Сборник материалов
II Всероссийской дистанционной научно-практической конференции для педагогов
«Инновации и современные технологии в системе образования»
(Россия, г. Самара, 10 сентября 2015 г.)

Сборник материалов

II Всероссийской дистанционной

научно-исследовательской конференции для педагогов

«Совершенствование учебно-воспитательного процесса»

г. Самара

10 сентября – 10 декабря 2015 г.

Самара

2015

С 10 сентября 2015 года по 10 декабря 2015 года на педагогическом портале http://ped-znanie.ru прошла II Всероссийская дистанционная научно-практическая конференция для педагогов «Инновации и современные технологии в системе образования».

Материалы для публикации предоставлены участниками конференции.
Перепечатка возможна только с разрешения авторов.

Контактное лицо – Новичкова Нина Викторовна
ped-znanie@yandex.ru

нетиражный сборник Гарнитура Times New Roman
выпущено ЦРПИ «Знание»

СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Агафонова С.М., г.Димитровград,
учитель начальных классов,
МБОУ Лицей №25

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, а учение, основанное только на интересе, не даёт возможности окрепнуть самообладанию и воле ученика, так как всё в учении интересно и необходимо брать силою воли»
К.Д. Ушинский

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся, а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе. Отношение учащихся к учению обычно характеризуется познавательной активностью.

Активность (учения, освоения) определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.

Управление активностью учащихся традиционно называют **активизацией**. Активизацию можно определить как постоянный текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной деятельности, спада и застоя в умственной работе.
ФГОС ставит цель-формирование активной личности, поэтому главная цель активизации - формирование активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.

Активизация познавательной деятельности учащихся была и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность. Поэтому основной функцией учителя

является стимулирование познавательных интересов учащихся, помочь им в самостоятельном поиске необходимой информации, в организации собственной деятельности. Для активизации познавательной деятельности учащихся на уроке необходимо совершенствовать системы усвоения учащимися базовых знаний, умений, навыков; развивать мотивацию к учению, познавательных интересов учащихся, стремление к осознанному усвоению учебного материала, участию всех учеников в учебной деятельности; применять компьютерные технологи в учебном процессе; проводить развивающие учебные игры и др.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности учащихся, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации в которых учащиеся сами должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы товарищам и преподавателям; оценивать ответы и письменные работы; самостоятельно выбирать посильное задание; находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы); создавать ситуации самопроверки, анализа, личных познавательных и практических действий.

В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения. Работа с ней активизирует познавательную и мыслительную деятельность учащихся.

Включение в урок приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение:

1. Проблемное обучение ("Мыслящее восприятие", на основе которого открываются новые свойства объекта, ранее не обнаруживаемые).
2. Самостоятельная деятельность учащихся (Это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставляемое для этого время, дает

возможность проявиться индивидуальности каждого ученика, формирует его интеллект и характер).

3. Прием сравнения (Он представляет собой умственную деятельность, в процессе которой происходит выделение отдельных признаков, нахождение общих и различных черт, свойственных различным вещам и явлениям, и на основе этого их обобщение, подведение под понятие).
4. Эвристическая беседа, проходящая в форме диалога, живого обмена мыслями (С помощью системы целенаправленных вопросов учитель направляет и поддерживает познавательную активность, контролирует ее степень).
5. Применение опорных схем и опорных сигналов (С помощью этих приемов учебный материал, с одной стороны, расчленяется, а с другой — объединяется в большие блоки, помогающие целостному его восприятию, обработке в системе).
6. Наблюдение (Суть заключается в том, что ученик анализирует фактический материал и оперирует им для получения новой информации).

Активные методы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели - творческо-поисковой деятельности. Творческо-поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают приемы учения.

Необходимость активного обучения заключается в том, что с помощью его форм, методов можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении:

формировать не только познавательные, но и профессиональные мотивы и интересы, воспитывать системное мышление;

учить коллективной мыслительной и практической работе, формировать социальные умения и навыки взаимодействия и общения, индивидуального и

совместного принятия решений, воспитывать ответственное отношение к делу, социальным ценностям и установкам, как коллектива, так и общества в целом.

