокруг нас»*

35 часов (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Элективный курс является важной содержательной частью предпрофильной подготовки учащихся среднего звена. Программа рекомендуется для работы с целью привития интереса к предмету, формирования у учащихся навыков исследовательской деятельности, углубления и расширения знаний по физике. Данный элективный курс дает возможность самостоятельно

выполнять задания разного уровня, связанные с исследовательской и конструктивной деятельностью, повышает интерес к физике как к предмету. Знания, полученные на занятиях курса можно применять в разных отраслях деятельности человека.

Основные цели курса:

- развитие представлений о физической картине мира на основе фундаментальных законов физики;

- знакомство с основными методами проявления физических законов в природе;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения физических задач и самостоятельного приобретения новых знаний,

- выполнения экспериментальных исследований, подготовки докладов, рефератов, проектов и других творческих работ.

Основные задачи курса:

- расширить представления о материальном мире и методах научного познания природы;

- помощь учащимся в обоснованном выборе профиля дальнейшего обучения;

- научить работать с доступными средствами информации (печатными и электронными), готовить сообщения, доклады, проекты.

Ожидаемыми результатами элективных занятий являются:

- получение учащимися представлений о методах научного познания природы;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей на основе опыта самостоятельного приобретения новых знаний, анализа и оценки новой информации;

- сознательное самоопределение ученика относительно дальнейшего обучения или профессиональной деятельности.

Поскольку наблюдения и опыты являются источниками знаний о природе, обучающиеся выступают в роли физиков - исследователей. Выполнение самостоятельных практических работ обеспечивает связь физического эксперимента с изучаемым теоретическим материалом. Учитель выступает в роли консультанта. Лучшим вариантом в организации данного курса является проектная деятельность.

Содержание элективного курса базируется на материале курса физики, изучаемом в основной школе, в соответствии с программой общего образования по физике.

Знания учащихся по результатам изучения курса оценивают с помощью тестирования и защиты творческих проектов (по полугодиям).

Содержание курса

Введение

(1 ч)

Причины возникновения и развития науки о природе.

Античная наука *(3 ч)*

Мифологические объяснения мира. Различия мифологического и научного подхода к объяснению мира.

Развитие представлений о строении вещества.

Геоцентрическая система мира. Первые шаги к созданию гелиоцентрической системы мира.

Пространство, время и движение в античной науке.

Экспериментальное задание

1. Измерение плотности вещества.

Гелиоцентрическая система мира*(2 ч)*

Система мира Коперника. Развитие учения Коперника: Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер.

Открытие закона всемирного тяготения и развитие гелиоцентрической системы мира.

Механическая картина мира *(3 ч)*

Эксперимент и теория в процессе познания природы. Превращение физики из наблюдательной науки в науку экспериментальную.

Атмосферное давление. Свойства газов.

Механическая картина мира.

Экспериментальное задание

2. Измерение атмосферного давления.

Измерение пространства и времени *(3 ч)*

Материя и пространство. Из истории мер длины. Создание метрической системы. Измерение расстояний.

Измерение времени: песочные, водяные и маятниковые часы.

Экспериментальное задание

3. Измерение линейных размеров тел.

Силы в природе *(5 ч)*

Основные понятия, используемые в динамике, - масса и сила.

Сила всемирного тяготения.

Сила тяжести, вес тела, невесомость. Сила тяжести на других планетах.

Сила упругости и сила трения.

Экспериментальное задание

4. Градуирование пружины динамометра (различная ЦД) и измерение сил.

Тепловые явления в природе *(3 ч)*

Испарение и конденсация. Образование тумана, росы, дождя и инея. Возникновение

облаков. Можно ли управлять погодой. Парниковый эффект. Тепло земных недр.

Плазма*(3 ч)*

Геомагнитное поле. Пояса радиации. Магнитные бури и причины их возникновения.

Ионосфера Земли. Космическая плазма. Солнечный ветер. Космические лучи.

Судьба солнечного излучения на Земле.

Электрические явления в природе *(5 ч)*

Начало изучения электрических явлений. Природные источники электрического тока. Гальванический элемент.

Атмосферное электричество. Электрическая природа грозовых явлений. Молния - как электрический разряд.

Земной магнетизм и его природа. Магнитные явления и их использование. Открытие электромагнитной индукции.

Электроразведка полезных ископаемых.

Экспериментальное задание

5. Изготовление альтернативных источников энергии: («фруктовых» источников тока).

Работа и мощность. Энергия *(5 ч)*

Механическая работа. Простые механизмы. Равновесие сил на рычаге. Рычаги в технике, быту и природе. «Золотое правило» механики.

Мощность. Коэффициент полезного действия механизма.

Энергия. Потенциальная и кинетическая энергия. Превращение одного вида энергии в другой.

Закон сохранения полной механической энергии.

Экспериментальное задание

6. Выяснение условия равновесия рычага.

Обобщающее занятие *(2 ч)*

Тематическое планирование учебного материала элективного курса

«Физика вокруг нас» в 7 классе

35час (1 ч в неделю)

№	Тема	час	Дата
1. Введение (1 ч)			
1/1	Беседа на тему «Каковы причины возникновения и развития науки о природе?»	1	
2. Античная наука (3 ч)			
2/1	Мифологическое объяснение мира. Различие мифологического и научного подхода к объяснению мира.	1	
3/2	Развитие представлений о строении вещества. Вещество и материя. Экспериментальное задание: «Измерение плотности твёрдого тела».	1	
4/3	Геоцентрическая система мира. Первые шаги к созданию гелиоцентрической системы мира. Пространство и время.	1	
3. Гелиоцентрическая система мира (2 ч)			
5/1	Система мира Коперника. Развитие учения Коперника: Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер.	1	
6/2	Открытие закона Всемирного тяготения и развитие гелиоцентрической системы мира.	1	
4. Механическая картина мира (3 ч)			

7/1	Эксперимент и теория в процессе познания природы. Превращение физики из наблюдательной науки в науку экспериментальную.	1	
8/2	Атмосферное давление. Свойства газов. Экспериментальное задание: «Измерение атмосферного давления».	1	
9/3	Механическая картина мира. (картина мира по Ньютону)	1	
5. Измерение пространства и времени (3 ч)			
10/1	Материя и пространство. Из истории мер длины. Создание метрической системы. Измерение расстояний.	1	
11/2	Экспериментальное задание: «Измерение линейных размеров тел».	1	
12/3	Измерение времени. Песочные, водяные и маятниковые часы.	1	
6. Силы в природе (5 ч)			
13/1	Основные понятия, используемые в динамике. Масса тела. Сила.	1	
14/2	Сила всемирного тяготения.	1	
15/3	Сила тяжести, вес тела, невесомость. Сила тяжести на других планетах.	1	
16/4	Сила упругости и сила трения.	1	
17/5	Экспериментальное задание: «Градуирование пружины и измерение сил».	1	
7. Тепловые явления в природе (3 ч)			
18/1	Испарение и конденсация. Процесс образования тумана, росы, дождя и инея	1	
19/2	Возникновение облаков. Можно ли управлять погодой?	1	
20/3	Парниковый эффект. Тепло земных недр.	1	
8. Плазма (3 ч)			
21/1	Геомагнитное поле. Пояса радиации.	1	
22/2	Магнитные бури и причины их возникновения.	1	
23/3	Космическая плазма. Солнечный ветер. Судьба солнечного излучения на Земле.	1	
9. Электрические явления в природе (5 ч)			
24/1	Начало изучения электрических явлений. Природные источники электрического тока. Гальванический элемент.	1	
25/2	Атмосферное электричество. Электрическая природа грозовых явлений. Молния - как электрический разряд.	1	
26/3	Земной магнетизм и его природа. Магнитные явления и их использование.	1	

27/4	Открытие электромагнитной индукции. Электроразведка полезных ископаемых.	1	
28/5	Экспериментальное задание: «Изготовление простейших источников тока».	1	
10. Работа и мощность. Энергия (5 ч)			
29/1	Механическая работа. Простые механизмы.	1	
30/2	Равновесие сил на рычаге. Рычаги в технике и природе.	1	
31/3	Мощность. Коэффициент полезного действия механизма.	1	
32/4	Энергия. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения полной механической энергии.	1	
33/5	Экспериментальное задание: «Выяснение условия равновесия рычага».	1	
34-35/2	Защита проектов (по группам)	2	

Литература

1. Блудов М.И. Беседы по физике. М.: Просвещение, 1992
2. Бялко А.Б. Наша планета – Земля. М.: Наука, 1983.
3. Алексеева М.Н. Физика – юным. М.: Просвещение, 1980.
4. Пушкарёв Н.А. Книга для чтения по физике. М.: Просвещение, 1998.
5. Кабардин О.Ф. Факультативный курс физики. М.: Просвещение, 1987.
6. Энциклопедия для детей. Физика. М.: Аванта, 2002.

Тиунова Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ д/с №78,
Белгородская область, город Белгород.

Организация театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток как инструмент коммуникативных навыков у старших дошкольников.

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения опыта

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик» - отдельно стоящее здание типового проекта, рассчитанное на 13 групп, расположено в жилом комплексе по улице Буденного. Ближайшее окружение – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 22, здание Белгородского педагогического колледжа (ГБОУ СПО «Белгородский педагогический университет»). По проекту детский сад рассчитан на 255 мест, фактическая наполняемость дошкольного учреждения достаточно высока – 366 детей, это свидетельствует о конкурентоспособности учреждения, которое занимает прочное место среди образовательных учреждений микрорайона. В дошкольном учреждении действует 13 групп для детей от 2 до 7 лет. Воспитательно - образовательный процесс осуществляют 37 педагогов. В штате: педагог - психолог, учитель-логопед, три музыкальных руководителя, два инструктора по физической культуре, педагоги дополнительного образования по изобразительной деятельности, хореографии и английскому языку.

Организация образовательного процесса в МАДОУ д/с № 78 строится на основе годового плана, согласованного с управлением образования администрации города Белгорода, и основной общеобразовательной программы, разрабатываемой детским садом самостоятельно, утвержденной заведующим, и регламентируется схемой распределения непосредственно образовательной деятельности с детьми в соответствии с требованиями СанПиН и федеральными государственными требованиями, государственными образовательными стандартами к структуре ООП ДО. Компонент дополнительного образования в виде дополнительных образовательных услуг детского сада формируется исходя из запросов родителей при наличии необходимых условий в учреждении.

Результатом реализации программы образовательной деятельности ДОУ является решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

Детский сад активно сотрудничает с учреждениями социального окружения: МБОУ СОШ № 49 с углубленным изучением отдельных предметов, МБОУ Гимназией № 22, ОГИБДД УМВД, ГБУК «Белгородским государственным театром кукол», Белгородским государственным академическим драматическим театром им. М.С. Щепкина, государственным историко-художественным музеем-диорамы «Курская битва. Белгородское направление», детской поликлиникой № 4.

Работая воспитателем с детьми старшего дошкольного возраста, мы наблюдаем, что дети испытывают серьезные трудности в организации собственного речевого поведения, которые отрицательно сказываются на общении с окружающими людьми. Возникновение

данного опыта связано, прежде всего, с тем, что у старших дошкольников отмечается отставание в развитии коммуникативных навыков, низкой речевой активностью дошкольников. Это проявляется в несформированности речевых форм общения, а также в общей неразвитости структурных компонентов общения, что в дальнейшем может сказаться на учебной деятельности ребенка.

Началом работы по теме опыта стала проведение диагностики уровня развития коммуникативных навыков у дошкольников в 2010-2011 учебном году (Приложение № 1).

По результатам проведенной диагностики оказалось, что высокий уровень у 39%, средний показатель - 45% детей, а низкий – 12%.Такие данные побудили педагога более глубоко заняться проблемой коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Очевидным явился поиск эффективных методических приемов и необходимость создания оптимальных условий для развития словаря детей дошкольного возраста.

Учитывая сложившиеся условия и основываясь на возрастных особенностях и индивидуальных возможностях дошкольников, необходимо было организовать театрально-игровую деятельность с использованием кукол – марионеток с целью развития коммуникативных навыков.

Актуальность опыта

В соответствии с федеральными государственными требованиями и образовательными стандартами дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен иметь такие социальные и психологические характеристики как:

- проявление ***инициативности*** и ***самостоятельности*** в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен ***выбирать*** себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ***в уверенности в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим***, обладает ***чувством собственного достоинства.*** Активно ***взаимодействует со сверстниками и взрослыми,*** участвует в совместных играх. Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- в обладании развитым ***воображением,*** которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к ***фантазии, воображению, творчеству*** интенсивно развивается и проявляется в ***игре***. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет ***подчиняться разным правилам и социальным нормам***, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- развитие ***творческих способностей*** проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Проблеме развития вышеперечисленных социальных и психологических характеристик у детей старшего дошкольного возраста всегда уделялось особое внимание.

Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в театрально-игровую деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Обращение

к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации.

Поэтому перед взрослыми стоит серьезная задача довести до ребенка необходимую коммуникативную информацию, определенные чувства и эмоции, нравственные и этические понятия.

Таким образом, обнаруживается **противоречие между необходимостью повышения эффективности работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста и недостаточного предоставления методической рекомендации, технологической проработкой этого процесса в условиях современного дошкольного учреждения.**

Одним из путей развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста мы видим в организации театрально-игровой деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в организации театрально-игровой деятельности с использованием кукол–марионеток с целью развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2010 года по май 2013 года и разделена на несколько этапов.

I этап - начальный (констатирующий) – сентябрь 2010 года - декабрь 2011 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор и разработку диагностического материала и выявления уровня развития коммуникативных навыков.

II этап - основной (формирующий) – январь 2012 года - декабрь 2012 года.

На формирующем этапе педагогом разработаны и внедрены авторские конспекты непосредственно образовательной деятельности, разработан авторский проект «Мы и театр», оборудован театральный уголок в групповой комнате, проведены увлекательные мероприятия с детьми в свободной деятельности, разработаны мастер-классы, рекомендации для родителей по изготовлению кукол – марионеток, подготовлены консультации для педагогов и родителей по теме опыта.

III этап - заключительный (контрольный) – январь 2013 года - май 2013 года.

Диагностика на заключительном этапе показала, что организация театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития коммуникативных навыков у дошкольников.

Диапазон опыта

Применение данного опыта возможно в условиях ДОУ, учреждениях дополнительного образования, в повседневной жизни, поскольку опыт охватывает всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с ребенком, так как коммуникативная направленность этих занятий активизирует формирование всех видов речевой деятельности: умение слушать и говорить,

свободно пользоваться языком, выразительными средствами речи и своими эмоциями в различных речевых ситуациях.

Теоретическая база опыта

Проблема межличностного общения достаточно широко освещена в психолого-педагогической литературе. Значительные работы в этой области имеются у Алифановой Е.М. [2], В.С. Мухиной [10] и другие.

Вопросами деятельности и общения занимались Зимняя И.А.[4], Мудрик А.В. [8] и Мясищев В.Н.[9] и др. Перед педагогами детского сада стоит проблема как можно более качественно и своевременно подготовить ребенка к общению - это серьезная и сложная проблема.

Коммуникация (от латинского слова «делаю общим, связываю), т.е. процесс передачи информации от источника к получателю с целью изменить его знания, установки или явное поведение.[17]

В процессе общения складываются субъектно-субъектные отношения, поскольку каждый его участник выступает субъектом, проявляет активность, адресующуюся к личности другого человека. Потребность в общении состоит в стремлении к познанию себя и других как личностей, которое неотделимо от отношения, т.е. от стремления к оценке и самооценке. Продуктом общения выступает образ другого человека и самого себя, на основе чего совершается регуляция деятельности.

Коммуникативные навыки у дошкольников включают в себя [6]:

- Желание вступать в контакт, которое связано с потребностью и мотивами общения.
- Умение организовать общение, которое у младших дошкольников проявляется в охотном включении в совместную деятельность, умении выслушать сверстника, согласовывать с ним свои предложения, уступить, не ссориться, умении поддержать простой диалог с взрослыми и сверстниками, умении понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и так далее).
- Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении со сверстниками и взрослыми, знакомство с которыми возможно уже во второй младшей группе.

Перечисленные критерии могут развиваться у дошкольников при наличии совместной деятельности. Совместная деятельность способствует формированию у детей организованности и ответственности, умения слушать собеседника, умения эмоционально сопереживать, умения решать конфликтные ситуации. Одним из основных видов такой деятельности выступает театрально-игровая деятельность, в данном случае с использованием кукол-марионеток.

Т.И. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой [14].

Опираясь на работы Г.В. Комяковой, можно выделить формы и средства театрализованной деятельности для дошкольников [5]. Слово «театр» в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова определяется как 1) искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление; 2) зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения подготовки самого праздника.

Марионетки — куклы с подвижными членами, приводимые в движение особым механизмом или скрытым за ширмами человеком; названы по имени изобретателя их, итальянца Мариони. [12].

В корпус куклы, в кисти рук и в ступни ног вставляются свинцовые шарики. Они придают фигуре устойчивость, помогают создать более точные жесты и позы. В костюмах кукол также соблюдается китайская театральная символика, позволяющая по деталям одежды или по орнаменту определить характеристику персонажа.

Сцена не сильно изменилась за время существования театра кукол на нитках. Только теперь вместо живого оркестра включается запись с музыкой и диалогами, что даже актерам не надо знать свои слова, только управлять куклами.

Таким образом, в основе успешной коммуникации дошкольников лежит их деятельность - либо способность к организации совместной игровой деятельности, либо успешность продуктивной деятельности. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Организация театрально-игровой деятельности в дошкольном учреждении позволяет успешно развивать воображение, творческие способности детей, закладывает фундамент для дальнейшей работы по развитию эстетического вкуса дошкольников и подготовке их к учёбе в школе.

Новизна опыта

Новизна данного педагогического опыта заключается в создании организационных условий, нацеленных на развитие коммуникационных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Практическая значимость опыта заключается в организации театрально-игровой деятельности с систематическим использованием кукол-марионеток.

РАЗДЕЛ II.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель и задачи педагогической деятельности

Целью педагогической деятельности является развития словаря у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток.

В процессе реализации намеченной цели решаются следующие практические **задачи:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через организацию театрально-игровой деятельности;
2. Изучение современных образовательных программ по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определение организационных форм театрализованных игр и упражнений как одного из средств развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
4. Обобщение и анализ полученных результатов.

Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрально-игровой деятельности строилось на определенном **ряде принципов:**

- Учет индивидуальных особенностей детей, который позволил использовать суждения таким образом, чтобы нормализовать моторные функции детей, развить их общительность, подражательность, повысить речевую активность;
- Поэтапность в развитии коммуникативных навыков, определяющего структуру в организации работы с дошкольниками;
- Доступность речевого материала;
- Последовательность и системность в организации театрально-игровой деятельности;
- Принцип деятельности. Каждую совместно организованную работу воспитателя с детьми следует считать деятельностью, а систему рассматривать как совокупность связанных между собой разных видов деятельности.

Работа по созданию театрализованных представлений осуществляется поэтапно. В своей педагогической деятельности мы используем следующие **формы организации** театрально-игровой деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театрализованная игра на совместных праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.

3.Мини-игра в непосредственно-образовательной деятельности, игры-спектакли, мини-сценки с куклами-марионетками в ходе изучения регионального компонента с детьми.

Для изучения исходного состояния сформированности уровня развития коммуникативных навыков у дошкольников была разработана и проведена стартовая диагностика на основе методик развития речи и обучения родному языку в детском саду Ушаковой О.С.[16], Соловьевой О.М.[15].

В исследованиях использовались различные методы изучения и констатации коммуникативных навыков детей: наблюдение, беседа, создание игровых ситуаций, ответы на вопросы.

Необходимость создания условий для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста привела к мысли о целесообразности организации театрально-игровой деятельности с использованием кукол – марионеток.

С целью развития коммуникативных навыков в организации театрально-игровой деятельности в группе были созданы следующие **условия:**
оборудован центр театрально-игровой деятельности «Мир сказок» для самостоятельной театральной деятельности и индивидуальных занятий, содержанием которого являются:

- Клоун «Тяп Ляп» кукла – марионетка;
- Разнообразие кукол – марионеток (грустные, веселые герои сказок и т.д.)
- Костюмы сказочных героев для детей;
- «Театр» - ширма для показов кукольных театров;
- Сцена с занавесом – для показа кукольных спектаклей;
- Мастерская игрушек (ткани, деревянные рейки, капрон и т.д.)

Анализируя перечень произведений для чтения основной примерной общеобразовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой [3] по образовательной области «Чтение художественной литературы» составлен проект «Мы и театр» по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, который представлен организованной, совместной деятельностью детей, воспитателя и родителей (Приложение № 3). Каждая деятельность направлена на реализацию конкретной цели.

Основной целью всех видов деятельности было уточнить и расширить представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развить мыслительные процессы на

основе активного развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе внимание детей 3 - 4 лет педагог использует куклу-марионетку в режимных моментах. В свободной деятельности педагог акцентирует на таких способах общения, как обращение по имени при высказывании, адресованном конкретному ребёнку, контакт глазами, телесные прикосновения, улыбка. Детей заинтересовывает игра с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

Например, педагог показывает куклу детям:

- К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? (Бантик.) Да, это бантик. А это что? (Шляпка). Что у неё на ножках? (Туфельки). Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, потанцуй пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под "Гопачок" укр. нар, мелодию).

Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню " Куколка" муз. Красева).

Педагог спрашивает у детей:

- Хорошая песенка? Вам понравилась кукла Даша? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости. Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста.

Общение с куклой-мориoнеткой позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, что способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

На втором этапе создаются игровые ситуации, которые позволяют ребенку 5-6 лет выражать свои желания, интересы, ориентируясь на собственные потребности и желания других детей. В каждой непосредственно образовательной деятельности детям предоставляется возможность говорить о себе, своих ощущениях, высказывать собственное мнение, при этом слушать других, ждать своей очереди (Приложение 4).

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Благодарность», «Идем в гости на день рождение», «Разговор по телефону»; с помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»).

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- игры с куклой-марионеткой, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление).

- создание в игре-импровизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена (Приложение № 2).

Углубляется интерес к театрализованным играм с куклами-марионетками. Дети учатся сочетать в роли движение куклы и текст воспитателя, движение и слово, развивать

чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры кукол–марионеток.

Педагогом использовались:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Цветик - семицветик», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят» и т.д.);

- игры - драматизации по басням на тему "Два товарища" и др.;

- постановка спектаклей по известным произведениям.

С детьми старшего дошкольного возраста используются игровые ситуации,

например: организованная деятельность на тему «Дружба» вызывает у детей положительные эмоции. Ребята с радостью включаются в диалог. Предлагается рассказ из коллективного опыта. Беседа становится оживленной. Детям предлагается подумать, что значит «дружба», «дружить», вспомнить, кто как дружит в детском саду или дома, что делает, чтобы дружба была хорошая? Многие дети дают правильные ответы: «Кто умеет дружить, тот заботится о товарищах, старается сделать им что-нибудь хорошее, и не только своему другу, с кем особенно дружит, но и всем детям группы»; «Тот, кто хорошо дружит, - не ссорится, делится игрушками, разговаривает с детьми вежливо, старается сам объяснить товарищу, если тот нарушил правило в игре, а не жалуется воспитателю», «Когда дети дружат, они заметят, кто заплакал или грустит, придумают, как развеселить товарища, поиграют с ним». В заключении детям предлагается нарисовать лучшего друга.

В непосредственно образовательной деятельности дети знакомятся с правилами гостеприимства, учатся общаться со сверстниками с помощью куклы-марионетки (Приложение № 4).

Клоун Тяп-Ляп приходит на совместную игровую деятельность «Мы улыбаемся». Ему всегда интересно, умеют ли дети смеяться, радоваться, веселиться?. Клоун (кукла-марионетка) предлагает детям поиграть «Делай как я», «Замри!». Тяп – Ляп интересуется у ребят, когда и над чем смеются дети? Обращают ли они внимание, какие у них лица, когда они смеются? Клоун при помощи жестов и движений старается развеселить ребят. Дети повторяют за ним движения, проговаривая при этом, то, что они делали:

- нажимают на кончик носа;
- ладонью одной руки машут из-за головы, другой чешут кончик носа;
- показывают длинный нос, как у Буратино;
- изображают смешное лицо обезьянки и прочее.

Также предлагаются игры «Хвастливый зайка», «Конкурс лентяев», «Капризуля», основной целью которых было показать ребятам, как нельзя себя вести в тех или иных ситуациях. Как это выглядит со стороны.

В организации театрально - игровой деятельности «Цветик – семицветик» ребятам предлагается помечтать. На вопрос: «Дети, если бы у вас была волшебная палочка или волшебный цветок, какие желания бы загадали?»

Ответы детей были разнообразны: - «Я бы загадал самую большую машину на свете», «Я бы пожелала самое красивое платье», «Я бы хотел попросить много денег, тогда мама купила мне все игрушки, которые я хочу», «Я попрошу всем моим родным, здоровья». Позже вместе с детьми читаем сказку В. Катаева «Цветик - семицветик», в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка выполнила семь своих желаний. После чтения сказки проводится дискуссия.

- Кто главный герой сказки? (девочка Женя)

- Как появился у Жени цветок? (ей его дала добрая фея)

- Какой вам показалась Женя? (добрая, рассеянная, невнимательная)

- Встретив медведей на Северном полюсе, Женя закричала что есть мочи. Что означает это выражение. Как сказать по-другому? (Очень громко, во все горло).

После активной дискуссии ребята рисуют цветик - семицветик.

На третьем этапе проходит обучение детей 6-7 лет правилам взаимодействия через различные виды театрализованной деятельности и занятий, направленных на актуализацию умений, полученных детьми на предыдущих этапах, а также на обучение детей умению разрешать спорные и конфликтные ситуации, вести обсуждение, реализовывать различные стратегии поведения в игровых и реальных ситуациях взаимодействия. В процессе обсуждения игровых ситуаций, взаимодействия в ходе игры и театрализованной деятельности развиваются способности ребенка к самовыражению, способности слушать и слышать собеседника, происходит процесс проживания детьми ситуации взаимодействия героев сказки за счет её инсценирования.

Большое внимание уделяется развитию у детей умения сравнивать, обобщать, противопоставлять. Педагог работает над смысловой стороной слова, расширяет запас синонимов и антонимов, многозначных слов. Старается формировать у детей умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Проигрывая различные ситуации, ребёнок освобождается от негативных эмоциональных состояний, преодолевает страх. Дети с агрессивным поведением учатся на занятиях адекватным способам выражения гнева вербализовать своё состояние, контролировать себя. Через игровые ситуации ребёнок с агрессивным поведением развивает способность слышать собеседника, не перебивать его, доброжелательно предлагать свои варианты решений выхода из проблемных ситуаций, обсуждать и принимать правила игры.

Педагогом разработан проект «Мы и театр», где обозначен цикл мероприятий по развитию коммуникативных навыков у старших дошкольников. (Приложение № 3). Осознание ребёнком принадлежности к своей группе осуществляется через проведение театральных игр с участием кукол-марионеток.

В воспитании и образовании детей большое значение имеет преемственность детского сада и семьи, поэтому для родителей были организованы:

- домашние совместные творческие задания;
- открытые мероприятия с использованием театрально-игровой деятельности (Приложение № 5);
- коллективные тематические беседы на интересующие темы родителей;
- индивидуальные беседы и задания по выполнению отдельных упражнений и игр, знакомых детям;
- Выставки совместных работ, с проведениями конкурсов.

В групповой и индивидуальной беседе с родителями важно объяснить им, что наиболее значимыми факторами благополучного развития ребёнка являются атмосфера в семье, поддержание эмоционального контакта с ребёнком, стиль воспитания, положение ребенка в семье, вера в его силы.

Результатом работы является сформированность навыков общения, а также большой интерес дошкольников и родителей к организации и проведению тематических театрализованных представлений. Например, с огромным увлечением дети и родители

участвовали в театрализованном представлении проводов Русской зимы, празднования Рождества Христова.

Таким образом, театрально-игровая деятельность с использованием кукол-марионеток - одно из инструментов развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, так как в ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Таким образом, можно сделать вывод, что организация театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток является важным инструментом овладения и развития коммуникативными навыками, которая строится с учетом возрастных особенностей детей и их интересами, высокой речевой активности каждого ребенка.

РАЗДЕЛ III.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Критерием результативности актуального опыта является развитие коммуникативных навыков посредством организации театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток.

В ходе проведения диагностики с 2010 года по 2013 год выявилась позитивная динамика уровня развития коммуникативных навыков, о чём свидетельствуют полученные результаты: 2010-2011 учебный год: высокий уровень – 39 %, средний уровень – 45 %, низкий уровень - 12%; 2011-2012 учебный год: высокий уровень- 41 %, средний уровень - 48 %, низкий уровень – 11 %; 2012-2013 учебный год: высокий уровень- 63 %, средний уровень – 29 %, низкий уровень – 8 % (см. рисунок 1).

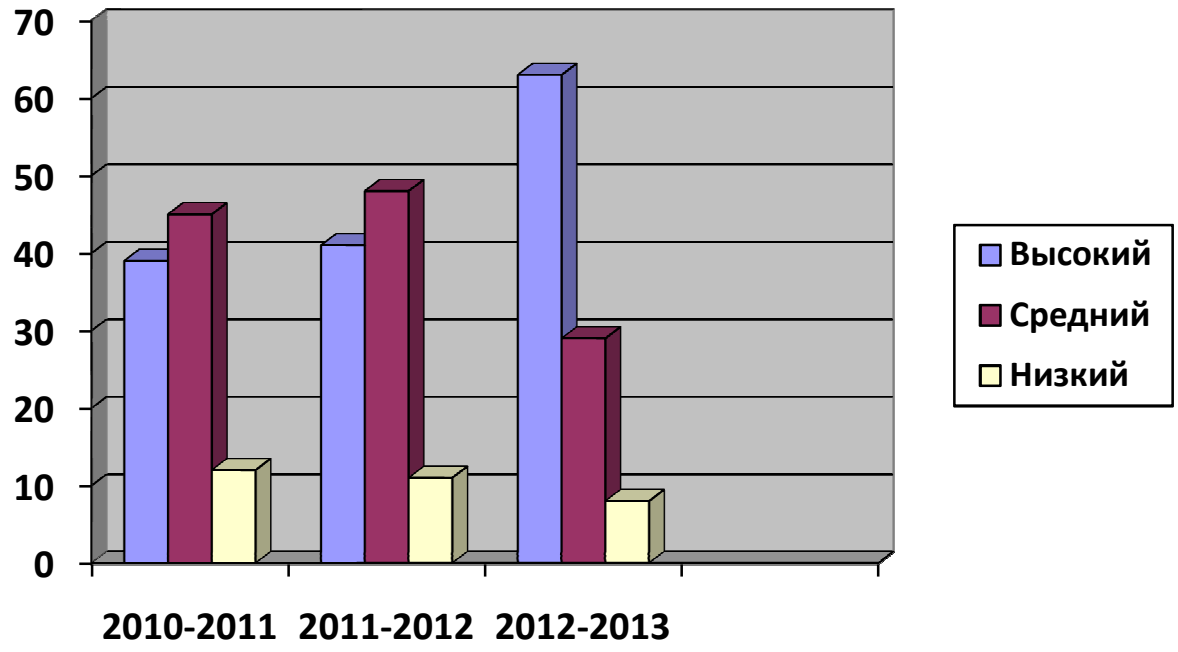


Рис. 1. Диагностика.

Таким образом, систематическая работа по развитию коммуникативных навыков посредством театрально-игровой деятельности с использованием кукол-марионеток

способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Работа в данном направлении поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные задачи.

Формы распространения актуального педагогического опыта:

- Выступление на тему «Создание театрально-игровых условий в группе с целью развития коммуникативных навыков у младших дошкольников», на ГМО в рамках семинара «Приобщение детей раннего возраста к художественно-эстетической деятельности», 2010 г.;

- Мастер-класс комплексного занятия «Петушок» на ГМО в рамках семинара «Приобщение детей раннего возраста к художественно-эстетической деятельности», 2010 г.;

-Выступление с презентацией на тему: «Формы организации совместной деятельности воспитателя и детей старшего дошкольного возраста» на ГМО воспитателей старших групп города Белгорода, 2012г.;

- Мастер-класс в соответствии с ФГТ по теме: «Приглашение в театр» для студентов ГБОУ СПО «Белгородского педагогического колледжа», 2013г.;

- «Родники мастерства Белогорья- 2011», областной конкурс, участник, 2011 г.;

- «Лучшее в ДОУ», Всероссийский конкурс для педагогов в номинации «Разработка интегрированного занятия для детей 6-7 лет», диплом третьей степени, 2013 г.;

- «Я – педагог», третий Всероссийский конкурс в номинации «Использование активных методов в развитии детей дошкольного возраста», лауреат, 2012 г.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Пособие для студентов высших и средних учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия. - 2000. – 300с.
2. Алифанова Е.М. Методика развития речи детей [Текст]: Просвещение. - 1997. – 200с.
3. Бабаева Т.И. Детство [Текст]: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования - СПб .: 2011.
4. Зимняя И.А. Словообразование как деятельность [Текст] - Москва, 1992. - 195с.
5. Комякова Г.В. Речевое развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива. – 2009. – 144с.
6. Клюева Н.В., Косаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
7. Лалаева Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - Ростов-на-Дону, Санкт- Петербург, 2004. – 421с.
8. Мудрик А.В. Развитие речи дошкольников на комплексных занятиях [Текст] / С.А. Миронова. – Москва. - 1999. - 193с.
9. Мясищев В.Н. Развитие речевых форм у младшего дошкольника [Текст] / В.Н. Мясищев //Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М. - 1998.
10. Мухина В.С., Шмелев, Д.И. Очерки по семасиологии русского языка [Текст]. – М., 1984.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – Москва. -1997.
12. Павленков Ф.М. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, Москва -1997.

13. Поддьяков, Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С.Ушаковой. - М., 1998.
14. Петрова Т.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] - Просвещение, 1996. – 453с.
15. Соловьева О.М. Семантика слова в детской речи: проблемы и наблюдения [Текст] // Детская речь как предмет лингвистического изучения / Под ред. С. Н. Цейтлин, - Л., 1997.
16. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/ О.С. Ушакова, Е.М.Струнина.– М.: «Владос», 2004 – 288с. 10000экз. – ISBN 5 – 691- 00871 – 4.
17. http://bip-ip.com/kommunikativnyie-umeniya-i-navyiki/

Приложение

Приложение № 1 – Авторская разработка методики диагностики.
Приложение № 2 – Картотека игр – импровизаций для детей старшего дошкольного возраста.
Приложение № 3 - Разработка авторского проекта «Мы и театр»
Приложение № 4 – Фрагменты конспектов непосредственно образовательной деятельности.
Приложение № 5 – Сценарии развлечений театрально-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста.
Приложение № 6 – Консультации для педагогов.
Приложение № 7 - консультации для родителей.
Приложение № 8 – Картотека игр для детей дошкольного возраста.

Разяпова Лилия Хамитовна,
учитель начальных классов,
МБОУ "Лицей №94" ГО г. Уфа,
Республика Башкортостан.

Педагогические традиции и инновационная образовательная среда - залог совершенствования системы образования.

В условиях быстро меняющегося мира и формирования нового стиля жизни образовательная система страны должна адекватно реагировать на запросы общества и экономики, внедряя инновации и сохраняя все то ценное, что было наработано не одним поколением русских и советских ученых и педагогов. Новые требования и задачи образования отражены в Концепции модернизации образования Российской Федерации.

Под инновациями в образовании мы понимаем процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. Именно инновационная деятельность определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников. Поэтому инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов и учебно- исследовательской воспитанников.

Инновационная образовательная среда преобразует содержание образования, активизирует традиционные и стимулирует развитие новых форм деятельности учителей и учащихся и, наоборот, сама среда развивается благодаря созидательным процессам, в которых участвуют и учителя и учащиеся. Сегодня связь между современным, качественным образованием, духовно- нравственным воспитанием и перспективой построения гражданского общества, эффективной экономики и безопасного государства очевидна. Для страны, которая ориентируется на динамичный и устойчивый путь развития, жизненно важно создать баланс и сохранить баланс традиций и новации в образовании. Понятие «традиция» и «инновация» диалектически взаимосвязаны. Традиция существует как база для инноваций, а инновация служит основой для зарождения традиции. Отсюда можно сделать вывод о том, что не стремясь внедрять инновации мы не получим традиций, которые будут олицетворением всего самого лучшего в педагогической деятельности.

Для российской методической культуры сильная позиция учителя на уроке воспринимается как более привычная, оправданная и необходимая, чем сильная позиция ученика. В процессе реализации основных направлений модернизации обнаруживаются явления и тенденции, характеризующие глубинные причины и факторы общей ориентации образования на позитивные изменения. В определенной степени это связывается с отказом от традиционных стереотипов в обучении, с возникновением гибкой вариативной образовательной среды, развитием регионального компонента содержания обучения, воплощением идей непрерывного образования, осуществлением его социально-культурной, национально-региональной, экологической и информационно-технологической ориентации. Фундаментальным положением новой философии является установка на индивидуальность в отношениях «человек–человек», на ценностное восприятие личности и мира. Инновационная деятельность в образовательной сфере тем более сложна и ответственна, что связана с высокой значимостью человеческого фактора. Инновационные подходы к обучению делятся на два основных типа, которые соответствуют репродуктивной и проблемной ориентации образовательного процесса. Репродуктивное обучение направлено прежде всего на сообщение учащимся знаний и формирование способов действий по образцу, которое гарантирует эффективные результаты в рамках традиционной ориентации. Проблемное обучение направлено на обеспечение его исследовательского характера, организацию поисковой учебно-познавательной деятельности на основе рефлексии. Соответствующий поисковый подход к обучению формирует опыт самостоятельного поиска обучаемыми новых знаний и применения их в новых условиях, опыта творческой деятельности в сочетании с выработкой ценностных ориентации. Основными вариантами модели поискового подхода являются модель обучения на основе систематического исследования, игрового

моделирования, дискуссии, совместной выработки позиций, принятия решений. Поисковый подход ставит педагога в позицию партнера по учебному исследованию, предполагает личностную включенность всех участников обучения, высокую личностно-профессиональную готовность педагога к гибкому, тактичному взаимодействию с учащимся. Обучаемый же играет активную роль участника исследования, игры, дискуссии в учебном процессе. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся. При всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и других — реализация ведущих педагогических функций остается за учителем.

С внедрением в учебно-воспитательный процесс современных технологий учитель все более осваивает функции консультанта, советчика, воспитателя. Наряду с технологизацией образовательной деятельности столь же неизбежен процесс ее гуманизации, что сейчас находит все более широкое распространение в рамках личностно-ориентированного подхода, коммуникативно-диалоговой, проектной, учебно- игровой деятельности. Практика показывает, что для реального профессионального роста недостаточно простого знакомства с теми или иными образцами педагогического опыта, ощущения секретов и тонкостей педагогического мастерства. Практическое освоение данных технологий должно давать результат. На занятиях педагог должен заниматься формированием гражданских качеств, социально-ответственного поведения, конструктивного участия в обмене мнениями, ориентировать на внимательное, непредвзятое отношение к событиям, фактам, а это значит, такими качествами он должен обладать сам. Ведь нельзя развивать и формировать у учеников то, что внутренне чуждо или безразлично самому учителю. Возникает проблема профессиональной и личностной готовности учителя к использованию нововведений в учебном процессе. Мы являемся свидетелями своеобразного «взрыва» педагогических идей, находок, решений сложнейших задач воспитания личности. Тот факт, что в центре внимания учителя оказался ученик, его внутренний мир, требует от каждого преподавателя высокого уровня педагогического мастерства, ведь «недостаток ребенка – это его достоинство, не раскрытое учителем».

