

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
Центр дистанционного образования "Прояви себя"**  
свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации №7014050335,  
выдано Управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Томской области

**Сетевое издание "Центр дистанционного образования «Прояви себя»"**  
свидетельство о регистрации сетевого издания (СМИ) ЭЛ № ФС 77 - 61157, выдано Роскомнадзором



## **Сборник педагогических идей**

выпуск №029 от 01 ноября 2017 года  
[www.proyavi-sebya.ru/sbornik029.pdf](http://www.proyavi-sebya.ru/sbornik029.pdf)

УТВЕРЖДАЮ

директор и главный редактор  
ЦДО «Прояви себя»

 Иванов А.В.



г. Томск, 2017 год

### Статьи сборника

Ниже представлен список статей текущего сборника в алфавитном порядке. Авторские стилистика, грамматика и оформление статей сохранены.

Взаимодействие педагога ДОУ с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей (Алешина Марина Анатольевна).....	4
Взаимодействие учителя-логопеда со специалистами ДОО (Щетлина Светлана Сергеевна).....	7
Влияние предметно-пространственной среды на развитие детей дошкольного возраста (Клетче Жанна Дмитриевна).....	11
Возможности безотметочной и рейтинговой системы оценивания учащихся начальных классов (Остапенко Наталья Валерьевна).....	13
Волшебная вода (Орлова Евгения Анисимовна).....	16
День рождения книги (Харева Наталья Александровна).....	19
Детские страхи - в мире взрослых (Асеева Галина Васильевна, Грабарь Эмма Анатольевна).....	23
Дополнительная образовательная программа "Загадочные шарики" (Барышева Людмила Николаевна).....	25
Иван IV Васильевич и современники (Сёмкина Ольга Владимировна).....	28
Интегрированное занятие по пластилинографии "Солнышко покажись" (Малюткина Светлана Николаевна).....	32
Интернет-сайт для родителей детей, посещающих логопункт детского сада (Белянкина Ольга Анатольевна).....	35
Использование интерактивного пособия для ознакомления дошкольников с обитателями Дарвинского заповедника (Степовая Екатерина Сергеевна).....	37
Использование стратегий смыслового чтения и таксономии Блума на уроках русского языка и литературы (Воробьева Ольга Петровна).....	42
Комбинаторные задачи как средство развития вариативного мышления (Кульмина Екатерина Петровна).....	49
Коррекционно-логопедическая работа по предупреждению дисграфии, дислексии у дошкольников как условие результативной деятельности учителя-логопеда (Трубина Екатерина Владимировна).....	56
Краеведческая составляющая школьного курса "Биология" (Сердюкова Ольга Владимировна).....	60
Креативный подход в обучении фонетике английского языка (Ребикова Татьяна Николаевна).....	65
Логоритмика как инновационный метод работы с детьми с ОНР в рамках здоровьесберегающих технологий (Старцева Наталья Владимировна).....	69
Медиакомпетентность педагога, как фактор формирования медиакультуры дошкольников (Чурикова Елена Викторовна).....	78
Методическая разработка занятия по подготовке к ЕГЭ по математике (Катинос Ирина Ивановна).....	80
Методическая разработка открытого урока по теме: "Решение уравнений 6 класс" (Ботоногова Оксана Валерьевна).....	84
Многофункциональная игра "В стране геометрических фигур" (Осипова Екатерина Константиновна).....	91
Моделирование в коррекционной работе учителя-логопеда (Матяшова Анна Владимировна).....	97
Никогда не сдавайся! (профилактический классный час в форме тренинга) (Погудина Жанна Александровна).....	107