Литература:

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008. С.23-32
2. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефавичус.– М.: Роспедагентство, 2009. С.57-60
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007. С.123-135
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007. С.208
5. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008. С.45-57
6. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007. С.86-97
7. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. С.208
8. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008. С.6
9. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009. С.59

«Изучение и освоение современных педагогических технологий в обучении иностранному языку как средство развития коммуникативных навыков учащихся».

Шарайкина Юлия Александровна

В процессе обучения английскому языку использую следующие современные технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, коллективную систему обучения, проектный метод

обучения, информационно – коммуникационные технологии**,** здоровьесберегающие технологии. В настоящее время внедрение персонального компьютера, технологии мультимедиа и глобальной сети Интернет влияет на систему образования, вызывая значительные изменения в содержании и методах обучения иностранным языкам. Перед современным учителем встает проблема поиска нового педагогического инструмента. В современных условиях, учитывая большую заинтересованность учащихся информационными технологиями, использование компьютера способствует развитию мотивации и повышению познавательного интереса к изучению иностранного языка.

Использование информационных технологий позволило мне разнообразить и дополнить применяемые на уроках материалы.

Работая в течение нескольких лет в рамках традиционной методики преподавания ИЯ, в основе которой создавалась система контроля за определенными и однозначно предписанными действиями учащихся – повторением, запоминанием, подражанием, я выявила для себя ряд отрицательных моментов:

1. снижение интереса учащихся среднего и старшего звена к изучению ИЯ

2. ослабление положительной мотивации

3. ухудшение систематичности в знаниях учащихся

4. снижение навыков самостоятельной работы

Все это является следствием несоответствия между фронтально-групповым способом обучения и индивидуальным характером усвоения информации. Успешность современного образования невозможна без пересмотра традиционно – образовательного процесса. Изучив соответствующую методическую литературу, я определила для себя несколько

взаимосвязанных между собой технологий: **метод проектов, методику интенсивного обучения иностранному языку и информационно – коммуникационные технологии.**

В современной школе преподавание английского языка осуществляется в условиях модернизации российского образования, направленной на обеспечение современного качества образования, формирование целостной системы универсальных знаний, опыта самостоятельной деятельности личной ответственности учащихся, то есть ключевых компетенций. В «Концепции модернизации образования» отмечено, что «… модернизация общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний. Но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Обучение эффективно только при такой его организации, когда учащийся усваивает учебное содержание в деятельности. Только в этом случае обучение ведёт к осознанному и прочному усвоению знаний и развитию интеллекта ученика. Учащийся должен учиться сам, а учитель осуществлять мотивационное управление его учением, другими словами мотивировать, организовать, консультировать, организовывать, контролировать его деятельность.

Основной целью использования современных педагогических технологий в обучении английского языка является переход от предметно-ориентированного обучения, направленного на передачу содержания данной предметной области, к обучению, ориентированному на развитие ученика, на формирование его мотивационной сферы, независимого стиля мышления, самостоятельности, на стимулирование его познавательной активности и повышение качества знаний.

Любая педагогическая технология, правильно используемая, позволяет сократить путь к поставленной цели, сэкономить время и силы, провести урок более результативно и интересно.

Все учащиеся разные: у них различные возможности, интересы, склонности, способности. Осуществляя личностно-ориентированный подход в обучении я пытаюсь применять различные формы, приемы для проведения занятий, использую новые педагогические технологии.

XXI век – век информационных технологий, компьютер все прочнее входит в нашу жизнь. Использование **информационно-коммуникационной технологии** в обучении делает образовательный процесс более интересным и наглядным, превращает обучение в увлекательный и запоминающийся процесс. Использование в процессе обучения мультимедийных уроков, компьютерных программ, презентаций помогает обеспечить техническую сторону педагогического процесса при применении информационных технологий.