Какими же качествами должен обладать педагог в современном образовании? Во-первых, испытывать искренний интерес к ученику. Невозможно имитировать терпеливое выслушивание, заинтересованное внимание, стремление узнать его точку зрения, интерес к его суждениям, впечатлениям. Во-вторых, обладать гибкостью в ведении обсуждения, обмене мнениями, сжатому, лаконичному подведению итогов, выражать свои мысли, не подавляя мнение окружающих. В- третьих, быть терпимым. Спокойно воспринимать ошибки в фактах, логике рассуждений. Уметь побуждать учащихся к уточнению мысли без стремления одернуть, оборвать инициативу. Положительное отношение к личности ребенка, восприятие его мыслей, интересов, чувств, доброжелательность, принятие личности ребенка должно быть приоритетным в образовательном процессе. Современный этап развития образования характеризуется возрастающей творческой активностью педагога.

Преподавание в начальных классах в современных условиях требует от учителя совершенно новых, инновационных подходов как к содержательной части урока, так и к выбору образовательных технологий. Использование инновационных технологий с учащимися позволяет не только осуществлять эффективное их обучение, но и поддерживать деятельность учителей образовательных учреждений в рамках учебного процесса. Это имеет достаточно большое значение, так как позволяет повысить комфортность и эффективность обучения с одной стороны, а также естественным способом ввести инновационные компоненты в культуру преподавания предметов, мотивировав преподавателя на новые формы и технологии учебного процесса**.** На сегодняшний день очень важно, чтобы учитель не давал ученикам готовых знаний, а указывал путь к приобретению знаний, учил добывать знания, направлял их.

В своей педагогической деятельности стараюсь использовать наравне с традиционными методиками инновации, которые помогают повысить уровень усвоения новых знаний, закрепление и умение их использовать в повседневной жизни. Использую нестандартные формы обучения. Особое внимание уделяю самостоятельной деятельности

учащихся. Создаю проблемные, поисковые исследовательские ситуации на уроках, чтобы моделировать ситуации успеха с учётом индивидуальных способностей учащихся с целью включения их в творческий поиск решения учебных задач. При проведении таких уроков применяю ИКТ. В результате соединения учебной и игровой деятельности дети учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемой теме, пользуясь информационными ресурсами сети Интернет). Эта форма работы помогает мне прививать интерес к изучаемым предметам и поддерживать его в дальнейшем. Работая по программе «Планета знаний», стараюсь использовать на своих уроках элементы развивающего обучения. Это помогает развить в ребёнке интеллектуально – творческую личность. Основная цель УМК - развитие интереса у ребенка к истории своей страны, познание её духовного величия.

Особым видом образовательной потребности учащихся является развитие творческих способностей детей. Поэтому в работе уделяю внимание развитию креативного мышления. Использую ИКТ в преподавании, что способствует раскрытию творческих способностей учащихся, активизации их деятельности на уроках. Учу детей делать презентации.

Для решения проблемы поиска методов и средств повышения эффективности процесса обучения изучила методическую литературу по педагогике, психологии. Содействую реализации программы развития школы, являясь исполнителем и аналитиком, проводя уроки, выявляю степень реализации программы развития школы и достижения высоких образовательных результатов каждого ученика. Проектирую свою деятельность, учитывая важнейшие предметные компетентности курса начальной школы:

• эколого-природоохранные компетентности;

• здоровьесберегающие компетентности.

Считаю, что образовательные потребности детей предполагают комплексную деятельность по формированию и развитию уровня образованности, применение системы развития творческих способностей. В связи этим провожу, педагогический анализ (анкетирование, наблюдение), позволяющий дополнительно раскрывать способности ребёнка, развивать разные виды памяти, наблюдательность, способствующие постоянному росту учебных возможностей ученика, творческого подхода в выполнении заданий.

В процессе обучения, в воспитательной деятельности использую инновационные модели - целенаправленные организованные ситуации, создавая условия для реализации права личности на индивидуальный творческий вклад, условия сотворчества и сотрудничества. Расширяю социальный опыт детей средствами внеурочной и внешкольной деятельности (экскурсии, походы, предметные недели, общешкольные праздники). Становление личности школьников, прежде всего, происходит на уроке. Моя главная цель – вызвать у детей эмоциональный интерес, создать условия максимально раскрывающие творческие способности учащихся.

Продумываю структуру каждого урока так, чтобы дети могли открыть для себя новое, обратили внимание на главное, важное, чтобы успеха добился каждый в меру способностей и возможностей. Даю шанс самым неуверенным учащимся. Постоянно совершенствую интенсивные методы нового образования: самостоятельное «строительство» знаний путём творческого поиска решений и открытий.

Активизирую познавательную деятельность учащихся и повышаю интерес к учению на каждом этапе урока через современные образовательные технологии. Владение ИКТ позволяет мне использовать компьютер в разных целях:

• как средство наглядности учебного процесса. Мной разработаны уроки, тесты, таблицы с использованием программы Power Point;

• для организации коллективной и групповой работы (проекты);

• как средство разработки и подготовки различных видов учебно-методического материала (поурочное планирование, контрольные работы).

С помощью программы Microsoft Office Word 2007 разработала:

• тесты по окружающему миру, математике, русскому языку, литературному чтению;

• тексты для проверки техники чтения;

• памятки по русскому языку, математике, литературному чтению, технологии.

Учу детей создавать небольшие тексты, использовать рисунки компьютера, программы Microsoft Office Word 2010 и Power Point. С помощью программы Word дети готовят сообщения, синквейны к урокам литературного чтения и окружающего мира. Компьютерные технологии на уроках - мои главные помощники! Учу детей применять их не только в учебном процессе, но и во внеурочной деятельности. Опыт применения данной технологии позволил:

- повысить эффективность обучения;

- дать возможность организовать проектную деятельность учащихся по созданию презентаций;

- совершенствовать логику подачи учебного материала, что положительно сказывается на уровне знаний учащихся;

- вырабатывать навык работы с различными источниками информации.

Использую игровые технологии. В играх, особенно коллективных, формируются нравственные качества личности.

Применяю технологию разноуровневого обучения. В своей педагогической деятельности использую дифференцированный подход обучения. Провожу индивидуальные занятия с сильными и слабыми учениками, даю разноуровневые задания, что помогает поддержать интерес к изучаемым предметам, повышать уровень усвоения знаний учащихся. Здоровьесберегающая технология, применяемая в виде валеологических, динамических пауз, позволяет, не провоцируя негативные тенденции в развитии здоровья учащихся, получать качественное образование.

Учебную работу провожу в тесной связи с внеурочной деятельностью. В целях углубления знаний по математике, русскому языку и окружающему миру, расширения кругозора и активизации мыслительной деятельности детей провожу дополнительные занятия по предмету «Логика». В своей работе нахожу оптимальный вариант методики обучения каждого ученика, для этого использую результаты диагностики уровня обучаемости и обученности, что позволяет организовать обучение ребёнка в зоне ближайшего развития и оказания ему минимально необходимой помощи со стороны учителя.

Для этого:

• даю дополнение к заданию в виде схемы;

• помогаю найти алгоритм решения;

• указываю причинно-следственные связи, необходимые для выполнения задачи;

• предупреждаю о наиболее типичных ошибках, неправильных подходах и др.

Грамотное использование интеллектуального потенциала учащихся и использование передовых педагогических технологий отражается на результативности обучения, динамике успеваемости. Использую положительную словесную оценку процесса деятельности ученика, отношения его к выполнению учебной задачи, не сравнивая с другим. Это создает положительный настрой на учение и ориентирует на успех деятельности ребёнка. Для себя проводила мониторинг индивидуальных наблюдений каждого ребенка, оценивая по уровням: высокий, средний, низкий.

Провожу тестирование, самостоятельные работы с самопроверкой и взаимопроверкой. Учу детей осуществлять контроль и самоконтроль, давать оценку и самооценку. Для формирования мотивации учения стремлюсь поставить ребенка в такие условия, где желательные мотивы складываются и развиваются с учетом индивидуальности, внутренних стремлений самого ученика.

Главной задачей своей воспитательной работы считаю создание в коллективе атмосферы жизнедеятельности, способствующей развитию образованной, нравственной личности, способной к самопознанию, саморазвитию и самовыражению. Формирую

способности ребят строить свои отношения по принципу четырех П: принимать, понимать, помогать, прощать. С целью сплочения коллектива провожу различные мероприятия, пробуждающие интерес ребенка к самому себе, формирую самоуважение, уважение к другим.

Умение создавать на уроках и во внеклассной работе комфортную среду – составляющая успешного процесса обучения и воспитания. Слежу за межличностными отношениями в коллективе, стараюсь создать условия для того, чтобы каждый ученик смог проявить себя как личность, раскрыть свой талант. Для этого всё делаю для того, чтобы ребята чувствовали себя комфортно, уютно в классном коллективе.

В своей педагогической деятельности стараюсь осуществлять теснейшую связь с родителями, держу их в курсе успехов и неудач детей. Провожу встречи с родителями, используя основные формы родительских собраний:

• собрание-лекторий;
• "круглый стол";
• тематическая дискуссия с приглашением специалистов;
• консультация со специалистами;
• собрание-практикум;
• общешкольная и общеклассная конференция и др.

Стараюсь, чтобы родители ушли с собрания с ощущением, что могут помочь своим детям, и с желанием сделать это. Формируя активную педагогическую позицию родителей, вовлекаю их в учебно-воспитательный процесс, родительский комитет класса координирует работу родителей по оказанию помощи в ремонте кабинета, в проведении активного отдыха детей, различных мероприятий, в том числе экскурсий. Работа родительского собрания, родительского комитета отражена в протоколах, в плане классного руководителя.

Итак, основными целями инновационного обучения являются: развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся; формирование личностных качеств учащихся; формирование качественных знаний, умений и навыков. Изложенными целями определяются и задачи инновационного обучения: оптимизация учебно-воспитательного процесса; создание обстановки сотрудничества ученика и учителя. Сейчас педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав школьников – право на качественное образование. Сегодня учитель, действующий в рамках привычной «меловой технологии», проигрывает педагогу, применяющему в своей деятельности информационные технологии, потому что требования времени заставляют нас искать и находить новые формы работы, которые побуждают познавательную активность учащихся; преподающий по старинке учитель проигрывает и ученику, потому что последний ждёт от школы нового.

Таким образом, в современных условиях при сочетании данных форм образовательный процесс будет наиболее эффективным, так как при традиционных уроках будут формироваться знания, умения, навыки, информирование учащихся, а при нетрадиционных – развитие личности школьников, их творческий потенциал.

Попова Ольга Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ "Д/С №95 "Снежинка",
Красноярский край, г. Норильск.

Педагогическое мастерство. Основные характеристики понятия.

Современная система образования, ориентированная на гуманистическое видение педагогического процесса, на отношение к ребёнку, как к главной ценности, на педагогическое творчество, предполагает готовность педагога к самостоятельному осмыслению условий, способствующих развитию его профессионализма.

Биография педагога индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы. Случается, что отдельные педагоги, к сожалению, так и остаются в разряде посредственных.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, педагогу необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление - определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится.

А.С. Макаренко подчёркивал необходимость для педагога овладевать техникой педагогического мастерства и общения. Он утверждал, что дети простят своим педагогам, и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации».

Педагог, с точки зрения науки, – это специалист, владеющий на высоком уровне приемами и способами педагогической деятельности, сознательно изменяющий и развивающий себя в ходе её осуществления, вносящий свой индивидуальный творческий вклад в развитие педагогической науки и практики, стимулирующий в обществе интерес к результатам своего труда. Он стремится заявить о себе широкой общественности, публично создать свой профессиональный имидж, который позволит ему претендовать на продвижение по службе и быть успешным.

Профессиональное мастерство приходит к тому педагогу, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом он встречается с рядом трудностей. Во-первых, научная теория - это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми педагог нередко не располагает. Во-вторых, педагогическая деятельность - это целостный процесс, опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и другое), тогда как знания педагога зачастую как бы разложены «по полочкам», не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что педагоги часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от нее, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности.

Педагог - профессионал - этот вопрос всегда волновал детей и их родителей, так как хорошее образование и воспитание является одной из значимых духовных ценностей современного общества.

«Педагогический профессионализм» определяется через понятие «педагогическое мастерство». Педагогическое мастерство рассматривается как идеал педагогической работы,

побуждающий педагогов к самосовершенствованию, как важнейшее качество личности преподавателя и как эталон, содержащий оценку эффективности педагогического труда.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современной педагогике считается результативность работы педагога, проявляющаяся в стопроцентной успеваемости детей и таком же (стопроцентном) их интересе к предмету, то есть педагог - мастер, если умеет учить и воспитывать всех без исключения.

При характеристике понятия «педагогическое мастерство» возникает ряд проблемных вопросов:

1. Может ли каждый педагог овладеть педагогическим мастерством?

2. Педагогическое мастерство - это врожденное качество или ему можно обучить каждого желающего?

3. Что является критериями педагогического мастерства?

4. Как и в каких «единицах» можно измерить количество и качество педагогического мастерства у представителей педагогических профессий.

Большинство исследователей считают, что необходимо в первую очередь рассмотреть вопрос о личности педагога, способной к педагогическому творчеству и обладающей педагогическим мастерством.

Педагогическое мастерство, выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство педагога - это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

Педагог может стать профессионалом, если он обладает комплексом способностей и компетенций, берущим на себя ответственность за результаты своей работы. В реальной практике именно во владении педагогической техникой выражается мастерство и профессионализм педагога.

Выделяют такие компоненты педагогической техники:

1.Умение управлять собой: владение эмоциональным состоянием, физическое здоровье, социальная чувствительность, техника речи.

2.Умение взаимодействовать с личностью: организаторские, коммуникативные и оценочные умения.

В педагогической науке сложилось несколько подходов к пониманию составляющих педагогического мастерства. Одни ученые считают, что педагогическое мастерство - это сплав интуиции и знаний, подлинно научного, авторитетного руководства, способного преодолевать педагогические трудности, и дара чувствовать состояние детской души, тонкого и бережного прикосновения к личности ребенка, внутренний мир которого нежен и хрупок, мудрости и творческой дерзости, способности к научному анализу, фантазии, воображения. В педагогическое мастерство входят наряду с педагогическими знаниями, интуицией также умения в области педагогической техники, позволяющие воспитателю с меньшей затратой энергии добиться больших результатов. Мастерство педагога при этом подходе предполагает постоянное стремление выйти за пределы достигнутого.

Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Какие бы частные задачи ни решал педагог, он всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельные части: мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей; мастерство убеждения; мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности и, наконец, мастерство владения педагогической техникой. В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны, переплетаются и взаимно усиливают друг друга.

Более прогрессивным представляется понимание педагогического мастерства как системы с позиций личностно-деятельностного подхода. Н.Н. Тарасевич, рассматривая

педагогическое мастерство как комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, к числу важнейших относит гуманистическую направленность личности педагога его профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику. Все эти четыре элемента в системе педагогического мастерства взаимосвязаны, им свойственно саморазвитие, а не только рост под воздействием внешних условий.

Особое место в структуре мастерства педагога занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных детей и коллектив в целом: умения выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, управлять их вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и другое.

Владение основами педагогической техники - необходимое условие овладения технологией общения. А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15 - 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно».

Преподавателям необходимо осваивать элементы театральной педагогики. Освоение элементов театральной педагогики помогает преподавателю познать самого себя, контролировать свои физическое и психическое состояния, добиваясь их единства. Наука «властвовать собой» формирует профессиональные умения, навыки и привычки, настраивает на творчество и эмоциональную природу педагога.

Необходима в деятельности учителя, или воспитателя, культура речи - это правильная дикция, поставленный голос, правильное дыхание и разумное присоединение к речи мимики и жестикуляции. «Не может быть хорошим воспитатель, - писал А.С.Макаренко, - который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет».

Можно выделить три уровня педагогического мастерства:

1. Высокий уровень педагогического мастерства характеризуется способностью педагога к построению педагогического процесса, направленного на создание условий для достижения успеха детей, развития их индивидуальных особенностей, и затрагивает перестройку всех компонентов педагогического процесса: цели, содержания, форм, методов и так далее.

2.Средний уровень характеризуется принятием гуманистических ценностей, центрацией на интересах детей, но ограничивается только гуманизацией сферы общения, знанием основных категорий, принципов, технологий, но неспособностью применить их в конкретной педагогической ситуации.

3.Недостаточный уровень. Для этого уровня характерны следующие показатели: деятельность по инструкции, ориентация на четкое исполнение методических рекомендаций; заимствование образцов деятельности у других педагогов; акцентирование внимания на собственных действиях, без привлечения к решению педагогических задач учащихся.

Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать показатели эффективности формирования педагогического мастерства:

1.Высокая продуктивность педагогической деятельности;

2.Высокий уровень квалификации и профессиональной компетентности;

3.Оптимальная интенсивность и напряженность труда;

4.Высокая организованность;

5.Низкая опосредованность, зависимость от внешних факторов;

6.Владение современным содержанием и современными средствами решения профессиональных задач;

7.Стабильность высоких показателей деятельности;

8.Возможность развития субъекта труда как личности;

9.Направленность на достижение положительных социально–значимых целей.

Проявление профессионализма и мастерства педагога в решении педагогических задач. Педагогическая технология и мастерство обусловлены характером решаемых педагогом задач. Педагогическую задачу надо понимать как систему особого рода, представляющую собой основную единицу педагогического процесса. Она имеет те же компоненты, что и сам педагогический процесс: педагоги, воспитанники, содержание и средства.

Под педагогической задачей следует понимать осмысленную педагогическую ситуацию с привнесенной в нее целью в связи с необходимостью познания и преобразования действительности. Она является результатом осознания субъектом цели образования и условий ее достижения в педагогической ситуации, а также необходимости выполнения профессиональных действий и принятия их к исполнению. Любая педагогическая ситуация проблемна.

В чем же проявляется специфика педагогических задач? Ответить на этот вопрос можно обратившись к проблеме самого решения педагогической задачи. Теоретик учебных задач Г.А. Балл под решением задачи понимает «воздействие на предмет задачи, обусловливающее ее переход из исходного состояния в требуемое». Решенная задача, по его мнению, перестает быть задачей.

Для целенаправленной организации профессиональной педагогической деятельности педагога и его подготовки принципиальным является вопрос о классификации педагогических задач. По временному признаку принято различать три большие группы педагогических задач - стратегические, тактические и оперативные.

Стратегические задачи - это своеобразные «сверхзадачи». Вытекая из общей цели образования, они формируются в виде некоторых представлений о базовой культуре человека, которая выступает предметом педагогических задач. Стратегические задачи задаются извне, отражая объективные потребности общественного развития. Они определяют исходные цели и конечные результаты педагогической деятельности. В реальном педагогическом процессе стратегические задачи преобразуются в задачи тактические. Сохраняя свою направленность на итоговый результат образования, они приурочены к тому или иному определенному этапу решения стратегических задач. Оперативные задачи - это задачи текущие, ближайшие, встающие перед педагогом в каждый отдельно взятый момент его практической деятельности.

Творческое решение стратегических задач, имеющих своей задачей формирование целостной личности, представлено в опыте руководителей образовательных учреждений А.А. Захаренко, Н.Н. Дубинина, В.А. Караковского, А.А. Католикова и другие. Творческое решение тактических, по существу организационно-методических, задач можно проследить, обращаясь к опыту учителей-новаторов, опыт которых описан в работах В.И. Загвязинского, М.М. Поташника, Л.М. Фридмана и другие. Неиссякаемым источником образцов решения оперативных задач остается опыт А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.Н. Сороки-Росинского, В.А. Сухомлинского.

В соответствии с представлениями о целостном педагогическом процессе понятие «педагогическая задача» должно рассматриваться как родовое по отношению к понятиям «дидактическая задача» и «воспитательная задача».

Дидактические задачи - это задачи управления учебно-познавательной деятельностью, то есть учением. В них, по мнению В.И. Загвязинского, всегда заключено противоречие между ее исходной и перспективной сторонами. Решение дидактических задач должно подвести детей к умелому оперированию учебными задачами, поскольку обучение и воспитание в конечном счете направлено на собственное отрицание, на снятие обучения в учении.

Особую сложность в силу специфики воспитания как деятельности (воспитательной работы), насыщенной элементами определенности-неопределенности, представляют

воспитательные задачи. Правомерность их выделения как относительно самостоятельного вида задач объясняется рядом обстоятельств. Прежде всего принятием утверждения о том, что жизнь, которой живут воспитанники и к которой они готовят себя, - это бесконечные процессы решения больших и малых проблем. А это значит, что воспитание можно представить как подготовку воспитанников к решению многообразных задач, с которыми им придется столкнуться в жизни. Воспитательные педагогические задачи направлены на управление всеми видами деятельности в их органическом единстве: трудовой, игровой, художественной, ценностно-ориентационной и другие.

Вне зависимости от класса, типа и уровня сложности все педагогические задачи имеют общее свойство, связанное с тем, что они являются задачами социального управления. В связи с этим, рассматривая процедуру решения педагогической задачи, необходимо исходить из того, что ее цель достигается в результате решения частных познавательных и практических задач. Эти частные задачи и есть этапы решения педагогической задачи в целом. Таких этапов четыре:

1.Постановка педагогической задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий;

2.Конструирование способа педагогического взаимодействия (воздействия);

3.Осуществление плана решения педагогической задачи на практике;

4.Анализ результатов решения педагогической задачи.

В теории задач принято различать способы и процесс решения задачи. Способ решения задачи - это некоторая система последовательно осуществляемых операций (процедур), приводящих к решению задачи. Как правило, при высоком уровне профессионализма педагога способ решения типичных задач присущ ему в виде моделей, хранящихся в памяти. Вместе с тем и при невысоком профессионализме педагог может иметь в своем арсенале набор способов решения, но не уметь применить его к соответствующей задачной ситуации. Важно заметить, что для одной и той же педагогической задачи всегда может быть найдено не одно, а множество решений (нормативных способов) в зависимости от личной Я-концепции педагога.

Процесс решения педагогической задачи - это всегда творчество. В его этапности выражается диалектика взаимопереходов теоретического и практического мышления. На первом этапе осуществляется анализ педагогической ситуации, включающий в себя ряд операций, завершающихся выработкой и принятием диагностических решений. Сама диагностика при этом включает в себя диагностику индивидуального или группового поступка, личности и коллектива, на основе чего прогнозируются результаты обучения и воспитания, а также возможные трудности и ошибки детей, их ответные реакции на педагогические воздействия.

Такая работа теоретического мышления, направленная на изучение ситуации, перерастает в теоретическую формулировку конкретной педагогической задачи и определение необходимых и достаточных условий для ее эффективного решения. Другими словами, педагогическое целеполагание сопровождается анализом и мысленным отбором имеющихся средств достижения искомого результата и завершается проектированием воздействий и взаимодействия.

Когда педагогическая задача решена теоретически, наступает следующий этап - этап ее осуществления на практике.

Заканчивается решение педагогической задачи новым выдвижением теоретического мышления на передний план. Здесь осуществляется итоговый учет и оценка полученных результатов на основе сопоставления с имевшейся моделью требуемого результата. Результаты этого анализа, в свою очередь, составляют необходимую базу для выдвижения теоретического обоснования и решения новой педагогической задачи.

Уровень педагогического мастерства напрямую определяется способами решения педагогической задачи, но главным образом тем, в какой степени их решение опирается на теоретическое осмысление собственной деятельности. При этом уровни деятельности

связаны с уровнями обобщения собственной практики, выработкой общей стратегии осуществления деятельности. Педагог лучше справляется с решением профессиональных задач, если он опирается на сильные стороны своей личности, в том числе мышления.

Педагогическое мышление педагога, прежде всего, проявляется в анализе информации, относящейся к решению задачи, то есть ее условий, средств и способов решения. Средства и способы могут квалифицироваться как обязательные, рекомендуемые и даже запрещенные. Квалифицированный отбор необходимой и достаточной информации - одна из детерминант, определяющих успех решения педагогических задач.

Высокий профессионализм решения педагогических задач разного класса и уровня сложности основывается на знании психологии детей и законов коллективной жизни, учете возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. С другой стороны, начинающий и неопытный педагог, как правило, при решении задачи намечает много вариантов, то есть способов решения.

На огромное воспитательное влияние личности педагога неоднократно указывали А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги. А.С. Макаренко считал, что без настоящего авторитета среди детей, без умелого поддержания с ними доброжелательных отношений и тактичной требовательности, без непрестанной работы педагога над совершенствованием своего характера невозможно осуществлять действенное воспитание.

Все это весьма остро ставит проблему профессионального роста педагога, его старательной работы над повышением своего научного уровня и морального совершенства. В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа педагога над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. К.Д. Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: «Учитель только в той мере воспитывает и образовывает, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием»1.

Каждому педагогу в своём профессиональном становлении приходится преодолевать путь проб и ошибок. В зависимости от рода деятельности педагога можно выделить ряд типологических ошибок:

1.Излишняя непосредственность или «искусственность» в поведении. Данная ошибка обусловлена тем, что педагог не может принять воспитанников с человеческой позиции.

2.Самоутверждение в позиции более сильного и старшего. Выражается в авторитарном поведении педагога по отношению к воспитанникам.

3.Проекция собственного жизненного опыта и своих чувств на детей. Данная ошибка выражается в неумении педагога поставить себя на место ребёнка, а, следовательно, трактовка поведения и настроения воспитанника «со своей колокольни».

4.Неумение применить теоретические знания к конкретной педагогической ситуации. Педагог, хорошо знающий теорию не всегда способен применить эти знания на конкретного ребёнка.

5.Игнорирование мнения воспитанника. Выражается в нежелании принимать точку зрения ребёнка.

6.Предвзятое отношение к воспитаннику. Часто у педагогов появляются свои «любимчики» и дети, к которым педагог испытывает негативные чувства. Причём он открыто демонстрирует это своим воспитанникам, что отрицательно сказывается на формировании межличностных отношений между детьми.

7.Переход к решению проблемы без достаточного изучения её сущности.

8.Демонстрация педагогического высокомерия. При консультировании родителей, а также на родительских собраниях, педагог занимает позицию «учёного на лекциях», не умея выстраивать равноправные партнёрские отношения, что выражается в надменной мимике и интонации и вызывает неприятие у слушателей.

9.Употребление некорректных выражений в общении с воспитанниками.

10.Неэффективная организация педагогического процесса. Педагог не может спланировать и организовать учебно-воспитательный процесс, однако не ищет путей разрешения данной проблемы.

Все это ставит перед педагогом постоянную задачу непрерывного совершенствования своих организаторских, коммуникативных способностей в процессе освоения психолого-педагогических знаний и эффективного применения их в ходе педагогической практики.

Черникова Екатерина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад №2 "Радуга",
Кемеровская область, г. Калтан.

"Пейп-арт", как один из способов развития речи в процессе кружковой работы "Волшебные нити".

Опыт педагогической деятельности

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев", - сказал известный педагог В.А. Сухомлинский. Наверное, мало кто из родителей, а тем более из педагогов, работающих с дошкольниками, не слышал о необходимости развития у детей мелкой моторики рук и о взаимосвязи ее с речью. Проблема речевого развития детей старшего дошкольного возраста на сегодняшний день актуальна. Ни для кого не секрет, что в настоящее время дети обладают скудным словарным запасом, часто нарушено звукопроизношение, дети затрудняются согласовывать слова в предложении, т.е. прослеживается снижение уровня речевого развития. Мною было также замечено, что и в развивающую деятельность дети стали включаться без радости, у них неважная память, снижено внимание, дети не отличаются высокой работоспособностью, не любят разучивать стихи, быстро утомляются и у них появляются отрицательные эмоции.

На основе обследования детей многими исследователями была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности. Наукой доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно - психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. По умелости детских рук специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга.

Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте довольно длительный. По мнению С.И. Гальперина именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Этот возраст является сенситивным периодом для развития кисти рук. Поэтому именно в дошкольном возрасте очень важно создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития мелкой моторики. К сожалению, стандартный набор игр по развитию тонкой моторики, такие как конструкторы, мозаика, лепка, использует в основном движения сжимания, изредка – растяжения и почти никогда – расслабления. К тому же в эти игры включены обычно только большой и указательный пальцы, смежная с ними часть ладони и соответствующие им двигательное поле – зона, несущая основную нагрузку в быту и в общении остаются пассивными. Эффективность таких игр не совсем полноценна. Необходимо уделять внимания и формированию тонких движений пальцев рук. Поэтому, на мой взгляд, требуется использовать **нетрадиционные художественные техники** по развития мелкой мускулатуры пальцев, тренирующие точность двигательных реакций, развивающие координацию движений, помогающие концентрировать внимание. Важно пробудить в них интерес, увлечь, раскрепостить и превратить непосильный труд в

увлекательную деятельность. Именно поэтому я внедрила в свою деятельность нетрадиционную технику, одновременно с обычным разучиванием не больших стишков.

Мое внимание привлекла дизайнерская деятельность «Пейп – арт», которая довольна, проста в исполнении и придумана для детей старшего дошкольного возраста – это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина. Эта техника имитации различных фактур и текстур, а также декорирования поверхностей бумажными салфетками. Для того чтобы сделать такую нить, нужно двух- или трехслойную салфетку нарезать на полоски разной длины и шириной около 1-2 см. После этого полоску за один конец опустить в воду и быстро вытянуть. Затем этими нитями можно декорировать что угодно: карандашницы, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, тарелки и просто детские рисунки. Узор нужно выкладывать сырыми салфеточными нитями и приклеивать их клеем ПВА, если нитки высохли их можно смочить еще раз. При декорировании на поверхности создаются объем и фактура. Занятия декорированием с детьми дают возможность научиться работать с разнообразным материалом, фантазировать, делать своими руками творческие поделки и, безусловно, благоприятны для развития мелкой моторики рук.

Развивая фантазию и пробуждая воображение, «Пейп – арт» вдохновляет детей на новые словесные открытия. Забавные стишки, веселые потешки делают такие занятия более привлекательными, что позволяет проводить время с детьми интересно, содержательно и при этом развивать их речь. Заучивание стихов, позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности, способствует выработке четкой дикции. Следует учитывать и то обстоятельство, что в непроизвольной деятельности, а точнее вовремя работы с бумажными нитями, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают художественное творчество. И, напротив, в произвольной деятельности, на занятиях, когда ставится задача запомнить стихотворение, дети испытывают трудности. Заучивание стихов методом изготовления образа, с помощью зрительных опор, позволяет поддерживать у детей интерес к авторским стихам даже при их многократном повторении. Такая работа со стихами активно развивает понимание текста детьми, что является важнейшим условием хорошего осмысленного запоминания, совершенствования долговременной памяти и развития речи. Вместе с тем у детей развивается ассоциативное мышление, способности к замещению. Данный метод активизирует речь детей в целом: пассивный словарь переводит в разряд активного, побуждает к самостоятельному воспроизведению стихотворения, обогащает словарный запас. Осмысленное запоминание гораздо прочнее механического. Поэтому важно довести до сознания детей смысл произведения до начала работы с бумагой.

Занятия дизайн - деятельностью призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, состоянию эмоционального комфорта, ощущения радости детства в различных видах художественно-творческой деятельности с применением нетрадиционных техник. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству. Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с художественной техникой – рисование бумажными нитями, способствует не просто развитию творческих способностей детей, но и способствует развитию мелкой моторики пальцев рук. систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики

именно в дошкольном возрасте важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев. Современному обществу необходимы творческие, самостоятельные, активные личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, умеющие творчески мыслить, именно нетрадиционная работа и способствует развитию творческих способностей у детей. А это и есть важнейшая задача современного образования в условиях ФГОС.

Список литературы

1. Гайдаенко Г.А. Нечто из ничего. Издательство «Феникс» г. Ростов- на – Дону, 2008.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.,2003.
3. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир.– Москва, 2002.
4. Лутцева Е.А. Ступеньки к мастерству.– Москва, 2003.
5. Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
6. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. – Ярославль, 2009.
7. Хелмольд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Профиздат, 2000
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – М., 2010.
9.Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. Издательство «Родничок» г. Тула, 2002.

Козлова Ольга Петровна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, с.п. "Детский сад "Солнышко",
Самарская область, м.р. Волжский, п. Верхняя Подстепновка.

План – конспект НОД с дошкольниками 3-4 лет по теме: "В гости к сказке".

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

Цель: Формирование у воспитанников первоначальных представлений о добре.

Задачи:

- Воспитывать заботливое отношение к животным, дружелюбные взаимоотношения между детьми.
- Развивать речь, мыслительную активность.
- Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка»
- Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки.
- Закрепить желание выражать на лице эмоции: страх, удивление, гнев, радость и распознавать эмоциональное состояние людей.

Методы и приемы:

1. Словесный (чтение, беседа, потешки, стихи)
2. Наглядный (демонстрация)
3. Организационный
4. Игра (познавательная, развивающая)
5. Игровое упражнение
6. Физ. Минутка
7. Метод имитации (произношение звуков)
8. Практический метод: опора на опыт детей на словесные образцы речи

Материалы и оборудование: Аудиозапись сказки «Заюшкина избушка», презентация сказки «Заюшкина избушка», картинки «эмоции», аудиозапись песни «Две собачки», магнитофон

Детская деятельность	**Формы и методы организации совместной деятельности**
Двигательная	Физкультминутка «Медвежата», игровое упражнение «Две собачки»
Коммуникативная	Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка», беседа, Дид/игра «Угадай настроение»,
Музыкальная	Попевка «Заинька»

Логика образовательной деятельности

	Деятельность детей **Деятельность воспитателя**	**Ожидаемый результат**
1	Создание проблемной ситуации Воспитатель предлагает отправиться в гости к	У детей создан положительный эмоциональный настрой

	интересной сказке. Вы ребята не стесняйтесь, Побыстрей располагайтесь, Всем ли видно? Всем ли слышно? Приготовьте ушки, глазки, Расскажу сейчас вас сказку!	
2	Показ презентации сказки «Заюшкина избушка» (Приложение), беседа - Как называется сказка, которую мы сейчас посмотрели? - Какая избушка была у лисы? - А у зайчика? - Что случилось с избушкой лисы? - Почему? -Что случилось дальше? - Кто пришёл первый на помощь зайчику? - Собаки	Отвечают на вопросы по содержанию сказки
3	Игровой момент Упражнение для развития мелкой моторики «Две собачки» 1. «Две собачки на углу…(постукивают двумя кулачками) Припев: движения те же 2. «Две собачки на углу…» - (круговые движения ладонями «моем») Припев: движения те же 3. «Две собачки светлым днём … (шагают большим и указательным пальцами по спине) Припев: движения те же 4. «Две собачки вечерком… (массаж ребром ладони вдоль спины) - Что же сказала лиса собакам, что делали собаки (они испугались и убежали) - Кто потом пришёл на помощь зайчику? - Медведь	Снятие эмоционального напряжения
4	Физкультурная пауза. Физкультминутка «Медвежата в чаще жили» Медвежата в чаще жили Головой своей крутили	Умеют имитировать движения животных

	Вот так (круговые движения головой). Головой своей крутили Медвежата мед искали Дружно дерево качали, Вот так, вот так, (поднять руки вверх и делать наклоны вправо и влево) Дружно дерево качали, А потом они ходили (ходьба по-медвежьи) Из речки воду пили (наклоны туловища вперед). А потом они плясали (пружинка с поворотом туловища влево и вправо) Лапы выше поднимали (прыжки, хлопая руками вверх) Вот так, вот так, Лапы выше поднимали - Кто пришёл помогать зайчику после медведя? - Давайте вспомним, как кричит бык? Собака? Петух?	Узнают и называют диких и домашних животных и их детенышей
5	Игровой момент. Игра «Угадай настроение» Каждый ребенок выбирает себе набор, изображающих эмоций (страх, удивление, гнев, радость). Воспитатель: В сказке, когда лиса выгнала зайчика, он сначала удивился (как это так, она выгнала его из дома). Покажите на своих картинках, какое лицо было у зайчика, когда его выгнала лиса. - Выгнала лиса зайчика из избушки, стало ему обидно и печально (показать соответствующие эмоции) - Почему собаки, медведь и бык убежали? Лиса была доброй или злой? Что она сказала? (Дети изображают на лице злость) Воспитатель: - А мне больше нравится, когда ваши лица радостные, веселые (дети показывают, какими они бывают радостными и веселыми). -Чтобы зайка оставался веселым, мы его порадуем.	Умеют различать и по возможности изображать эмоциональное состояние (удивление, грусть, радость, злость)

	Споем ему	Дети имеют первоначальное представление о добре
6	Музыкальная пауза: «Заинька-зайка» Подведение итогов: - какую сказку мы сегодня смотрели и слушали? - Кого мы искали? - Про кого мы рассказывали стихи? - Что мы ещё делали? -Какие вы молодцы. Одобрение детей Похвала детей за усердие, желание выполнять задания.	Сформировать положительный эмоциональный настрой в попевке

Новгородцева Галина Викторовна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, с.п. "Детский сад "Солнышко",
Самарская область, м.р. Волжский, п. Верхняя Подстепновка.

План конспект НОД с дошкольниками в подготовительной группе. ФЭМП "По мотивам дымковской игрушки".

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие.
Задачи:
- Создать условия для получения первоначальных сведений о народных промыслах, о истории дымковской игрушки. Вызвать интерес к дальнейшему изучению темы.
- Закрепление понятий: поровну, не поровну, больше, меньше. И использование их в формировании прочных навыков счета.
- Познакомить с различными способами увеличения, уменьшения и уравнивания чисел.
- Продолжать развивать умения решать задачи на сложение и вычитание.
- Познакомить с изображением дымковских игрушек, совершенствуя порядковый счет в пределах 20, на примере дымковского узора.
- Закрепить умения составлять дымковский узор используя знания в счете предметов с условием последовательности цвета.
- Закрепить умения называть числа в прямом и обратном направлении, без наглядного материала в словесных дидактических играх.
Методы и приемы:
- практические: моделирование, дидактические упражнения и игры.
- наглядные: рассматривание, сравнивание.
- словесные: беседа – рассуждение.

Материалы и оборудование:
- Демонстрационные карты-схемы с изображение дымковских игрушек;
- Раздаточный материал для работы в парах и в группах;
- Наборы цифр от1-20 и знаков +, -, <, >.
- Изображение дымковской игрушки разрезанная на несколько частей для каждого, для составления макета.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Свободные передвижения в ходе НОД
Игровая	Дидактическая игра «Домино», игра «Сложи фигуру», «Поймай мяч и считай дальше», «Подбери нужную карточку», «Больше, меньше, поровну».
Познавательно-исследовательская	Рассматривание дымковских игрушек, решение проблемных ситуаций (в какие группы можно объединить игрушки); дидактическое упражнение «счет предметов в различных комбинациях»; моделирование карт-схем росписи дымковской игрушки.
Коммуникативная	Беседа по истории игрушки, чтение стихов, беседа по вопросам.
Музыкальная	Слушание народной музыки «Камаринская», ритмические движение в музыкальной паузе по музыку «Ах вы сени».
Изобразительная	Составление макетов дымковской игрушки используя элементы геометрических узоров, правила штриховки (прямыми, косыми и волнистыми линиями), работа с лекалами.