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников инструктора по физической культуре и музыкального руководителя ( <i>Аленушкина Екатерина Константиновна, Травкина Ирина Николаевна</i> ).....	110
Особенности развития умственно-отсталых детей ( <i>Левина Марина Сергеевна</i> ).....	112
Подбор музыкального материала для постановки танцев с детьми старшего дошкольного возраста ( <i>Каптанова Евгения Александровна</i> ).....	126
Путешествие в страну Хорошего настроения ( <i>Броник Маргарита Васильевна</i> ).....	129
Работать с родителями - значит взаимодействовать с семьями воспитанников ( <i>Денисова Марина Аркадьевна</i> ).....	131
Речевая готовность дошкольников к школе посредством логоритмических занятий ( <i>Елагина Людмила Павловна</i> ).....	134
Роль практико-ориентированного подхода в формировании художественно-творческой активности учащихся ( <i>Богданова Людмила Александровна, Никифорова Екатерина Владиславовна</i> ).....	137
Семинар для родителей ( <i>Соловьева Елена Юрьевна</i> ).....	140
Сетевой проект как средство формирования предметных результатов по учебной дисциплине "Математика" у студентов колледжа ( <i>Огарь Наталья Алексеевна, Пащенко Оксана Сергеевна</i> ).....	150
Синтез традиционных видов искусства как источник творчества для декорирования предметов быта на занятиях в сфере дополнительного образования ( <i>Чепель Елена Андреевна</i> ).....	153
Смута ( <i>Андрюенко Дмитрий Вячеславович</i> ).....	158
Спортивная игра хоккей на траве, как одна из форм воспитания здоровой личности дошкольника ( <i>Коротя Анна Леонидовна</i> ).....	161
Урок по теме "Элементы комбинаторики и теории вероятностей" ( <i>Волобуева Кира Сергеевна</i> ).....	164
Формирование и развитие речи у детей младшего дошкольного возраста через русский народный фольклор ( <i>Косых Екатерина Витальевна</i> ).....	169
Эволюция форм передачи информации ( <i>Себало Нина Александровна, Фадеев Алексей Викторович</i> ).....	173
Этих дней не смолкнет Слава ( <i>Брезгулевская Елена Борисовна</i> ).....	176

Клепче Жанна Дмитриевна,  
воспитатель,  
МБДОУ "Детский сад №54 "Золушка",  
Красноярский край, г. Лесосибирск.

### **Влияние предметно-пространственной среды на развитие детей дошкольного возраста.**

Наука и практика все чаще обращает внимание на среду как поисковое «поле» ребенка как способ установления взаимосвязи, диалога культуры и личности. Поэтому возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования среды как условия формирования личности.

В изучении механизмов воздействия среды на личность в психологии важную роль отводят «социальной ситуации развития», Л.С Выготский понимает под ней своеобразное, соответствующее возрасту неповторимое отношение между ребенком и окружающим его миром. Он пытался понять связь окружающей среды, которые будут зависеть от того, в каких взаимоотношениях со средой находится сам ребенок, при этом необходимо учитывать изменения в самой среде и в развитии ребенка.

Взаимодействие субъекта со средой распадается на два относительно самостоятельных процесса: создание или преобразование среды и ее освоение.

Среда создается только в результате деятельности, а освоение ее субъектом осуществляется через эстетическое, познавательное, оценочное и любые другие виды отношений и взаимодействий.

Основной точкой отсчета для установления типов взаимодействия среды и личности, по мнению Е.А. Лазарь, является степень соответствия личности среде. Он выделяет неадекватные и адекватные типы связей среды и личности. Неадекватный тип характеризуется несоответствием требований среды уровню развития личности. Он порождает следующие типы взаимодействий:

- активно-личностный объектный, когда личность противостоит «обедненной» среде. Среда вызывает скуку, апатию, утомление. Личность стремится изменить среду: разрушает или борется за ее создание;
- активно-личностный субъектный – это нереальное иллюзорное самоопределение. Среда способствует завышенному представлению человека о себе, личность «демонстративна»
- пассивно-личностный объектный – масштабы среды превосходят уровень самой личности. Личность пассивно подчиняется среде, само изолируется в ней;
- пассивно-личностный субъектный, когда среда выступает компенсацией жизни. Личность пренебрежительно относится к миру за его несовершенство.

Взаимосвязь среды и личности в образовательном пространстве позволяет объяснить многое в поведении и развитии ребенка, его эмоциональном состоянии. Ведь среда, окружающая детей, может вызвать у них как чувство радости, создавать эмоционально положительное настроение, возбуждать любознательность, так и может подавлять ребенка, вселять в него тревогу, а то и страх.

Осознавая значимость художественной среды в становлении личности, должна предоставлять меру свободы ребенку, оказывать влияние на мироощущения, самочувствие, формировать облик человека. Среда должна быть целесообразной, удобной, слаженной, гармоничной, информативной, создавать образ того или иного процесса, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между человеком и предметным миром.