Применяя информационные технологии на уроках иностранного языка, я ставлю перед собой следующие задачи:

1. повышение интенсивности учебного процесса;

2. развитие роста познавательного интереса учащихся к изучению английского языка;

3. реализация личностно-ориентированного подхода в обучении;

4. повышение уровня развития психологических механизмов (внимания, памяти, воображения);

5. развитие творческих способностей учащихся;

6. активизация мыслительных процессов (анализ, сравнение и т.д.).

Данное направление широко распространенно в сфере обучения иностранным языкам. Материал данных «пособий» представлен в виде интерактивных упражнений и часто состоит из теоретического и практического разделов по различным аспектам, включённым в обязательный минимум содержания образования по английскому языку.

Используемая литература:

1. 1. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - М.: Вита-пресс, 2009.
2. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

3. Педагогические технологии: Учебное пособие. Автор-составитель Сальникова Т.П. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

4. . Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования (под ред. Е.С.Полат).- М, 2000.
6. Рыжкова В.Н. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников//Завуч, № 8, 2003.

Особенности реализации познавательно-творческого потенциала студентов в освоении проектной технологии

Л.И. Фартак – преподаватель высшей квалификационной категории кафедры образования и педагогики
ГБПОУ «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий» Ямало-Ненецкого автономного округа

Важной целью системы общего и профессионального образования стала подготовка обучающихся, способных самостоятельно и активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться в изменяющихся условиях. Именно овладение опытом

творческой деятельности предполагает формирование определённой готовности к поиску решения новых проблем (технических, эстетических, жизненных).

Обновление содержания гуманитарного образования строится на гипотезе преобладания и актуальности в современной художественной культуре, проектных технологий и дизайна. Доминирующей в этой системе является познавательно-творческая, проектная деятельность (метод проектов).

Концепция метода проектов в образовательном пространстве при подготовке будущих педагогов (учебный цикл ППССЗ «Общепрофессиональные дисциплины» по специальности 44.02.01 Дошкольное образование) предполагает получение необходимых знаний и ответов на возникшие вопросы самостоятельно, своими силами, формирование технологической культуры и жизненно-практических умений. Элементы проектной деятельности должны постоянно присутствовать в образовательном процессе.

Для овладения проектным подходом в качестве средства и метода обучения будущим педагогам необходимо встретиться с ним как с предметом изучения, овладеть методикой проектной деятельности и самим научиться проектировать. Освоению технологии исследования и учебного проектирования отводится значительное место при подготовке специалистов дошкольных образовательных учреждений и решается проблема реализации творческого потенциала личности будущего педагога через научно-методическое исследование и практическую деятельность.

Образовательная траектория на учебных занятиях строится на основе различных видов деятельности студентов:

- сопоставительный анализ содержания образовательных программ дошкольного образования с целью оценки их эффективности для

развития поисково-исследовательских умений у детей, детского художественного творчества;

- выделение блоков-модулей, разделов, тем для проектирования детей;
- накопление банка проектов с элементами неопределённости и выделением единого творческого (технического или эстетического) задания, вариантов проектов по различным уровням сложности и оценка ресурсов их выполнения;
- определение условий запуска проектов;
- изучение этапов технологии проектной деятельности;
- освоение и разработка моделей занятий активного типа;
- подбор и разработка дидактического материала (заданий и игр творческого характера, алгоритмов–ориентиров, памяток–подсказок, контрольных вопросов и тестов);
- моделирование педагогических ситуаций (приём «занятие в занятии»): проведение творческих разминок, этюдов, тренировочных упражнений по формированию проектной культуры, фрагментов занятий фантазии и творчества, экспериментирования с детьми, использование игровых методик и способов стимулирования творческой активности детей;
- организация исследования творческой одарённости детей в процессе педагогической практики и отражение результатов диагностики в курсовых проектах и выпускных квалификационных работах студентов.