Конструирование	Моделирование фигурок дымковских игрушек используя навыки порядкового счета
Восприятие художественной литературы и фольклора	Рассказывание потешек о дымковских игрушках с демонстрацией макетов.
Трудовая (самообслуживание и элементарный бытовой труд)	Подготовка детьми пособий к занятию.

Логика образовательная деятельность

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Включает фонограмму «Камаринская», знакомит с ярмаркой.	Слушают музыку, рассматривают дымковские игрушки	Создана комфортная атмосфера, у детей возникает желание продолжить дальше знакомство с народными промыслами.
2.	Рассказывает о истории дымковской игрушки, задает вопросы.	Включаются в беседу, рассказывают стихи, демонстрируют игрушки.	Использует речь для построения речевого высказывания в ситуации общение.
3.	Предлагает пригласить гостей ярмарки для участия в занятии.	Работают с наглядным и раздаточным материалом, закрепляют понятия: поровну, не поровну, и знаки больше. Меньше или равно.	Активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, способен к принятию собственных решений, умеет считать в разных комбинациях.
4.	Знакомит с разными способами увеличения, уменьшения или уравнивания чисел.	Выполнение заданий на развитие слухового, зрительного внимания, используют числовые карточки, игра «домино».	Умеют находить числовую фигуру с количеством кружков или полос, ставят знаки больше, меньше на один, или равно.
5.	Организуют игровую ситуацию «Поймай мяч и считай дальше»	Выбирают ведущего считалкой, ловят мяч, считаю дальше в прямом и обратном	Совершенствуют знание счета в прямом и обратном направлении в пределах 20,

		направлении.	быстро ориентируются в пространстве.
6.	Организует решение задачи на сложение и вычитание с использованием наглядности (для изготовления игрушки индюка, нужно: пять кусков красной глины, два куска синей, десять кусков белой, три куска желтой. Сколько всего кусков глины?	Дети решают задачи на сложение и вычитание с помощью наглядной основы.	Совершенствуют знания по технике изготовления игрушки, решают задачи, пользуются знаками действий: плюс, минус и равно.
7.	Предлагает поучаствовать в моделировании дымковских узоров, для дальнейшего составления макетов.	Составляют макеты, используют лекала, правила штриховки, элементы геометрических узоров.	Правильно пользуются лекалами, составляют узор в порядке убывания, штрихуют в разных направлениях.
8.	Организует игровую ситуацию «сложи фигуру игрушки».	Участвуют в моделировании, составляют фигуру используя цифры.	Проявляют самостоятельность. Умение ориентироваться в пространстве.
9.	Предлагает убрать свои рабочие места и повеселиться под музыку «Ах вы сени».		

Тесленко Татьяна Викторовна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, с.п. "Детский сад "Солнышко",
Самарская область, м.р. Волжский, п. Верхняя Подстепновка.

План-конспект НОД с дошкольниками в подготовительной к школе группе по образовательной области "Речевое развитие", тема: "Весна пришла".

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.
Задачи:

1) Продолжать формировать умение у детей самостоятельно составлять связные описательные рассказы по набору сюжетных картинок на тему «Весна-красна» (речевое развитие)
2) Закрепить умения у детей подбирать слова - признаки к существительным (весна, солнце, снег), слова-действия к заданным существительным (солнце, снег, сосульки, проталины, почки на деревьях, трава, дикие животные, насекомые, люди, птицы)
(речевое развитие)
3) Расширять словарь детей (весна-красна), активизировать словарь (проталины, почки набухают, звери пробуждаются от спячки, перелётные, зимующие птицы, названия птиц) (речевое развитие)
4) Развивать умение правильно строить сложноподчинённые предложения с союзным словом *потому что* (речевое развитие)
5) Стимулировать умение детей координировать дыхание в процессе произношения текста в движении (речевое развитие)
6) Упражнять детей в выразительном чтении стихов о весне (речевое развитие)
7) Формировать положительное эмоциональное отношение к красоте весенней природы (речевое развитие)
8) Продолжать знакомить детей с характерными признаками весны (познавательное развитие)
9) Совершенствовать умение группировать предметы по общему признаку «Перелётные птицы», «Зимующие птицы» (познавательное развитие)
10) Закреплять умения согласовывать движения с литературным текстом (физическое развитие)

Методы и приемы:
- практические – чтение детьми стихов о весне, д/и «Какой? Какая? Какое? Какие?», «Назови действия, которые происходят весной» с мячом, составление предложений по сюжетным картинкам на тему «Приметы весны», составление описательных рассказов на тему «Весна – красна», подвижная игра «Ручеёк»,
- наглядные – рассматривание сюжетных картинок, интерактивная игра «Четвёртый лишний»,
- словесные - загадка о весне, беседа о весне, объяснения воспитателя, помощь взрослого детям.
Материалы и оборудование: ноутбук, экран, мультимедийная презентация с интерактивной игрой «Четвёртый лишний», аудиозаписи П.И. Чайковский «Времена года», Ефремов И. «Песня про птиц», набор сюжетных картинок на тему «Приметы весны», мяч.

Формы организации совместной деятельности

Виды детской деятельности	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Подвижная игра «Ручеёк», д/и с мячом
Игровая	Дидактические игры, интерактивная игра
Коммуникативная	Беседа, составление предложений, составление рассказа, отгадывание загадки.
Музыкальная	Слушание аудиозаписи

Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение стихов

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Звучит аудиозапись П.И.Чайковского «Времена года» «Весна». **Зачитывает загадку о весне:** К нам она пришла с цветами, В ярком, пестром сарафане. И румяна, и ясна, А зовут ее....	**Сидят полукругом, слушают музыку. Отгадывают предложенную воспитателем загадку.**	
2	Просит прочитать знакомые детям стихотворения о весне **(Ф.Тютчева Весенние воды», З.Александровой «Салют весне», А. Барто «Весна идёт»).**	**По просьбе воспитателя заранее подготовленные дети выходят к центральной стене, читают стихи**	Интонационно-выразительно читают стихи.
3	Интересуется у детей, какое настроение навевают прочитанные стихи. Сообщает, что в народе говорят: весна - красна, объясняет значение этого выражения (красивая, весёлая, радостная) Предлагает дид/иигру «Какая? Какой? Какое? Какие?» Проводит дид/игру «Назови действия, которые происходят весной»	**Стоят в кругу на ковре. Слушают воспитателя, участвуют в беседе. В игре ловят брошенный воспитателем мяч, отвечают на предложенные вопросы и возвращают мяч.**	Лексически верно подбирают слова-признаки, к заданным существительным (весна, солнце, снег), слова-действия к заданным существительным (солнце, снег, сосульки, проталины, почки на деревьях, трава, дикие животные, насекомые, люди, птицы), соблюдая лексическое сочетание слов в выражениях.
4	**Звучит аудиозапись «Голоса птиц».** **Проводит интерактивную игру «Четвёртый лишний» (перелётные и зимующие птицы»)**	Услышав музыку, дети возвращаются на стульчики. По предложению воспитателя дети по очереди подходят к ноутбуку, выбирают курсором мышки одно из четырёх предложенных изображений птиц, которое считают лишним. Объясняют свой выбор.	**Правильно называют птиц, исключают одно изображение из 4-х предложенных, оставшиеся классифицируют по признакам «перелётные», «зимующие». При ответах используют сложносочинённые**

			предложения с союзным словом *потому что.*
5	Предлагает поиграть в игру « Ручеек» Тают снежные сугробы (имитация ходьбы). Были горы – пусты тропы (поднимают руки высоко вверх). Быстро ручейки бегут, Вот возьму и догоню (бегут в разном направлении). Ручеёк ловлю ногою (покачивание ногой). Он балуется со мною. И вокруг моей ноги бежит (поворачиваться вокруг себя).	По предложению воспитателя выходят на ковёр, встают в круг. Произносят текст и сопровождают его движениями.	Координируют дыхание в процессе произношения текста в движении. Согласовывают движения с текстом.
6	Предлагает назвать приметы весны, используя сюжетные картинки, лежащие на столе рядом с доской, перевернутые изображениями вниз.	Сидят полукругом. По просьбе воспитателя по очереди подходят к столу, переворачивают картинку, рассматривают её, составляют предложение, располагают на доске.	Правильно называют приметы весны. Грамматически правильно строят распространённые предложения с однородными членами.
7	Предлагает составить рассказ по набору картинок, расположенных на доске.	По желанию выходят к доске, составляют рассказ, опираясь на содержание картинок, расположенных на доске. Начинают рассказ с фразы, предложенной воспитателем «наступила весна», заканчивают рассказ высказыванием собственного отношения к весне.	Самостоятельно составляют связные рассказы, придают им смысловую законченность, выражают своё мнение в отношении весны. Используют в речи слова и выражения: названия перелётных птиц, проталины, набухают почки, пробуждаются после спячки.
8	**Подводит итог: вы согласны с народной поговоркой, что «весна-красна»?**	**Сидят полукругом, обсуждают ответ, отвечают на поставленный воспитателем вопрос.**	**Верно подбирают выразительные средства для выражения своего эмоционального состояния.**

Клеймёнова Наталья Юрьевна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, с.п. "Детский сад "Солнышко",
Самарская область, м.р. Волжский, п. Верхняя Подстепновка.

План-конспект НОД с дошкольниками в старшей группе по образовательной области "Речевое развитие", тема: "Весна пришла" (*Клеймёнова Наталья Юрьевна*).

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

Задачи:

-Закреплять правильное звукопроизношение, дифференцировать звуки ж-з

(«Речевое развитие»).

-Пополнять глагольный словарь и словарь признаков к слову «ручей» («Речевое развитие»).

-Закреплять умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами («Речевое развитие»).

-Совершенствовать процессы словообразования, словоизменения по данной тематике («Речевое развитие»).

-Расширять и активизировать словарь детей по теме весна («Речевое развитие»).

-Закрепить представления детей о весенних изменениях в природе. («Познавательное развитие»).

-Формировать у детей доброжелательное, уважительное взаимодействие со сверстниками и взрослыми («Социально-коммуникативное развитие»).

-Формировать навыки протяжного мазка с нажимом для отображения солнечных лучей («Художественно-эстетическое развитие»).

- Развивать основные двигательные способности детей («Физическое развитие»).

Методы и приемы:

- Практические: подвижные, дидактические, ролевые игры по теме.

- Наглядные: демонстрация картинного материала, поделок, сюжетных картинок по теме «Весна».

- Словесные: Загадывание загадки, беседа, чтение стихотворного материала, объяснение игровых упражнений.

Материалы и оборудование: зеркальце, картинный материал: набор сюжетных картинок, плакат «Весна пришла!»,

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
1.Двигательная.	Физкультминутка «Солнечные цветочки», пальчиковая гимнастика «Солнышко» Корригирующая гимнастика «Солнечные лучики»
2.Игровая.	Подвижная игра «Солнечный зайчик», «Ручей», ролевая игра

	«Веселые путешественники»
3.Коммуникативная	Дидактические игры «Один-много», «Слова-родственники», «Подбери слово», «Назови ласково»
4.Продуктивная	Рисование солнечных лучиков приемом протяжного мазка кистью
5.Восприятие худож. литературы	Восприятие стихотворного материала
6. Музыкально-художественная	Прослушивание музыкальных произведений

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Воспитатель входит в группу с зеркальцем в руках: и объявляет, что в группе гость: **«Я зайчишке серому** **Вовсе не родня.** **Почему же зайчиком все зовут меня?** **Я рожден от солнышка** **К солнышку привык** **Лучик – зайчик солнечный** **Прыг-прыг-прыг.** **- Кто нас позвал на прогулку?** **(Солнечный зайчик)** Показать солнечного зайчика на полу, на стене. - Согласны с ним путешествовать? - А вы готовы? - Будем двигаться так, как подсказывает «солнечный зайчик» **Игровое упражнение** «Солнечный зайчик».	Дети стоят в кругу слушают, наблюдают, отгадывают загадку, выполняют движения за «солнечным зайчиком». Ходят и бегают по кругу, змейкой, врассыпную, собираются в центре, потом в круг.	Правильно и точно выполняют действия по инструкции.
2	Молодцы, справились с заданием. Значит, отправляемся в путь. **Упражнение «Веселые путешественники»** - Ребята, солнечный зайчик нас привел в лес. Слышите, как он оживает весной, давайте сядем, отдохнем. **Мы пришли в весенний лес,** **Много он таит чудес:** **Посмотрите, у березки** **На ветвях висят сережки.** **Вот подснежник появился.** **И головкой поклонился.** **Выросли у елки**	Дети выполняют звукоподражательную гимнастику: Звонкий ручей бежит по земле («болтают» язычком). Проснулись жучки (Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж). И комарики (З-З-З-З-З-З). Лягушки весело квакают – греются на солнышке («квакают»).	Внятно произносят и чётко артикулируют согласные звуки ж-з.

	Новые иголки. **Ручейки кругом журчат,** **Теплу и солнцу каждый рад.** **И лягушки тут как тут** **Хором весело поют.**		
3	Солнечный зайчик просит вас поиграть в игру «Подбери слово». Солнечный, весенний – (день). Ясная, холодная – (погода). Серое, хмурое – (небо). Робкая, ранняя – (весна). Яркое, лучистое – (солнце). Молодая, зелёная – (трава). Молодцы, ребята, а теперь поиграем в игру «Скажи наоборот» Ранняя – поздняя. Тёплая – холодная. Солнечно – пасмурно. Сыро – сухо. Толстый лёд – тонкий лёд. Осенью листья опадают – весной вырастают. Зимой день короче – весной длиннее.	Принимают участие в речевых играх, заканчивают предложения и подбирают слова антонимы.	Правильно согласовывают прилагательные с существительными. Точно подбирают антонимы к словам.
4	**Подвижная игра** «Ручей» -Ах, ручей, чей, ты, чей? -Я из снега и лучей -Что, ты, делаешь ,ручей? -Я бегу, я смеюсь -Я сейчас, с другим сольюсь!	Дети стоят в двух колоннах, на сигнал «сольюсь», встают в одну колонну. «Бегут», проговаривая слова: ручьи городские, деревенские, маленькие, большие, чистые, лесные, полевые, бегут, журчат, звенят.	Грамматически верно называют слова глаголы и проговаривают признаки к слову «ручей». Перестраиваются из двух колонн, в одну, вставая друг за другом.
5	Солнечный зайчик вам приготовил сюрприз – хотите все стать его друзьями? Вот волшебная солнечная краска – нарисуйте кистью лучики для весеннего солнышка.	Сидят за столами, используя краски прорисовывают лучи солнцу.	Прорисовывают солнечные лучики методом протяжного мазка

6	Сколько озорных солнечных зайчиков у нас появилось. Все они дружат, играют с солнышком - весёлышком. **Подвижная игра** «Веснянка». Солнышко, солнышко, Золотое донышко, Гори, гори, ясно Чтобы не погасло. (Дети идут по кругу, взявшись за руки). Побежал в саду ручей, (Дети бегут по кругу). Прилетело сто грачей. («Летят» по кругу). А сугробы тают, тают, (Медленно приседают). А цветочки подрастают. (Тянутся на цыпочках, руки вверх).	Дети встают в круг, проговаривая слова - заклички, выполняют соответствующие движения.	Умеют двигаться со словами, не сбивая дыхания.
7	Солнечный зайчик предлагает поиграть в слова. «Подбери слово» Весна какая? Солнце какое? «Слова-родственники», «Один-много», «Назови ласково»	Дети подбирают словарь признаков: ранняя, долгожданная, теплая, радостная, ласковая, настоящая, поздняя, звонкая, теплое, яркое, сияющее, весеннее Весна- весенний –веснушка.	Верно и лексически правильно подбирают определения к слову весна, подыскивают родственные слова, ласковые слова.
8	А сейчас расскажите нашему гостю - солнечному зайчику, что, вы, знаете о весне? -Какие весенние месяцы вы знаете? - Как много вы знаете о весне!- Ребята, а зиму с весной не перепутаете? (Развитие умения подбирать антонимы) - Всё правильно ответили, молодцы!	Дети называют весенние месяцы - Март, апрель, май. Подбирают антонимы Зима ушла, а весна - …- пришла. Зима холодная, а весна - …- тёплая. Зимой сугробы высокие, а весной - … - низкие.	Называют сезонные явления в природе весной. Верно используют в речи слова антонимы.

Суяргулова Фирдаус Анваровна,
учитель истории,
МБОУ "Гимназия им. Т. Кусимова",
Республика Башкортостан, Абзелиловский район, с. Аскарово.

Положение о Татаро-Башкирской республике и его отмена!

Оглавление.

I Разработка «Положение о Татаро – Башкирской Советской Республике».

II Подписание « Положения…» Советским правительством и попытка претворения его в жизнь.

III Отмена « Положения о Татаро – Башкирской Советской Республике».

IV Список литературы и источников.

Вопрос о Татаро - Башкирской Республике являлся очень важным и значительным не только в послеоктябрьский период, но он актуален и в наши дни. Это связано с тем, что попытка реанимировать идею создания Татаро - Башкирской Республики предпринимаются и сейчас националистически настроенными деятелями из татарских общественных организаций Татарстана и Башкортостана.
Как известно, башкирский народ боролся за образование самостоятельной автономии. Эта борьба шла в чрезвычайно сложной обстановке. Башкирскому движению, с его лозунгом о территориальной автономии противостоял не только русский великодержавный шовинизм, но и шовинизм татарский.

I Разработка «Положения о Татаро- Башкирской Республике».

Идея создания единой республики для башкир и татар зародилась еще в 1917 году. Авторы этого проекта исходили из необходимости объединения революционных сил для совместной борьбы с контрреволюцией и противовес проектам национальной государственности народов Поволжья и Приуралья со стороны буржуазных националистов. Однако здесь не учитывались стремления башкир и других народов к созданию своей, отдельной автономии.
К тому же Наркомнац достаточно не был информирован об отношении к этой проблеме ВРСБ, широких башкирских кругов.
Председатель центрального бюро коморганизаций народов Востока С.Саид – Галиев отмечал в своих воспоминаниях, что на II Мусульманском военном съезде (январь – февраль 1918г.) делегаты - башкиры выступали против объединения с татарами в единую республику.
23 марта 1918 года в газете «Правда» была опубликованы «Положение о татаро-Башкирской Советской Республике» и статьи наркома по делам национальностей И.В.Сталина об этом документе. [4. с.119, 875].

II «Положение о Татаро-Башкирской Республике».

«Положение о Татаро- Башкирской Советской Республике», принятое Наркомнацем 23 марта 1918 года определяло: « 1) Территория южного Урала и Среднего Поволжья объявляется «Татаро-Башкирской Советской Республикой Российской Советской Федерации». Оно предусматривало включение в состав ТБСР Уфимской губернии,

почти целиком Казанской башкирской части оренбургской губернии, мусульманских районов Пермской, Самарской, Вятской и Симбирской губерний. Татаро-Башкирия мыслилась как автономная республика в составе Российской Советской Федерации. [8, с. 49-50].

Сообщение о создании ТБСР с пониманием было встречено с трудящимися башкирами и татарами. Собрание рабочих башкир и татар г.Уфы, заслушав единогласно заявило,что «татаро-башкирские рабочие всеми силами поддерживают осуществление Татаро-Башкирской Советской Республики». [3, с.150].

Это постановление собрание было передано телеграфом в Совнарком, Наркомнац и Татаро-Башкирский комиссариат. Разработка положения о ТБСР показало желание Советского правительства создать национальную государственность для всех народов страны. Но иначе восприняли декрет некоторые руководители партийных и советских органов Оренбуржья и других близлежащих к Башкирии губерний. Так, Оренбургский губисполком на заседании от 30 марта 1918 г. принял решение против Татаро-Башкирской Республики. В протоколе заседания исполкома записано: «Считаясь с тем, что социальный характер русской революции разрушает территориальные границы между различными народностями и нациями, образование федеративной территориально - национальной Татаро - Башкирской республики Губернский исполнительный комитет признает вредным для интересов революции…». [4, с.122].

Это решение объяснялось непониманием сущности национальной политики проводимой советской властью, и проявлением великодержавных тенденций в национальном вопросе. Ошибочным было также утверждение в принятой резолюции Уфимским губернским съездом батраком и бедноты (май 1918г.) о том, что, якобы «Совершенно излишне деление Российской Федеративной Республики Советов по национальным признакам». [4, с.122].

С 10 по 16 мая 1918 года в Москве состоялось совещание для обсуждения данного проекта. Были приглашены представители 7 губерний Поволжья и Южного Урала: Казани, Оренбурга, Уфы, Екатеринбурга, Перми, Вятки, Симбирска. [4, с.18].

И.В.Сталин дал характеристику национальным движениям в стране и указал на то, мы «за такую автономию, где бы вся власть находилась в руках рабочих и крестьян, где бы буржуа всех национальностей были устранены не только от власти, но и от участи я в выборах правительственных органов. Такой автономией и будет автономия на советских началах». [4, с.122].

Затем были заслушаны доклады с мест. Выступавшие заявляли о том, что в Казанской, Пермской и других губерниях Поволжья и Приуралья башкирское и татарское население приветствует идею создания ТБСР. Представители чувашей и мари тогда выразили желание присоединиться к Татаро - Башкирии, расширив ее границы за счет включения территорий, населенных мари и чувашами.

Большинство участников совещания высказалось в поддержку ТБСР и скорейшего созыва учредительного съезда советов Татаро - Башкирии. Однако в ходе совещания представители Екатеринбургского (И.А.Тунтул), Казанского (К.Я.Грасис), Оренбургского (Г.К.Шамигулов) Советов высказались против национальной автономии вообще, и в частности ТБСР. Они пытались объяснить это тем, что создание национальных автономий является попустительством национальной буржуазии, отказывались понимать сущность национальной политики партии.

И.В.Сталин говорил, что «Создаваемая ныне Автономная Республика татаро - башкир является практическим разрешением этого общего и важного для нашей революции вопроса. Пусть же эта автономная республика послужит народам мусульманского Востока живым маяком, освящающим путь к освобождению от гнета. [8, с. 92].

13 мая 1918 года Центральный комитет партии на своем заседании обсудил письменное заявление противников Автономии в лице И.Я.Тунтула, К.Я.Грасиса и Г.К.Шамигулова, но эта группировка не получив ответа покинула зал заседания. Была создана комиссия

по созыву Учредительного съезда Советов в составе 7 человек и было решено утвердить «Положение…». Так же было решено расширить территорию будущей республики, включая в нее прилегающие районы, населенные чувашами, мари, т.е. полностью и частично 7 губерний Поволжья и Приуралья. [4, с.159].
Однако созвать Учредительный съезд Советов Татаро-Башкирии в условиях войны 15 сентября 1918 года не удалось.
Активно велась работа по созданию автономного Башкортостана, провозглашенного в ноябре 1917 года А. З. Валиди.
Лидер башкирского национального движения Заки Валидов выступал за создание отдельной автономии башкир. [ ]. Эта проблема нашла своё отражение в его выступлении на заседании Милли меджлиса. И он обосновал эту идею наличием разногласия между татарами и башкирами, говорящими «не на одном языке», а также он указал на имеющие различия между ними в условиях быта и культуры. [4, с.55 ; 1, с 157].
Особенно ярко позиция Валидова по этой проблеме нашла свое отражение в его выступлении на заседании Милли меджлиса (Национальное собрание) тюрко - татар, которое проходило в январе 1918 года в Уфе. В частности, он, обращаясь к татарским деятелям, отстаивавшим линию образования совместной республики, заявил, что «Вы как хотите, но мы, пусть маленькую, но создадим свою автономию во что бы то ни стало». [3, с.55].
Это заявление вызвало острое недовольство татарских деятелей, один из них, Г.Шараф - председатель КУВШ - Коллегии по осуществлению Урало - Волжского штата заявил, что «… такие речи могут произносить лишь люди, получившие урок у Дутова. В теперешнее время свобод, продолжал он, никак не возможно принять предложения Заки эфенди». [8, с.30]. В своем выступлении доказывал необходимость объединения и создания ТБСР, глее все народы будут равноправны; их языки станут государственными; особого господства татар опасаться нечего. Их будет только 44 процента.[5].
Шариф Манатов, подписавший « Положение… », указывал на наличие антагонизма между башкирами.

III Отмена «Положения о Татаро-Башкирской Советской Республики».

Положение о Татаро - Башкирской Советской Республике», подписанное Наркомнацем 22 марта 1918 года, не пользовалось поддержкой башкирского народа. Движение за это « Положение…» было навязано башкирам сверху и оно не было претворено в жизнь. Татарские националисты рассчитывали ассимилировать башкир в составе единой республике. При этом они делали ставку на проживающих в Башкортостане татар. Поэтому Комиссия по созыву учредительного съезда Советов Татаро - Башкирской Советской Республике, созданная в мае 1918 года под председательством М. Вахитова, была вынуждена приостановить свою работу.
Тем самом, образование Татаро – Башкирской Республике остался неосуществленным. И оно стало практическим шагом в деле претворения в жизнь лозунга о праве наций на самоопределение.
Это положение продолжало существовать и после образования в марте 1919 года отдельной Башкирской Автономной Республики и находило себе сторонников.
В связи с этим Башревком и партийная организация БАССР неоднократно обращались к органам центральной Советской власти к В.И.Ленину с просьбой отменить «Положение…» и 13 декабря 1919 года Политбюро ЦК РКП(б) отменило декрет о Татаро – Башкирской Советской Республике. [2, с. 91].
И в настоящее время татарские националисты пытаются возродить идею совместной Татаро - Башкирской Республике.
После развала СССР в сложной ситуации оказались бывшие автономии Российской Федерации. В нашей республике началось движение за статус союзной республики. Оно

было вызвано несовершенством существующего национально – государственного устройства СССР.
11 октября 1990 года Верховный Совет Башкирской АССР принял Декларацию о государственном суверенитете и республика обрела новое название. Она стала называться Республикой Башкортостан.

IV Список литературы и источников:

1 . Заки Валиди Тоган. Воспоминания: Книга 1 .- Уфа : Китап, 1994.- 400 с.

2. Касимов С. Ф. Автономия Башкортостана: становление национальной государственности башкирского народа (1917 – 1925 гг.) – Уфа,1997 – 352 с., илл.

3. Кульшарипов М.М. З.Валидов и образование Башкирской Автономной Советской республики.- Уфа,1992 .—55с.

4. Образование БАССР. С.122

5. Публикуется впервые. Приложение к журналу «Агидель», 1993, №1.

6. Раимов Указ.соч. С.183.

7. Раимов Р.М. Образование Башкирской Автономии Советской Социалистической Республики.- М: 1952, 524 с.

8. Советская Башкирия. Исторические очерки. – Уфа, 1957. – 372с.

9. Сталин И.В. Сочинения.- Т.4

10. Юлдашбаев Б.Х. Национальный вопрос в Башкирии накануне и в период Октябрьской революции. - Уфа, 1984.

Мараник Любовь Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО "Центр дополнительного образования детей",
Кемеровская область, г. Мариинск.

Преимущества применения языка программирования Maple на уроках математики. Методические рекомендации.

Развитие пространственных представлений школьников является одной из важных задач школьного курса геометрии. В процессе обучения возникает ряд проблемных ситуаций в области оперирования учениками пространственными представлениями, так как многие схематические изображения статического характера, используемые в геометрии, требуют в процессе их чтения оперирования сложными динамическими пространственными образами [12].

Компьютер может помочь обучающемуся сделать первый шаг, позволив увидеть процесс формирования искомого образа на экране.

Современная индустрия в области программного обеспечения персональных компьютеров предлагает широкий выбор программ для построения геометрических объектов и наглядного представления их специфических свойств. Одной из наиболее популярных программ такого рода является пакет компьютерной математики Maple.

Он обладает большими возможностями программирования графики, вплоть до создания анимационных графических клипов. [5]

Основные возможности Maple

Среди особенностей Maple следует, прежде всего, отметить его возможности в области символьных вычислений и преобразований. С помощью символьного процессора пакета Maple можно получать решения математических задач в общем, т. е. символьном виде. Это означает, что на запрос пользователя пакета найти неизвестное a из уравнения $f = ma$ компьютер выдаст ответ $a = \frac{f}{m}$. Такая форма ответа невозможна при использовании языков программирования, традиционно изучаемых в рамках школьного курса, без дополнительных усилий.

Система Maple способна выполнять быстро и численные расчеты. Кроме того, Maple обладает превосходными графическими возможностями, что позволяет использовать этот пакет в качестве средства графической визуализации при моделировании сложных физических объектов, систем и устройств и создании анимированной графики (например, трехмерных изображений фигур, их движений).

Maple является сложной интегрированной системой. Пакет включает в себя ядро алгоритмов и правил преобразования математических выражений, задействованных при работе численного и символьного процессоров. Это ядро состоит из процедур, написанных на языке Си, содержит сотни базовых функций и алгоритмов символьных преобразований и выполняет большинство базисных операций.

В состав пакета входит библиотека встроенных и дополнительных функций. Она содержит также ряд подключаемых специализированных пакетов. Язык, используемый для общения ученика с библиотекой, называют Maple – языком, который, являясь языком для интерактивного общения с системой, представляет собой мощный язык программирования.

Результативным может стать использование редактора, входящего в состав пакета, для подготовки и редактирования документов и программ. Редактор удобен для создания электронных версий учебных пособий в силу возможности структурирования текста, а также снабжения его графическими иллюстрациями и анимационными клипами, сделанными средствами Maple.

В пакет встроена мощная справочная система с многочисленными примерами. Maple – это пользовательский пакет. Это значит, что система Maple способна решить огромное число

математических задач вообще без какого-либо программирования в общепринятом смысле этого понятия.

Maple имеет входной язык, ориентированный на решение именно математических задач. Этот язык служит для задания входных данных для последующей их обработки. Достаточно лишь описать алгоритм решения задачи и разбить его на отдельные вопросы.

Но следует отметить, что алгоритмы многих типовых задач различных разделов математики уже реализованы в виде функций и команд системы. Приступая к работе с пакетом Maple, мы должны понимать, что, прежде чем применять свои познания в области программирования, необходимо внимательно изучить справочный материал по пакету. Это значительно упростит работу, так как по большинству разделов математики уже созданы специализированные программы, позволяющие решать достаточно сложные математические задачи простым вызовом команды из библиотеки.

Если вы не нашли необходимого эквивалента для алгоритма своей задачи среди уже готовых команд и хотите автоматизировать свое общение с программой, вы можете использовать язык процедурного программирования – Maple – язык. Этот язык имеет вполне традиционные средства структурирования программ: операторы цикла, условия и др., команды управления внешними устройствами, функции, процедуры и т. д. Он включает в себя все команды и функции входного языка, ему доступны все специальные операторы и функции.

Система Maple в настоящее время имеет несколько версий, и поэтому необходимо быть внимательным к номеру релиза, так как иногда изменения на уровне Maple – языка бывают существенными [11].

Графические возможности Maple

Изучение поведения функций и построение их графиков является важным разделом математики. Свободное владение техникой построения графиков часто помогает решать многие задачи и порой является единственным средством их решения. Кроме того, умение строить графики функций.

Опыт работы показывает, что материал, связанный с построением графиков функций, в средней школе изучается недостаточно полно с точки зрения требований, предъявляемых на вступительных экзаменах в различных высших учебных заведениях. Поэтому задачи на построение графиков нередко вызывают затруднения у поступающих.

В Maple могут быть реализованы многочисленные варианты математических графиков. Строятся как графики простых функций в декартовой системе координат, так и графики, показывающие реалистические образы сложных, пересекающихся в пространстве фигур с их функциональной окраской. Графические функции заданы таким образом, что обеспечивают построение типовых графиков без какой – либо особой подготовки. Для этого необходимо лишь указать функцию, график которой строится, и пределы изменения независимых переменных. Однако с помощью дополнительных необязательных параметров можно существенно изменить вид графиков – например, настроить стиль и цвет линий, вывести титульную надпись, изменить вид координатных осей и т. д.

В само ядро Maple встроено ограниченное число графических команд. Прежде всего, это команды plot и plot3d, используемые для построения двумерных и трехмерных графиков соответственно. Эти команды позволяют строить графики наиболее распространенных типов.

В зависимости от представления входных параметров команда plot позволяет строить графики функций одной переменной, параметрически заданных функций, набора точек и т. д. Например, для построения графика функций одной переменной, заданных явно, команда plot имеет вид:

plot ({func1, func2, …}, x = a .. b, y = c .. d, <option>),

где

- func1, func2, … - выражения, зависящие от переменной x,
- a .. b – интервал изменения (отрезок на оси абсцисс),

- c .. d – выводимый интервал по оси ординат,
- <option> - аргументы – опции, которые могут отсутствовать.

В трехмерном случае существует многофункциональная команда:

plot3d {ex1,ex2,…},var1=a..b, var2=c..d, <option>).

Это общий вид команды, позволяющей выводить на одном рисунке несколько поверхностей, задаваемых однотипными Maple – выражениями ex1, ex2, … . Эти выражения должны зависеть от двух переменных - var1 и var2.

При помощи команды plot3d можно изобразить также параметрически заданную поверхность:

plot3d ([expr1, expr2, expr3], var1 = a.. b, var2 = c .. d),

где координаты заданы выражениями expr1, expr2, expr3 от двух переменных - var1 и var2, которые изменяются на отрезках [a, b] и [c, d] соответственно.

С помощью дополнительных необязательных параметров <option> (опций) можно изменить стиль и цвет линий, вывести титульную надпись, изменить вид координатных осей и т. д.

Приведем перечень некоторых из этих параметров:

- ✓ title = “Name” – заголовок рисунка;
- ✓ axes = val – тип выводимых осей координат.

Величина val может принимать одно из значений:

- ❖ NORMAL – обычные оси координат,
- ❖ BOXED – график заключается в рамку с нанесенной шкалой,
- ❖ FRAME – оси с центром в левом нижнем углу рисунка,
- ❖ NONE – вывод без нанесения осей.

Scaling = val – тип масштаба рисунка. Величина val может принимать одно из значений:

- o CONSTRAINED – график с одинаковым масштабом по осям;
- o UNCONSTRAINED – график масштабируется по размеру окна.

Style = POINT / LINE / PATCH – вывод точками, линиями или поверхностями.

Color = colorvalue – цвет вывода.

Thickness = n – толщина линии, где n = 1, 2, 3, … .

Linestyle = n – тип выводимой линии (непрерывная, пунктирная, штрихпунктирная и др.), по умолчанию – непрерывная при n = 1.

Необходимо помнить, что каждая команда должна завершаться разделителем: точкой с запятой или двоеточием. Если ввод предложения завершается точкой с запятой, то в строке под предложением сразу будет отклик: результат исполнения команды или сообщение об ошибке. Двоеточие используется для отмены вывода, когда команда выполняется системой, но результат не выводится на экран.

Для построения Maple – предложений нужны знак равенства (=) при формировании уравнений и знак присвоения (:=) при задании значений переменных.

Каждая переменная Maple имеет имя – набор символов, начинающийся с буквы, причем большие и малые буквы различаются. Кроме букв могут употребляться цифры и знак подчеркивания. В качестве имен переменных запрещено использовать слова Maple – языка.

Значительно расширяет графические возможности системы Maple использование пакетов plots и plottools. Эти пакеты должны быть загружены командами with(plots) и with(plottools) соответственно [11].

Рассмотрим основные математические процедуры и функции, используемые в Maple (таблица 1) [9].

Таблица 1

Функция	**Описание**
arccos (x)	Арккосинус
arcsin (x)	Арксинус
arctan (x)	Арктангенс
arccot (x)	Арккотангенс
sin (x)	Синус
cos (x)	Косинус
tan (x)	Тангенс
cot (x)	Котангенс
Функция	**Описание**
ln (x)	Натуральный логарифм
log [b] (x)	Логарифм x по основанию b
log 10 (x)	Десятичный логарифм
exp (x)	Экспоненциальная функция
sqrt (x)	Корень квадратный из x

Опишем параметры, которые допускаются использовать при отображении двумерных графических структур (таблица 2) [9].