Моделируя предметно - развивающую среду нами создаются условия, которые позволяют ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Эта среда включает наглядные материалы и пособия, используемые для расширения и уточнения образных представлений о тех предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, развития их образного восприятия. Это репродукции произведений изобразительного искусства, произведений народно-прикладного искусства, эстетические предметы быта, игрушки, иллюстрации в художественных альбомах, открытки и т.д. Сюда входят и изобразительные материалы: для рисования – бумага, карандаши, краски, цветные мелки, пастель; для лепки – глина,

пластилин, пластическая масса, доски или клееночки, стеки, мокрые тряпочки; для аппликации – цветная бумага, клей, кисти, ножницы.

Все это дает возможность вызывать у детей не только эстетические чувства, но и воспитывать эстетический вкус, желание заниматься, бережно относиться к тому, что их окружает, создавать красивые изображения.

Кроме традиционных центров создаются временные мини - центры, в зависимости от тематического планирования.

Например: Тема недели – вода.

На карте Красноярского края, расположенной в группе мы отмечаем реки и озера, рядом помещаем репродукции рек, озер, водопадов, вместе с детьми и родителями создаем альбом с фотографиями. В мини-лаборатории появляются дидактические игры «Кому нужна вода», «Круговорот воды в природе», макет – как образуются реки, предметы, которые загрязняют воду, рисунки детей о проведенных опытах, художественная и познавательная литература.

При изучении гор собирается коллекция камней, репродукции художников, макеты гор в разрезе, демонстрационный материал – виды образования гор, рисунки и поделки детей, и т.д.

Характеризуя предметно-пространственную среду и ее влияние на развитие ребенка, его эстетического сознания, необходимо выделять:

- гармоничную насыщенность пространства образами искусства, его фрагментами и предметами - носителями природных качеств;
- значимость включения в среду продукции творческих работ детей;
- актуальность создания конкретной среды для всех возрастных групп;
- выявление историко-культурного «ореола» традиций детского сада и региона.

Среда, оформленная детскими произведениями, имеет огромное общеразвивающее и воспитывающее значение. Дети видят каждый свое произведение среди других, могут сравнить, понять их достоинства. Это пробуждает их творческую активность.

Предметно – развивающая среда является мощным фактором, обогащающим детское развитие. Среда побуждает ребенка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств и отношений, интеллектуальному развитию.

И все - таки эффект среды зависит не столько от условий, сколько в большей мере от характера общения педагога с ребенком, от ситуаций, заданий, способов, стимулирующих общее и социокультурное развитие дошкольника, его творческого мышления, самостоятельность.

В заключение хочется привести слова замечательного отечественного ученого А.В. Запорожца - «Ребенок приобщается к духовной и материальной культуре, создаваемой обществом, не пассивно, а активно, в процессе деятельности, от характера которой и от особенностей взаимоотношений, складывающихся у него с окружающими людьми, во многом зависит процесс формирования его личности»

#### Литература:

1. Артамонова О. В. « Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности» / О. В. Артамонова // Дошкольное воспитание - 1995г. - 4
2. Авдулова Т.П. «Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность» // Справочник старшего воспитателя -2014г. - №8
3. Афонькина Ю.А. «Рабочая программа педагога-психолога ДОО» - Изд. 2-е перераб. - Волгоград// Учитель 2014г

Елагина Людмила Павловна,  
воспитатель,  
МБДОУ "Детский сад №54 "Золушка",  
Красноярский край, г. Лесосибирск.

### **Речевая готовность дошкольников к школе посредством логоритмических занятий.**

Дошкольный возраст – не только счастливый, но и ответственный период в развитие личности ребенка.

В настоящее время отмечается стойкая тенденция увеличения числа детей со сложными нарушениями познавательно - речевого развития. Правильно развитая речь является одним из показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия.

Учитывая все составные компоненты нарушения познавательно - речевого развития ребенка, определила следующие задачи:

- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- выработка чётких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- развитие творческой фантазии и воображения.

Для достижения поставленных задач провожу логоритмические занятия.