На практических занятиях осуществляется освоение «азбуки» проектирования, включающей систему последовательных компонентов (технологических шагов): потребность - мотив - цель - задачи - информация - идея - план действий - операции рефлексия - оценка; алгоритм технологии проектирования и др.

В основу занятий-практикумов положена самостоятельная поисковая деятельность студентов на всех этапах проектирования. На стадии предпроектного исследования осуществляется наблюдение и анализ объектов природы и предметного окружения; проводятся мини-исследования по определению замысла на основе изучения потребности; ведется поиск и сбор информации из истории вопроса, ретроспективных и перспективных взглядов на мир, его целесообразность, экспресс-исследование, экспериментирование. Занятия по разработке проектов строятся по принципу творческой мастерской в обстановке раскованности, свободы выбора, обсуждения проблем и многовариантных замыслов, диалога и консультаций с педагогом и с участниками творческих групп. В процессе такой деятельности принцип инструкционизма (работа по предписанию, по инструкциям) заменяется самостоятельным обдумыванием и созданием проектов – конструкционизмом. Презентация и защита творческих проектов проходит на зачётных занятиях в форме творческого экзамена, выставки работ, конкурсов и олимпиад.

Комплекс проблемно-поисковых методов и средств в процессе проектирования (мозговая атака, синектика, морфологический анализ, метод «Нелогичные связи» и др.) позволяет учащимся освоить ряд мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.) и помогает педагогу организовать эвристическую и развивающую среду, приобрести методические навыки и раскрыть свой познавательно-творческий потенциал.

Самоорганизация творческого процесса, овладение основами исследовательской деятельности, технологической культуры, коммуникации и рефлексии, смелость и раскованность в действиях открывают путь к самореализации и активной адаптации человека в различных сферах деятельности.

РЕБЕНОК ИДЕТ В ШКОЛУ

Мокина Л.Н., г. Ульяновск
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ №1

Через год, два ребенок пойдет в школу. Нужно ли научить читать его к этому времени? Должен ли малыш прийти в первый класс грамотным? Теперь уже ответы ни у кого не вызывают сомнения - да! Должен. И не только потому, что очень мало уроков отпущено на повторение и закрепление. Одновременно с букварем ваш малыш откроет другой учебник - математику. На первых страницах этой книги задания, которые ученик должен прочесть, чтобы сделать уроки по математике к тому времени, когда будут в школе задаваться задания на дом, ребенок должен уже бегло читать, чтобы разобрать задачу в учебнике.

Но дело не только в практических трудностях, с которыми столкнеться маленький школьник. Оказывается, семилетнего ребенка научить читать труднее, чем пятилетнего.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов дают основание полагать, что именно звуковая сторона языка рано становиться предметом внимания ребенка.

Л.С. Выгодский, говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, подчеркивал, что сначала он овладевает внешней структурой языка, то есть звуковой. Д.Б. Эльконин писал по этому поводу: "Овладение звуковой стороной языка включает два взаимо связанных процесса: формирование у ребенка восприятие звуков языка, или, как его называют фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи".

Методика обучения дошкольников чтению, разработанная Д.Б. Элькониным и его последователями (Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Л.Н. Невская, Н.В. Дурова, Г.А. Тумакова), основана на действии со звуковой

стороной языка. Обучение чтению начинается с введения ребенка в звуковую действительность языка, чтобы обеспечить последующее освоение грамматики и связанной с ней орфографией. Поэтому прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать из каких звуков состоят слова, которые он произносит. Он должен научиться проводить звукой анализ слов, то есть уметь назвать звуки, из которых состоит слово.

Казалось бы, что может быть проще? Но попробуем проанализировать слово "КОТ". Назовите все по порядку звуки: к, о, т. Но мы взрослые прежде всего видим это слово написанным и проводим не звуковой, а буквенный анализ. Из каких звуков состоит слово "ЮРА"? Ю? Нет в природе такого звука. Прислушайтесь ЙУРА. Первый звук в слове ЮРА "Й".