Таблица 2

Параметр	**Описание**
adaptive	При отображении графика функции на интервале, этот интервал разбивается сначала на определенное число подынтервалов (их количество определяется параметром numpoints), а по соответствующим точкам создается эскиз графика. Если необходимо, при активизированном параметре adaptive (значение true по умолчанию) такие подынтервалы разбиваются еще на подынтервалы, которые снова разбиваются на подынтервалы и т. д. По умолчанию так делается до шести раз. Чтобы отключить этот режим, параметру adaptive следует присвоить значение false. Если этому параметру в качестве значения присвоить целое неотрицательное число, то это число будет определять максимальное значение циклов разбивки на подынтервалы.
axes	Этим параметром определяется тип координатных осей графика. Допускаются такие значения: FRAME (рамка – точка пересечения осей в левом нижнем углу рисунка), BOXED (обрамление – график отображается в рамке с осями по левой вертикальной и нижней граням), NORMAL (обычные, пересекающиеся в начале координат оси) и NONE (никакие – координатные оси не отображаются).
axesfont	Параметр определяет шрифт для отображения надписей координатной шкалы. В качестве значения можно присваивать список с указанием типа шрифта (TIMES, COURIER, HELVETICA и SYMBOL), стиля шрифта (например, BOLD (жирный), ITALIC (курсив) или BOLDITALIC (жирный курсив)), а

Параметр	Описание
	также размера. Этот параметр во многом сходен с параметром font.
color	Цвет линии для отображения графика функции. В Maple для данного параметра допускается использование таких значений цветов: aquamarine (зеленовато - голубой), black (черный), blue (синий), navy (темно - синий), coral (светло - красный), cyan (голубой), brown (коричневый), gold (ярко - желтый), green (зеленый), gray (серый), grey (серый), khaki (хаки), magenta (пурпурный), maroon (красно - коричневый), orange (оранжевый), pink (розовый), plum (темно - фиолетовый), red (красный), sienna (охра), tan (желто - коричневый), turquoise (бирюзовый), violet (фиолетовый), wheat (бледно - желтый), white (белый) и yellow (желтый).
coords	Параметр задает систему координат, в которой отображается график. Декартова система координат (cartesian).
discont	Если значение параметра равно true, то перед отображением графика будет вызвана функция discont(), выполняющая проверку на предмет наличия точек разрыва. После этого ось абсцисс разбивается на промежутки, где отображается функция непрерывна. По умолчанию значение параметра равно false, т. е. режим отключен.
filled	Если задать значение этого параметра равным true, то область между графиком функции и осью абсцисс будет выделена цветом, соответствующим цвету линии графика. Значение по умолчанию – false.
font	Параметр определяет шрифт для отображения текстовых надписей на графике. Значением параметра является список с типом, стилем и размером шрифта. Как и для параметра axesfont, тип шрифта один из следующих: TIMES, COURIER, HELVETICA и SYMBOL. Стиль шрифта зависит от его типа. Например, для шрифта TIMES допустимы стили ROMAN (прямой), BOLD (жирный), ITALIC (курсив) или BOLDITALIC (жирный курсив). Для шрифтов HELVETICA и COURIER стиль можно вообще не указывать или указать в качестве стиля один из следующих: BOLD, OBLIQUE (наклонный) или BOLDOBLIQUE (жирный наклонный). Для шрифта SYMBOL стиль не указывается. Размер шрифта указывается в пунктах (point).
labels	Параметр предназначен для того, чтобы задавать надписи для осей координат. В качестве значения параметра указывается список из двух строк: первая является надписью для оси абсцисс, вторая – для оси ординат. Если значение для параметра не указано, то по умолчанию у осей координат отображаются названия переменных.
labeldirections	Здесь можно задать ориентацию надписей у координатных осей. Значением параметра является список с двумя элементами, каждый из которых может принимать значение либо HORIZONTAL (по горизонтали), либо VERTICAL (по вертикали). По умолчанию обе надписи ориентируются по горизонтали.
labelfont	Параметр определения шрифта надписей у координатных осей. Допустимые значения те же, что и у параметров font и axesfont.
legend	Легенда графика. Если графиков несколько, значением параметра есть список, элементы которого – строки, являющиеся легендами этих графиков.
linestyle	Стиль линии. Значением может быть число в диапазоне от 1 до 4 или, что одно и то же, одно из перечисленных названий: SOLID (сплошная), DOT (пунктирная), DASH (штрихованная), DASHDOT (штрихпунктирная).
numpoints	Минимальное число базовых точек для построения графика (по умолчанию это значение равно 50). Если разброс значений отображаемой функции в

Параметр	Описание
	базовых точках достаточно велик, используемый для отображения графиков алгоритм (регулируется параметром adaptive) подразумевает разбиение базовых интервалов на подынтервалы, так что в действительности число базовых точек больше минимального значения.
resolution	Разрешение устройства отображения графики по горизонтали в пикселях (по умолчанию равно 200). Это значение используется вычислительным ядром для определения, когда следует завершать выполнение алгоритма отображения графика.
sample	Определяет список подпараметров, которые используются для предварительного определения типа кривой. Параметр играет особенно существенную роль при отключенном параметре adaptive.
scaling	Задает масштаб отображения графика. Возможны два значения: CONSTRAINED (единый) и UNCONSTRAINED (различный). В первом случае (CONSTRAINED) масштабы по оси абсцисс и ординат одинаковы. Во втором случае (UNCONSTRAINED) рисунок масштабируется таким образом, что длины координатных осей равны линейным размерам области вывода рисунка. Значением по умолчанию является UNCONSTRAINED.
style	Параметр стиля линии. Допускаются значения LINE (линия), POINT (точка), PATCH (заливка) или PATCHNOGRID (заливка без отображения границ). По умолчанию используется значение LINE, что соответствует отображению графика функции посредством линии, соединяющей базовые точки. Значение POINT свидетельствует об отображении только базовых точек. Значения PATCH и PATCHNOGRID имеет смысл использовать, только если график содержит замкнутые многоугольники. В этом случае многоугольники заполняются цветом, указанным в качестве значения параметра color. Разница между PATCH и PATCHNOGRID состоит в том, что в последнем случае граница многоугольника не отображается.
symbol	Тип символов для отображения базовых точек. Возможные значения таковы: BOX (квадрат), CROSS (крест), CIRCLE (круг), POINT (точка) или DIAMOND (ромб). Параметр имеет смысл использовать, если значение параметра style равно POINT.
symbolsize	Размер символов отображения базовых точек. Этот параметр не влияет на размер точек (если symbol = POINT). По умолчанию размер символов равен 10 пунктам.
thickness	Параметр задает толщину линии отображения графика. Возможные значения: 0 – 3. Значением по умолчанию является 0.
tickmarks	Значением параметра является список, элементы которого (целые неотрицательные числа) определяют минимальное число отображаемых на графике отметок на осях. Первый элемент – для оси абсцисс, второй – для оси ординат. Если нужно задать такой элемент только для оси абсцисс (ординат), используют параметр xtickmarks (ytickmarks).
title	Заголовок рисунка. Значением параметра является строка символов. По умолчанию заголовок не отображается. Если нужно вывести многострочный заголовок, для перехода на новую строку используют сочетание символов “\ n”.
titlefont	Шрифт заголовка рисунка. Определяется точно так же, как и параметр font.
view	Значением параметра является список, элементами которого являются два диапазона: первый определяет область (минимальное и максимальное

Параметр	Описание
	значения) по оси абсцисс, в пределах которой отображается график функции, второй – то же, но для оси ординат. По умолчанию отображается весь график.
xtickmarks	Параметр определяет минимальное число отображаемых меток по оси абсцисс. Значением может быть число или список. Если значение – список, то элементы этого списка определяют надписи у меток. В качестве элементов списка можно использовать равенства. Тогда левая часть равенства определяет координаты выделенных точек, а правая (в обратных кавычках) – отображаемый при этом текст.
ytickmarks	То же, что и параметр xtickmarks, но только для оси ординат.

Представим параметры, определяющие вид трехмерных графических объектов (таблица 3) [9].

Таблица 3

Параметр	Описание
ambientlight	Значением параметра является список [r, g, b], элементы которого задают интенсивность красного (r), зеленого (g) и синего (b) цветов. Величины r, g, и b должны быть числами в диапазоне от 0 до 1.
axes	Тип координатных осей. Возможные значения – BOXED, NORMAL, FRAME и NONE. Последнее является значением по умолчанию. Значения параметра имеют тот же смысл, что и соответствующие значения для двумерных графиков, но только теперь речь идет не о двух, а о трех координатных осях.
axesfont	Шрифт для меток вдоль координатных осей.
color	Параметр установки цвета. Его значения такие же, как и в случае двухмерной графики. Допускается использование в качестве названия параметра слова colour.
contours	Параметр задает количество контуров, которое по умолчанию равно 10.
coords	Параметр задает тип координатной системы. По умолчанию используется, декартова система координат.
filled	Параметр может принимать значения true и false. Если значение параметра равно true, область под поверхностью будет заполнена, в противном случае – нет. Значением по умолчанию является false.
font	Параметр установки шрифта. Как и для двухмерной графики, значением параметра является список с указанием типа шрифта, стиля и размера символов. Возможными типами являются TIMES, COURIER, HELVETICA и SYMBOL. Для шрифта TIMES в качестве стиля можно указывать ROMAN (обычный), BOLD (полужирный), ITALIC (курсив) или BOLDITALIC (полужирный курсив). Для шрифтов HELVETICA и COURIER стиль можно не указывать или указать BOLD, OBLIQUE (наклонный) или BOLDOBLIQUE (полужирный наклонный). Для шрифта SYMBOL стиль не указывается.
grid	Значением параметра является список из двух элементов, которые определяют число базовых точек по каждой из горизонтальных координатных осей, по которым отображается поверхность.
gridstyle	Параметр может принимать значение rectangular (сетка поверхности состоит

Параметр	Описание
	из прямоугольных ячеек) или triangular (сетка поверхности состоит из треугольных ячеек).
labeldirections	Параметр задает ориентацию надписей у координатных осей. Значением параметра является список из трех элементов. Каждый элемент, соответствующий координатной оси, может принимать значение HORIZONTAL (по горизонтали, используется по умолчанию) или VERTICAL (по вертикали).
labelfont	Шрифт для меток у координатных осей.
labels	Список из трех элементов, задающий отображаемые вдоль координатных осей надписи.
light	Эффект подсвечивания. Значением параметра является список из пяти значений.
lightmodel	Параметр задает одну из стандартных моделей подсветки поверхности. Допускаются такие значения: none (не используется ни одна из моделей), light1, light2, light3 и light4.
linestyle	Тип линии. Возможны такие значения: SOLID (сплошная), DOT (пунктирная), DASH (штрихованная), DASHDOT (штрихпунктирная). Можно также указать число в диапазоне от 1 до 4.
numpoints	Минимальное число точек (по умолчанию 625), на основе которых вычисляется вид поверхности.
orientation	Параметр задает направление просмотра трехмерного графика. Значением является список из двух элементов, определяющих направление.
projection	Значением параметра является число в диапазоне от 0 до 1, определяющее ракурс, в котором просматривается поверхность. Значением могут быть также FISHEYE (выгнутый), NORMAL (нормальный) и ORTHOGONAL (ортогональный), что соответствует значениям 0; 0.5; 1.
scaling	Способ масштабирования. Значения такие же, как и в случае двухмерных графиков: UNCONSTRAINED или CONSTRAINED.
shading	Параметр определяет способ раскраски поверхности. Возможные значения таковы: XYZ, XY, Z, ZGRAYSCALE, ZHUE и NONE.
style	Параметр определяет способ отображения поверхности. Значениями параметра могут быть: POINT (точка), HIDDEN (скрытый), PATCH (фрагментарный, используется по умолчанию), WIREFRAME (сетка), CONTOUR (профиль), PATCHNOGRID (фрагментарный без базовых линий), PATCHCONTOUR (фрагментарный с профильными линиями) или LINE (линия).
symbol	Тип символов для отображения поверхности: BOX (квадрат), CROSS (крест), CIRCLE (окружность), POINT (точка) или DIAMOND (ромб).
symbolsize	Размер символа (по умолчанию 10).
thickness	Толщина линий. Значение – целое число от 0 (значение по умолчанию) до 3.
tickmarks	Список из трех элементов, определяющих минимально необходимое число отметок вдоль координатных осей.
title	Заголовок графика.

Параметр	Описание
titlefont	Шрифт для отображения заголовка.
view	Параметр определяет область отображения графика. Значением может быть либо диапазон, либо список из трех диапазонов. В первом случае определяется минимальное и максимальное значения вдоль вертикальной оси, во втором – аналогичные значения для каждой из трех осей.

Покажем графические примитивы, каждый из которых обеспечивается соответствующей графической процедурой и определяет следующий базовый графический объект (таблица 4) [3].

Таблица 4

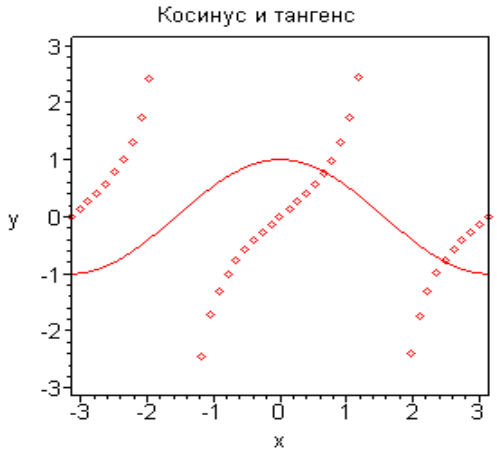
Процедура	Создает и выводит графический объект соответственно для:
circle	окружности с заданными центром и радиусом.
cone	конуса с заданным центром и растром (углом дуги).
cuboid	куба с заданной диагональю.
curve	кривой, соединяющей заданные точки пространства.
cylinder	цилиндра с заданными определяющими параметрами.
disk	круга с заданными центром и радиусом.
dodecahedron	додекаэдра с заданными определяющими параметрами.
ellipse	эллипса с заданными определяющими параметрами; filled – опция определяет режим закраски области эллипса.
ellipticArc	дуги эллипса с заданными определяющими параметрами; filled – опция определяет режим закраски области дуги эллипса.
hemisphere	полусферы с заданными центром и радиусом; capped – опция определяет режим закраски внутренней поверхности полусферы.
hexahedron	гексаэдра с заданными определяющими параметрами.
hyperbola	гиперболу с заданными определяющими параметрами.
icosahedron	икосаэдра с заданными определяющими параметрами.
line	отрезка, прямой между двумя заданными точками.
octahedron	октаэдра с заданными определяющими параметрами.
pieslice	сектора с заданными центром, радиусом и растром.
Процедура	**Создает и выводит графический объект соответственно для:**
point	точки с заданными координатами.
polygon	ломаной линии, соединяющей заданные точки пространства.
rectangle	прямоугольника с заданными определяющими параметрами.
sphere	сферы с заданными центром и радиусом.
tetrahedron	тетраэдра с заданными определяющими параметрами.

Пример 1

Рассмотрим команду display, используемую при построении графиков для списка графических объектов. В предлагаемом примере эта команда выводит на экран дисплея графики косинуса (F) и тангенса (G) одновременно (рисунок 1):

```
with(plots):

F:=plot(cos(x),x=-Pi..Pi, y=-Pi..Pi, style=LINE):

G:=plot(tan(x),x=-Pi..Pi, y=-Pi..Pi, style=POINT):

display({F,G},axes=BOXED, scaling=CONSTRAINED, title="Косинус и тангенс");
```

Рис.1



Пример 2

Если требуется последовательный вывод графиков на экран (один за другим), то в опции этой команды надо вести insequence = true (рисунок 2 и 3):

```
with(plots):

F:=plot(cos(x),x=-Pi..Pi, y=-Pi..Pi, style=LINE):

G:=plot(tan(x),x=-Pi..Pi, y=-Pi..Pi, style=POINT):

display({F, G}, insequence = true, axes = BOXED, scaling = CONSTRAINED, title = "Косинус и тангенс");
```

Рис.2

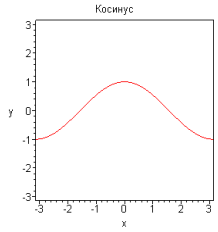
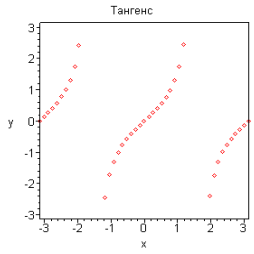


Рис.3



Этот прием можно использовать для анимации графических изображений, создавая последовательность графических объектов и выводя их последовательно на экран с помощью команды display.

Пакет графики plottools служит для создания графических примитивов, используемых для построения отрезков, дуг, конусов, цилиндров, кубов и т. д.

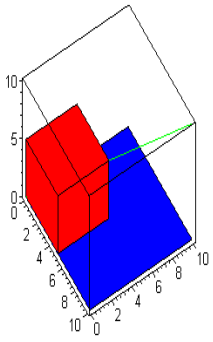
Пример 3

Покажем, как выглядит программа на Maple – языке для получения графических изображений отрезка, квадрата и куба при использовании команд данного пакета:

```
restart: with(plots): with(plottools):

A: = curve ([[0, 0, 0], [10, 10, 10]], color = green):

B: = polygon ([[0, 0, 0], [10, 0, 0], [10, 10, 0], [0, 10, 0]], color = blue):

C: = cuboid ([0, 0, 0], [5, 5, 5], color = red):

display({A, B, C}, axes = BOXED, scaling = CONSTRAINED);
```

Переменной A присваивается значение графической функции curve – отрезок, один из концов которого совпадает с началом координат, а другой находится в точке с координатами (10, 10, 10), переменной B – графическое изображение квадрата, вершины которого расположены в точках с координатами (0, 0, 0), (10, 0, 0), (10, 10, 0), (0, 10, 0), а значение переменной C есть изображение куба, диагональ которого соединяет точки с координатами (0, 0, 0) и (5, 5, 5). Команда display выводит все три фигуры на экран одновременно (рисунок 4) [11].

Рис.4



2.2. Работа с анимационными возможностями Maple

Анимация двумерных графиков

Визуализация графических построений и результатов моделирования различных объектов и явлений существенно повышается при использовании средств “оживления” (анимации) изображений. Пакет plots имеет две функции для создания анимированных графиков.

Первая из этих функций служит для создания анимации графиков, представляющих функцию одной переменной F(x): animatecurve (F, r, …).

Эта функция позволяет наблюдать медленное построение графика. При вызове данной функции вначале строится пустой шаблон графика. Если активизировать шаблон мышью, то в строке главного меню появляется меню Animation, которое содержит команды управления анимацией. Такое же подменю появляется и в контекстном меню. Указанное подменю содержит следующие команды анимации [3]:

- Play – запуск построения графика;
- Next – выполнение следующего шага анимации;
- Backward / Forward – переключение направления анимации (назад / вперед);
- Faster – ускорение анимации;
- Slower – замедление анимации;
- Continiuus / Singlecycle – цикличность анимации.

При циклической анимации число циклов задается параметром frames = n.

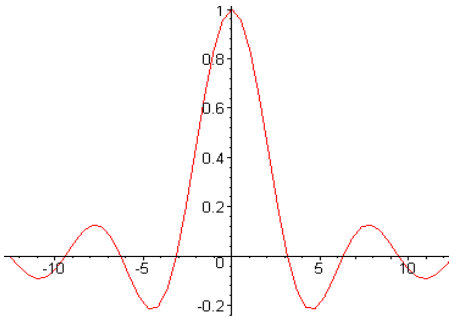
Пример 4

Построить график функции $y = \frac{Sinx}{x}$, где $x \in [-4\pi ; 4\pi]$ (рисунок 5).

Программа – визуализация

```
with (plots):

animatecurve (Sin(x) / x, x = -4 * Pi .. 4 * Pi, frames = 50);
```

Рис.5



Проигрыватель анимированной графики

При включенном выводе панели формирования во время анимации она приобретает вид панели проигрывателя клипов. Эта панель имеет кнопки управления с обозначениями:

1. Поле координат перемещающейся точки графика.
2. Остановка анимации.
3. Пуск анимации.
4. Переход к следующему кадру (фрейму).
5. Установка направления анимации от конца к начало.
6. Установка направления анимации из начала в конец (по умолчанию).
7. Уменьшение времени шага анимации.
8. Увеличение времени шага анимации.
9. Установка одиночного цикла анимации.
10. Установка серии циклов анимации.

Итак, кнопки проигрывателя, по существу, повторяют команды подменю управления анимацией.

Нажав кнопку пуска (с треугольником, острием обращенным вправо).

Другие кнопки управляют характером анимации.

Проигрыватель дает удобные средства для демонстрации анимации, например, во время занятий со школьниками [3].

Анимация с помощью параметра insequence

Еще один способ получения анимационных рисунков – создание ряда графических объектов p1, p2, p3 и т. д. и их последовательный вывод с помощью функций display или display3d:

display (p1, p2, p3 … insequence = true)

display3d (p1, p2, p3 … insequence = true)

Здесь основным моментом является применение параметра insequence = true. Именно он обеспечивает вывод одного за другим серии графических объектов p1, p2, p3 и т. д. При этом объекты появляются по одному и каждый предшествующий объект стирается перед появлением нового объекта.

Наблюдение кадров анимации поверхности

Наблюдение за развитием поверхности производит на учеников большое впечатление. Оно позволяет понять детали создания сложных трехмерных графиков и наглядно представить их математическую сущность.

Как и для случая анимации двумерного графика, большой интерес представляет построение всех фаз анимации на одном рисунке [3].

Пример 5

Покажем 8 фаз анимации трехмерной поверхности $Cos\frac{t \cdot x \cdot y}{3}$, представленной функцией трех переменных t, x и y. При этом изменение первой переменной создает фазы анимации поверхности (рисунок 6).

Программа – визуализация

```
with (plots):
g3: = animate3d (Cos (t * x * y / 3), x = -Pi .. Pi, y = -Pi .. Pi, t = 0 .. 2, color = Sin (x)): display (g3);
```

Рис.6

Применение анимации дает повышенную степень визуализации решений ряда задач, связанных с построением двумерных и трехмерных графиков. Отметим, что построение анимированных графиков требует дополнительных и достаточно существенных затрат оперативной памяти. Поэтому злоупотреблять числом стоп – кадров таких графиков не стоит.

В качестве наглядного примера графических и анимационных возможностей пакета Maple приведем комментарии по использованию Maple – программы.

При проведении урока учителю потребуются подсказки – визуализации к задачам, в которых рассматривается вращение фигуры вокруг указанной оси и предлагается обучающимся мысленно сформировать образ новой фигуры, получаемой при таком вращении.

Для визуализации решений задач нами создана программа на Maple – языке. В данной программе мы использовали конструкции условного оператора и оператора цикла.

Условный оператор в Maple начинается со слова if и обязательно должен заканчиваться словами end if:

```
if bool then expr1 else expr2 end if;
```

Эта конструкция дает возможность в зависимости от значения логического условия bool выполнять выражение expr1, когда bool = true (истина) или выражение expr2, когда bool = false (истина).

Оператор цикла, используемый в программе, записывается следующим образом:

```
for var from vall by val2 to val3 do expr end do;
```

Тело цикла expr выполняется при каждом значении параметра цикла var, который изменяется от val2 до тех пор, пока не станет больше val3. При val2 = 1 оператор цикла допускает сокращенную форму:

```
for var from val1 to val3 do expr end do.
```

Программа – визуализация (*)

```
restart: with (plottools): with (plots):
N: = 7:
SPISOK1: = [seq (FIG[m], m = 1 .. 8)]:
```

```
FIG[1]: = curve ([[1, 0, 0], [0, 0, 0]], color = green, thickness = 3):
FIG[2]: = curve ([[1, 1, 0], [0, 0, 0]], color = green, thickness = 3):
FIG[3]: = curve ([[-2, 1, 0], [1, -1, 0]], color = green, thickness = 3):
FIG[4]: = curve ([[1, -1, 0], [1, 1, 0]], color = green, thickness = 3):
FIG[5]: = polygon ([[0, 0, 0], [10, 0, 0], [10, 10, 0], [0, 10, 0]], color = green, thickness = 1):
FIG[6]: = curve ([[1, 1, 0], [0, 1, 0]], color = blue, thickness = 3):
FIG[7]: = cuboid ([0, 0, 0], [1, 1, 1]):
FIG[8]: = FIG[7]:
for m from 1 to 8 do if m = n then FIGURA: = SPISOK1[m] end if: end do:
SPISOK2: = [seq(AXES[z], z = 1 .. 8)]:
AXES[1]: = [[0, -2, 0], [0, 2, 0]]:
AXES[2]: = AXES[1]:
AXES[3]: = AXES[1]:
AXES[4]: = AXES[1]:
AXES[5]: = [[0, -10, 0], [20, 10, 0]]:
AXES[6]: = [[0, 0, 0], [1, 1, 1]]:
AXES[7]: = [[-0.5, -0.5, -0.5], [1.5, 1.5, 1.5]]:
AXES[8]: = [[1, 1, 0], [0, 1, 1]]:
for z from 1 to 8 do if z = n then rot: = SPISOK2[z] end if: end do:
axes: = curve (rot, color = red, thickness = 3):
f: = display ([axes, FIGURA]):
RTS : = seq (rotate(f, k*0.25*Pi, rot), k = 0 .. 40):
RRT : = seq (display(seq(rotate(f, i*0.12*Pi, rot), i = 0 .. j)), j = 0 .. 40):
display (RTS, RRT, insequence = true, scaling = CONSTRAINED, style = PATCH);
```

Для работы с расширенными графическими функциями Maple данная программа подгружает пакеты plots и plottools. Далее формируются два списка. Элементами списка SPISOK1 являются восемь фигур (по количеству рассматриваемых в ходе урока задач). Элементы списка SPISOK2 – это пары точек, с помощью которых задаются оси вращения для каждой задачи.

Переменной n присваивается значение в интервале от 1 до 8, соответствующее номеру задачи. С помощью этой переменной из указанных списков выбираем фигуру FIGURA и пару точек rot для задания оси. Функция curves и пара точек rot позволяют построить изображение оси вращения, а результат присваивается переменной axes.

Вводим переменную f и присваиваем ей в качестве значения результат вывода на экран фигуры FIGURA и оси axes одновременно.

Затем создается последовательность из статистических изображений, получаемых при вращении фигуры f вокруг оси axes на угол k*0.25*Pi, k = 0 .. 40. Эта последовательность присваивается переменной RTS.

Графическое решение задачи (переменная RRT) является последовательностью изображений, каждое из которых представляет собой набор фигур, получаемых при вращении фигуры FIGURA на углы i*0.12*Pi, i = 0 .. j, где j – номер изображения в последовательности (j = 0 .. 40).

На заключительном этапе работы программы с помощью команды display последовательность элементов RTS и RRT выводится на экран последовательно, в силу использования опции insequence = true. Смена изображений пакетом Maple проводится так, что возникает впечатление проигрывания анимационного клипа. Начальная фигура, получаемая при выводе на экран изображений последовательности RTS, вращается вокруг оси, а затем при выводе элементов последовательности RRT формируется образ искомой фигуры. Образ фигуры будет тем точнее, чем меньше угол вращения и больше элементов в последовательности RRT.Одним из средств, позволяющих повысить усвоение материала при изучении функций, поверхностей может выступать математический пакет Maple. Быстрое получение результата, повышение интереса, наглядность, доступность, связь с большинством других программ, широкий спектр возможностей решений задач из различных разделов математики, возможность программирования, возможность получения поэтапного решения задачи и т. д. – это те преимущества, которые определяют популярность данного пакета [2].

Изучение процесса интеграции, проходившее во время написания данной работы, привело к выводу, что единого понимания пути этого явления нет. Существует много мнений, точек зрения на данное явление. Большую трудность представляет включение интегрированных уроков в школьную программу.

Основной формой организации процесса интеграции предметов в школе является интегрированный урок, особенностью которого выступает то, что его могут вести два или три, а может быть и больше педагогов.

Ожидаемые результаты:

- ✓ повышение интереса к предмету;
- ✓ улучшение качества знаний обучающихся по предмету;
- ✓ формирование умения использовать Maple как источник информации.

Использование Maple – оптимизация работы преподавателя, т. е. облегчение его функций:

1. **Контроль.** Учитель освобождается от рутинной работы по опросу учеников. Кроме того, положение педагога становится более привлекательным, т. к. функции контроля передаются пакету Maple, а это способствует бесконфликтному общению.
2. **Обратная связь.** Применение Maple позволяет оценивать каждый этап работы ученика: Maple исправляет ошибки, при необходимости комментирует, предоставляя нужную информацию. Тем самым обучающийся получает возможность вовремя исправлять свои ошибки.

Использование Maple позволяет разнообразить формы подачи информации:

- информационные файлы, содержащие текстовую, графическую информацию;
- файлы примеров, демонстраций;
- графическое представление информации в виде рисунков, чертежей;
- анимация рисунков или показ видеофрагментов.

В результате уроки математики с применением Maple повысили:

- ❖ развитие пространственного воображения;
- ❖ логическое мышление;
- ❖ компьютерную грамотность.

Таким образом, подводя итог, хочется сказать, что задуматься над тем, что интеграция предметов в современной школе – реальная потребность времени, необходимо всем тем, кто занимается вопросами педагогического образования. Так как основные задачи модернизации российского образования – повышение его доступности, качества и эффективности. Это предполагает не только масштабные структурные, институциональные, организационно-экономические изменения, но в первую очередь – **значительное обновление содержания образования**, прежде всего общего образования, приведение его в соответствие с требованиями времени и задачами развития страны. Главным условием решения этой задачи является **введение государственного стандарта общего образования [13]**.

Список литературы

1. Абинова, Н. М. Интеграция в образовании [Электронный ресурс] / Н. М. Абинова // www. ido. tsu. ru.
2. Абрамов, Е. В. Использование математических пакетов при изучении функций в школьном курсе математики [Электронный ресурс] / Е. В. Абрамов // www. naukapro. ru.
3. Аладьев, В. З. Системы компьютерной алгебры: Maple: Искусство программирования [Текст] / В. З. Аладьев. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2006. – С. 141 – 143.
4. Алексашина, И. Интегрированный подход в естественнонаучном образовании [Текст] / И. Алексашина // Народное образование. – 2001. - № 1. – С. 161 – 165.
5. Алексеев, Е. Р., Чеснокова, О. В. Решение задач вычислительной математики в пакетах Mathcad12, Matlab7, Maple9 [Текст]: самоучитель / Е. Р. Алексеев, О. В. Чеснокова. – М.: НТ Пресс, 2006. – С. 466 – 468.
6. Белянкова, Н. М. Интегрированный подход в обучении младших школьников [Текст]: пособие для учителя / Н. М. Белянкова. - М.: Просвещение, 2008. – С. 4 – 9.
7. Боголепова, Г. В., Дахин, А. Н. Межпредметная интеграция химии и логики [Текст] / Г. В. Боголепова, А. Н. Дахин // Школьные технологии. – 1999. - № 1. – С. 150 – 153.
8. Борисенко, Н. А. Возможности интеграции [Текст] / Н. А. Борисенко // Школа. – 2001. - № 2. – С.38 – 41.
9. Васильев, А. Н. Maple8 [Текст]: самоучитель / А. Н. Васильев. – М.: Издательский дом Вильямс, 2003. – С. 336 – 344.
10. Воронкова, О. Б. Информатика [Текст]: методическая копилка преподавателя / О. Б. Воронкова. – Ростов – на - Дону: Издательство Феникс, 2008. – С. 7 – 10.
11. Горохов, Д. Н., Разумова, О. В. Развитие пространственного мышления школьников графическими средствами пакета Maple [Текст] / Д. Н. Горохов, О. В. Разумова // Информатика и образование. – 2007. - № 8. – С. 75 – 79.
12. Гусева, В. А. Методика обучения геометрии [Текст]: учебное пособие / В. А. Гусева. – М.: Академия, 2004. – 50 с.
13. Днепров, Э. Д., Аркадьев, А. Г. Сборник нормативных документов. Информатика и ИКТ [Текст] / Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. . – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 103 с.
14. Елсуков, А. Н., Шульга, К. В. Социологический словарь [Текст] / А. Н. Елсуков, К. В. Шульга. – 2-е изд. Минск: Университетское, 1991. – 528 с.
15. Кондаков, Н. И. Логический словарь – справочник [Текст] / Н. И. Кондаков. – М.: Наука, 1975. – 595 с.
16. Копылова, Л. Ю. Интеграция уроков информатики в средней школе как средство повышения качества образования [Электронный ресурс] / Л. Ю. Копылова // www. festival. 1september. ru.
17. Кульневич, С. В., Лакоценина, Т. П. Современный урок. Часть I [Текст]: научно – практич. пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов – на – Дону: Издательство Учитель, 2006. – 281 с.
18. Лакоценина, Т. П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки [Текст]: научно – практич. пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина. – Ростов – на – Дону: Издательство Учитель, 2008. – 253 с.
19. Лапчик, М. П. Информатическая математика или математическая информатика [Текст] / М. П. Лапчик // Информатика и образование. – 2008. - № 7. – С. 3 – 7.
20. Лапчик, М. П., Семакин, И. Г., Хеннер, Е. К. Методика преподавания информатики [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / М. П. Лапчик, И. Г. Семакин, Е. К. Хеннер.- М.: Издательский центр Академия, 2007. – 624 с.
21. Петров, А. В., Гурьев, А. И. О соотношении понятий “Интеграция” и “Межпредметные связи” [Текст] / А. В. Петров, А. И. Гурьев // Наука и школа. – 2002. - № 2. – С. 56 – 58.
22. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст]: учеб. для студ. пед. училищ и колледжей / И. П. Подласый.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 399 с.
23. Субботина, Л. А. Словарь иностранных слов для школьников [Текст] / Л. А. Субботина. – Екатеринбург: У - Фактория, 2007. – 488 с.

24. Угринович, Н. Д. Информатика и информационные технологии [Текст]: учеб. пособие для 10-11 классов / Н. Д. Угринович. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2007. – 511 с.
25. Шипицына, Л. Интегрированное обучение: за и против [Текст] / Л. Шипицына // Народное образование. – 1998. - № 6. – С. 154 – 156.
26. Ятайкина, А. А. Об интегрированном подходе в обучении [Текст] / А. А. Ятайкина // Школьные технологии. – 2001. - № 6. – С. 10 – 13.

Валеева Гузель Фахрисламовна,
учитель географии,
МБОУ "Лицей №94" ГО г. Уфы,
Республика Башкортостан, город Уфа.

Развитие детской одарённости на основе совместной исследовательской деятельности педагога и обучающегося.

Проблема выявления и развития одаренных детей обозначена в качестве важного направления современного образования в законе Российской Федерации «Об образовании», Концепции модернизации российского образования, Концепции общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов. Работа с одаренными детьми является ключевым направлением национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

Развитие детской одаренности является приоритетным направлением образовательной модели МБОУ «Лицей №94» города Уфы Республики Башкортостан. С 2016 года лицей является республиканской инновационной площадкой Института развития образования РБ по теме «Развитие детской одарённости на основе совместной исследовательской деятельности педагога и обучающегося». Основная суть замысла проекта исследования заключается в том, чтобы построить в МБОУ «Лицей №94» г. Уфы РБ такую образовательную модель – научно-методическую систему, которая способствовала бы оптимальному развитию интеллектуальных и творческих способностей, мотивации каждого обучающегося, в том числе и одаренного ребенка.

Работа педагогического коллектива опирается на теоретические основы выявления и развития видов одаренности, уровня развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста («Рабочая концепция одаренности», под редакцией В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской)[1, с.69].

Выстраивая работу с одаренными детьми, мы ставим следующую цель: разработка системы инновационной деятельности лицея, направленной на формирование личности педагога и обучающегося, ориентированной на их самореализацию. На различных этапах деятельности инновационной площадки организуется: обучение педагогов диагностике выявления уровня развития интеллектуальных и творческих способностей, видов одаренности детей; повышение квалификации педагогов, проведение обучающих семинаров в целях подготовки к применению технологий проектов и организации учебно-исследовательской деятельности детей в условиях межсетевого взаимодействия; разработка и проверка эффективности применяемых современных технологий в образовательном процессе; диагностика уровня развития интеллекта, видов одаренности.

Психолого-педагогическими, ресурсными, управленческими способами развития системы детской одарённости являются: формирование банка диагностических методик и банка данных одарённых детей; учебно-методическое обеспечение развития одаренности учащихся: отбор вариантов учебных планов, учебных программ, учебников; повышение квалификации педагогов, подготовка их к работе с одаренными детьми в условиях внедрения инноваций, в процессе обучения на курсах повышения квалификации, обучающих семинарах; обучение педагогов способам ведения самостоятельной исследовательской и инновационной деятельности; обеспечение психолого-педагогической помощи каждому ребенку в условиях социальной адаптации, выбора профессиональной направленности, самореализации в дальнейшей жизни.

Исследовательская деятельность рассматривается как образовательная технология, отвечающая целям развития творческих способностей и компетентностей одаренных школьников, эффективной специализации в совместной деятельности ученика и учителя по созданию образовательного продукта, имеющего личностную и общественную значимость.

Особое внимание к обозначенному аспекту уделяется в работе Научного общества обучающихся лицея «Гаудеамус», добровольного объединения педагогов, школьников и родителей, которые стремятся к более глубокому познанию достижений в различных областях науки, культуры, к развитию творческого мышления, интеллектуальной инициативе, самостоятельности, аналитическому подходу к собственной деятельности, приобретению умений и навыков исследовательской работы.

В лицее ежегодно проводится Интеллектуальный Марафон. Его цель: подведение итогов работы Научного общества обучающихся «Гаудеамус», выявление одаренных детей, поддержка творчества учащихся, демонстрация их достижений в исследовательской работе. Лицей реализует программы профильного обучения, как одну из форм развития индивидуальных способностей детей по отдельным предметам.

В старших классах созданы химико-биологический, физико-математический, социально-гуманитарные классы. Лицей сотрудничает с преподавателями БашГУ, БГПУ им. М. Акмуллы, которые непосредственно курируют исследовательские проекты лицеистов.

Коллектив лицея работает в тесном контакте с родительской общественностью. Уже на этапе диагностики одаренности в начальном звене и в последующем, каждому родителю сообщаются ее результаты, оказывается индивидуальная консультационная психолого-педагогическая помощь. Организуются психологические тренинги для родителей одаренных детей, проводятся тематические общешкольные и классные родительские собрания.

Ежегодно школьники становятся призерами Всероссийского конкурса юношеских и исследовательских работ имени В.И. Вернадского, «Познание и творчество», «Шаги в науку»; республиканского конкурса исследовательских работ учащихся Малой академии наук школьников, республиканских научно-практических конференций для школьников «Феринские чтения», «Чистая наука».

Реализация программы инновационной деятельности по формированию системы детской одарённости в лицее позволила: включить в деятельность с обучающимися компетентных учителей, стремящихся к интеллектуальному самосовершенствованию, способных к экспериментальной научной и творческой деятельности; разнообразить формы работы с одаренными детьми; достичь высоких результатов при участии в различных мероприятиях; активизировать систему работы с родителями по поддержке таланта и одаренности их детей.

Список литературы

1.Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003

Багаутдинова Эльвира Зуфаровна,
преподаватель,
ГАПОУ "МЦК-Казанский техникум информационных технологий и связи",
Республика Татарстан, г. Казань.

Роль информационных технологий в деятельности почтовой связи.

В современных условиях информатизация и широкое применение информационных технологий являются наиболее перспективным направлением развития практически любого сектора экономики, особенно тех из них, которые непосредственно связаны с оказанием услуг населению, включая высокотехнологичные услуги. Почтовая связь в России традиционно составляет важнейшую часть государственной инфраструктуры, и направлена на полноценное оказание всего спектра услуг. Учитывая наметившиеся тенденции интенсивного развития информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и переход общества от индустриальной фазы развития к информационной, почта не должна оставаться в стороне.

Почтовая связь является одной из важнейших отраслей государства. Помимо предоставления населению услуг почтовой службы в отделениях связи могут решаться другие задачи. Неприлично долгие сроки доставки, утеря и порча посылок, очереди, грубость персонала, небрежность при хранении и доставке отправлений – все это вызывает недовольство, как простых жителей страны, так и властей. А большинство отделений приносят одни убытки, но закрыть их нельзя в виду их высокой социальной значимости. Ведь даже сейчас, в век быстроразвивающихся технологий, Интернета, многие до сих пор пользуются услугами почты: пенсионеры – из-за начисления пенсий, граждане – отправить письмо, получить посылку, в которой лежит заказ, сделанный из интернет-магазина, переслать денежные переводы родным в другую страну, и многое другое.

Модернизация «Почты России» – задача государственного масштаба, министерство рассматривает различные варианты оказания предприятием новых услуг, которые должны принести ему дополнительные доходы. В частности, принята Концепция развития почтовой связи в Российской Федерации на период до 2020 года. Основная цель Концепции – это улучшение качества и расширение спектра услуг почтовой связи, развитие инфраструктуры почтовой связи, а также создание единого федерального оператора почтовой связи ФГУП «Почта России» с последующим акционированием при сохранении контроля со стороны государства. Так, в период до 2020 г. ожидается снижение объемов отправлений физических лиц – с 326 млн. до 200 млн. к 2018 г. и до 155 млн. отправлений к 2020 г. После 2018 г. ожидается активный переход деловой корреспонденции юридических лиц на электронную форму в связи с появлением современных ИТ-решений для защищенной пересылки юридически значимых документов, распространением электронной подписи и пр. Для работы почтовой связи в современных условиях необходимо создать условия для развития комплексной услуги по пересылки почтовых отправлений в электронной форме между государственными, муниципальными органами и физическими и юридическими лицами. Внедрение такой услуги повлечет за собой ускорение и удешевление отправки писем и, как следствие, увеличение количества почтовых отправлений, пересылаемых в электронной форме. В сегменте почтовых отправлений с товарными вложениями на период до 2020 года прогнозируется активный рост за счет развития каталожной и интернет торговли. Поскольку в сегменте почтовых отправлений с товарными вложениями существует конкурентная среда, то развитие данного сегмента будет обеспечено рыночными механизмами. Учитывая объективную потребность создания динамичного и конкурентного рынка почтовых услуг, способного удовлетворять требованиям клиентов на современном этапе, отмечая важнейшую роль почтовых услуг в обеспечении социального и экономического развития общества, признавая необходимость вклада почтового сектора в построение информационного общества и использования информационно-коммуникационных технологий для

предоставления почтовым сектором физических, электронных и финансовых услуг, участники.