В планирование логоритмических занятий, использую принцип наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, народные праздники, птицы, дикие и домашние животные и т.д.) Основа занятий очень разнообразна: сказочный сюжет, воображаемые путешествия или экскурсии, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Такая тематическая направленность и организация занятий способствует:

- Формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности;
- Поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям.
- Помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Логоритмические занятия включают элементы, имеющие оздоровительную направленность, а именно:

- общеразвивающие упражнения;
- работа над дыханием и развитием голоса;
- простейшие приемы массажа;
- гимнастика для глаз.

На занятиях широко использую дидактические игры и упражнения, которые строятся на коммуникативной и игровой мотивации, имеют элементы занимательности, включают пластические упражнения (физкультминутки, пальчиковые гимнастики), которые способствуют развитию мыслительной деятельности, развивают мелкую моторику рук. Лингвистические (словесные) игры,

направленные на развитие различных видов речевой активности (диалогической, монологической, письменной), позволяющие каждому ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу. Подвижные игры, которые позволяют соотносить собственные движения с глагольными формами.

В рамках подходов для проведения занятий или упражнений по логоритмике необходимо психолого – педагогические условия:

- создание благоприятной психологической атмосферы для проведения занятий;
- постоянное привлечение внимания детей;
- побуждение у воспитанников интереса к выполнению упражнений.

Важное место в этом процессе отводится роли воспитателя.

Педагог, который проводит занятия по логоритмике или фрагмент, должен:

- хорошо двигаться под музыку и без неё, выполнять упражнения в определенном темпе и ритме;
- обладать приятным тембром голоса, передавать свои чувства голосом и мимикой, уметь пользоваться словом, как инструментом, воздействующими на детей;
- уметь владеть собой, обладать актерскими способностями.

Все упражнения провожу по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с воспитателем в кругу или сидели полукругом. Такое расположение даёт возможность хорошо видеть детей, двигаться и проговаривать речевой материал.

К речевому, стихотворному материалу предъявляю ряд требований. Он должен иметь :

- разнообразную направленность: для нормализации темпа и ритма, для развития словаря, для автоматизации звукопроизношения и т.д.
- определенный динамический размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;
- среднюю длину строки, т.к. для длинной строки трудно подобрать соответствующие движения;
- насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движение;
- сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и воспитывать у детей понимание логической связи между текстом и движением;
- при подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей.

Коллективность в проведении логоритмических занятий обеспечивает формирование подражательных действий, появление ориентировки на общий ритм, движений, воспроизведение действий по аналогии, развивает связную речь. Кроме того, это способствует повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений.

Хотелось бы ещё отметить направления в работе с детьми обеспечивающие преимущество в обучении чтению и письму, потому что чтение и письмо – это формы письменной речи, которые являются для младшего школьника новообразованием. Для развития данной направления использую такие формы:

- игры с камешками, бусинками, крупой и т.д.;
- через самообслуживание (застегнуть пуговицу, замок, завязать шнурок другу, себе);

- через художественно – изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию);
- развивающие игровые задания со словами, слогами, звуками, буквами например: «Цепочки слов», «Поймай звук», «Найди места звука в слове», «Угадай по звуку» и др.;
- в процессе чтения и рассказывания художественного произведения предлагаю творческие задания: продумать продолжения сказки, домыслить судьбу литературных героев, сочинить устное письмо литературному герою и ответить на него, объединить героев разных литературных произведений в одно, например, сочиним сказку, в которой героями являются Бременские музыканты, Буратино, Красная Шапочка;
- провожу игры типа: «Герои сказки на обитаемом острове», «У нас в гостях герои любимых книг» и др. (Один ребенок объявляет себя героем литературного произведения. Остальные дети задают вопросы, на которые он должен ответить от лица выбранного персонажа).

Безусловно, огромная работа проводится с родителями, поскольку успех подготовки ребенка к школе в речевой готовности во многом зависит от работы в семье, я расширяю представления родителей в виде: индивидуальных бесед, консультаций, круглых столов.

Таким образом, обогащение образовательного процесса творчески развивающими формами позволяет обеспечивать создание психологического фундамента речевой готовности к начальному обучению.

#### **Литература.**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 2008. –159с.
2. Бадышева Т. Рассказываем стихи руками //Обруч. 1998. №5.
3. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999
4. Каргушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2004
5. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 2008.
6. Кузнецова Е.Н. Логоритмические занятия //Дошкольное воспитание.-2013.-№3
7. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999
8. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1999