Вот видите, как сложно нам взрослым, а ребенку каково? Но, оказывается ребенку очень интересно играть в звуки. И это происходит именно в пять-шесть лет, а не тогда, когда мы начинаем его уже учить.

С чего начинать занятие по грамоте? Прежде всего мы должны научить ребенка слушать звуки нашей речи, научить его слышать, из каких звуков состоят слова, которые мы произносим. Но как это сделать? И, конечно, здесь на помощь должна прийти игра. Поиграем в "жуков". Вот жучку расправили крылья и полетели "ж-ж-ж". Какую песенку поет жук? Давайте скажем слово "ЖУК" так, чтобы было слышно песенку "ж-ж-ук". А есть ли песенка жука в других словах "нож-ж-ж-ницы, ж-ж-жаворонок"?

Постепенно начинайте учить ребенка менять артикуляцию при произнесении слова, интонационно подчеркивать один звук. Например, - кто назовет больше слов со звуком "Р". Я не слышу, где там звук "р" ? "Кор-р-р-ова". Это первый этап обучения. Ребенок должен назвать звуки слова в той последовательности в какой они стоят "КОТ" К-О-Т. Очень полезно чертить схему карандашом ООО или квадратики.

Мы должны помнить, что ребенок воспроизводить звук так, как слышит, например, слово "ЛЕС". Первый звук "ЛЬ", а не "Л". Не подумайте, что это ребенку трудно. После того как будут проанализированы три звука слова,

можно вводить новое задание- различать гласные и согласные. Это не трудно! Только нужно, что бы ребенок сам обнаружил разницу между гласными и согласными.

Слово "ШАР". В этом слове есть один звук необыкновенный. Этот звук можно очень громко крикнуть, можно пропеть, можно протянуть, когда ты его произносишь ничего во рту не мешает- ни язычок, ни губы. Угадайте, какой это звук? Ребенок легко догадывается "А". Так же проведите и найдите звуки "О" (дом), "Ы" (сыр), "И" (кит), "У" (лук), "Э" (лес). Гласные звуки объединить в одну группу и обозначать мы их будем красным цветом.

Теперь переходим к согласным звукам. Иногда говорят взрослые- согласные это те, что нельзя спеть. А вот если мы обратим внимание малыша на другую особенность согласных звуков, при их произнесении нам всегда что-то мешает- или губы, или язык. Действительно звук "М" можно тянуть долго, но посмотри, как плотно сжаты губы, они мешают звуку выйти изо рта (синие). И сразу же нужно обратить внимание, что согласные звуки бывают твердые и мягкие. "НИНА" - ребенок выложил это слово квадратиками. Сколько гласных звуков в этом слове? Какие? Сколько согласных? Какие? А похожи ли эти звуки? Первый звук звучит мягко, второй- жёстко. Когда ребенок хорошо будет ориентироваться в звуках, можно переходить к чтению.

Начинать нужно с гласных "А". Предложите несколько слов: КРАН, ЛАМПЫ, МАРКА - найдите одинаковые гласные звуки "А". Покажите ребенку букву "А" и замените его квадратики и т.д. Теперь с согласными. Первая согласная "М" и первое слово "МАМА". В какой последовательности знакомить с согласными не имеет значения.

Научить малыша читать очень просто, если он научился разбираться в звуках, и, если вот так в играх, увлекательно, вы расскажите ребенку о мире звуков - он полюбит его, полюбит родной язык букв. Но не забывайте, что ваш ребенок - еще ребенок, не требуйте от него больше, чем он может сделать. Очень часто родители думают - научили читать - пусть теперь не

пристает - читает сам. Это самое страшное, когда родители не читают книг детям. Забываются совсем русские народные сказки, поговорки, считалки, пословицы, потешки. Каждый день ребенок должен общаться с книгой, слышать чтение художественных текстов. И тогда книга станет неотъемлемой частью жизни самого ребенка, а обучение чтению в дальнейшем необходимым и желанным.