Комиссии РСС по почтовой связи и СО ПС РСС считают приоритетными следующие направления деятельности почтового сектора:

1. Повышение качества службы и эффективности почтовой сети: а) увеличение инвестиций в технологии и развитие почтовой инфраструктуры; б) повышение качества обслуживания внутренней и международной почты через определение нормативов и стандартов качества, совершенствование эксплуатационных процессов, внедрение системы слежения за прохождением почтовых отправлений; в) укрепление региональной почтовой безопасности международной почты, сохранность почтовых отправлений и пресечение попыток использования почтовых каналов для пересылки опасных и запрещенных предметов.

2. Развитие и использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): а) увеличение инвестиций в ИКТ для обеспечения устойчивого развития почтовых, финансовых и банковских услуг; б) совместная работа по совершенствованию возможностей слежения и обнаружения почтовых отправлений; в) стимулирование и оказание взаимной помощи в разработке новых и использовании имеющихся ИКТ; г) обеспечение безопасности систем и сетей на базе ИКТ.

3. Укрепление почтовых финансовых служб: а) увеличение доступности финансово-банковских услуг для населения с использованием почтовой сети; б) расширение ассортимента электронных финансовых продуктов с использованием информационных технологий; в) поддержка программы создания всемирной сети международной финансовой системы ВПС.

4. Взаимодействие и сотрудничество: а) обмен информацией, опытом и оказание взаимной помощи по вопросам, представляющим общий интерес: - введение и функционирование новой системы оконечных расходов за международный почтовый обмен; б) поиск методов обеспечения финансирования универсальной почтовой службы, разработка и внедрение методик определения затрат и установления тарифов на универсальные услуги; в) развитие и использование информационно-коммуникационных технологий; г) развитие почтово-финансовых и электронных услуг; д) внедрение и развитие электронной торговли, услуг логистики и Direct Mail; е) мотивация и обучение персонала.

Таким образом, информационные технологии занимают одно из важнейших мест в деятельности ФГУП «Почта России». В настоящее время, практически все бизнес-процессы предприятия в большей или меньшей степени завязаны на использование ИТ-составляющей. Даже такая традиционная услуга предприятия, как доставка письменной корреспонденции уже не может обходиться без ИТ - поддержки. Практически вся логистическая цепочка предприятия автоматизирована и не может функционировать без ИТ-решений. Дальнейшее развитие предприятия, вывод на рынок новых услуг и повышение качества существующих так же сложно представить без грамотного использования возможностей, предоставляемых ИТ.

Тимонина Елена Ивановна,
старший воспитатель,
МБДОУ д/с №17,
Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани.

Современные образовательные технологии в работе с педагогическим коллективом.

Реализация ФГОС ДО предполагает не только новую модель воспитания и развития дошкольников, но и внедрение в воспитательно-образовательный процесс современных образовательных технологий. Благодаря творчеству педагогов, мы узнаем интересные методы и приемы организации различных видов деятельности детей. Одна из новейших технологий, сравнительно недавно внедрившаяся в дошкольное образование – это игра-квест. Вначале данный вид игр успешно зарекомендовал себя как организация досуга у взрослых. Но сейчас квесты не менее популярны среди дошкольников. Динамичные, интеллектуальные, построенные на догадках и преобразовании, а порой и требующие физических усилий, игры-квесты не оставят равнодушными ни детей, ни воспитателей. Конечно, для полноценной и захватывающей организации этого вида деятельности необходима подготовка, а главное - продумывание деталей игры, но результат работы превзойдет все ожидания.

Но какому педагогу не хотелось бы поиграть. Квест – как раз интересный способ организации деятельности воспитателей на педагогических советах, мастер-классах для систематизации определенных знаний, развития умения работать в команде, сплочения коллектива, наконец. Данный квест разработан для небольшого количества участников (до 20 человек) и включает в себя несложные задания-подсказки. Если количество участников игры добавляется, то для ее комфортного проведения можно дублировать задания, ведь каждая команда идет по своему маршруту и, практически, не пересекаются. Кроме того, количеством заданий можно регулировать время проведения. Ведь главное – это получить удовольствие от игры и донести интерес до воспитанников, придумав для них такие замечательные игры.

Сценарий квеста для педагогов.

Вначале необходимо разделиться на две команды. Для этого передаем друг другу «чудесный мешочек» (можно два сразу, чтобы быстрее). В мешочке находятся жетоны двух цветов (если участников больше, можно трех цветов и т.д.). Делимся на команды по цвету. Жетоны надо сохранить, т.к. они помогут при выполнении одного из заданий. У кого на жетоне написана буква «А» (в каждой команде по одному человеку) подходит и получает карточку с первым заданием. Далее все команды действуют самостоятельно, согласно заданиям и подсказкам.

На карточках написано «Пройдите к столу цвета жетонов вашей команды и найдите задание».

По залу в разных местах стоят столы по цвету (например, цвет скатерти или если столы с цветными крышками, ножками и т.д.). Конверты с очередным заданием крепятся к столу скотчем (под крышкой, под скатертью, под разными вещами, которые могут быть на столе по сценарию).

Задание написано на конверте «Соберите паззл, чтобы прочитать одно из направлений развития и образования детей, найдите эту зону в зале». (собирается паззл получится «Физическое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»). В зале, соответственно, организована зона физического и художественно-эстетического развития (1 команда и 2 команда соответственно).

Далее задания будут располагаться для двух команд одновременно.

Задание для 1 команды (в зоне «Физическое развитие»). «Сложите из кубиков слово-подсказку (на кубиках буквы или слоги)». Слово «Лестница» (гимнастическая).

Задание для 2 команды (в зоне «Художественно-эстетического развития»). «С помощью нетрадиционной формы рисования» проявите и прочтите подсказку на листе бумаги» (на столе стоит стакан с водой, кисточкой, краски. На листе бумаги воском написано «Пенал»). Он также находится на столе.

Для 1 команды на гимнастической лестнице висит мешочек. В мешочке книжка «ФГОС ДО», лупа. На карточке задание «Найдите и прочтите в тексте ФГОС ДО цели. Запомните их количество. Там же будет подсказка». Под целями ФГОС вклеена полоска с текстом, шрифт очень мелкий, например 6. Цифра для запоминания, соответственно, 4 – столько целей).

Для 2 команды в пенал скручена книжка «ФГОС ДО», листок с заданием, на столе лежит лупа. На карточке задание «Найдите и прочтите в тексте ФГОС ДО задачи. Запомните их количество. Там же будет подсказка». Под целями ФГОС вклеена полоска с текстом, шрифт очень мелкий, например 6. Цифра для запоминания, соответственно, 9 – столько задач).

Для 1 и 2 команды на полоске с текстом написано «На некоторых жетонах есть буквы. Сложите слово и получите следующую подсказку». Слова «Пианино», «Банкетка». К пианино и банкетке скотчем приклеены задания. «Выберите слова, характеризующие ППРС (6). Из первых букв «лишних» слов соберите слово-подсказку».

Слова для 1 команды: насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная (правильные), рациональная, актуальная, настоящая, естественная, целенаправленная (лишние). Слово «Ранец».

Слова для 2 команды: насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная (правильные), временная, естественная, деловая, рациональная, организованная (лишние). Слово «Ведро» (маленькое, эстетичное).

В ранце и в ведерке лежит подсказка «Спроси цифру у другой команды».

Цифра для 1 команды 9, для 2 команды 4.

По залу в разных местах развешены, положены, приклеены и т.д. цифры от 1 до 9. Под цифрами 4 и 9 (их поместить не на самом видном месте). Под этими цифрами сложенный лист бумаги с кроссвордом.

Кроссворд № 1

			1	и	н	к	л	ю	з	и	я		
			2	р	о	д	и	т	е	л	ь		
		3	з	д	о	р	о	в	ь	е			
			4	б	е	з	о	п	а	с	н	о	с	т	ь
					5	и	г	р	а						
6	п	р	е	з	е	н	т	а	ц	и	я				
7	а	д	а	п	т	а	ц	и	я						

1. Процесс включения ребенка с ОВЗ в активную общественную деятельность.
2. Представитель интересов ребенка.
3. Отсутствие физических заболеваний.
4. Одно из требований к ППРС.
5. Ведущий вид деятельности дошкольника.

6. Дополнительный раздел ООП.
7. Приспособление ребенка к новой среде.

Кроссворд № 2

1	к	о	м	м	у	н	и	к	а	ц	и	я					
						2	к	о	н	с	у	л	ь	т	а	ц	и	я
		3	и	н	т	е	г	р	а	ц	и	я					
							4	о	п	ы	т						
					5	р	е	б	е	н	о	к					
						6	а	к	т	и	в	н	о	с	т	ь	
	7	в	о	с	п	и	т	а	т	е	л	ь					

1. Обмен информацией между людьми.
2. Одна из популярных форм работы с родителями.
3. Взаимосвязь образовательных областей.
4. Накопленные знания, умения и навыки.
5. Человек в период детства.
6. Антоним к слову «Пассивность».
7. Специалист по воспитанию и обучению.

Итоговые слова «Корзина», «Коробка». Там будут призы. В нашем случае медальки. Призы в итоге должны соответствовать мотивации (если что-то искали). В нашем случае педагоги нашли хорошее настроение.

Таким образом, игру можно продолжать до бесконечности, наполняя окружающие предметы поисковым смыслом. Возможно, некоторые задания будут повторяться (кроссворды, «Выбери лишнее» и т. д.), но это не сделает игру менее увлекательной и познавательной.

Как мы видим, сделать интересный квест не так уж и трудно. Зато получить заряд положительной энергии можно надолго.

Уланова Лариса Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ "Детский сад №54 "Золушка",
Красноярский край, г. Лесосибирск.

Современные подходы к планированию воспитательно-образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации с учётом ФГОС ДО.

Изменения в Российском образовании побуждают педагогов искать новые подходы к реализации задач дошкольного образования. Изменения коснулись не только программных документов, но и, главным образом, деятельности педагогов с детьми. Известно, что первым шагом к деятельности должно стать планирование. От того, насколько качественно планирование, в большой мере зависит эффективность педагогического процесса. Перед педагогами-дошкольниками стоит вопрос, каким образом должно измениться планирование в ДОУ?

Основой планирования воспитательно-образовательной работы с детьми является реализуемая Основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения, разработанная в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в которой обозначены цели, задачи и содержание деятельности воспитателя с детьми [2, п. 2]

План помогает заранее предусмотреть и обдумать методы, приемы, цель воспитания и обучения. Благодаря наличию плана воспитатель знает, что он сегодня будет делать и как, какие пособия и атрибуты будут использованы. Правильно составленный план работы вносит ясность, предсказывает трудности, экономит время, повышает ответственность, облегчает работу.

План — это не формальность, а необходимое условие успешной работы с детьми, в плане главное не схема и форма, а содержание. Планирование воспитательной работы основывается на сотрудничестве педагога, детского коллектива и родителей, на осмыслении ими целей и задач совместной деятельности, на желании сделать жизнь в детском саду интересной, полезной, творческой.

Согласно ФГОС ДО планирование образовательного процесса в дошкольной образовательной организации должно основываться на комплексно - тематическом принципе, предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только при проведении непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Комплексно-тематическое планирование позволяет нашим педагогам обеспечить систематичность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям, планировать деятельность на основе анализа полученных результатов, объединить усилия всех педагогов и специалистов, не упустив в течение года ни одной педагогической задачи.

Тематический принцип планирования – это особая форма организации педагогической работы в детском саду, объединяющая все виды детской деятельности в течение определенного промежутка времени.

Педагогами нашего детского сада разработано комплексно тематическое планирование на каждую возрастную группу с ведущей игровой деятельностью. Одной теме отводится одна неделя. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего

дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В первую очередь педагоги определяют цель, которая будет реализовываться в течение всей недели по данной теме.

Цель ставиться одна, а задач может быть много. Цель отвечает на вопрос: что?

Например, в средней группе при планировании на тему «Наши пернатые друзья» цель (на всю неделю): расширение представлений детей о зимующих птицах, условиях их жизни, роли человека в жизни зимующих птиц.

Исходя из цели планируется:

- совместная деятельность с детьми (непосредственно образовательная деятельность и деятельность в режимных моментах);

- самостоятельная деятельность детей (свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно – пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально);

- взаимодействие с родителями (указываются мероприятия, предлагаются краткие рекомендации по организации совместной детско-взрослой деятельности в домашних условиях [1, с. 3]).

День недели	Совместная деятельность педагога с детьми		Организация развивающей предметно – пространственной среды для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями
	Непосредственно – образовательная деятельность	Деятельность в режимных моментах		

Первоначально тема рассматривается на непосредственно образовательной деятельности с детьми по ознакомлению с окружающим миром в первый день недели. Все остальные виды деятельности продолжают предложенную тему.

Выбор разнообразных форм и методов работы планируется педагогами в зависимости от особенностей детей, уровня их развития, стоящих образовательных задач.

Задачи реализуются в процессе совместной деятельности педагога с детьми и подразделяются на три группы: обучающие, развивающие, воспитывающие.

В календарном плане воспитатели отображают содержание образовательного материала согласно образовательной программе.

Структура календарного плана выстраиваться в соответствии с режимом дня: планирование утреннего отрезка времени; планирование непосредственно - образовательной деятельности; планирование утренней и вечерней прогулок; планирование второй половины дня. В режимных моментах планируется индивидуальная работа с детьми, с учетом результатов педагогических наблюдений и мониторинга индивидуального развития каждого ребенка. План может корректироваться и уточняться в процессе его реализации.

Тема недели отражается и в подборе материалов, оборудования, атрибутов к сюжетно - ролевым играм, предлагаемых детям в различных центрах активности группы.

Каждая тема заканчивается проведением итогового мероприятия - события, к которому готовится вся группа. Это может быть праздник, выставка творческих работ, игра, викторина, спектакль, изготовление макета, создание альбома по данной теме из картинок, которые дети приносят из дома и т.д. Проживание событий помогает формированию у ребенка определенных знаний, навыков, умений в образовательных областях.

План воспитательно-образовательной работы с детьми – это документ, по которому работают два сменных воспитателя. Следовательно, это модель совместной деятельности и планирование осуществляется совместно. Оно предполагает не только процесс составления плана, но и мыслительную деятельность, обсуждение двумя педагогами того, что предстоит сделать для достижения целей и задач.

Данный способ планирования образовательного процесса требует от воспитателей высокого уровня профессионализма, общей культуры и творческого потенциала. Педагоги должны уметь интегрировать образовательные области, отбирать наиболее результативные формы организации детской деятельности для решения конкретных программных задач, а также уметь педагогически обоснованно сочетать разные методы и приемы, ориентируясь на возрастные и индивидуальные особенности детей.

Применение развернутой табличной формы планирования, позволяет нашим педагогам последовательно и гармонично осуществлять воспитательно-образовательный процесс с дошкольниками.

Список литературы

1. Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. – Ч. I. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 96 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf

Насырова Фарида Раисовна,
старший воспитатель,
МАДОУ "Детский сад №403" Московского района г. Казани,
Республика Татарстан.

Современные формы методической работы в ДОУ в контексте ФГОС ДО.

Одним из важнейших преобразований в системе отечественного дошкольного образования является введение федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования**.** Введение стандарта обусловлено требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», в котором обозначены статус и место дошкольного звена как первой ступени в непрерывной системе образования.

Новый стандарт – это детоцентристский стандарт, разработанный ради ребенка и нацеленный на развитие ребенка с учетом его желаний, интересов, потребностей и способностей. Идея сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека является главенствующей в тексте стандарта и красной нитью проходит через требования к основным общеобразовательным программам, требования к условиям реализации программ и требования к результатам дошкольного образования.

Одной из задач нового стандарта является повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений и повышение культуры педагогической грамотности семьи. Педагоги, которые будут реализовывать данный стандарт, должны владеть достаточно большим объемом психологических знаний и обладать теми компетенциями, которые заложены в данном стандарте. Так же как и сам стандарт, педагог должен быть детоцентрован, т.е. сосредоточен на ребенке, независимо от особенностей его развития, здоровья, мировосприятия и т.п.

Внедрение ФГОС не может осуществляться только на основе знакомства с комплексом документов. Педагоги должны быть адаптированы к новым структурным, содержательным и технологическим его компонентам, совершить новый шаг в своем профессиональном развитии. По сути дела, должен произойти процесс принятия и нахождения себя в новом поле профессиональной деятельности, заданном параметрами образовательного стандарта.

Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования – сложный системный инновационный процесс, который предполагает проектирование новой системы методической работы, требует максимальной поддержки и методического сопровождения педагогов, дает возможность реализации новых направлений в работе, предполагает поиск новых технологий и требует использования новых современных методов и форм.

Формирование ключевых предпосылок подготовки педагога к внедрению ФГОС и разработка модели психолого-педагогического сопровождения педагогов - одно из необходимых направлений методической работы в ДОУ. Основной целью методической работы в нашем ДОУ на современном этапе является: создание условий для формирования готовности педагогических кадров к работе в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

- информирование педагогов об основных направлениях обновления содержания и организации образования в России; инновационными процессами в дошкольном образовании;
- содействие осмыслению происходящих изменений и выработке собственного отношения к ним;
- систематизация представлений об условиях и способах повышения качества дошкольного образования, развития личности воспитанников, сохранения и укрепления их здоровья, развития их творческих способностей;

- ознакомление с современными технологиями и методиками, в том числе и с информационными;
- формирование умений проектирования и конструирования образовательного процесса в соответствии с современными требованиями;
- содействие развитию у педагогов навыков рефлексии собственной педагогической позиции, формированию ключевых профессиональных компетенций, профессионально-значимых личностных качеств, их культурной толерантности;
- формирование мотивации к профессиональному росту, творческой деятельности, повышению общекультурного уровня, психолого-педагогической и методической компетентности педагогов.

Одним из современных подходов к организации методической работы используемых в ДОУ является интегрированный подход как средство повышения профессиональной компетентности педагогов. Основными направлениями интегрированного подхода в работе с педагогическим коллективом является:

- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование,
- саморазвитие через разные формы методической работы;
- обновление педагогического процесса в рамках инновационного режима;
- взаимодействие и интегрирование всех участников образовательного процесса;
- методическое обеспечение интегрированного подхода к организации
- педагогического процесса;
- поиск и реализация методов педагогического сотрудничества с семьями воспитанников.

Методическая работа в ДОУ строится на принципах рефлексивности, интерактивности и проективности. Эти принципы реализуются в содержании образовательно-развивающего пространства, в котором педагог выступает как субъект своего профессионального становления, владеющий интерактивными методами взаимодействия (диалог, деловые игры, проектирование) с доминирующими в них установками на сотрудничество, сотворчество, рефлексию, развитие индивидуальности.

В ДОУ обновляются формы и методы организации методической работы. На наш взгляд, наиболее целесообразными формами методической работы выступают интерактивные формы.

Интерактивный – это способный взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо или «кем-либо» (человеком).

Используемые интерактивные формы в методической работе ДОУ разнообразны. Основной направленностью этих форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДОУ – тренинг. Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил. Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенное психологическое состояние педагога снижает эффективность процесса воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с коллегами, администрацией, родителями. В ДОУ проведены разнообразные тренинги «Шаги к успешной деятельности», «Психологические особенности профессионального поведения педагога ДОУ», «Самый лучший родитель! Самый трудный родитель! »

Одной из наиболее эффективных форм оказания методической помощи и повышения квалификации педагогов в ДОУ является семинар-практикум. Основная цель его проведения - обновление теоретических знаний, совершенствование навыков и развитие практических умений в связи с необходимостью освоения новых способов решения профессиональных задач. Проведенные семинары практикумы на уровне ДОУ: «Предупреждение и разрешение конфликтов в процессе педагогического взаимодействия с родителями воспитанников ДОУ»,

«Приобщение старших дошкольников к культуре и истории народов мира», «Художественные техники – классические и неклассические». На республиканском уровне были проведены семинары - практикумы «Организация игровой деятельности в детском саду с учетом требований ФГОС ДО», «Современные требования к условиям реализации ООП ДО. Требования к организации развивающей предметно – пространственной среды в ДОО».

Активно используется в методической работе ДОУ игровое моделирование по различным проблемам: «Речевое развитие дошкольников», «Воспитание ребенка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности».

Каждый творчески работающий воспитатель знает, как часто его посещают замечательные идеи, внезапные озарения, которые, будучи своевременно невостребованными, утрачиваются, забываются. Что бы этого не случилось, есть дискуссия - это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. В педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «аквариума». Его основная задача выработать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОУ, умению аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов разнообразны, но они обязательно содержат в своей формулировке альтернативные элементы: «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть? », «Сила личности воспитателя. В чем она?», «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны?», «Реализация образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС ДО: проблемы и перспективы».

Эффективной формой, на наш взгляд, является проведение аукциона педагогических идей. Темами проведенных аукционов были: «Использование информационных стендов для родителей», «Изобразительное искусство родного края как средство воспитания нравственно-патриотических качеств детей», «Проектный метод – как одно из условий познавательного развития». Благодаря этой форме работы с педагогами создавались условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов других ДОУ. На уровне ДОУ были проведены мастер-классы: «Проектирование учебно-игровых ситуаций в совместной деятельности ребёнка и взрослого», «Использование опорных схем в работе с детьми».

Педагогическая мастерская. Цель: педагог - мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Были представлены педагогические мастерские «Развитие логического мышления посредством развивающих игр», «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования».

«Коучинг–сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Данную форму практикуем при подготовке педагога к аттестации.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний с помощью интерактивных форм и методов методической работы обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Преимущества использования интерактивных форм и методов:

во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности;

Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Внедрение ФГОС ДО, требует изменений в системе методической работы в ДОУ, с целью информационной и психологической поддержки педагогов и просвещения родителей. Использование интерактивных форм и методов методической работы способствуют повышению уровня профессиональной компетенции педагогов, способствуют повышению качества образовательного процесса в ДОУ и сплочению педагогического коллектива.

Климова Марина Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад №54 "Золушка",
Красноярский край, город Лесосибирск.

Социализация личности ребенка дошкольника на основе взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения.

Жизнь выдвигает перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов - чему и как учить в современных условиях, приоритетную проблему: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития. Вот почему сегодня мы обращаемся к личности ребѐнка, анализу процессов, влияющих на еѐ формирование. Личность развивается и совершенствуется под влиянием других людей, приспосабливается к выполнению в обществе конкретных обязанностей, несет за свое поведение, действия и поступки определенную ответственность. Этот процесс получил название социализации, основным содержанием которого является передача обществом социально-исторического опыта, культуры, правил и норм поведения, ценностных ориентаций, кроме того, усвоение их индивидом.

Понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности ребенка. В этом возрасте ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых: родителей и педагогов. От того каковы условия развития ребенка в окружающем социуме зависит его дальнейшая гражданская позиция. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольные учреждения особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста трудно переоценить. Именно в семье дети приобретают первый опыт социальной жизни, получают уроки нравственности, в семье формируется их характер, расширяется кругозор, закладываются исходные жизненные позиции.

Детский сад – один из важнейших социальных институтов, обеспечи- вающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родите- лей и социума. Деятельность родителей и воспитателей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут партнерами. Это позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Вот почему одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в триаде ―педагог-дети-родители.

Несмотря на различные воспитательные функции, для успешного развития ребенка необходимо взаимодействие. В дошкольном учреждении ребенок получает всестороннее образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, проявлять собственную активность. Основная особенность семейного воспитания - эмоциональный микроклимат семьи, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, определяется чувство самоценности, появляются ценностные ориентации и мировоззрение. По большому счету, ответственность за воспитание ребенка несет семья, а дошкольное учреждение призвано помочь, поддержать, направить и дополнить воспитательную деятельность родителей. Именно семья и семейные отношения - системообразующее ядро каждой образовательной программы. Ребенок часто находится между этими двумя важнейшими сферами своей жизни, попадая в мир противоречивых требований, что влияет на его эмоциональное и психологическое развитие. Дошкольник наиболее чувствителен к влиянию родителей. И если родитель не компетентен в вопросах

воспитания, не имеет необходимых знаний, то все труды по воспитанию ребенка в дошкольном учреждении будут напрасными. Специалисты детского сада создают оптимальные условия для повышения культуры психолого-педагогических знаний родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в воспитательно- образовательном процессе с целью развития личности ребенка.

Анализ практики оказания помощи семьям показывает, что большинство типичных проблем, связанных с трудностями в поведении ребенка, может быть снято путем установления с родителями отношений диалога и партнерства. Одной из основных характеристик современной семьи является недостаточная включенность в систему общественных отношений, узкий круг взаимосвязей с социальными институтами. Так же, практика показывает, что родителям часто не хватает качественной информации о жизнедеятельности ДОУ, оптимальных условиях развития детей и т.п. Интеграция семейного и общественного воспитания детей дошкольного возраста является важнейшим условием сохранения и укрепления их социального, эмоционального и физического здоровья. Если ребенок наблюдает спокойное, эмоционально положительное взаимодействие родителей и педагогов, он начинает больше доверять персоналу ДОУ. Этот фактор очень влияет на успешность адаптации и развития ребенка. При тесном сотрудничестве с семьей дошкольное образовательное учреждение, изучив опыт и стиль семейного воспитания и взаимоотношения между членами семьи, будет способно обеспечить в полной мере индивидуальный и дифференцированный подход к процессу социализации личности каждого ребенка. Такие взаимоотношения сотрудничества педагогов ДОУ и родителей помогут в оказании помощи семье при возникновении проблем и вопросов, связанных с воспитанием и развитием ребенка, помогут в налаживании гармоничных отношений родителей с детьми (гуманизация детско-родительских отношений), что способно оказать положительное влияние на процесс социализации личности ребенка. Поэтому для полноценной социализации ребенка-дошкольника является вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

В настоящее время образовательный процесс в ДОУ несет в себе множество функций, при этом приоритетной является социальная функция. Социальная функция предполагает вовлечение в процесс воспитания всего социального окружения детей, психологическую поддержку, как детям, так и родителям, компенсацию негативных влияний социальной среды. Взаимодействие с родителями осуществляется через разнообразные формы работы:

- родительские собрания,
- дни открытых дверей,
- совместные праздники,
- взаимное консультирование,
- совместные проекты,
- памятки,
- встречи за круглым столом,
- информационно-стендовые технологии,
- сайт ДОУ.

Таким образом, у родителей сформированы представления о сферах деятельности детского сада:

- о нормативно – правовой базе системы дошкольного образования;
- о возрастных и психологических особенностях развития ребенка дошкольного возраста;
- о педагогической деятельности в целом;
- об особенностях образовательного процесса в детском саду;
- о предполагаемых и реальных результатах развития детей дошкольного возраста.

Залогом полноценной и успешной социализации ребенка дошкольного возраста является следующее:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- учет индивидуальности ребенка со стороны педагога, что ведет к повышению эффективности педагогического процесса, выбор и формирование направления в развитии и воспитании ребенка родителями.

Таким образом, взаимодействие с родителями является важнейшим условием развития образовательного учреждения, так как оказывает значительное влияние не только на разностороннее развитие детей, но и, в конечном итоге, на повышение статуса дошкольного образования. Так, постепенно и появляется главный результат социального партнерства – не отдавать ребенка на хранение и воспитание, а действовать сообща, вместе с педагогами детского сада для всестороннего развития ребенка.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. С. 398-464.

2. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошк. образоват. учреждений и родителей / (Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др.). – М.: По- священие, 2005. – С.191.

3. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практи- ческих работников дошкольных образовательных учреждений/ Авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - М., 2003.

4. Бодалев А.А. Социальная среда и формирование ребенка как личности и субъекта деятельности// Хрестоматия по педагогике/ Сост. Морозова О.П. – Б.: Изд-во БГПУ, 1997. С.47-49.

5. Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДОУ и семьи: пособие / И. О. Пастухова. - М.: ТЦ Сфера, 2007.

Сорокина Татьяна Анатольевна,
учитель информатики,
МБОУ "СОШ №92",
Кемеровская область, г. Новокузнецк.

Структура электронной таблицы. Адресация. Формулы.

Требования к аппаратному программному обеспечению.

В процессе изучения темы потребуется компьютерный класс, оснащенный IBM совместными с компьютерами на базе процессоров Pentium, имеющих не менее 16 Мб памяти, на которых следующее программное обеспечение:

1. Операционная система Windows 95 и выше;
2. Microsoft Excel.

Электронная таблица (ЭТ) – инструмент для табличных расчетов на ЭВМ. Прикладные программы, позволяющие пользователю работать с электронными таблицами, называются **табличными процессорами** (ТП). Табличные процессоры входят в состав прикладного программного обеспечения на персональных компьютерах.

Электронная таблица состоит из прямоугольных клеток – **ячеек**. Горизонтальные ряды клеток образуют **строки**, а вертикальные ряды – **столбцы**. Иными словами, **ячейка** – это область, определяемая пересечением столбца и строки электронной таблицы. Строки имеют числовую нумерацию, а столбцы имеют буквенные обозначения (имена). Максимальное число строк, которое может иметь ЭТ – 65 536 и максимальное число столбцов – 256.

Для именования столбцов используются буквы латинского алфавита: A, B, C… . после столбца с именем Z следуют столбцы: AA, AB, AC … AZ, BA, BB и т.д. в алфавитном порядке.

Для указания на конкретную ячейку таблицы мы используем **адрес**, составляемый из обозначения столбца и номера строки, на пересечении которых эта ячейка находится (например, A1, F8, C24, AA2 и т.д.).

Информация в таблицу заносится пользователем через клавиатуру. Каждой ячейке таблицы соответствует определенное поле в оперативной памяти (ячейка памяти). В каждой ячейке может помещаться текст или формула.

Текст – это последовательность любых символов из компьютерного алфавита. Тексты используются для надписей, заголовков, пояснений, оформления таблицы и т.п.

Формула – это выражение, определяющее вычислительные действия ТП. Чаще всего формулы определяют математические вычисления. Например, см рис1: ячейки A1, B1, C1 содержат текстовую информацию (слова), а ячейки A2, B2, C2 – формулы.

	A	B	C
1	длина	ширина	площадь
2	5	3	A2*B2

Рис.1

С точки зрения ТП одно число в ячейке – это тоже формула (простейшая). В дальнейшем словом формула будем называть выражение, содержащее имена ячеек, знаки операций, функции. К числовой величине будем применять термин число.

Информацию, которую пользователь ввел в ячейку, будем называть **занесенной информацией**. Информацию, которую пользователь видит в ячейке на экране – **выведенной информацией**. Первое и второе не всегда совпадают. Возможны следующие варианты:

- занесено число: выведено число;
- занесен текст: выведен текст (или часть текста, если он не помещается в ячейку на экране, а соседние ячейки справа заняты);
- занесена формула:
  a) выведено вычисленное значение;
  b) выведена формула;
  c) выведено сообщение об ошибке (например, слово ERROR).

Вариант a) имеет место, если таблица находится в режиме отображения значений; вариант b) – в режиме отображения формул. Сообщение об ошибке (вариант «c») выдается в случае, если таблица находится в режиме отражения значений, но вычисление по формуле невозможно (деление на ноль и т.п.).

Таблица на рис.1 находится в режиме отображения формул. Та же самая таблица в режиме отображения значений примет вид (рис.2):

	A	B	C
1	длина	ширина	площадь
2	5	3	15

Рис.2

Основное свойство электронной таблицы: изменение числового значения в ячейке приводит к мгновенному пересчету формул, содержащих имя этой ячейки.

Правила записи формул для различных ТП во многом схожи. Сформулируем эти правила:

- формулы содержат числа, имена ячеек, знаки операций, круглые скобки, имена функций;
- арифметические операции и их знаки:
  сложение (+);

  вычитание (–);

  умножение (*);

  деление (/);

  возведение в степень (^);

- формула пишется в строку, символы последовательно выстраиваются друг за другом, проставляются все знаки операций; используются круглые скобки.

Для правильной записи формул нужно учитывать последовательность выполнения действий ТП. В первую очередь выполняются операции в скобках. Если нет скобок, то порядок выполнения определяется старшинством операций. По убыванию старшинства операции располагаются в таком порядке:

^ возведение в степень;

*, / умножение, деление;

+, – сложение, вычитание;

Операции одинакового старшинства выполняются в порядке их записи слева направо.

Различают арифметические и логические формулы.

В **арифметических формулах** используются известные всем арифметические действия, а также могут содержаться операторы сравнения: равно (=), не равно (<>), больше (>), меньше (<), не более (<=), не менее (>=). Результатом вычисления арифметической формулы является число.

Логические формулы могут содержать указанные выше операторы сравнения, а также специальные логические операторы:

#NOT# – логическое отрицание “НЕ”,

#AND# – логическое “И”,

#OR# – логическое “ИЛИ”.

Логические формулы определяют, выражение истинно или ложно. Истинным выражениям присваивается численная величина 1, а ложным – 0. Таким образом, вычисление логической формулы заканчивается получением оценки “Истинно” (1) или “Ложно” (0).

Ввод формул. Для ввода формул необходимо (на примере рис.1):

1) выделить ячейку С2, щелкнув по этой ячейке;
2) в «строке формул» поставить знак «=» (равно);
3) ввести А2;
4) ввести знак умножения «*»;
5) ввести В2;
6) нажать «Enter».

Ввод формул можно осуществить другим способом:

1) выделить ячейку С2, щелкнув по этой ячейке;
2) ввести «=»;
3) щелкнуть мышью на ячейке А2 (ее адрес появится в формуле);
4) ввести «*»;
5) щелкнуть на В2;
6) нажать «Enter».

Очень часто при введении формул необходимо в разных ячейках написать один и тот же адрес ячейки (без каких-либо изменений). Для этого используют абсолютную адресацию. Если же формулы во всех ячейках разные, то используют относительную адресацию.

Принцип относительной адресации обозначает следующее: *адреса ячеек, используемые в формулах, определены не абсолютно, а относительно места расположения формулы*. Например в таблице на рис.1 формулу в ячейке С2 ТП воспринимает так: умножить значение из ячейки, расположенной на две клетки левее со значением из ячейки, расположенной на одну клетку левее данной формулы.

Этот принцип приводит к тому, что при всяком перемещении формулы в другое место таблицы изменяются имена ячеек в формуле. Перемещение формул происходит при разнообразных манипуляциях фрагментами таблицы (копировании, вставках, удалении, переносе). Манипуляциями фрагментами производятся путем выполнения специальных команд ТП.

При перемещении формулы на одну строку вниз в именах ячеек номер строки увеличивается на единицу: А2 преобразовалось в А3, В2 – в В3 (рис.3). При перемещении формулы вправо или влево (вдоль строки) в именах ячеек изменится буквенная часть. Например, если формулу из ячейки С2 скопировать в ячейку Е2, то она превратится в С2*D2.

	A	B	C
1	длина	ширина	площадь
2	5	3	A2*B2
3	5	3	A3*B3

Рис.3

Абсолютная адресация. В некоторых случаях оказывается необходимым отметить действие принципа относительной адресации для того, чтобы при переносе формулы адрес ячейки не изменился (т. е. был бы не относительным, а абсолютным). В таком случае применяется прием, который называется замораживанием адреса. Для этой цели в имени ячейки употребляется символ $.

Для замораживания всего адреса значок $ ставится дважды, например: B2. можно заморозить только столбец ($B2) или только строку (B$2). Тогда часть адреса будет изменяться при переносе формулы, а часть нет.

Рассмотрим пример (сделан учителем до урока на отдельных листах Microsoft Excel). Требуется построить таблицу, содержащую сведения о стоимости туристических путевок в разные страны мира. Необходимо указать стоимость в долларах и в рублях.

Решение: Исходной информацией является стоимость путевки в долларах и курс доллара по отношению к рублю. Стоимость путевки в рублях вычисляется из данных.

Первоначально следует подготовить таблицу в таком виде:

	A	B	C
1	Курс доллара:		рублей
2	**Страна**	**Цена в долларах**	**Цена в рублях**
3	Англия		B3*B1
4	Болгария		
5	Бельгия		
6	Бразилия		

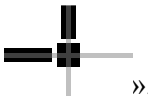
В ячейке B1 будет храниться размер курса доллара, выраженный в рублях. Формула в ячейке C3 вычисляет стоимость путевки в рублях путем умножения стоимости в долларах на курс доллара. В ячейки C4, C5, C6 соответствующие формулы можно не вводить с клавиатуры, а скопировать из ячейки C3. Мы получим:

	A	B	C
1	Курс доллара:		рублей
2	**Страна**	**Цена в долларах**	**Цена в рублях**
3	Англия		B3*B1
4	Болгария		B4*B1
5	Бельгия		B5*B1
6	Бразилия		B5*B1

Видно, что при копировании замороженный адрес не изменился (B1). После занесения числовых данных в ячейки столбца B, таблица в режиме отображения значений примет вид:

	A	B	C
1	Курс доллара:	20	рублей
2	**Страна**	**Цена в долларах**	**Цена в рублях**

3	Англия	600	12000
4	Болгария	250	5000
5	Бельгия	420	8400
6	Бразилия	1100	22000

Для копирования формул необходимо потянуть за квадратик вниз или вправо «  ».

Литература

1. Гулидова И. В., Густяхина В. П. Практические рекомендации по курсу МПИ для студентов ФМФ. – Новокузнецк: РИО НГПИ, 2002.
2. О. Ефимова, В. Морозов, Н. Угринович. Курс компьютерной технологии с основами информатики. Учебное пособие для старших классов. М., ABF, ООО “Фирма “Издательство АСТ”, 1999.
3. Симонович Е. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Специальная информатика: Учебное пособие – М.: АСТ – ПРЕСС: Инфорком – ПРЕСС, 2000.

Хайруллина Таисия Ивановна,
преподаватель, преседатель ПЦК естественно-научных дисциплин,
ГАПОУ КАТТ имени А.П. Обыденнова,
Республика Татарстан.

Сценарий культурно-досугового мероприятия по проведению классного часа на тему: "H2O-живительный сок на Земле".

Введение.

Занятие начинается с прослушивания песни в исполнении народного артиста Эдуарда Хиля «Как провожают пароходы»:

Как провожают пароходы,
Совсем не так как поезда.
Морские медленные воды-
Не то что рельсы в два ряда…
Вода качается и плещет
И разделяет нас вода.
Но видно вдруг ясней, чем прежде,
Что мы близки как никогда.
Вода, вода, кругом вода.
Вода, вода, шумит вода.
Уходят башенки, вокзала
И удаляется причал.
Как важно все, что ты сказала,
Все, что в ответ я прокричал.
Морские медленные воды -

Не то что рельсы в два ряда.

И провожают пароходы

Совсем не так как поезда.

Вода, вода, кругом вода.

Вода, вода, шумит вода.

Вода, вода, кругом вода.

Вода, вода шумит вода.

Автор текста (слов): Ваншенкин К.