Литература

1. Дурова Н.В., Невская Л.Н., "Поиграем в слова", Москва, 2008г.
2. Дурова Н.В., Невская Л.Н., "От слова к звуку", Москва, 2008г.
3. Дурова Н.В., Невская Л.Н., " От звука к букве", Москва, 2008г.
4. Журова Л.В., Варенцова Н.С., "Обучение дошкольников грамоте", Москва, 2008г.
5. Колесникова Е.В. "Развитие фономатического слуха у детей 4-5 лет", Москва, 2011г.
6. Колесникова Е.В. "Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет", Москва, 2011г.
7. Колесникова Е.В., Телышева Е.П., "Развитие интереса и способности к чтению у детей 6-7 лет", Москва, 2011г.

Формирование основ эстетического сознания дошкольников старшего возраста через музыкальную игру - драматизацию

Неизвестных Л.Я

г. Губаха, Пермский край,

музыкальный руководитель

МАДОУ ЦРР детский сад № 1

Сегодня на первый план выдвигается идея саморазвития личности, её способности решать (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющая быть успешной в разных видах деятельности.Тема моего опыта

работы созвучна с требованиями общества. Известные психологи, педагоги утверждают, что способность к творчеству, способность общаться даны каждому человеку с рождения. Будут ли они развиваться или наоборот угасать, зависит от того, как растить ребёнка. Необходимо поддерживать, развивать внутреннюю свободу малыша, его восприимчивость, гибкость, открытость.

Средства для этого могут быть разными. Подходит всё, что так или иначе затрагивает детскую душу.

Игра в сказку любимое занятие детей. Это неосознанное желание видоизменить окружающий мир, приближая его к своему, по-своему объясняя его.

Музыкальная игра-драматизация - это игра в сказку под музыку. Использование музыки обогащает внутренний мир; формирует способность на чувственной основе переосмыслить характер взаимоотношений персонажей, творчески подойти к перевоплощению в художественный образ. Благодаря музыке малыш познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё отношение к добру и злу.

Таким образом, музыкальная игра-драматизация выполняет познавательную, воспитательную, развивающую функции, одновременно способствует достижению трёх основных целей:

- развитию навыков театрально-музыкальной исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию ребёнка.

Игра-драматизация, как творческий процесс, начинается с мотивации Отношения взрослых и детей, детей между собой строятся на принципах сотрудничества, сопереживания под музыку, где каждый ребёнок – активный субъект деятельности.

Рассмотрим подробнее, по этапам, работу с детьми на примере сказки «Лесные истории».

Маленьким артистам предложено сочинить сказку для выступления перед зрителями.

Чтоб упорядочить, конкретизировать поиск сюжета были даны задания – условия:

- действие сказки происходит в лесу или на опушке леса;
- герои сказки дикие или домашние животные, насекомые;
- можно добавить сказочных существ (злых, добрых);

Персонажи сказки любят трудиться, веселиться, любят свою маму, свой дом, умеют прощать своих обидчиков, любят петь и танцевать.

Придумывание сюжета – домашнее задание.

Дополнительно рекомендовалось почитать сказки, посмотреть любимые мультфильмы (при просмотре внимательно слушать музыку, которой озвучивают сказочных героев, персонажей). Все детские фантазии, сочинения учитывались при составлении сценария сказки. В результате совместного поиска получился весёлый сюжет по мотивам р.н. сказок, мультфильмов, басен под названием «Лесные истории»

Роли в сказках выбираются по интересам детей. Если на одну роль много желающих, проводится кастинг. Маленький артист перевоплощается в образ в мини-этюде. Оценка результата даётся детьми. Отдельно проводится работа над выбором отрицательной роли. Детям объясняется, что герой сказки обязательно исправится и поймёт, что так поступать, как он, неправильно. Зрители увидят отрицательные качества героя и оценят игру артиста.

Таким образом, подготовительный этап завершается. Роли выбраны – первый шаг сделан. Индивидуальная или подгрупповая работа над художественным образом, ролью строится по алгоритму.

1-й шаг - это тренинг развития психических процессов и качеств личности; в зависимости от блоков, работа строится таким образом:

- **Блок**: «Природа, явления природы»

- наблюдая, «оживить» (нежно прикасаясь, вдыхая аромат, слушая звуки, рассматривая форму, цвет, делать открытие мира и осознавать себя в нём);

- **Блок: «**Мир животных»

- «очеловечить» животных, наблюдая их в различных проявлениях (если нет возможности наблюдать в естественной среде, рассматривать в видеосюжетах);

- **Блок:** «Мир человека»

-одухотворить человека, наблюдая его в различных ситуациях (можно взрослым самим создавать ситуации в театре-миниатюр);

- **Блок:** «Сказочные существа»

2-й шаг – очеловечить животных, насекомых, наблюдая их в различных проявлениях (видеосюжет «Мир животных, насекомых»): через наблюдение понять внутреннее, внешнее сходство сказочного существа с животным или человеком;

3-й шаг – «услышать» темы – образы в музыке (интонационно-чувственный анализ музыкальных произведений). Репертуар представлен в каталоге в соответствии с блоком – темой

4 -й шаг – «увидеть» темы-образы в произведениях художников, скульпторов. Понять внешние характеристики (мимика, поза, жесты и т.д.), переданные художником, скульптором. Картины, скульптуры подбираются с преподавателем по изодеятельности в соответствии с образом – ролью;

5-й шаг – размышляя, найти способы действий и средства для перевоплощения в образ (этюды, упражнения на развитие воображения, пластики, эмоций под музыку - картотека) плюс дидактическая игра для получения знаний общего характера и специальных знаний, связанных с различными видами музыкальной и театрализованной деятельностями (картотека игр);

6 -й шаг – обыграть образ в движении, в пении, в игре на детских музыкальных инструментах на основе полученных знаний умений в деятельности (выбор средств по желанию);

7-й шаг – создание целостного образа, выступление перед зрителями.

Такой алгоритм определяет позитивные результаты по развитию творческих способностей, обогащению социального опыта дошкольников.

Дети получают первоначальные знания, представления об искусстве театра, музыкальном искусстве, его языке и выразительных средствах. У них формируются умения и навыки выступать на праздниках, в спектаклях, анализировать в игровой деятельности сложные ситуации, творчески решать проблемные вопросы.

Маленькие артисты очень любят выступать, придумывать истории и искать различные способы воплощения своих художественных образов.

Музыка, декорации усиливают воздействие художественного слова, переносят ребёнка в другую реальность, сказочный мир, в существование которого он безоговорочно верит, принимает его правила, становится его героем.

Участники спектакля – это союз единомышленников, творческих личностей, «заражённых» идеей создания атмосферы сказки. С каждой новой постановкой таланты и способности маленьких артистов раскрываются полнее, ярче, а взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми становятся крепче, наполняются теплотой, любовью, пониманием. Чего так не хватает в нашем противоречивом обществе.

Литература

Д. Воробьёва, Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника.

Детство-пресс. Серия: библиотека журнала «Дошкольная педагогика», ISDN 5-89814-206-1; 2006 г.

Автор проекта: учитель английского языка МБОУ СШ №16 г. Димитровграда Ульяновской областиФайзулова Альбина Рустемовна

Информационная карта проекта

Название проекта: Развитие проектных умений учеников 4-5 классов на уроках английского языка как условие реализации требований ФГОС

Специализация проекта: практико - ориентированный

Цель проекта:

- Создание условий для развития проектных умений учащихся 4-5 классов через интересные задания и нестандартные уроки в рамках практико-ориентированного метода работы.

- Повышение мотивации учащихся к изучению английского языка.

-Создание благоприятных психологических условий для снятия языкового барьера.