Композитор (музыка): Островский А.

Ведущий:

Вода для нас не просто слово,

Она живого есть основа.

Нет жизни на Земле тогда,

Когда отсутствует вода.

Пустыня поглотит всех нас.

Сегодня о воде рассказ.

22 марта – Всемирный день водных ресурсов. Этот день провозглашён генеральном секретарем ООН в марте 1971 г., который отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

Знакомит с выставкой «Колыбель жизни».

Ведущий: *(называет тему урока, которую учащиеся записывают в тетради).*

В темноте космического пространства одиноко сияет голубым светом планета, несущая цивилизацию, возможно, единственную в нашей Галактике (может быть, и во Вселенной?). Почти три четверти поверхности этой планеты занимают океаны и моря, заполненные редчайшим для космических тел веществом - водой. Эта драгоценная жидкость - дар природы. В таком количестве, как на Земле, ее нет нигде в Солнечной системе, а возможно, и вообще в космосе. Несмотря на свой простой химический состав, вода — основа жизни. Вода... Это океан, по которому плавают огромные корабли, это речушка, которая в жаркий день одарит прохладой, это живительный дождик, которого ждут иссохшие от зноя поля, это грозное наводнение, уносящее людские жизни. Вода может быть хорошей и плохой, жидкой, твердой и газообразной; пресной и соленой, свободной и связанной... Наша

жизнь без воды невозможна.

Человечество издавна с большим вниманием относилось к воде, поскольку было хорошо известно, что там, где нет воды, нет и жизни.

Можно ли сказать, что вода - вещество № 1? (ответы учащихся).

А раз это одно из самых важных веществ, то давайте попытаемся определить, какая наука больше других занимается изучением воды.

Сегодняшняя конкурсная программа будет посвящена самому удивительному веществу в природе – воде. (*Ведущий делит учащихся на 2 команды естественных наук:1-ая физики, химики и 2-ая биологи, экологи).*

1.Самый важный минерал на Земле.

Консультант – помощник:

Вода — самое распространенное вещество на пашей планете. Это океаны, моря, реки, озера и водохранилища. Это и голубые громады горных ледников, и необозримые снежные покровы Земли. Свинцовые тучи и причудливые облака, дождь и туман — тоже вода. Она и в нас самих: мы на две трети состоим из воды.

Вода — не только самая распространенная, но и самая важная в природе жидкость. Достаточно сказать, что в воде зародилась жизнь. Без нее невозможно существование животных и растений. Жизнь есть только там, где есть вода.

Без чистой пресной воды не может существовать и развиваться человечество, промышленность и сельское хозяйство.

Вода — это не только питье и сырье, но еще и энергия.

Ученые уже немало узнали о воде, разгадали многие ее тайны. Но чем,

больше они изучают воду, тем больше убеждаются в неисчерпаемости ее свойств, некоторые из которых настолько любопытны, что порой все еще не поддаются объяснению.

Хотя вода самое распространенное вещество на Земле и запасы ее огромны, пресной воды не так уж много. Чтобы полностью удовлетворять растущие потребности в воде промышленности, сельского хозяйства, а также бытовые нужды человека, необходимо сегодня, не только изыскивать новые водные источники, но и бережно относиться к имеющимся. В этой связи огромное значение имеет переход на безотходное производство продукции, полностью исключающее сбросы промышленных стоков.

Проблема воды ныне становится одной из важнейших не только в плане ее всестороннего и разумного использования, но и в плане охраны источников: ведь вода — частица чрезвычайно сложной системы единого биологического комплекса. Жизнь человека и других животных все больше зависит от жизни морей и океанов, рек и озер. Мертвый океан, мертвые моря, реки и озера – это мертвая планета.

КОНКУРСЫ.

«РАЗМИНКА»

(Команды по очереди отвечают на вопросы. Каждый правильный ответ — 1 балл.) |

Вопросы:

1.Назовите восемь наименований состояния воды.

(Пар, лед, снег, туман, иней, град, облака, тучи.)

2. Какие цветные реки и моря вы знаете?

(*Реки — Белая, Оранжевая, Хуанхе (Желтая), Янцзы, (голубая), Красная, Черная; моря — Черное, Белое, Желтое, Красное.)*

3. Есть ли вода на Луне? *(Нет)*

4. Что явилось причиной гибели лайнера «Титаник»?

(Столкновение с айсбергом)

5. На каком материке нет рек? *(В Антарктиде)*

6. У какого моря нет берегов? *(Саргасское в Атлантическом океане)*

7. Может ли вода течь вверх?

(Да, вода сама поднимается по капиллярам сосудов дерева и доставляет растворенные питательные вещества на большую высоту.)

8. Можно ли высушить белье на морозе? *(Да, так как лед испаряется.)*

9. Распадаются ли в воде на ионы собственные молекулы" *(Да)*

10. Назовите химическую формулу воды тяжелой. *(D_2O, где обыкновенный водород заметем его тяжелым изотопам - дейтерием (D).)*

11. Как называются атмосферные осадки с повышенным содержанием

промышленных выбросов: $S0_2$, $N0_2$, HC1 и других элементов?

(Кислотные осадки)

12. Как называется вода, загрязненная бытовыми и производственными отходами? *(Сточные воды)*

13. Как называется наука, изучающая природные воды, явления и процессы, в них протекающие?

(Гидрология; от греч. «хидор» — «вода» и «логос» — «учение».)

14. Как называется совокупность всех водных объектов земного шара?

(Гидросфера)

15. Какое растение является биоиндикатором чистой воды?

(Аир болотный)

16. Какое животное является биоиндикатором чистой воды? *(Рак)*

17. Какое растение является биоиндикатором загрязненной воды? *(Ряска)*

18. Какая вода полезнее для организма — сырая, кипяченая или талая?

(Талая)

19. Какая физическая величина указывает на наличие водяного пара в атмосфере? *(Влажность)*

20. Влияет ли вода на климат? *(Да)*

21. Кто из ученых сделал открытие при помощи воды? *(Ньютон)*

22. Сколько процентов воды в организме человека? *(примерно 70%)*

23. Что сказал о воде Леонардо да Винчи? *(«Воде была дана волшебная власть стать соком жизни на Земле.»)*

«КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА?»

(Командам предлагаются изречения известных людей о воде. Необходимо угадать авторов этих высказываний. Команды отвечают по очереди. За каждый правильный ответ — 2 балла.)

Задания:

• «Вода стоит особняком в истории нашей планеты. Нет природного тела, которое могло бы сравниться с ней по влиянию на ход основных, самых грандиозных, геологических процессов». *(В. И. Вернадский)*

• «Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое! Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты сама жизнь». *(А. де Сент-Экзюпери)*

• «Вся жизнь из воды происходит,

Вода все хранит, производит...». *(И. Гёте)*

• «Эй, горожане, Берегите воду!

Бережней относитесь к нашему водопроводу!

А ты не забыл закрыть водопроводный кран?» *(В. Маяковский)*

• «Мы будем говорить сначала о воде не рек и ручьев, а о воде моря, как о матери всех вод, потому что реки и ручьи происходят из моря.»

(Иммануил Кант)

• «Гидролог должен уметь найти воду в указанном месте, в необходимом количестве и требуемого качества.» *(В.Г. Глушков)*

• «Прежде природа угрожала человеку, а теперь человек угрожает природе!»

(Жак-Ив Кусто)

Предлагается просмотр фильма «Тайны воды» ВВС.

(Жюри подводит итоги.)

Задание на дом: подготовить задания по учебным лабораториям естественных наук.

2. БЕРЕГИТЕ ВОДУ.

Консультант – помощник: «ПОЗЫВНЫЕ СТИХИИ».

Вода обладает удивительным свойством: она очень подвижна. Поэтому в любых водоемах — от самой простой ужи до самого большого водного пространства — океана — легко возникают колебательные явления, волны.

Полна — одна из сложных форм движения — еще и сегодня является не полностью разгаданной загадкой. Вспомним стихотворение Н. А. Некрасова «Непонятная песня», где поэт говорит о волнах бурного моря:

Открой мне, кипучее, бурное море,

Тайник заповеданный, дай мне попять,

Что дивное скрыто и твоем разговоре,

Что бурные волны твои говорят.

Ведущий:

В середине XX века стала реальной угроза глобального экологического кризиса. Отходы производства и человеческой жизнедеятельности загрязнили до 30 процентов пресных водоемов и значительную часть атмосферы. Из-за аварий танкеров в акваторию морей и океанов выливалось огромное количество нефти.

Продолжается загрязнение рек и морей промышленными отходами. В Европе уже несколько лет происходят небывало сильные наводнения, а в ряде районов Азии и Африки, наоборот, наблюдается осушение.

В середине XX века были построены гидроэлектростанции. А. Т. Твардовский рассказывает о перекрытии Ангары, задумывается над экологической ценностью природы. Он обращается к порогу Падуну:

За эту стройку для веков

Тобой заплатим, брат,

Твоею пенной сединой,

Величьем диких гор.

В 1992 году бассейн Волги и прибрежные районы Каспия были названы «зонами экологической катастрофы». Ее причина -

вынос в море с речным стоком загрязняющих веществ; сброс неочищенных промышленных и коммунально-бытовых сточных вод городов и поселков побережья; судоходство; работа нефтяных и газовых скважин на суше и шельфе. Самое грязное место на Каспии Бакинская бухта. В результате отбора воды для хлопковых полей Аральское озеро сократилось на две трети. Открывшееся дно Арала оказалось покрытым солями. Ветер разносит их на огромные расстояния, вплоть до южных регионов России.

Таких фактов экологического кризиса можно было бы назвать тысячи итысячи. Да, природа ошибок не прощает. Она наказывает за них. А что же останется потомкам? Защита природы это дело каждого из нас. Каждый из нас может внести свой вклад в это самое благородное дело. Вы энергичны и молоды. Вам жить и творить. Вам предстоит понять причины этих катаклизмов и найти способы борьбы с ними. Берегите природу: хрупкое растение, пушистого зверька, чистое небо, хрустальную воду...

Консультант – помощник:

Человек — он ведь тоже природа.

Он ведь тоже закат и восход.

И четыре в нём времени года,

И особый в нём музыки хо

И особое таинство цвета,

То с жестоким, то с добрым огнём.

Человек - он зима. Или лето.

Или осень с грозой и дождём.

Всё вместил в себя - вёрсты и время,

И от атомных бурь он ослеп.

Человек - он и почва, и семя.

И сорняк среди поля. И хлеб.

И какая в нём брезжит погода?

Сколько в нём одиночества? Встреч?

Человек — он ведь тоже природа...

Так давайте природу беречь!

(С. Г. Островой. «Человек»)

Ведущий: *(Командам предлагаются разделиться на учебные лаборатории естественных дисциплин: химии, физики, биологии, экологии. Команды выполняют задания по очереди. За каждый правильно выполненное задание —5 баллов.)*

Уважаемые члены лабораторий, перед вами в течение нашего урока будут выступать консультанты- помощники лабораторий, которые расскажут вам о распространении воды в природе, её применении и охране водных ресурсов, после чего вам будут предложены задания, которые вы сможете выполнить, прослушав их выступления.

Эколог:

Вода распределена на планете Земля весьма неравномерно. На африканском континенте и в Азии имеются пустыни — огромные пространства, лишённые воды. Целая страна — Алжир — живёт на привозной воде. В некоторые прибрежные районы и на острова Греции воду доставляют на судах. Иногда вода там стоит дороже вина.

Поверхность земного шара на 3/4 покрыта водой - это океаны, моря, озёра, ледники. Довольно много воды содержится в земной коре. Вода постоянно находится в активном кругообороте. Его движущая сила — Солнце, а основной источник — Мировой океан. Прежде чем я начну своё выступление о круговороте воды в природе, обращусь с просьбой к сотрудникам лабораторий помочь изобразить круговорот воды в виде схемы. На ней должны быть все этапы круговорота с указанием процессов, которые относятся к области изучения каждой лаборатории.

Около 70% всей земной поверхности занимает Мировой океан — более 1,5 трлн. тонн воды. Под влиянием солнечного тепла часть морской воды постоянно испаряется, а образующийся водяной пар поднимается в воздух. Если воздух, содержащий водяной пар, охлаждается, то выделяются мельчайшие капельки воды. Из таких капелек состоят облака, которые переносятся потоками ветра с моря на континент. При определённых условиях мелкие капельки сливаются в более крупные, и на землю выпадают дождь, снег, град. Почва впитывает эти осадки и собирает в грунтовые воды. Часть воды из почвы поступает в растения, она поднимается по стеблям и через листья возвращается в атмосферу в виде пара.

Важный регулятор воды на суше – горные ледники. Они отдают воду в основном в летние месяцы. Избыток воды пробивается из почвы в виде родников. Они дают начало ручьям, сливающимся в реки, а реки несут воду опять в моря. Так завершается этот круговорот воды в природе.

Без круговорота воды планета Земля имела бы совсем другой вид. Современные горы и долины, морские побережья и местности, удалённые от моря, сформировались под влиянием механического и химического воздействия воды.

(Схемы круговорота воды в природе должны быть готовы к окончанию выступления, их собирают два консультанта, проверяют и выставляют каждой лаборатории оценку по пятибалльной шкале. Затем они показывают лучший вариант схемы круговорота воды и задают вопрос.)

Вопрос. Возможно, ли было при создании схемы круговорота воды чётко отделить этапы, относящиеся к какой-то конкретной науке?

(Учащиеся предлагают свои варианты ответов).

Биолог:

Без воды не было бы жизни на Земле. С этой фразы мы начали наше сегодняшнее путешествие по различным наукам. Всё живое нуждается в воде, важнейшей составной части растений и животных. Человек тоже состоит на 65% из воды, хотя с возрастом содержание воды в организме уменьшается. В здоровом организме взрослого человека наблюдается состояние водного равновесия, или водного баланса.

Объём воды, потребляемой организмом = Объём воды, выводимой из организма.

Общий объём воды, потребляемой человеком за сутки, составляет 2-2,5 л. При потере человеком 15-20% воды наступает смерть, так как кровь сгущается и сердце не справляется с её перекачкой. Без пищи человек может прожить около месяца, а без воды - всего несколько суток.

До изобретения автомобилей и самолётов существовал только один способ пересечь пустыни Азии и Африки — на верблюдах. Именно поэтому верблюда прозвали «кораблём пустыни».

В дороге верблюд может обходиться своим внутренним запасом воды. Перед началом путешествия погонщик заставляет его выпить около 50 л воды. Он добивается этого, дав верблюду соли и вызвав у него сильную жажду. У верблюда три желудка, в стенках первых двух желудков находятся карманы для накопления воды. Мышцы держат эти карманы закрытыми, когда они заполнены. Как только верблюду понадобится вода, эти мышцы открывают карман, выпуская необходимый объём воды, и опять закрываются. Этой воды животному может хватить на шесть и даже десять дней.

Есть живые организмы, которые не потребляют воду, а обходятся той, которая вырабатывается самим организмом в результате химических реакций. К таким организмам относятся ковровая моль, тушканчики, американская кенгуровая крыса.

Но есть живые организмы, которые почти полностью состоят из воды, — это некоторые медузы. Содержание воды в их организме может доходить до 99%.

Все приведённые примеры показали, что вода и жизнь — два неразделимых понятия. Да, вода - необходимый компонент природы и живых организмов.

Вопрос. А что такое вода для живых организмов: важнейшая составная часть этих организмов или необходимое вещество для жизни?

(Учащиеся предлагают свои варианты ответов.)

Химик:

Роль воды в природе велика, её значение невозможно переоценить, но и свойства воды заслуживают особого внимания. Вода в своём роде эксклюзивное вещество.

Повседневно используя воду, мы так привыкли к ней и считаем ее настолько обыденным явлением, что слово «вода» стали употреблять как синоним неинтересного и давно известного. В действительности она удивительна и необыкновенна. Вода — это подлинное чудо природы.

Что же такое вода? Это соединение водорода с кислородом, химическая формула которого — H_2O. Она говорит нам, что молекула воды состоит из двух атомов водорода и одного атома кислорода.

Почему же одно из бесчисленных химических соединений с простой и ничем, не примечательной формулой, состоящее из двух обычных для

мироздания химических элементов — водорода и кислорода, всем известная вода, занимает столь особое место в жизни природы? Чем объясняется такая уникальная роль воды?..

Почти все физико-химические свойства воды — исключение в природе. Она действительно самое удивительное вещество на свете.

Вода поражает нас не только многообразием изотопных форм молекулы и не только надеждами, которые связаны с ней как с неиссякаемым источником энергии будущего, но и необыкновенным сочетанием своих необычных свойств.

Вопрос. Какое же свойство воды можно считать особенным?

(Ответы учащихся.)

Физик:

Вода - единственное вещество в природе, которое существует в трёх агрегатных состояниях.

Вопрос. Какие три агрегатных состояния воды вам известны?

(Ответы учащихся.)

Действительно, вода существует в трёх агрегатных состояниях: твёрдом, жидком и газообразном. Причём и химические, и физические свойства воды в этих трёх агрегатных состояниях разные.

Демонстрирует опыты:

1. Лёд легче воды. *(стакан воды со льдом)*

2. Вода - теплопроводное вещество *(водяная баня)*

3. Прохождение электрического тока через воду питьевую и воду дистиллированную *(прочнее электролита)*

4. Вода - хороший растворитель. *(стакан воды с кусочками сахара)*

Ведущий:

Сегодня вы узнали много нового благодаря уважаемым консультантам - помощникам. Но для чего нам нужны новые знания? Конечно, для того, чтобы их применять.

В начале урока вы были поделены на учебные лаборатории для выполнения творческих заданий. Каждая лаборатория будет решать свою научную проблему.

(Выступления учащихся по обзору периодической печати газет и журналов.)

Звучат слова строк стихотворения Е. А. Евтушенко с призывом:

Берегите эти земли, эти воды,

Даже малую пылиночку любя,

Берегите всех зверей внутри природы.

Убивайте лишь зверей внутри себя.

Ведущий:

На сегодняшнем уроке мы с вами обобщили всю имеющуюся информацию о физических свойствах воды, её применении, круговороте воды в природе, показали, что вода — это объект исследования многих наук; физики, химии, биологии, географии.

Можно сказать, что все эти науки объединились вместе, чтобы показать, сколь многогранно вещество — вода. Теперь главное, чтобы вы смогли применить полученные знания как на последующих уроках, так и в повседневной жизни.

Предлагается просмотр фильма «Чистота» BBC.

(Жюри подводит итоги. Награждение победителей.)

Задание на дом: подготовить доклады и сообщения о разнообразных свойствах воды.

Выставка «Колыбель жизни»: сообщения, доклады, статьи из газет.

3. Заключение.

Одна из наиважнейших нынешних задач человечества - охрана природы, проблема, ставшая социальной. Снова и снова мы слышим об опасности, грозящей окружающей среде, но до сих пор многие из нас считают их неприятным, но неизбежным порождением цивилизации и полагают, что мы ещё успеем справиться со всеми выявившимися затруднениями.

Однако воздействие человека на окружающую среду приняло угрожающие масштабы. Чтобы в корне улучшить положение, понадобятся целенаправленные и продуманные действия. Ответственная и действенная политика по отношению к окружающей среде будет возможна лишь в том случае, если мы накопим надёжные данные о современном состоянии среды, обоснованные знания о взаимодействии важных экологических факторов, если разработает новые методы уменьшения и предотвращения вреда, наносимого Природе Человеком.

Миру нужна устойчивая практика управления водными ресурсами, однако мы еще недостаточно быстрыми темпами движемся в правильном направлении. Китайская пословица гласит: "Если мы не изменим курс, то можем прийти туда, куда направляемся". Если не изменить направление движения, многие районы будут по-прежнему испытывать нехватку воды, многие люди будут по-прежнему страдать, будут продолжаться конфликты из-за воды и новые площади ценных сильно увлажненных земель будут уничтожены.

Защита водных ресурсов от истощения и загрязнения и их рационального использования для нужд народного хозяйства - одна из наиболее важных проблем, требующих безотлагательного решения. В

России широко осуществляются мероприятия по охране окружающей среды, в частности по очистке производственных сточных вод.

Темпы развития индустрии сегодня настолько высоки, что одноразовое использование для производственных нужд запасов пресной воды -недопустимая роскошь.

Поэтому ученые заняты разработкой новых бессточных технологий, что практически полностью решит проблему защиты водоемов от загрязнения. Однако разработка и внедрение безотходных технологий потребует определенного времени, до реального перехода всех производственных процессов на безотходную технологию еще далеко. Чтобы всемерно ускорить создание и внедрение в народнохозяйственную практику принципов и элементов безотходной технологии будущего, необходимо решить проблему замкнутого цикла водоснабжения промышленных предприятий. Замкнутые циклы промышленного водоснабжения дадут возможность полностью ликвидировать сбрасываемые сточные воды в поверхностные водоемы, а свежую воду использовать для пополнения безвозвратных потерь.

В химической промышленности намечено более широкое внедрение малоотходных и безотходных технологических процессов, дающих наибольший экологический эффект. Большое внимание уделяется повышению эффективности очистки производственных сточных вод.

Значительно уменьшить загрязненность воды, сбрасываемой предприятием, можно путем выделения из сточных вод ценных примесей, сложность решения этих задач на предприятиях химической промышленности состоит в многообразии технологических процессов и получаемых продуктов. Следует отметить также, что основное количество воды в отрасли расходуется на охлаждение. Переход от водяного охлаждения к воздушному позволит сократить на 70-90 % расходы воды в разных отраслях промышленности. В этой связи крайне важными являются разработка и внедрение новейшего оборудования, использующего минимальное количество воды для охлаждения.

Существенное влияние на повышение водооборота может оказать внедрение высокоэффективных методов очистки сточных вод, в частности физико-химических, из которых одним из наиболее эффективных является применение реагентов. Использование реагентного метода очистки производственных сточных вод не зависит от токсичности присутствующих примесей, что по сравнению со способом биохимической очистки имеет существенное значение. Более широкое внедрение этого метода как в сочетании с биохимической очисткой, так и отдельно, может в определенной степени решить ряд задач, связанных с очисткой производственных сточных вод.

В ближайшей перспективе намечается внедрение мембранных методов для очистки сточных вод.

На реализацию комплекса мер по охране водных ресурсов от загрязнения и истощения во всех развитых странах выделяются ассигнования, достигающие 2-4 % национального дохода ориентировочно, на примере США, относительные затраты составляют (в %): охрана атмосферы 35,2 %, охрана водоемов - 48,0, ликвидация твердых отходов - 15,0, снижение шума -0,7, прочие 1,1. Как видно из примера, большая часть затрат - затраты на охрану водоемов. Расходы, связанные с получением коагулянтов и флокулянтов, частично могут быть снижены за счет более широкого использования для этих целей отходов производства различных отраслей промышленности, а также осадков, образующихся при очистке сточных вод, в особенности избыточного активного ила, который можно использовать в качестве флокулянта или биофлокулянта.

Каким можно ожидать ближайшее будущее для Мирового океана, для важнейших морей? В целом для Мирового океана ожидается на ближайшие 20-25 лет рост его загрязнения в 1,5-3 раза. Соответственно этому будет ухудшаться и экологическая ситуация. Концентрации многих токсических веществ могут достигнуть порогового уровня, затем наступит деградация

естественной экосистемы. Ожидается, что первичная биологическая продукция океана может понизиться в ряде крупных районов на 20-30% по сравнению с нынешней.

Сейчас уже ясен путь, который позволит людям избежать экологического тупика. Это безотходные и малоотходные технологии, превращение отходов в полезные ресурсы. Но потребуются десятилетия для воплощения идеи в жизнь.

Таким образом, охрана и рациональное использование водных ресурсов - это одно из звеньев комплексной мировой проблемы охраны природы.

4. Литература.

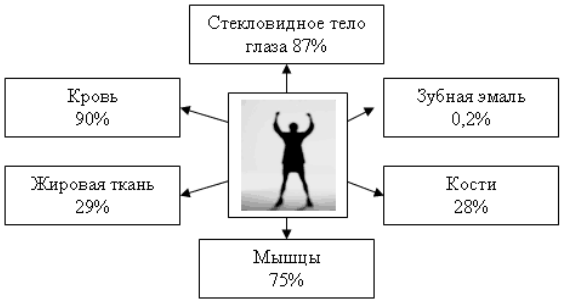
1.Спенгер О.А Слова о воде. Л. Гидрометео издательство 1980г.

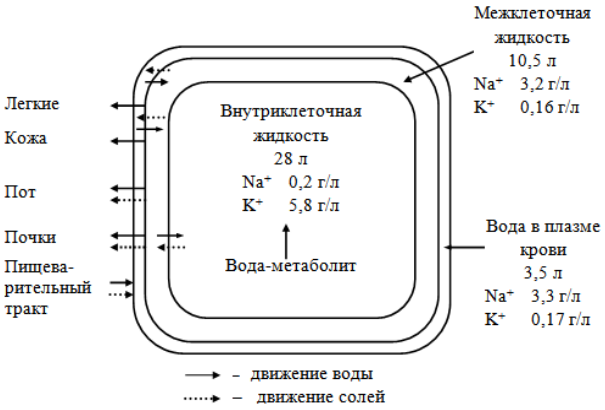
2. Еремин В.Г., Сафонов В.Г. Экологические основы природопользования. М. 2002г.

3. Петров К.М. Общая экология: Взаимодействие общества и природы: Учебное пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - СПб: Химия, 1998 г.

4.Л Хотунцев Ю.Л. Человек, технологии, окружающая среда М.: Устойчивый мир 2001 г.

Выставка: «КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ»





Водопад.

Поленов.

Сулейманова Таслима Файзуллаевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ "Килинчинская СОШ им. Героя России А. Тасимова",
Астраханская область.

Сценарий театрализованного представления "Земля наш - дом родной".

ВЕДУЩАЯ: Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые учителя! Здравствуйте, наши зрители! Все мы с вами живем в великой огромной стране - России.

ВЕДУЩАЯ: Всемыоченьлюбимнашустрану, и, конечноже,мылюбимнашесело - Килинчи, нашПриволжскийрайон. Но, ксожалению, невсежителинашегоселаирайонаберегутокружающуюприроду, красотунашихсадов, полейипобережийрек.

ВЕДУЩАЯ: Сегоднямыпоговоримсвамиотом, какнужнозаботитьсяонашемкрае, чтонужносделать, чтобыкрасотаеёнеугасла.

ВЕДУЩАЯ: Нанашемшарикеземном,
Гдемыродилисьживем,
Гдевтравахлетнягроса
Иголубыенебеса,
Гдеморе, горы, степи, лес –
Полнотаинственныхчудес.
Полесубродитсерыйволк,
Иландыштоненькийцветет,
Встепиковыль, какнежныйшелк,
Расчесываетветерок.
Гремитнаскалахводопад,
Ибрызгирадугойлетят.
Авсинемморетолстыйкит –
Большой, какдом, наволнахспит.
ВЕДУЩАЯ-Неразрушайтеэтотмир,
Девчонкиимальчишки,
Иначеэтичудеса
Останутсялишьвкнижке.
ВЕДУЩАЯ-“Дерево, трава, цветокиптица
Невсегдаумеютзащититься.
Еслибудутуничтоженыони,
Напланетемыостанемсяодни”.
ВЕДУЩАЯ- “Мыобещаем:
Норзвериных, птичьегогнезда
Разорятьнебудемникогда!
Пустьптенцамималенькимзверятам,
Хорошоживетсяснамирядом!

ВЕДУЩАЯ- Дорогиеребята! Нашейпланетеинашемугороду, нашемуселугрозитбеда. Стехпор, какпоявилсячеловек, онстаралсяпокорить, подчинитьсебеприроду. Чтотолькоонневыдумал, чтобыулучшитьсвоюжизнь!

Насценувыходятдети, наплечахунихкрасныеповязки, наголове - пилотки.
1-й ученик: Человек! Сотворилстрашныеяды,

которыеубиваютнасекомыхидругихживотных.

2-йученик: Человек! Создалавтомобили, которыеотравляютвоздухвреднымигазами.

3-йученик: Человек! Вырубаетдеревья, осушаетболота,
покрываетЗемлюогромнымслоеммусора.

4-йученик: Человек! Разжигаеткострыиподжигаетлеса. Отэтогопогибаетвсёживоевлесу.

5-йученик: Люди! Опомнитесь! Нашейпланетеинашемугородугрозитстрашнаябеда!

Всевместе:

Людимира, наминутувстаньте! /Фонограммаголосовлеса./
Слушайте, слушайтелесныеголоса!
Зверипросятпомощи – нетроньте –
Родинылеса! Стройныелеса!
Выихсберегитеотпорубки,
Отпожаровсдымомдонебес.
Людимира, будьтезорчевтрое
Берегителес! Берегите!

Звучитзагадочнаятревожнаямузыка. Насценусдвухсторонвыходятдвадерева: БерёзаиДуб. Ониидутосторожно, оглядываются. //Сюжетныйтанецдеревьев//. Встречаясьнасередине, сталкиваются, пугаются, затемоглядываютдругдругаизаводятразговор):

ДУБ: Тыкто? Ичтотакдрожишь, какберёзовыйлистнаветру?

БЕРЁЗА: Яиестьберёзка (Скромно, потупивглазки, чутькокетничая). Идрожуяотстраха. Атыкто?

ДУБ: Я – дуб (гордо). Видишь, какойямогучийисильный (красуется, делаетдвижения, каккультурист) имневсё

(Слышитсяшум, грохот. Дуботиспугаприседает, аберёзкаещёбольшеначинаетдрожать)

ДУБ: Чтоэто?

БЕРЁЗА: Незнаю. Похоженечистьвнашихлесахразбушевалась.

ДУБ: Яслышукто-тоидёт. Замри! (Деревьязамирают, распустивветки)

(Насценуподмузыкувыходитлиса, прогуливается, //Танецлисы//, рвётцветы. Раздаётсявыстрел. Лисазамирает. Звучитмузыка. Из-закулисчерезвсюсценустремительноскачетзаяц. Делаетпарукруговвокругдеревьев, прячетсязалису, закрываетглазаистрашнодрожит. Лисаделаетшагвсторону, ошалелосмотритназайца).

ЛИСА: Эй, косой, ты, что, вообщестрахпотерял?

ЗАЯЦ: (осторожносмотритпосторонам). А… ктоздесь?

ЛИСА: (Щелкаетпальцамипередегоносом): ЗА—А—А—ЯЦ !!! (Растягиваяслово, привлекаявнимание) Чтостобой?

ЗАЯЦ: Т-т-т-там, Ра-ра-раз-бой- ники!

ЛИСА: Ты, чтоушастый (Крутитувискапальцем), какиеразбойникивнашемлесу?

ЗАЯЦ: Ст-стр- стра-ашные!!

(Раздаётсявыстрел: грохот, шум. Заяц, сжавшисьотстраха, убегаетзаберёзку).

ЛИСА: ДА-а-а!!! Странно! Спрячусь-каия, посмотрю, чтодальшебудет!

(Лисапрячетсязадуб. Насценеподмузыкупоявляютсядвасовременныххулигана. Онивбегаютсдвухсторонкцентрузала. //Танецсружьями// Внешнийвид – боевой. Улюлюканьеипальбавовсестороны. Встречаютсянасередине, переддеревьями)

1-ый хулиган: Тывидел, видел, какэтоткосойдрапанул!

2-ой хулиган: Толькопяткисверкнули! Э-эх, жалкопромахнулись!

1-ый хулиган: Ну, ничего, мыегоещёдогоним, облавуустроим!

2-ой хулиган: Смотри, какаяполянахорошая. Давайотдохнём, что-тояпроголодался!

1-ый хулиган: Давай. Пикникустроим. Деревьевздесьмного, веткиналомаем. Большойкостёрразведём.

Звучитпесня «Вополеберёзкастояла»

Ломаютветкиберёзкииразжигаюткостёр.
Едятчипсыипьютфанту,пакетыибутылкикидаютвокруг

2-**ой хулиган:** Классныйпикникполучился
ПоютГоворятмыбяки-буки
Браконьерывысшийкласс!
Взяличтолиружьявруки,
Поохотимсясейчас.
Ойля-ля – высшийкласс, поохотимсясейчас
Да ,да, да – высшийкласс, поохотимсясейчас.

1-ыйхулиган: Какмненравитсянаприродеотдыхать. Кругомптичкипоют, деревьярадостношелестят, зайцыскачут. (Зевает). Адавай-камыпоставимкапкан, может,ктоипопадётся!

ИдётставитькапканОколотогодерева, гделисаспряталась.

2-ойхулиган: Славномыповеселились, можетчасок-другойпоспим.

Хулиганысадятсяспинойдругкругу. Ружьякладутнаколениизасыпают.

Накрайсценыукрадкойвыходятлисаизаяц

ЗАЯЦ: Ой, какстрашно, онинасубьютисъедят. Чтоженамтеперьделать?

ЛИСА: (Состорожностьюобходиткапкан) Небоись, лопоухий, сомнойнепропадёшь. Я, междупрочим, агентессалеснойбезопасности (Лисадостаётрацию. Заяцпоражённо, переставдрожать, смотритнанеё. Лисаговоритврацию): Метла, метла, Я – рыжая, нужнапомощь, какменяслышите. (Раздаетсязвукрации)

ЗАЯЦ: Ну, что?

Лиса: Всёвпорядке, сейчасбудут! (Слышензвукмузыкиссиреной. НасценепоявляютсядвеБабки-Ёжкивформеспецназа. Наголове – банданы. Хулиганыпросыпаются)

Бабки – Ёжки (хором): Рукизаголову. Вы – арестованы!

1-ыйхулиган: Что???

2-ойхулиган: Зачто??? (ПодмузыкузавязываетсябойбабокЁжек, «Спецназа» ихулиганов). Бабы-ёжкиСвязываютверёвкойхулиганов. Ружьяпередаютлисесзайцем.)

1-аяБаба-ЯГА: Ну, всё, операцияуспешнозавершена, можемклиентовпаковатьигрузить.

2-аяБаба-ЯГА: Апокавыихдержитенамушке,
чтобыонинесбежали. (Лисаизаяцвстаютсдвухсторонотхулиганов, передёргиваютзатвор.

ХУЛИГАНЫ (Вместе, глядянаБабок - Ёжек): Вы, кто?

1-аяБаба-ЯГА: Мы – бабы – ёжки,

Лесныеспасатели: Лесныеспасатели.

(Поочереди поютпеснюБабок – Ёжек «Лесныхспасателей», намотив «ЧастушкиБабок - Ёжек» пританцовывая):

Лесныеспасатели: Растянимехагармошка,
Э-эх, играйнаяривай
Спой-капеснюбабка – Ёжка,
Спой, неразговаривай

БабаЯга: Отдохнутьтуристрешил
Кустракитыподпалил
Лесвогне, турист – вдыму
Ктоможетздесьему?

ВМЕСТЕ: Мыспасателилесные,
Бабки – Ёжкиудалые

Пожарможемпотушить,
Чтобылесмогдолгожить

1-ая: Зималютаяпридёт
Ссобойголодпринесёт.
Зайцы, белкидаежи
Ктопоможетимпрожить?

ВМЕСТЕ: Мыспасателилесные,
Всетакиеудалые
Всехнакормиммызверей
Кнамспешитепоскорей.

1-ыйхулиган: Азачтовынастак?
2-ойхулиган: Чтомыплохогосделали?
1-ая Баба – Ёжка: Э- э, милок! Влесзаповедныйпришли,
2-аяБаба-Ёжка: Шумите, лесныхзверейпугаете,
1-аяБаба-Ёжка: Кострывнеположенномместеразжигаете,
2-аяБаба-Ёжка: Деревьяломаете
Вместе: Априродуберечьилюбитьнадо. Ведьлес – этонашажизнь!!!
ХУЛИГАНЫ: Мыбольшенебудем. Проститенас!
Мытоженаучимсяберечьприродуизаботитьсяоживотных, птицахирыбах!
Бабы – ёжкиразвязываютхулиганов, дарятиммётлы иговорят:
Бабы-Ёжки: Вотэтовашеоружие. Пустьлесабудутчистымиизелёными.
Всепоютпесню«Дружбаприродой» намотив «ПесенкакрокодилаГены»
1ЗащитимнашуЗемлю
Мыотрукбраконьеров
Непозволимглумитьсянадней.
Пустьживутнапланете –
Заяц, волкипантера
Ивлесупустьпоетсоловей.
Припев:
Будутрадызвери, птицы,
Будетсчастливчеловек.
Исприродойподружиться
Сможеммынавек!
2.
Знай, нашмилыйдружочек,
Дажелистицветочек
Намбезделанеследуетрвать.
Зайца, белку, синицу,
Вречкечистойводицу
Надовбратьясвоизаписать.
Припев:
Будутрадызвери, птицы,
Будетсчастливчеловек.
Исприродойподружиться
Сможеммынавек!

2-яВЕДУЩАЯ: Нашасказка – тревожныйзвонокдлякаждогоизнас. Надеемся, чтопосленашеговыступлениявашисердцаотзовутся, ивыбудетеберечьокружающуюсредунашегосела, районаибудетезаботитьсяоприроденашегокрая.

1 ведущий: Еслимыхотимпомочьнашейпланете, нашемуселунашейбольнойприроде, должнызнатьправдуоееболезнях, какойбыстрашнойонанибыла. Сегоднямысвамиотправляемсявуникальноепутешествиепородномуселу, полюбимомукраю.

Черезмультимедийныйпроектордемонстрируютсяслайдыприроды Приволжскогорайо наинашегосела

4 ученик: Ноневсехотятдружитьсприродой. Каждаясемьяежедневночто-товыбрасывает. ЗагододинжительПланетывыбрасываетоднутысячукилограммовмусора. Темсамымонзагрязняетвоздухигрунтовыеводы.

Ребята! Длямусораестьспециальноотведенныеместа!

(Наэкраненесанкционированныесвалкисела, улиц)

4 ученикЛюдиуничтожаютлесарадидревесины, чтобыпроложитьдорогу, распахатьполе. Каждыйденьподпилойумирает 5 миллионовдеревьев.

Гибнутлесаиунас!

4 ученикРебята! Каждыйизнасдолженпосадитьдерево, чтобыновыеросточкипомогалилегчедышатьвсемучеловечеству.

8 ученик: ОднаждывКитаерешилиуничтожитьворобьевзато, чтооникклевализернонаполях. Воробьевпогубили, появилисьтли, насекомыеиуничтожилиполя. Вприродевсенужны!

10 ученик: Человекидоморядобрался. Вотдосамогогоризонтаморепокрыточернымикускамимазутавеличинойсгорошинуидажескарт офелину. Погибаютобитателиокеана. Идажептицы, попадаявсмертельнуюгрязь, умирают. Помните! Отравленнаявода – смертьдляжителей

1 ведущий: Ах, какинтереснажизньживотных! Сколькоинтересногоможноузнатьоних! Давайтепосмотрим!

(ЗвучитмузыкаВыходятБелкаиМедведь. Инсценировка. Н. Сладков. “БелкаиМедведь”).

- Ау, Медведь! Тычегопоночамделаешь?
- Я- то? Даем!

Аднем?

- Иднемем.
- Аутром?
- Тожеем.
- Ну, авечером?
- Ивечеромем.
- Акогдажетынеешь?
- Дакогдасытбываю.
- Акогдажетысытбываешь?
- Аникогда….

(ВыходятСорокаиЗаяц. Инсценировка. Н.Сладков. “ СорокаиЗаяц”).

(Наэкранелеснойпейзаж)

- Вотбытебе, Заяц, далисьизубы!
- Э-э, Сорока, всеравноплохо.
- Вотбытебе, серый, даволчьиноги!
- Э-э, Сорока, невеликосчастье.
- Воттебе, косой, дарысьикогти!
- Э-э, Сорока, чтомнеклыкидакогти!

Душа-тоуменявсеравнозаячья.

(ВыходятОдуванчикиДождь. ИнсценировкапоН. Сладкову.)

(Наэкранелужокизразнотравья)

- Ура! Караул! Ура! Караул!

- Чтостобой, Одуванчик? Ужнезаболелли? Ишь, желтыйвесь! Чеготыто “ура”, то “караул” кричишь?

- Закричишьтут! Кормимоирадытебе. Дождюрадешеньки, все “ура” кричат, ацветок “караул” кричит – боится, чтопыльцуиспортишь.

Вотяирастерялся: ура, караул, ура, караул!

(ВыходятЛисаиЕж. ИнсценировкапоН. Сладкову)

(Наэкранеопушкалеса)

- ВсемтыЕж, хорошипригож, давотколючкитебенеклицу.

- Ачто, Лиса, ясколючкаминекрасивый, чтоли?

- Дането, чтонекрасивый…..

- Может, ясколючкаминеуклюжий?

- Дането – чтобынеуклюжий!

- Нутаккакойжеясколючками-то?

- Дакакой-тотысними, брат, несъедобный!

2 ведущий: Мысвамипутешествуем, акакоежепутешествиебезправил, привалбезпесенизатей!

(Насцене “КомнатаМалышасвидомводворик”. ВходитМалыш)

Малыш: Ребята, сегоднякнамнапраздникобещалприлететьКарлсон, ноегонетинет. Может , что-тослучилось! Может, моторчикзабарахлил. Илионобъелсясладкогоиунегозаболелживотик?

(Стуквдверь. ВходитКарлоссносовымплатком. Онкашляет, чихает)

Малыш: Карлсон! Наконец-то! Тызаболел? Аядумал, Карлсоныникогданеболеют, онивсегдатакиерумяные, вмеруупитанные. Сейчасдадимтебелекарство. Правдаоногорькое, нооченьхорошолечит.

(Несетбольшойфлакон-бутылку, нанемкрупнымибуквaминаписано “Лекарство”).

Карлсон: “Лекарство”. Даещегорькое? Вычтозабыли, чтоявыздоравливаютолькоотваренья! Ну, вкрайнемслучае. Отвкусноготорта. Аотгорькоголекарстваямогуумереть.

Малыш: Ну, хорошо, нерасстраивайся, будеттебеваренье. Апока, расскажи, пожалуйста, чтостобойслучилось?

Карлсон: Сейчасрасскажу. Ребята, каквызнаете, яживугде? Правильно, наКрыше. Тамуменявсегдачистыйвоздух. Аотгрязноговоздухаячихаю.

Малыш: Ногдежетынадышалсягрязноговоздуха? Ребята, гдевнашемселезагрязненвоздух?

Детиотвечают: Правильно!

Карлсон: Фу! Наконец-тояотдышался, мнесталолегче. Япокаквамлетел, дажестихисочинил. Вотпослушайте!

Ктоотпылизадохнулся,
Едкимдымомпоперхнулся,
Будемкашлятьихрипеть
Исовсемнесможетпеть.
Непомогутниваренье,
Никонфеты, нипеченье.

Ох, ипопалявисторию! Уменясломалсямоторчик. ЯполетелнаСТО. Вызнаете, чтоэтотакое? Да, этостанциятехническогообслуживания; думал, чтотаммнеегопочинят.

Смотрю, атамморемашин! Тамяиначалзадыхаться! Отчего, каквыдумаете?

Детиотвечают: Правильно!

Кое-какотдышался, ялечуквам, итутсвалкамусора, аотнеётакойудушливыйзапахидет! Думал, недолечу!

Малыш: Чтоженамделать, Карлсон? Чемженамдышать?

Карлсон: Япридумалуже!
Надосделатьогромныйпылесосиотсасыватьпыльисажуизтруб.

Малыш: Ятебяогорчу, Карлсон. Такиепылесосыужепридумали. Тольконевсеимипользуются.

Карлсон: Какжемнетеперьбыть?

Малыш: Мыпридумалии, приготовилитебеподарок. Смотри! Это – противогаз!

Карлсон: Какоесмешноеслово!

(Карлсоннадеваетпротивогаз)
- Чтоже, мнетеперьвсёвремятакходить?

Малыш: ООкакойтысмешнойвпротивогазе! Карлсон! Знаешь, мыещевотчемможемтебепомочь! Посадитьдеревья.Онибудуточищатьвоздухкакпылесос. Итыникогданебудешьчихатьикашлять! Посадим, ребята?

Карлсон: Спасибовам, ребята! Вы – настоящиедрузья.

2 ведущий: Ребята! Чтобысохранитьприроду, вамнадозапомнитьпростыеправила:

1 ученик: Несрывайтецветов! Пусткрасотарастенияостаютсявприроде!
2 ученик: Неломайтеветкидеревьевикустарников!
3 ученик: Неловитедикихживотныхинеуноситеихдомой!
4 ученик: Неловитебабочек, шмелей, стрекозидругихнасекомых!
5 ученик: Незабывайтелягушекижаб!
6 ученик: Неразоряйтептичьихгнезд!
7 ученик: Неоставляйтепослесебямусорвлесу, налугу, наберегуводоёма!

Песня “Раненаяптица” (ВыходитдевочкавкостюмеЗемля)

Земля, пощади! Человек, негубименя! Тывырубишьдеревья, этолишаетменявлаги! Яиссыхаю, Скороничегонесмогуродить: низернышка, ницветка. Ведьтынесможешьжитьбезменя!

(Торжественнаямузыка. ИзглубинысценывыносятКраснуюкнигу. Внейвложеныстраницы: черная, красная,желтая, зеленая)

1 ученик: Краснаякнига – этомеждународныйгосударственныйдокумент, кудазаносятсяданныеоредкихрастенияхиживотных. Краснаякниганазываетсятакпотому, чтокрасныйцвет – сигналсмертельнойопасности. ХранитьсяонавШвейцарии.

2 ученик: НозанестивКраснуюкнигу – этоещенезначитьспасти.

3 ученик: (входит, беретЧёрнуюстраницу)
ЯчернаястраницаКраснойкниги. Ясвидетельбедынашейпланеты. Моисписокинесутвсебеназваниятехрастенийиживотных, которыхуженетнаЗемле. Она – умерли! Ониубиты! Ониуничтоженычеловеком!

Всевместе: Берегитеприроду! Берегитенашдом – Земля!

Всеучастникимероприятия **исполняютпесню “Ты – человек”** (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

Начало ----------Фанфары

Айман: Чтотолькоонневыдумал, чтобыулучшитьсвоюжизнь----------Шедевр

Все:Людимира, будьтезорчевтрое
Берегителес! Берегите!----------Шедевр

Исразуже _----------Березка

Алина: Я – дуб (гордо). Видишь, какой
ямогучийисильный (красуется, делает
движения, каккультурист) имневсёнипочём----------шум

Алина: Яслышукто-тоидёт. Замри----------Гламурная
Заяц-Риналь: Ст-стр- стра-ашные!!----------ВЫСТРЕЛЫ
Тутже**Лиса-Дамира:** ДА-а-а!!! Странно!
Спрячусь-каия, посмотрю, чтодальшебудет!----------Хулиганы

Давай. Пикникустроим. Деревьевздесьмного
ветокналомаем. Большойкостёрразведем----------Берёзка
Лиса-Дамира: Всёвпорядке, сейчасбудут! ----------сирена
ИтутжепоявлбабыЁжки----------танец
Лесныеспасатели: Лесныеспасатели----------частушки
Бабы-Ёжки: Вотэтовашеоружие.
Пустьлесабудутчистымиизелёными----------ПесенкакрокодилаГены
Ведущий-Никита: Ах, какинтереснажизньживотных!
Сколькоинтересногоможноузнатьоних! !
Давайтепосмотрим ---------- Вмиреживотных
ученик: Неоставляйтепослесебямусорвлесу, налугу, наберегуводоёма!
Всепоют----------Песня “Раненаяптица
Всевместе: Берегитеприроду! Берегитенашдом – Земля!
Всеучастникимероприятия **исполняютпесню “Ты – человек”**

Ермакова Людмила Владимировна,
учитель математики,
МБОУ "Большетроицкая СОШ",
Белгородская область, село Большетроицкое.

Условия повышения мастерства педагога-самообразование и самосовершенствование.

В современном обществе стремительно происходят изменения, на которые необходимо откликаться не только каждому человеку, живущему в этом обществе, но, прежде всего, педагогу, который олицетворяет собой передовые ряды общества, так как именно он несет свой вклад в будущее государства, обучая сегодня детей. Изменения в жизни общества: всеобщая компьютеризация и увеличение количества информации, а также специфика профессии педагога обусловливают необходимость постоянного повышения мастерства и профессионализма учителя, так как традиционная система образования, существовавшая много веков не в силах обеспечить возрастающие потребности социума. А одним из способов повышения квалификации педагога, позволяющей ему обучать «новых» детей «новым» знаниям, становится самообразование

В научной литературе существует несколько точек зрения на то, что подразумевается под понятием «самообразование». По определению психологической энциклопедии, самообразование – это «это образование, получаемое самостоятельно, вне стен какого-либо учебного заведения, без помощи обучающего; неформальная индивидуальная форма учебной деятельности» [2]. В педагогическом словаре самообразование трактуется как «специально организованная, самодеятельная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определенных личностно и (или) общественно значимых образовательных целей: удовлетворение познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышения профессиональной квалификации. Строится обычно по образцу систематизированных форм обучения, но регулируется самим субъектом» [3]. Кроме того, самообразование можно определить как «овладение знаниями, навыками, умениями по инициативе самого обучающегося в отношении предмета знаний (чем заниматься), объема и источника познания, установления продолжительности и времени проведения занятий, а также выбора форм удовлетворения познавательных интересов и потребностей» [1]. На основе данных определений можно заключить, что самообразование – это целенаправленный процесс, характеризующийся стремлением индивида самостоятельно, испытывая личную потребность, усвоить определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления его деятельности и повышения квалификации. Другими словами, это образовательный процесс, направленный на самого себя.

В педагогике под самообразованием понимается одна из основных и важнейших форм повышения квалификации [5]. При этом самообразовательная деятельность обязательно целенаправленна, спланирована, систематична и сосредоточена на повышении профессионального мастерства педагога.

Изменения, происходящие сегодня в системе образования, являются сильнейшим стимулом для педагога при организации его самообразования, так как они задают вектор его самообразовательной деятельности и обеспечивают целевую установку на то, что педагог должен соответствовать новой системе образования и осуществлять в ней эффективную деятельность.

Самообразование не может выступать как хаотичная, неорганизованная и не подчиненная единому направлению деятельность, так как полученные отрывочные знания, навыки и умения не создадут должного эффекта и не позволят соответствовать запросам, создаваемым обществом.

Итогом самообразовательной деятельности для педагога должно становиться повышение профессионализма. Обеспечение высокого качества образования невозможно без постоянного повышения профессиональной компетентности педагога. Именно это является движущей силой для организации самообразования учителя, так как низкое качество образования вызывает профессиональную неудовлетворенность, влекущую за собой потребность в самосовершенствовании, саморазвитии, стремлении к росту. При этом под профессиональным ростом подразумевается совершенствование и реализация в педагогическом труде профессионально значимых способностей и качеств, знаний и умений, приводящих к новому способу деятельности.

К классификации этапов профессионального роста педагога существуют разные подходы, среди которых можно выделить общее. Следует выделять следующие этапы: 1. «Выживание». Педагог, работающий первый год в образовательной организации, испытывает затруднения, так как его новая деятельность проходит становление, происходит переосмысление знаний, полученных в учебном заведении, применение их в новых условиях; 2. «Адаптация». Обычно это 2-й - 5-й год работы, когда профессиональная деятельность вызывает повышенный интерес, обусловленный нарастанием суммы умений и навыков, характерных именно для педагогической деятельности; 3. «Зрелость», то есть осознание своего накопившегося опыта и стремление к педагогическим исследованиям; 4. «Спад». Этот этап часто сопровождается, так называемым, синдромом профессионального выгорания, когда педагог осознает свою все снижающуюся способность соответствовать изменяющимся требованиям к результату обучения и дальнейшее нарастание нежелания самосовершенствования [4].

Каждый из этих этапов характеризуется специфическим отношением к процессу самообразования и его целям. На первом этапе педагог стремится повысить свою профессиональную компетентность, поэтому активно включается в процесс самообразования и самосовершенствования, его целью становится преодоление сиюминутных затруднений в организации педагогической деятельности, важным звеном в самообразовании становится консультирование коллегами. Наблюдается повышенный интерес к информации, получаемой из различных источников, и активное плодотворное применение ее в образовательной деятельности. На втором этапе происходит смещение приоритетов, и педагог стремится не только к саморазвитию, но и к обобщению опыта. Это сопровождается повышением уровня самостоятельности в изучении необходимых для самосовершенствования материалов, но сохраняется еще потребность в консультировании. Проявляются осознанность, обязанность и творческая активность педагога в поиске и применении профессиональной информации. Третий этап, самый продолжительный и сопровождающийся активной деятельностью педагога. На этом этапе наблюдается повышение интереса к исследовательской деятельности в области педагогики, соответственно, важнейшей целью становится изучение новых методик, переосмысление существующих подходов к обучению, поиск, анализ и применение на практике различных инноваций в профессиональной деятельности. На этом этапе любой стимул в окружающей действительности рассматривается как посыл к применению той или иной педагогической методики, а профессиональная компетентность начинает использоваться не только в образовательной деятельности. На четвертом этапе потребность в самообразовании идет на спад, так как приходит осознание, часто ложное, того, что все методики, формы работы и прочие элементы профессиональной деятельности уже изучены, а педагог достиг вершины мастерства. Ложное осознание своего профессионализма ведет к тому, что педагог перестает самосовершенствоваться и постепенно теряет эффективность своей деятельности, так как с изменением потребностей общества изменяются и требования к результатам обучения.

Следует отметить, что такое деление на этапы весьма условно, так как в каждом конкретном случае педагог может «перепрыгнуть» определенный этап, либо задержаться на нем.

Представляется возможным также установить закономерности между этапами профессионального развития педагога и формой, в которой он предпочитает проводить саморазвитие. Так, например, получение второго высшего образования или повышение уровня существующего средне-специального характерно для третьего этапа, когда педагог более осознанно подходит к повышению профессионального мастерства, а дистанционные курсы повышения квалификации или всевозможные семинары, олимпиады, конференции, профессиональные конкурсы характерны для второго этапа, когда появляется необходимость в обмене опытом с коллегами. Такая форма самообразования востребована также на третьем этапе, но со смещением акцентов с максималистского желания передать свой опыт на осознанное желание взаимодействия с коллегами, развитие и совершенствование исследовательской педагогической деятельности.

Таким образом, чтобы соответствовать изменениям в обществе и системе образования, педагогу необходимо непрерывно повышать свой профессионализм, что становится возможным лишь посредством настолько же непрерывного самообразования и самосовершенствования. А выделенные этапы развития профессиональной деятельности находятся в прямой зависимости от потребности в самообразовании и формах его прохождения.

Список литературы:

1. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. 2009. – 448 с.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. 2003. 672 с.
3. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике [Текст] / Г.М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров –М.: ИКЦ «МарТ», 2005 –925 с.
4. Пупырев, С. И. Самообразование как фактор устойчивого профессионального роста педагога, не считая Google [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.menobr.ru/materials/26/28342/# — Загл. с экрана (дата обращения: 25.04.2017).
5. Холодий, Н.А. Самообразование как средство развития педагогического коллектива и личности [Текст] / Н.А.Холодий // Управление современной школой. Завуч –2012 –№ 5 –С. 21 –23.

Плеханова Ольга Степановна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО "Центр развития творчества",
Республика Хакасия, город Черногорск.

Успешное формирование социальной активности личности в условиях дополнительного образования в условиях дополнительного образования.

Социально-экономические изменения, происходящие в современном российском обществе предъявляют высокие требования к уровню социализации личности, способной плодотворно жить в современных условиях и преобразовывать их, самостоятельно принимать верные, жизненно важные решения, позитивно самореализовываться в сферах жизнедеятельности и быть активными в социуме. Одним из основных институтов социальной активности детей, является учреждение дополнительного образования. Оно предоставляет учащимся право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы, расширяет образовательное пространство ребенка, организует активную социальную деятельность, способствует приобщению личности к мировой культуре и общечеловеческим ценностям.

Психологи и педагоги считают, что начинать формировать социальную активность личности надо еще в дошкольном возрасте, где закладываются ее первоначальные основы личности, развиваются многообразные отношения с миром. Далее формирование социальной активности продолжается в стенах школы и учреждениях дополнительного образования, где Национальная доктрина образования Российской Федерации определяет основную цель, это воспитание патриотов Родины, обладающие высокой нравственностью, проявляющие уважительное отношение к традициям и культуре; разностороннее и своевременное развитие молодежи, их творческих способностей, формирование самообразования, самореализации личности. В данное же время актуально звучит сформулированное Л.С.Выготским общее положение о воспитании: «воспитывать значит организовать жизнь; в правильной жизни правильно растут дети».

В соответствии с утверждённой в 2014 г. Концепцией развития системы дополнительного образования «ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что это социокультурная практика развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, «системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства». Развитие индивидуальности учащихся в условиях дополнительного образования определяется личностной ориентированностью форм непрерывного образования. Это обусловлено заинтересованностью учащихся, индивидуализацией обучения и отсутствием жёстких требований к графику учебного процесса, что позволяет направлять образование в русло творческого развития детей и молодёжи. Творческое развитие учащихся, создаёт благоприятную эмоциональную среду, ощущение удовольствия от развития, что способствует интеллектуальному и личностному росту. Как отмечает А. Каспи, ситуация перехода открывает возможности и для успеха, и для провала, и для изменения, и для стабильности.

Опираясь на вышесказанное,я хочу отметить наше учреждение дополнительного образования, «Центр развития творчества» г. Черногорска, которое создаёт образовательную среду для формирования социально активной, самостоятельной, инициативной, ответственной, творческой личности, где учащиеся имеют право выбора вида деятельности, так как образовательная и воспитательная среда дополнительного образования, по словам психолога Л.С.Выготского, играет роль «источника развития».

Условия, созданные администрацией и педагогами нашего учреждения способствуют воспитанию социальной активности детей, формируют потребности в личном участии в социокультурном преобразовании, развивают социально-значимые черты личности в

отношении к людям, в поведении, дают возможность проявить себя; обеспечивают развитие мотивации и опыта социально значимой деятельности; дают возможность сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей). Это выражается в проведении различных социально – значимых мероприятиях: конкурсы художественно-творческой направленности; консультации ведущих специалистов различных направленностей;проведение встреч со студентами и выпускниками специальных учебных заведений;выставки работ и концерты бывших выпускников;организация и проведение выставок работ, выполненных руками учащихся;проведение Дней открытых дверей для учащихся школ;участие в различных общественно значимых акциях.

Особое значение в становлении успешности нашего учрежденияимеет взаимодействие образовательных объединений с различными социальными институтами, жителями микрорайонов города и совместном участии в общественно – полезных мероприятиях, способствующих жизненному самоопределению детей и их развитию. Одним из таких объединений учреждения, является вокальный ансамбль «Элегия», руководителем которого являюсь я.

Учащиеся моего вокального ансамбля этоактивные участникиразличных мероприятий, таких как, концертная программа, посвящённая Дню пожилого человека «Мои года – моё богатство»; Тематический час «Возьмёмся за руки, друзья!»; Игра – путешествие «В мир народной культуры»; Развлечение «Как прекрасен этот мир»; Акция «Добровольцы детям»; Акция «Дружба»; Реализация проекта «Мы вместе», для детей с ограниченными возможностями здоровья; Акция «Сирень Победы»; концертная программа для работников Городского военкомата, Хакасского протезно-ортопедическое предприятие г. Черногорска. Наши дети были участниками государственного национального праздника «День воссоединения Крыма с Россией». Учащиеся объединения участвовалив уроке мужества, в рамках Всероссийской акции День памяти и многихдругихмероприятиях. Такие мероприятия формируют у учащихся ценностное отношение ко всему прекрасному, чувство патриотизма и нравственности к отечеству и людям, живущим с ними рядом.

В нашем объединении очень активно развивается взаимодействие педагога с родителями учащихся это один из компонентов успешности нашей деятельности, основанный на принципах доверия, взаимодействия, успеха. Активное сотрудничество педагога с семьей является требованием времени, где объединение усилий детей, родителей и педагога стимулирует творческую активность коллектива. Тщательно подготовленное, содержательное, нестандартное по форме и актуальное по значимости общее дело совершает переворот в сознании пап и мам, раскрывает в них огромный воспитательный потенциал и желание помочь своему ребенку стать счастливее.

Исходя из этого, мною был разработан план организации взаимодействия педагога, творческого объединения, родителей и детей с целью всестороннего развития личности в условиях МБОУ ДО «Центр развития творчества». Для реализации плана я использовала формы и методы работы, направленные на сотрудничество и взаимодействие всех участников педагогического процесса через приобщениеих к учебно-воспитательному процессу с целью вовлечения в единое образовательное пространство через открытые занятия, помощи в организации и проведении мероприятий, шефской помощи, участии в акциях. Такой подход во взаимодействии создает благоприятный климат в коллективе.

Согласно теории А. Маслоу, после удовлетворения определенного уровня потребностей человек поднимается на следующий, более высокий уровень. За физиологическими потребностями (пить, есть, спать и т.п.), без удовлетворения которых ничто другое невозможно, следует потребность в защищенности (обеспечить завтрашний день и т.д.); ее удовлетворение создает возможность для развития потребности в хорошем отношении (быть любимым, принятым в определенном обществе, принадлежать к группе, в которой с тобой считаются, и т.д.).

Если потребности этих трех категорий удовлетворяются, то у человека появляется основа для развития самоуважения и становления как творческой личности. Он может достичь стадии самореализации.

Библиографический список.

1.Апраксина, О.А. Музыка в воспитании творческой личности //Музыкальное воспитание в школе. / О.А. Апраскина - М.: Музыка. - 1984. Вып. 3.
2.Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А.Бухвалов - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
3.Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.480с.
4.Гаганов, Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации. / Ю.Б. Гаганов - М., 1998. <#"justify»> Глоссарий
5.Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 г. - URL: http://минобрнауки.рф/документы/4429/ (дата обращения: 26.09.2014).

Галеева Эльвира Мидхатовна,
инструктор по физической культуре,
Детский сад "Берёзка", р.п. Чишмы,
Республика Башкортостан, р.п. Чишмы.

Физкультурное развлечение в подготовительной к школе группе "Хоровод дружбы".

Предварительная работа: заучивание стихотворений о дружбе народов, считалок, разучивание подвижных народных игр, организованная образовательная деятельность по теме «День народного единства».

Средства: 2 фишки, повязка на глаза, канат, 2 корзины, детские штаны на каждого ребёнка.

Под марш дети входят в зал и выстраиваются по обе стороны зала.

Ребёнок: Я, ТЫ, ОН, ОНА,

Вместе – целая страна

Вместе – дружная семья,

В слове «Мы» - сто тысяч «Я».

Большеглазых, озорных,

Черных, рыжих и льняных,

Грустных и весёлых

В городах и сёлах!

Ребёнок: Детство наше золотое,

Всё светлей ты с каждым днём,

Под счастливою звездою

Мы живём в краю родном!

Песня «Родина моя».

Инструктор: Наша Родина – великая страна Россия. В ней свыше тысячи городов, множество сёл, деревень. Проживают люди разных национальностей – русские, татары, башкиры, марийцы, дагестанцы, белорусы и многие другие. Все дети любят играть, у каждого народа есть свои традиции и игры.

Сегодня мы с вами поиграем в подвижные игры народов, которые передаются из поколения в поколение.

Ребёнок: Направо и налево –

Везде лежит она –

Игралочка, игралочка,

Чудесная страна!

Ребёнок: Каждый день и каждый час

Игры бойкие ждут нас.

Мы играем, мы растём,

Чтоб стать сильнее

С каждым днём!

Ребята, мы с вами хорошо знаем **башкирские народные игры – «Юрта», «Липкие пеньки»** и другие. А сегодня я предлагаю познакомиться с играми других народов.

И так, я объявляю **первую игру «Спутанные кони» - это татарская народная игра,** которая развивает быстроту, ловкость.

Играющие делятся на две команды. По сигналу первый участник команды прыгает на двух ногах до фишки, обратно возвращается бегом, передаёт эстафету следующему участнику. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Инструктор: Игра «Жмурки» - самая весёлая и задорная **русская народная.**

Считалкой выбирают Жмурку, которому завязывают глаза, отводят его в середину зала и, поворачивая вокруг себя спрашивают:

Кот, кот, на чём стоишь?

На квашне

Что в квашне?

Квас.

Лови мышей, а не нас!

После этого участники игры разбегаются, а Жмурка их ловит. Они могут увёртываться, приседать, проходить на четвереньках. Пойманный становится Жмуркой. Если Жмурка подойдёт близко к какому - либо предмету, о который можно удариться, играющие должны крикнуть: «Огонь!».

Инструктор: Молодцы, мальчишки и девчонки! А может, вы хотите помериться силушкой своей? Тогда сыграем в **игру народов Сибири и Дальнего Востока «Перетягивание каната».**

Участники делятся на две команды и встают по обе стороны черты, держа в руках канат. По сигналу каждая команда старается перетянуть соперника на свою сторону.

Инструктор: Следующая **игра «День и ночь» – азербайджанская.** Она развивает внимание и ловкость.

Участники делятся на две команды – мальчиков и девочек. Команда девочек – «День», команда мальчиков – «Ночь». По команде «День!» - девочки ловят мальчиков, по команде – «Ночь!» мальчики ловят девочек.

Инструктор: Дети – большие выдумщики, они могут затеять игру с чем угодно: с камешками, палочками, мячиками. Дагестанские ребята очень давно придумали игру, с чем бы вы думали? С шапками!

Но и сейчас в наше время дети придумывают разные весёлые игры. И я хочу познакомить вас с игрой, которую предложили такие же как вы ребята из подготовительной к школе группы. А живут они в Сибири, и **игра** называется **«Найди и надень свои штанишки».**

Участники делятся на две команды. Первый игрок бежит к корзине, которая стоит на другой стороне площадки, ищет свои штаны, одевает их и бегом возвращается к своей команде, передаёт эстафету следующему участнику и встаёт в конец колонны. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Ребёнок: Мой край родной, Республика свободных великих наций, разных языков

Оценят здесь обычаи народов, советы мудрых стариков,

Я прошлым Родины своей горжусь,

Истоки языков познать стремлюсь.

Ребёнок: Эта земля нас сроднила,

Дарила тепло и уют,

Согрела нас всех, накормила

И многим дала здесь приют.

И вот не одно поколение

Мы вместе все дружно живём.

С думой о хлебе едином,

Да общие песни поём.

Инструктор: Спасибо, ребята вам, за такой праздник, на котором мы все замечательно поиграли, повеселились, сил набрались и отличного настроения.

Пусть, как цветы, в краю родном

Растут ребята наши.

Пусть будет крепче с каждым днём

Большая дружба наша!

Песня «Дружба крепкая»

Под бодрый марш группы выходят, сделав почётный круг по залу.

Литература:

1. Грицан О.М. «Народная подвижная игра в патриотическом воспитании дошкольников» // Инструктор по физкультуре №2, 2011, стр. 117 - 119
2. Детские народные подвижные игры/Сост. А.В.Кенеман, Т.И.Осокина. – М.: Просвещение; Владос, 1995.
3. Побегаем, попрыгаем/Авт. – сост. Н.Л.Воробьёва. – М.: АРКТИ, 2007.

Алексеева Людмила Георгиевна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №173 г. Новосибирска,
Новосибирская область, г. Новосибирск.

Казакова Светлана Николаевна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №173 г. Новосибирска,
Новосибирская область, г. Новосибирск.

Формирование здоровьесберегающей среды как компонента безопасного образовательного пространства на уроках английского языка.

Повсеместное прогрессирующее ухудшение показателей здоровья подрастающего поколения ставят перед органами управления образованием, администрациями образовательных учреждений проблему поиска новых, более совершенных, доступных и эффективных форм и методов работы, при которых образование будет способствовать формированию здоровья, а не его потере. Анализ статистических данных позволяет констатировать нарастающее ухудшение здоровья детей, их питания, быта и досуга.

Общеизвестно, что приоритетной государственной задачей в образовательной области на современном этапе является научное и практическое решение проблем охраны и укрепления здоровья школьников. В Законе Российской Федерации «Об образовании», Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников говорится следующее:

1. Образовательное учреждение создает условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся, воспитанников.

Здоровье, под которым понимается, по определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), не только отсутствие заболеваний, но и полное физическое, психическое, социальное благополучие, гармония индивида при высоком уровне его функционального резерва и адаптационных возможностей, сохранено лишь у 8-12% школьников. Исследования показывают, что около 25-30% детей приходят в первый класс, имея отклонения в состоянии здоровья, а среди выпускников школ уже более 80% нельзя назвать абсолютно здоровыми.

Специалисты отмечают, что на первый план выступают проблемы, связанные с синдромом хронической усталости, который во многом определяет неуспеваемость школьников. Неуспеваемость обусловлена следующими клиническими ситуациями: минимальными церебральными дисфункциями, минимальной статико-моторной недостаточностью, эмоциональными нарушениями (страх перед школой), физическими недостатками (снижение остроты зрения, нарушения осанки, снижение темпов роста и т.д.), соматической патологией (рецидивирующие заболевания верхних дыхательных путей, бронхиты). Не вызывает сомнения, что только здоровый ребенок может достаточно хорошо усвоить предлагаемую ему преподавателем программу.

Постоянное снижение уровня здоровья школьников свидетельствует о необходимости нормализации учебной нагрузки в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями организма. Любое увеличение нагрузки, как умственной, так и физической, можно рассматривать как стрессовое воздействие, носящее длительный и устойчивый характер. Традиционные мероприятия, направленные преимущественно на устранение последствий чрезмерной учебной нагрузки или нерационального режима учебной деятельности, не позволяют добиться заметных результатов, о чем свидетельствует статистика заболеваемости школьников.

Мониторинг состояния здоровья детей показывает, что уже на дошкольном этапе численность практически здоровых детей не превышает 10%, у значительной части обследованных детей (70%) имеются множественные функциональные нарушения. При этом первое место занимают отклонения со стороны костно-мышечной системы (нарушения осанки, уплощение стопы, последствия перенесенного рахита). На втором месте находятся нарушения со стороны органов пищеварения, диагностирующиеся более чем у половины детей. У многих дошкольников регистрируются отклонения со стороны системы кровообращения, заболевания органов дыхательной системы. Отмечены негативные тенденции роста распространенности нарушений нервно-психического здоровья, а также значительное возрастание аллергопатологии.

В целом, по данным НИИ педиатрии, 20% детей в возрасте 6-7 лет не готовы к обучению в школе, а 30-35% дошкольников имеют хронические заболевания.

Следовательно, сниженный исходный уровень здоровья детей 6-7 лет, приступающих к систематическому обучению в школе, существенно снижает возможности успешного получения образования. Это тем более актуально, когда решается вопрос о возможности обучения ребенка в школе.

За годы обучения в образовательных учреждениях наблюдается прогрессирующее ухудшение состояния здоровья учащихся: 70% функциональных расстройств переходят теперь в стойкую хроническую патологию. К окончанию школы в 4–5 раз возрастает заболеваемость органов зрения и опорно-двигательного аппарата, в 3 раза – органов пищеварения, в 2 раза – число нервно-психических расстройств. Особо следует отметить увеличение в 5 раз числа детей с заболеваниями эндокринной системы и в 2 раза – с заболеванием туберкулезом. К окончанию школы 80% девушек имеют хронические заболевания, которые впоследствии могут повлиять на их репродуктивный потенциал (течение беременности, роды, здоровье новорожденных).

Наиболее значительный прирост нарушений состояния здоровья отмечен в наиболее критические периоды детства: у младших школьников – с 7 до 10 лет и у подростков – в период от 12 до 17 лет. При этом считается, что отрицательное влияние внутри школьной среды и, прежде всего, перегрузок в начальной школе составляет 12%, а в старшей – 21%.

Несоблюдение школьных санитарно-гигиенических норм и рекомендаций, чрезмерная учебная нагрузка, нарушения режима дня, стрессовая тактика авторитарной педагогики, несоответствие учебных программ и методик возрастным и функциональным возможностям учащихся способствуют росту нарушений в состоянии здоровья школьников. Следовательно, лишь совместными усилиями медицинских работников и педагогов при заинтересованности родителей возможна минимизация воздействия неблагоприятных факторов обучения на здоровье детей. Особое место в этом оздоровительном процессе отводится образовательной системе, прежде всего за счет широкого внедрения в деятельность образовательных учреждений здоровьесберегающих технологий.

Под здоровьесберегающими технологиями сегодня понимается система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающих важнейшие характеристики образовательной среды, среди которых наиболее значимыми являются:

- факторы внешней среды (экологические, экономические, социальные и т.п.);
- факторы школьной среды – качественная оценка школьных зданий, санитарно-технического, медицинского, спортивного оборудования и оснащения, организации системы питания с учетом требований санитарных правил и норм, количественная и качественная характеристика контингента школы;

- организация и формы физического воспитания и физкультурно-оздоровительной работы;
- организация учебного процесса и режима учебной нагрузки;
- формы и методы здоровьесберегающей деятельности учреждения общего образования;
- динамика текущей и хронической заболеваемости.

Изучение здоровьесберегающей работы общеобразовательных учреждений показывает, что многими школами накоплен определенный опыт в этом направлении. В частности, во многих образовательных учреждениях различных регионов России есть опыт использования таких мероприятий, как: специальная система профилактики нарушений осанки, зрения, дополнительная витаминизация, комплекс физиотерапевтических процедур, закаливание и т.п.

Активно разрабатываются новые инновационные технологии обучения, в основе которых лежит информационно-деятельностный подход. Образовательные учреждения внедряют современные технологии развивающего эстетического комплекса, превращающие образовательный процесс в «свободный и легкий», привлекательный и интересный для учащихся, способствующие освоению всего спектра видов учебной деятельности. В то же время необходимо отметить, что в большинстве школ системный подход к сохранению и укреплению здоровья учащихся практически отсутствует, педколлектив ограничивается разовыми, кратковременными либо узкоспециализированными мероприятиями. Хотя, по требованиям САНПИНа, учитель должен проводить на уроках комплекс упражнений, направленных на сохранение физического здоровья обучающихся.

Современный урок иностранного языка характеризуется большой интенсивностью и требует концентрации внимания, напряжения сил. Необходимо уделять особое внимание профилактике перегрузок и стрессообразующих факторов при изучении иностранного языка. Объясняя новый грамматический материал, беседуя с детьми по теме или читая текст, учитель всегда должен помнить о здоровье школьников, о создании таких условий, которые обеспечили бы высокую работоспособность на протяжении всего урока, чтобы избежать переутомления, помогая детям настроиться на овладение знаний.

…В каждом маленьком ребенке, и в мальчишке, и в девчонке,

Есть по двести грамм взрывчатки или даже полкило,

Должен он скакать и прыгать, все хватать, ногами дрыгать,

А иначе он взорвется неизвестно отчего…

Эта смешная песенка из мультфильма подтверждает интенсивную двигательную активность, свойственную детям младшего школьного возраста. Все родители и педагоги должны понимать, как нелегко ребенку находиться в абсолютном покое 40 – 45 минут урока. Чтобы достигнуть высокой эффективности урока, следует учитывать физиологические и психологические особенности детей, необходимо предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость. При планировании урока необходимо включать многократные зарядки, релаксации, отводя на них 3-5 минут.

Мы провели анкетирование среди учащихся 2-11 классов школы №173.

Результаты анкетирования показали, что выполнение двигательных упражнений на уроках помогают учащимся расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой, положительно влияют на работоспособность в течение урока.

Также мы наблюдаем, что двигательная активность старших школьников в несколько раз ниже, чем активность школьников среднего и младшего звена.

Актуальность статьи связана не только с необходимостью сохранения и укрепления здоровья школьников в образовательном процессе, но и с повышением результативности учебно-воспитательного процесса в школе. Образовательный процесс должен рассматриваться неразрывно с оздоровительным процессом, так как воспитание гармоничной личности подразумевает, наряду с реализацией интеллектуального потенциала, формирование духовности, нравственности и здоровья индивида.

Работая над статьей, мы систематизировали виды релаксации по следующим направлениям:

1. **Аутогенная тренировка**

Аутогенная тренировка – это система приемов саморегуляции функций организма. Она позволяет активно управлять высшими психологическими функциями, укреплять силу воли, улучшать внимание, регулировать частоту сокращения сердца, нормализовать дыхательный ритм. Центральной задачей аутогенной тренировки является регуляция собственных эмоций.

В средних и старших классах аутогенная тренировка обычно проводится в течение 3-5 минут в начале или в середине урока. Затраты времени полностью окупаются состоянием релаксации, повышением работоспособности у учащихся.

2. **Игровые технологии.**

Игровые технологии – не только средство оптимизации и стимуляции процесса обучения, но и важный аспект психологического комфорта и снятия умственного перенапряжения учащихся.

Игровые технологии просто необходимы для детей младших классов, которым трудно сохранять неподвижность и устойчивое внимание продолжительное время. Игра выявляет отношение детей к изображаемому и в то же время содействует закреплению и развитию такого отношения. Детям нравится вновь и вновь переживать восхищение, радость, восторг, удивление, которые они испытали при знакомстве с явлением, объектом, событием. Этим объясняется их устойчивый интерес к играм. Именно в игре дети практически реализуют себя.

3. Разучивание песен.

Хорошим видом релаксации является песня, которая предоставляет возможность учащимся не только отдохнуть, но служит для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Также активизирует функции голосового и дыхательного аппаратов, повышает интерес к предмету, развивает музыкальный слух и память, снижает утомляемость за счет эмоционального настроя. На уроках английского языка на начальном этапе данная задача легко решается с помощью песен и рифмовок. На их основе проводится профилактика нарушений осанки и зрения, активизируются внимание, память, умственная работоспособность, снимается умственное и физическое напряжение. Кроме того, развивается речь, обогащается словарный запас, отрабатывается произношение, а самое главное, поддерживается интерес детей к изучению английского языка.

4.Гимнастика для глаз.

Поскольку количество учащихся с ухудшающимся зрением растет, учителю необходимо проводить на уроках разрядку в виде упражнений для глаз, используя специальную таблицу с различными траекториями движения глаз.

5.Физкультминутки.

Цель проведения физкультурной минутки – повысить или удержать умственную работоспособность детей на уроках, обеспечить кратковременный активный отдых, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом состоянии; мышцы кисти работающей руки.

Физкультминутки проводятся в сопровождении легко запоминающихся считалок, рифмовок, стихотворений. Музыкальное оформление физкультминуток делает их насыщеннее и интереснее.

6. Стихи с использованием движением.

В программу обучения английскому языку входит ряд тем, содержание которых органично переплетается с элементами здоровьесбережения. Например, широкое поле деятельности для привития детям правил гигиены и здорового образа жизни содержит языковой материал темы «Рабочий день», в рамках которой дети сравнивают свой распорядок дня с днем своих одноклассников и делают выводы о необходимости соблюдения режима дня, санитарно-гигиенических правил для профилактики здоровья болезней и сохранения здоровья.

Здоровье – самая большая драгоценность, которая у нас есть. Действительно, здоровье – это не только отсутствие болезни, а физическая, социальная, психолого-педагогическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой и самим собой. Переход на новую, личностно-ориентированную парадигму образования и воспитания предполагает учителям иностранного языка уделить больше внимания здоровьесберегающим технологиям.

Литература

1. Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // «Начальная школа», 2005. - № 11. С. 75.
2. Нестерова Л.В. Реализация здоровьесберегающих технологий в школе // «Начальная школа», 2005. - № 11. С. 78.
3. Львова И.М. Физкультминутки // «Начальная школа», 2005. - № 10. С. 86.
4. Бутова С.В. Оздоровительные упражнения на уроках // «Начальная школа», 2006, № 8. С. 98.
5. Дронов А.А. Профилактика нарушения осанки и укрепление мышечного корсета // «Начальная школа», 2006, № 3. С. 53.
6. Н.И. Быкова, Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. Английский в фокусе// « Express Publishing, Просвещение», 2011.
7. Казаковцева Т.С, Косолапова ТЛ. К вопросу здравотворческой деятельности в образовательных учреждениях // «Начальная школа», 2006, № 4. С. 68.
8. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра // «Начальная школа», 2006, № 6. С. 56.
9. Мухаметова Ф.Г. Здоровьесберегающие технологии в классах коррекционно-развивающего обучения // «Средняя школа», 2006, № 8. С. 105.
10. Ощепкова Т.Л. Воспитание потребности в ЗОЖ у детей младшего школьного возраста // «Начальная школа», 2006, № 8. С. 90.
11. Шевченко ЛЛ. От охраны здоровья к успеху в учебе // «Начальная школа», 2006, № 8. С. 89.
12. Антонова Л.Н. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях/ Л.Н. Антонова, Т.И. Шульга, К.Г. Эрдынеева. - М.: Изд-во МГОУ, 2004.-100с. - (Областная целевая программа «Развитие образования Московской области на 2001-2005 гг.»).

13. Борисова И.П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в школе//Справочник руководителя образовательного учреждения.-2005.-№10.-С.84-92.
14. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающией среды в системе общего образования// Валеология.-2004.-№1.-С.21-26.
15. Вашлаева Л.П., Панина Т.С. Теория и практика формирования здоровьесберегающей стратегии педагога в условиях повышения квалификации// Валеология.-2004.-№4.-С.93-98.
16. Науменко Ю.В. Здоровьесберегающая деятельность школы// Педагогика.-2005.-№6.-С.37-44
17. Петров К. Здровьесберегающая деятельность в школе//Воспитание школьников.-2005.-№2.-С.19-22
18. Севрук А.И. Здоровьесберегающий урок/ А.И. Севрук, Е.А. Юнина// Школьные технологии.-2004.-№2.-С.200-207.

Электронные ресурсы.

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
2. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования http://www.ndce.edu.ru
3. Учебник «Spotlight» www.prosv.ru/umk/spotlight

Даева Маргарита Игоревна,
педагог дополнительного образования,
МБДОУ ДС №21 "Сказка",
Белгородская область, г. Старый Оскол.

Формирование иноязычных коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности.

Изучение иностранного языка – это открытие необычного и интересного мира для ребенка.

В процессе реализации дошкольного образовательного курса английского языка у детей постепенно формируются начальные элементы нового для них языкового строя и закладываются основы будущей коммуникативной компетенции.

С самого начала у ребенка формируется способность ***называть*** предметы, объекты, явления и процессы доступного им окружающего мира. Способность «называть» дополняется функцией ***понимать*** английские слова. Знание и понимание есть необходимое условие для того, чтобы дети далее научились ***соединять*** английские слова в элементарные предложения по правилам начального синтаксиса. Первичная способность ребенка называть, понимать и соединять слова в элементарном предложении создает предпосылки для формирования начальной способности ***выражать*** мысль посредством английского слова с опорой на предметное изображение, сказочный сюжет или коммуникативное намерение детей.

Обучение английскому языку в детском саду носит деятельностный характер, что соответствует природе дошкольника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребенку данного возраста.

Согласно ФГОС ДО, выделяют следующие виды деятельности детей на занятии: (представлены на слайде)

двигательная (перемещение в различных зонах помещения для занятий, выполнение команд и поручений, ответы с помощью условных жестов и игровых предметов, игры с предметами и соревнования)

игровая (предметная, с игрушками, сюжетная, ролевая, режиссерская, с правилами)

коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)

познавательно-исследовательская (экспериментирование с объектами и материалами окружающего мира)

художественная (восприятие детской литературы, художественных иллюстраций, мультипликаций и фольклора)

элементарная трудовая (подготовка к самообслуживанию, выполнению посильных бытовых обязанностей, взаимодействие и взаимопомощь)

конструирующая (изготовление поделок из природного и иного материала, деталей конструктора, бумаги)

изобразительная (рисование, лепка, аппликация)

музыкальная (музыкальное сопровождение занятия, пение, игра на детских музыкальных инструментах)

физическая (движение под музыку и ритм, элементы оздоровительных упражнений, физкультурные паузы).

Остановимся на некоторых из них поподробнее.

1. Игровая деятельность

Игра – главный мотивационный двигатель ребенка, идеальное средство для развития его коммуникативных способностей. Игры могут применяться с различными целями: при введении и закреплении лексики и моделей иностранного языка, для формирования умений и

навыков устной речи, как форма самостоятельного общения детей на иностранном языке. На занятиях с дошкольниками используются разнообразные виды игр (И.Л. Шолпо):

- *Ситуативные*: игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они, в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей. (В магазине, у доктора, в кафе)

- *Соревновательные*: сюда относятся большинство игр, способствующих усвоению лексики и грамматики. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. Это всевозможные кроссворды, "аукционы", настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд и т.п.

- *Ритмо-музыкальные* игры: всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка.

2. Коммуникативная деятельность.

Это собственно общение на иностранном языке ребенка с педагогом, со сверстниками. Сюда можно отнести обсуждение, рассказ, беседу, разыгрывание коммуникативных ситуаций, диалогов. В процессе общения ребенок развивает свои коммуникативные навыки, развивает речь, учится взаимодействовать с окружающими людьми и заряжается положительными эмоциями.

3. Изобразительная деятельность и конструирование

Это одно из любимых занятий детей любого возраста. Сюда относится рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок из различных материалов. Эта деятельность приобщает детей к миру прекрасного, развивает эстетические чувства, мелкую моторику, сенсорику. Все действия сопровождаются комментариями, вопросами педагога на английском языке, таким образом, педагог постоянно вовлекает детей в процесс общения. Всё, что нарисовано, склеено, слеплено, сразу же включается в сказочный сюжет.

Здесь мне бы хотелось поподробнее остановиться на раскрашивании. Самое простое, что позволяет сделать ситуацию раскрашивания познавательной, — диктант: педагог говорит, что какого цвета, дети раскрашивают, а потом сравнивают получившиеся изображения с тем, по которому диктовал педагог. Можно и иначе: сначала раскрасить по своему желанию, а потом сравнить, что у кого какого цвета. Не страшно, если дети пользуются неестественными цветами: в современном магазине можно увидеть игрушечных животных самых невероятных расцветок. Когда изображения готовы, педагог может спросить, у кого есть что-то зеленое, какого цвета такой-то предмет, сколько красных предметов и т. д.

4. Художественная деятельность.

Восприятие детской литературы, художественных иллюстраций, мультипликаций и фольклора

Начиная заниматься иностранным языком, ребенок испытывает огромное желание заговорить с первых минут на этом языке. В целях сохранения этой сильной мотивации к изучению языка необходимо поддержать первоначальное стремление ребенка немедленно вступить в процесс коммуникации. Здесь на помощь приходит рифмовка. Размеренность и ритмичность рифмовок, наличие близких к детскому восприятию образов развивает способность удерживать в памяти слова, словосочетания, обеспечивает быстрое их запоминание. А звуковой повтор в рифмовке способствует выработке правильного произношения отдельных звуков, слов.

5. Музыкальная деятельность.

Песни являются средством более прочного усвоения лексического материала и расширения потенциального словаря дошкольников. Они способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, в них лучше усваиваются и активизируются

грамматические конструкции. В них часто встречаются имена собственные и реалии стран изучаемого языка, что способствует реализации образовательной функции в процессе обучения и формированию социокультурной компетенции дошкольников.

6. Двигательная деятельность.

Проговаривание рифмовок и одновременное выполнение действий во время физкультурных пауз.

7. Трудовая деятельность

Подготовка к самообслуживанию, выполнению посильных бытовых обязанностей, взаимодействие и взаимопомощь. Здесь желательно привлечение воспитателей, например, во время дежурства, уборки воспитатель даёт инструкции на английском языке.

Иноязычные коммуникативные навыки являются основным активным элементом социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста; включают в себя знания, элементарные умения, навыки, которые необходимы в процессе коммуникации на иностранном языке; способствуют интеллектуальному, речевому, творческому развитию ребенка, пониманию языка как общественного явления, его значимости в жизни современного человека в поликультурном мире.

Список использованной литературы

1. Мильруд Р.П., Юшина Н.А. 12 шагов к английскому языку. Обнинск, Титул, 2015.
2. Учимся говорить по-английски в детском саду: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Изд-во ПОЛИТЕРРА, 2011. – 181с.
3. Никитенко. З.Н. Формирование универсальных учебных действий – приоритет начального иноязычного образования / З.Н. Никитенко // Иностранные языки в школе – 2010. – №6 – С.8.

Патанина Светлана Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ №92,
Иркутская область, г. Ангарск.

Формирование культурно-гигиенических навыков через театрально-игровую деятельность у детей раннего возраста.

Актуальность: ФГОСТом предусматривается мероприятия по созданию в дошкольных образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, данные мероприятия предполагается реализовывать через «Физическое развитие» - образовательной областью в ФГОС, в которую входит решение следующих задач:

• Воспитание культурно-гигиенических навыков;

• Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идёт не просто усвоение правил и норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации.

Культурно-гигиенические навыки и привычки, которые необходимы для жизни, труда, сохранения здоровья, нужно вырабатывать с раннего возраста. Именно в этом возрасте дети начинают проявлять самостоятельность в самообслуживании. Интерес, внимание ребенка к бытовым действиям, впечатлительность нервной системы дают возможность взрослым быстро научить ребенка определенной последовательности операций, из которых складывается каждое действие. Если же это время упустить, неправильные действия автоматизируются, ребенок привыкает к неряшливости, небрежности.

Таким образом, проблема формирования культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста является одной из самых актуальных. И насколько она изначально продумана, спланирована и организованна, зависит, будет ли она способствовать укреплению здоровья, физическому и психическому, а также воспитанию культуры поведения.

Цель: определить место театрально-игровой деятельности в вопросах формирования навыков личной гигиены детей.

Задачи:

- Учить детей под контролем взрослого, а затем самостоятельно мыть руки по мере загрязнения и перед едой, насухо вытирать лицо и руки личным полотенцем.

- Обучать детей порядку одевания и раздевания. При небольшой помощи взрослого учить снимать одежду, обувь (расстегивать пуговицы спереди, застежки на липучках); в определенном порядке аккуратно складывать снятую одежду; правильно надевать одежду и обувь.

- Учить с помощью взрослого приводить себя в порядок. Формировать навык пользования индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расческой).

План

Направление	Сроки	Содержание работы
1. Изучение методической литературы по заданной тематике		
	В течение года	1) Дерюгина М.П., От колыбели до школы и далее: Домаш. Руководство по уходу за здоровым и больным ребенком.-

		Мн.: Беларусь, 1993.-VIII,678с.: ил. 2)Колесов Д.В., Маш Р.Д., Основы гигиены и санитарии: Учеб. пособие для 9-11 кл. сред. шк.:Факультатив. курс.-М.: Просвещение, 1989.-192с.:ил. 3)Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 1973. 4)Люблинская А.А., Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М., «Просвещение», 1971. Макаренко А.С. Лекция о воспитании детей// Пед. Сочи: В 8т. – М., 1984. 5)Методические рекомендации воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательские дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 320с. 6)Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп.-М.:Мозаика-Синтез,2005.-208с. 7)Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А., Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -2-е изд., стереотип.-М.: Издательский центр «Академия», 2000.-304с. 8)Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. Пособие для студ. сред.пед. учеб. Заведений.- 5-е изд., Издательский центр «Академия», 2001.-336с. 9)Чабовская А.П. и др. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста: Учеб.для студентов пед. ин-тов по спец. №210 «Педагогика и психология» (дошк.)/ А.П. Чабовская, В.В. Голубев, Т.И. Егорова.-3-е изд., доп. и перераб.-М.: Просвещение, 1987.-272 с.: ил.
2. Мероприятия по формированию КГН		
Работа с детьми	В течение года	Знакомство с литературными произведениями «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.
		Просмотр мультфильмов «Королева зубная щетка», уроки
		тетушки Совы «Грязнуля» и др.
		Разучивание стихотворений и загадок о чистоте и здоровье
		Беседа с детьми о здоровье, чистоте, гигиене
		Чтение литературных произведений: «Девочка чумазая» А. Барто, «Замарашка» И. Демьянова, «Научу обуваться и братца» Е Благининой, «Ай да суп!» И. Токмаковой, «Петушок» Г. Лагздынь и т.д.
		Сюжетно-ролевые игры, закрепляющие приёмы КГН: «В гостях у Мишутки», «Кукла Маша собирается в гости к Зайчику». Игры соревновательного характера: «Кто быстрей помоет ручки», «Кто быстрей оденется после дневного сна», «Кто

		правильно держит ложку» и т. д.
	Сентябрь	Рассматривание иллюстраций к сказке К. Чуковского «Мойдодыр», беседа «Чистота и здоровье», «О личной гигиене дома и в детском саду».
	Октябрь	Беседа «Водичка, водичка, умой моё личико!», разучивание потешек: «Водичка - водичка», «Глазки», «Лады-лады» и стишков: «Мама - кошка», «Ладушки - ладошки» и т.д. Обыгрывание ситуации *«Кукла Маша не хочет мыть руки перед едой, что делать?»*
	Ноябрь	Беседа о чистоте с привлечением сказочного персонажа Мойдодыра
	Декабрь	Обыгрывание ситуации *«Кукла Маша не хочет мыть руки перед едой, что делать?»*
	Январь	НОД *«Да, здравствует мыло душистое!»*
	Февраль	Совместный кукольный театр: «В гостях у Федоры»
	Март	Занятие-беседа о здоровье с привлечением сказочного героя Ветоминоеда*«Как победить грипп?»*
	Апрель	Инсценирование по мультсериалу «Уроки тетушки Совы»
	Май	Итоговый досуг: «В гостях у бабушки Федоры».
Работа с семьей	В течение года	Консультация на тему: «Воспитываем самостоятельность» (Буклет) Консультация на тему: «Художественное слово как средство обучения элементарным навыкам гигиены» Напоминали для родителей Родители учите вместе с нами
	Сентябрь, апрель	Анкетирование родителей: *«Навыки самообслуживания»*
	Октябрь	Выступление на родительском собрании «*Очень многое мы можем, очень многое умеем!»*
	Ноябрь	Предоставление информации для родителей: папка-ширма «Развитие культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников», консультация для родителей «Чистота залог здоровья
	Февраль	Фотовыставка «Мыли мылом ручки – мыли мылом ножки» в том числе и семейные фото на данную тему
	Май	Презентация на тему: «Вот как мы умеем!» (итоговое анкетирование, выводы)
Самореализация	В течение года	Выступление на МО (консультация для педагогов) *«Методика и условия формирования культурно-гигиенических навыков»*
		Приобретение и изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм: мыло, салфетки, расчёски, зубной пасты, щётки и т.д.
		Участие в конкурсах по заданной теме (педагог, воспитанники)
	Сентябрь-ноябрь	Создание методического пособия «Сборник стихотворений, загадок и пальчиковых игр о чистоте и гигиене»
	Май	Отчёт о проделанной работе по теме самообразования на

		итоговом педсовете
3. Выявление уровня сформированности культурно-гигиенических навыков у детей младшего возраста до и после проведения мероприятий по воспитанию культурно-гигиенических навыков с помощью театрально-игровой деятельности		
Самореализация	Сентябрь	Разработка критериев для выявления уровня сформированности КГН
Работа с детьми	Два раза в год	Диагностика культурно-гигиенических навыков

В группе накоплен достаточный наглядный, методический материал по ознакомлению дошкольников с правилами культурной гигиены. Используется метод проектирования, что позволяет на основе интегрированного подхода реализовать идею формирования у детей отношения к культурно гигиеническим навыкам.

Только при повседневном гигиеническом воспитании и контроле можно добиться формирования и закрепления у ребенка полезных навыков, т. е. перехода их в стойкие привычки.

Литература:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в д/с: Пособие для воспитателя детского сада. – М. : Просвещение, 1985.
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М. : 1991.
3. Воспитателю о работе с семьёй / Под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М. : Просвещение, 1989.
4. Гурина И. В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. – СПб., 2007
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. :Мозайка – Синтез, 2011.
6. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Как приобщить малыша к гигиене и смаообслуживанию. – М. : Просвещение, 1997
7.Интернет ресурсы.

Мукабенова Галина Николаевна,
преподаватель,
БПОУ РК "Элистинский педагогический колледж им. Х. Б. Канукова",
Республика Калмыкия, г. Элиста.

Формирование профессиональных компетенций в рамках МДК 01. Теоретические основы организации обучения в начальных классах.

В связи с введением новых ФГОС проблема формирования компетенций из теоретической области перешла в практическую, и стала прикладной научно-педагогической задачей.

Переход от квалификационного подхода в профессиональном образовании к компетентностному заключается в том, чтобы подготовить новое поколение учителей начальных классов, способных реализовать требования ФГОС НОО, а также, готовых эффективно разрешать собственные проблемы жизненного и профессионального самоопределения.

Профессиональные компетенции – способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной области профессиональной деятельности.

Учитель начальных классов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующим видам деятельности [2] :

- преподавание по образовательным программам начального общего образования;
- организация внеурочной деятельности и общения учащихся;
- классное руководство;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

МДК.01 изучается на протяжении 3-х семестров и завершается экзаменом. В рабочей программе МДК предусмотрены следующие разделы:

- введение в дидактику;
- основы общей дидактики;
- методы, средства и формы организации целостного педагогического процесса;
- требования ФГОС НОО;
- урок как основная форма организации обучения;
- психологические основы организации обучения;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов.

Особенностью теоретического изучения курса «Теория обучения» является его междисциплинарная и интегративная направленность, что требует от субъектов образовательного процесса владения не только традиционно понимаемыми знаниями, умениями и навыками и определенной компетентности в области педагогики и психологии, а также – современной коммуникативной компетентности, проявления личностных качеств как профессионально-значимых для педагога.

Профессиональные компетенции, объединенные в компетентностную модель выпускника, становятся ключевым компонентом, объединяющим все программы среднего профессионального образования. Модель выступает основным инструментом создания учебного пространства в образовательном учреждении. Она определяет выбор содержания, технологий обучения и форм контроля, обеспечивая целостный подход к развитию личности обучающегося.

На основе детального анализа ФГОС СПО преподавателями Пермского педагогического колледжа и Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета была разработана компетентностная модель выпускника по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. При построении модели авторы исходили из системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов к педагогической деятельности [4, с. 15].

Использование данных подходов позволило им описать модель процесса профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов к профессиональной деятельности посредством следующих блоков: целевого, содержательного, технологического и критериально-результативного. Несмотря на то, что каждый компонент модели решает свою часть задач в процессе подготовки будущих учителей, только в единстве они могут сделать этот процесс эффективным и результативным.

С 1 января 2016 года начался процесс апробации *профессионального стандарта педагога*, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013г. № 544н [1;5].

В соответствии с данным документом актуальным понятием вновь становится профессиограмма. Профессиограмма – система признаков, описывающих ту или иную профессию, а также включающая в себя перечень норм и требований, предъявляемых этой профессией или специальностью к работнику.

На рисунке 1 представлена *профессиограмма профессии учителя начальных классов*.

Профессиограмма профессии учитель начальных классов

Общая характеристика профессии	Учитель - это специалист в области образования, преподаватель. Обучает детей младшего школьного возраста навыкам письма, чтения, счета, учитывая личностные особенности каждого ребенка. Учит школьников ориентироваться в окружающем их мире. Способствует развитию умственных, физических и художественных способностей учащихся.
Содержание труда	Обучение детей младшего школьного возраста письму, чтению, счету.
Условия труда	общеобразовательные учебные заведения начального и среднего образования, специализированные школы, учреждения дополнительного образования
Личные качества	Доброта, целеустремленность, любовь к детям, внимательность, активность
Требования профессии к человеку	Порядочность, честность, бескорыстие, целеустремленность, сильная воля, трудолюбие, наблюдательность, эмоционально-волевая устойчивость, социальная интуиция, спокойный и приятный тембр голоса.

Рис. 1. Профессиограмма профессии учитель начальных классов.

В рамках МДК.01 Теоретические основы организации обучения в начальных классах у будущих педагогов формируются следующие *профессиональные компетенции* [2]:

ПК 1.1. Определять цели, задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК. 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Для оценки сформированности ПК используются следующие *средства контроля*: КОС, которые предусматривают выполнение тестовых заданий и применяются при организации текущего, рубежного и итогового видов контроля; задания, выполняемые студентами во время рассредоточенной и концентрированной практики; защита портфолио и самостоятельная работа студентов.

В практике образовательных организаций профессионального образования представлены следующие *типы портфолио*: портфолио достижений, портфолио-отчет, портфолио-самооценка и смешанный тип портфолио.

На слайде представлен перечень работ смешанного типа портфолио по МДК.01 для сдачи КЭ по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования.

С введением ФГОС нового поколения значение *самостоятельной работы* существенно возрастает, и наполняется новым содержание деятельность преподавателя и обучающегося.

Это в свою очередь требует соответствующей реорганизации учебного процесса в части образовательной составляющей, усовершенствования учебно-методической документации, внедрения новых информационно-образовательных технологий, обновления технического и программного обеспечения самостоятельной работы, новых технологий самоконтроля и текущего контроля знаний, умений и владений. В связи с этим качественно изменяется часть работы преподавателей, которая находит отражение в их индивидуальных планах в части, касающейся учебной и учебно-методической работы.

На слайдах представлены традиционные формы СРС.

Все большую популярность в организации внеаудиторной самостоятельной работы приобретают информационные технологии, которые могут использоваться для:

- поиска информации в сети – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационносправочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
- организации диалога в сети – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
- создания тематических web-страниц и web-квестов – использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов [3, с. 81].

Среди форм организации внеаудиторной работы обучающихся можно выделить следующие:

1. Поиск и обработка информации:

- написание реферата-обзора,
- рецензия на сайт по теме,
- анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание,
- написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента,
- составление библиографического списка,
- подготовка фрагмента практического занятия,
- подготовка доклада по теме,
- подготовка дискуссии по теме,
- работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети.

2. Диалог в сети:

- обсуждение состоявшейся или предстоящей лекции в списке рассылки группы,

- общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или студентами других групп или вузов, изучающих данную тему,

- обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции,

- консультации с преподавателем и другими студентами через отсроченную телеконференцию.

3. Создание web-страниц и web-квестов:

- размещение выполненных рефератов и рецензий на сайте поддержки курса, создание рейтинга студенческих работ по данной теме,

- публикация библиографий по теме,

- создание тематических web-страниц индивидуально и в минигруппах,

- создание web-квестов для работы по теме и размещение их на сайте курса.

Таким образом, подводя итоги вышесказанного, можно заключить, что в современной ситуации в сфере профессионального образования преподавателю колледжа необходимо быть готовым к социальной и профессиональной мобильности, непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию своих компетенций, ускоренному усвоению инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира.

Список использованной литературы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" // Российская газета. – 2013. – 18 дек. – № 6261 (285).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года № 1353 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах» // Российская газета. – 2015. – 26 янв. – № 13/1.

3. Качество профессиональной подготовки специалистов в колледже: теория и опыт реализации [Текст]: коллективная монография / Под общ. ред. М.А. Емельяновой. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 200 с.

4. Красных С.В., Самойленко Т.Г., Сыпачева Г.Ш. Компетентностная модель подготовки выпускника в системе среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 5. – С. 15-17.

5. http://www. профстандартпедагога.рф

Слукина Ольга Николаевна,
учитель физической культуры,
МБОУ "СОШ №69",
Кемеровская область, город Новокузнецк.

Экологическая эстафета.

Цель урока: развитие интереса к занятиям спортом, воспитания любви к природе, бережного отношения к животным, птицам, зелёным насаждениям.

Задачи урока: развивать физические способности детей – быстроту, ловкость; ввести детей в чудесный и таинственный мир природы, научить их непрерывно ей удивляться, дружить с природой и заботиться о ней; обратить внимание на бедственное положение внешней среды, сформировать понятие о здоровом образе жизни.

Состав команды: 10 -12 человек – 4 (6) мальчика, 6(8) девочек.

Инвентарь: комнатные растения, вёдра, картошка, мягкие игрушки- звери, корзинки, «грибы», «рыбки», карандаши, баночки, бинт, мел, клубок ниток, гимнастические обручи, маски животных, фантики, пластиковые бутылки, жестяные баночки, кегли, полиэтиленовые пакеты, зонты, пакеты.

Вводная часть.

Ведущий: «Экология – это взаимоотношения организма с окружающей его живой и не живой средой. Слово «экология» происходит от греческого слова «ойкос»- дом, убежище. Так стала называться наука об условиях существования живых организмов. *Экологи изучают животных и растения.* Если нарушить звено экологической цепи, то это может привести к неожиданным изменением в природе. (В одном месте боролись с комарами, докучавшим людям, уничтожая в водоёмах их личинки. Вдруг стали исчезать в реках ценные породы рыб: оказалось, что комариные личинки – основная пища молоди этих рыб). Наши эстафеты посвящены охране природы, животных. И сегодня на нашем уроке мы поговорим о законах природы, о повадках животных, о том, как человек может помочь сберечь природу.

Основная часть.

1. ***«Посадка овощей».***
   Участники в составах двух команд строятся в колонны по одному. Перед командами на противоположном конце площадке вычерчивают по 5 кружков. Первым номером вручают вёдра с картошкой (лук, морковь, свёкла). По сигналу они бегут, раскладывают все овощи в свои кружки и пустое ведро передают вторым номерам. Вторые номера бегут, собирают овощи и ведро с овощами передают третьим игрокам и т.д. Выигрывает команда, раньше завершившая игру.

2***. «Голодные белочки».***

***Ведущий*:** «Есть животные, которые делают запасы еды на случай, если ничего из съестного не найдут или не поймают. К ним относятся *и белочки*. Давайте поможем белочкам собрать грибы и ягоды.

Напротив каждой команды в 5 мет. От неё разложены грибы и ягоды из картона – штук (по числу игроков в команде). На противоположном конце площадки «стоит» гимнастический обруч (его держит помошник0, а за обручем на стуле находится игрушка «белка». Обруч – это белки дом (дупло). В руках первых номеров по корзине.

По сигналу игрок с корзиной бежит к первому грибу, кладёт его в корзину, бежит дальше к домику белки, пролезает сквозь обруч и оставляет гриб возле белки. Обегает стул с белкой и возвращается с корзиной в руках. Затем передаёт второму игроку, тот выполняет то же задание.

3. ***«Первая помощь домашним животным (собаке, кошке)».***

Участвую по одной девочке от команды.

На расстоянии 15-20 м. от них поставлены стулья. На стульях находиться игрушки – домашние животные. В руках каждой из девочек бинт медицинский. По сигналу они бегут к стульям и оказывают первую (доврачебную) помощь собачке (кошке) – забинтовывают «пострадавшей» голову или лапку. Затем быстро возвращаются назад. Побеждает участница, выполнившая задание правильно и быстро.

4. ***«Уборка леса»***

Ведущий*:* «В разнообразных условиях общения с природой – на экскурсиях, прогулках, в походах нельзя оставлять *не затушенным костёр, нельзя оставлять мусор, разорять птичьи гнёзда и муравейники*. Давайте представим, что мы пришли в лес, а на поляне разброшен мусор - фантики, пластиковые бутылки, жестяные баночки. Надо лесу помочь и всё это убрать».

На площадке раскладывают «мусор». Из каждой команды приглашают по два представителя (мальчик и девочка). Им дают два пакета для мусора.

Делегаты от каждой команд поочерёдно. Выигрывает представители тех команд, которые соберут за меньший промежуток времени.

5. ***«Операция «Живое серебро»***.

Ведущий: «В некоторых районах страны ямы и озёра, заполненные водой в половодье, называют баклушами. В них остаётся много мальков ценных рыб. В июньскую жару вода *пересыхает,* и рыбная молодь *гибнет*. Если баклуша образовывалась недалеко от берега, *прокопайте узкую канаву и спустите воду в реку. Для спасения рыбной молоди.* Оказавшей далеко от берега,используйте сачки и сеть. *Отлавливать мальков лучше утром, когда вода холоднее».*

Участники команд строятся в колонну по одному. Напротив каждой команды лежит гимнастический обруч – это «речка» В 5 метрах от линии старта на полу расположены игрушечные рыбки, образуя круг. По сигналу первый номер бежит к рыбкам берёт одну и бежит дальше к обручу, где он оставляет рыбку. Затем быстро возвращается назад. Рыбок должно быть столько же, сколько участников в каждой команде. Побеждает команда, первой закончившая эстафету.

Загадки:

Мир животных.

1.Летом много их бывает,

А зимой все вымирают.

Прыгают, жужжат над ухом

Как они зовутся? ***(мухи)***

2. И в лесу мы, и в болоте,

Нас всегда везде найдёте:

На поляне, на опушке,

Мы зелёные***…..(лягушки).***

3. Огромная кошка мелькнёт за стволами, -
Глаза золотые и ушки с кистями.
Но эта не кошка, смотри берегись;
Идёт на охоту коварная…. ***(рысь).***

4. Под корой сосны и ели
Точит сложные туннели,
Только дятлу на обет
Попадает ***…(короед).***

5.Кто на свете ходит
В каменной рубахе?
В каменной рубахе
Ходят (черепахи).
6. Кто найдёт мой длинный ход,
Сразу скажет - это ***…(крот).***

Загадки

Мир растений

1.Голубею я во ржи,
Как зовут меня, скажи! ***(Василёк).***
2. Стоят в поле сестрицы,
платьица белёны,
шапочки зелены. **(*Берёзы).***
3.Круглый, зрелый, загорелый.
Попался на зубок, расколотиться
всё не мог.
А попал под молоток, хрустнул
раз -
И треснул бок. ***(Орех)***
4. Я шариком пушистым
Белею в поле чистом,

А дунул ветерок -

Остался стебелёк. *(Одуванчик)*

6. «Дождь». У каждого игрока в руках мягкая игрушка, изображающая то или иное лесное животное. Напротивкоманд, в 15-20 мет. От них, находится «полянка» с большим «грибом» (зонт).

Ведущий: «Представим, что пошёл дождь и все лесные звери должны быстро укрыться». По сигналу первый номер бежит к грибу и оставляет игрушку под ним. После того как он пересёк линию финиша, выбегает второй игрок – и так до тех пор, пока все игроки не перенесут зверей в укрытие. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

7. «Голуби».

Ведущий: «Удивительная привязанность голубей к месту гнездования ещё в древности натолкнула людей на мысль использовать их для *передачи почтовых сообщений*. Представим, что все мы голуби и нам срочно надо передать сообщение.

По сигналу первый номер берёт в руки конверт и, изображает полёт голубя (машет руками), бежит до кегли и , обогнув её, возвращается назад. Конверт он передаёт второму номеру, который выполняет то же задание.

Заключительная часть.

Ведущий:

*«*Природа – дом особый. Внутри него всё тесно взаимосвязано: *животные – с растениями, растения – с растениями, животные – с другими животными, а всё вместе – с ласковым солнцем, землёй, водой.* Нарушим эти связи – и словно стены упадут в нашем доме. А чтобы этого не случилось, надо знать природу, изучать её и охранять. Мы можем помочь животным, защитить их. Накормить в зимнее время голодающих птиц. Не мучай котёнка, не держи в душной коробке маленькую черепашку: отпусти их, пусть они живут.

Библиографический список:

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Здоровьесберегающие образовательные технологии – htth://www.shkolnymir.info
2. Сеть творческих учителей - htth://www.it-n.ru

Брезгулевская Елена Борисовна,
воспитатель,
МАДОУ "Золушка",
ЯНАО, г. Ноябрьск.

Эти озорные косички.

Издавна главным украшением женщины считались длинные красивые волосы. Согласно преданиям, в них хранилась вся её мудрость и сила, а при выборе будущей жены смотрели на стан, лицо и толщину косы.

В наши времена становится все меньше и меньше девушек и женщин, предпочитающих носить косу. В современном мире некоторые считают длинную косу чем то «немодным». Мир изменился, и иметь свою «косу до пояса» стало очень трудно. Но всё же, сколько девочек стремится отрастить длинные волосы! А сколько замечательных причёсок можно сделать из длинных волос! Красивые длинные волосы, заплетенные в толстую косу, всегда привлекали внимание добрых молодцев. А со временем коса совсем не устарела, даже сейчас она находится на пике моды!

Каждую маму девочки рано или поздно начинает волновать вопрос, как плести косички своему непоседливому сокровищу. Достоинства косичек очевидны: волосы прибраны, не лезут в лицо, не мешаются, меньше пачкаются. Косы подходят и в садике на повседневку, и на утренник, и в выходные, и в школу.

В настоящее время большое впечатление на нас производят прически, состоящие из различных плетений. Это и «африканские косички», и «французские косы», «Колосок», «Рыбий хвост», и конечно же, «Русская коса». Многие мамы по утрам задумываются: «Какую же прическу сделать сегодня дочурке?».Коса сегодня является современной аккуратной модной прической, которая отвечает всем дошкольным и школьным требованиям. Взрослые и дети знают очень мало об истории косы, связанных с ней традиций, примет, обрядов. Поэтому укладывая волосы, мы не используем знания наших предков.

В нашей группе почти у всех девочек длинные волосы. Нам захотелось найти ответы на следующие вопросы:

- Что такое коса и когда она появилась?
- Как выглядит современная коса?
- Как ухаживать и чем украшать волосы?
- Возможно ли, заплести косички из волос разной длинны?

Мы предполагаем, что красивые прически, в виде косичек делают девочек еще более красивыми и привлекательными.

На Руси с давних времен символом девичьей красоты считалась коса. Она считалась источником жизненных сил. Коса была не только украшением девушки, но и указывала на ее статус. Многие традиции мы утратили, но до сегодняшнего дня мы донесли довольно большой интерес к косоплетению. И неспроста, ведь коса не только красива, но и универсальна, тем более, если учесть факт, что сейчас, существует масса способов укладки волос и самые разнообразные виды плетения! К тому же, при нынешнем бешеном ритме жизни, прическа из косы имеет целый перечень плюсов, таких как:

- долгое время сохранения формы прически, в отличие от других видов укладки
- не мешают волосы при занятии спортом (при тугом плетении)
- огромный выбор вариантов плетения и укладки, как для взрослых, так и для детей
- возможность выбрать вариант, как на каждый день, так и на любой праздник

Практичность, удобство, красота – и все это коса! Не правда ли, хорошее сочетание качеств?

Нам захотелось донести всю прелесть о русской косе, мы подготовили и провели ряд мероприятий с детьми и их родителями.

В работе с детьми провели ряд бесед на темы: «Длинная коса - девичья краса», «Как нужно ухаживать за волосами», «Почему косички называют «озорными»? В продуктивной деятельности обучали девочек плести косички из бантиков, ниток «Мулине», лепили косички из пластилина, рисовали рисунки по мотивам сказок, работали с раскрасками, очень дружно делали веселое солнышко с косичками, принимали активное участие в подготовке фотоколлажа «Эти озорные косички».

Девочки приносили из дома свои любимые куклы и учились заплетать им косички, сделали подборку веселых стихов, песенок, потешек про косички и с удовольствием их слушали, танцевали, подпевали и рассказывали. В дальнейшем они пригодились нам для изготовления книжки – малышки «Веселые косички». Один экземпляр этой книжки мы решили подарить детям из младшей группы, думаем, что она найдет свое применение в их книжном уголке. В выходные дни дети с родителями выполняли «домашнее задание», они шили «Веселых гусеничек и осьминожек» вместо лапок у них были веревочки, из которых мы заплели косички.

С родителями *использовались такие формы работы как*:

-анкетирование «Коса – девичья краса»;

-мастер – класс по плетению косичек;

-индивидуальные консультации, беседы:

-«Как правильно ухаживать за волосами »

-«Секреты косоплетения» и др.

Так же совместно с родителями был изготовлен информационный стенд «Русская коса - девичья краса», буклеты « Как правильно ухаживать за волосами», «Виды и техника плетения современной косы».

Буклеты мы подарили девочкам и их мамам из старших и подготовительных групп детского сада, где они имели огромный успех. И уже на следующий день мы увидели, что многие девочки пришли в детский сад с новыми прическами. Мы познакомили детей и родителей не только с историей кос, но и собрали интересные факты о косичках. Дети получили как новые знания, так и занимательную деятельность. А родители освоили новые способы плетения косичек и очень мило и продуктивно провели свою деятельность. Через художественную литературу и музыку дети приобрели богатый опыт, который способствовал развитию лучших эстетических и нравственных качеств. Наша работа над изучением косы доказала, что косы популярны во все времена. Коса никогда не выйдет из моды!

Из всего этого мы сделали вывод:

- с давних пор и по сей день люди заплетают косы;

-долгое время косы являются бессменной причёской;

-косы и сегодня очень модны и популярны.

Коса до сих пор является девичьей красой. Несмотря на то, что она появилась очень давно, до сих пор остается аккуратной, модной, современной прической. Красивые волосы украшают человека и свидетельствуют о его здоровье.

Литература:

1.Веракса Н.Е., Комарова Т.С. , М.А. Васильева. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2.Деркунская В.А. «Проектная деятельность дошкольников».

3.Живилкова Е.«Косички для девочек»

4. Иванова В. «Все о косах и косичках» Издательство: АСТ, 2011 г

5. Крашенинникова Д. «Красивые косички для девочек от 7 до 10 лет». Эксмо-Пресс, 2012 г

6. Мусатова Н.Б «Косы и косички» 2012 г

7.Озу М.-К., Мельшиор-Боннэ С. «История прически» Издательство: АСТ, 2006 г.

Интернет ресурсы:

1. http://hair-secrets.ru/pricheski/kak-krasivo-plesti-kosichki-detyam-6-variantov-dlya-nachinayushhih.html
2. http://pandia.ru/text/78/437/3127.php