Задачи:

- формировать представление о проектном методе работы на уроках английского языка в 4-5 классах, способах его реализации на данном этапе обучения через использование интернет технологий, обучающих игр на английском языке, просмотр видеопо выбранной тематике
- формировать положительное отношение к английскому языку учащихся 4-5 классов
- развитие у школьников таких качеств личности, как: целеустремлённость,любознательность, активность в усвоении новых знаний, самостоятельность, инициативность.
- развитие коммуникативных навыков в ходе совместной деятельности детей, родителей и педагога.
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

Автор проект: Файзулова Альбина Рустемовна, учитель английского языка МБОУ СОШ №6, Диплом №ВСГ 4058228 «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет», г.Казань, специальность: «Иностранный язык», квалификация: Учитель английского языка, выдан 03.02.2010 г.

Сроки реализации проекта: 2 года

География проекта: Югорск - Пермь

Поддерживающие организации или физические лица: родители учащихся

Особая информация и примечания: проект нацелен на вывоз группы детей и их родителей вмеждународный языковой лагерь «Хилтон» для полноценной реализации проектной деятельности

Краткая аннотация проекта

Название проекта: Развитие проектных умений учеников 4-5 классов на уроках английского языка как условие реализации требований ФГОС

Актуальность данного проекта обусловлена развитием познавательных интересов и творческих способностей детей через активную проектную деятельность на уроках и во внеурочное время, с возможностью посещения международного языкового лагеря «Хилтон».

Обоснованность проекта заключается в освоении детьми английского языка всестороннее, сначала проделав множество увлекательных заданий в соответствии с ФГОС, а затем посетив международный лагерь «Хилтон».

Глубина разработанности идеи заключается в освоении детьми механизма создания проектов на английском языке, в погружении учащихся в так называемую «языковую ванну» с возможностью общаться с носителями языка.

Перспективность данной работы заключается в привлечении учащихся заниматься проектной деятельностью не только с помощью английского языка с возможностью применять данные работы в будущем, тем самым повышая мотивацию учеников к эффективному изучению английского языка.

Сроки реализации проекта- 2 года

Описание проекта и его обоснование

В данном проекте планируется решать проблемы **языкового барьера**, который часто возникает у учащихся через использование проектного метода работы.

Кроме того, детям будет предоставлена возможность изучать английский язык **легко**,**занимательно** и с возможностью выбора темы для каждого ученика.

Таким образом, ученики 4-5 классов смогут ощутить пользу и практическую ценность изучения английского языка.

Актуальность данного проекта для **педагогов** заключается в возможности обучать учащихся английскому языку, не навязывая грамматические структуры и лексику, как обязательные элементы процесса обучения, а развивая детей разносторонне, подталкивая их к самостоятельному осознанию необходимости изучения английского языка через проектный метод работыс возможностью побывать в международном языковом лагере «Хилтон» (г.Пермь).

Актуальность данного проекта для **образовательного учреждения** заключается в развитии его имиджа не только в масштабах округа, но и России.

Данный педагогический проект ставит перед собой цели, схожие с теми, которые выдвигает современное образование (становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости, организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной деятельности, организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности и т.д.)

Цели для решения данных проблем:

1) Создание психолого-педагогических условий для эффективного освоения всех аспектов английского языка
2) Создание благоприятных психологических условий для снятия языкового барьера
3) Получение новых знаний о стране изучаемого языка
4) Посещение международного языкового лагеря «Хилтон» (г. Пермь)
5) Создание личных портфолио учащихся

   Задачи:

   1) Использование интернет технологий, обучающих игр на английском языке, просмотр видео на английском
   2) Формирование положительного отношения к английскому языку учащихся 4-5 классов через создание собственных портфолио с выявлением наиболее интересных для учеников тем.
   3) развитие у школьников таких качеств личности, как: целеустремлённость, любознательность, активность в усвоении новых знаний, самостоятельность, инициативность через использование разнообразных методов работы (анкетирование, урок-обсуждение, урок-игра и т.д.)
   4) развитие коммуникативных навыков в ходе совместной деятельности детей, родителей и педагога.
   5) обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

Перспективность данного исследования очень многообещающая, у каждого из учеников появится возможность поучаствовать в проектной деятельности, итогом которой станет посещение международного языкового лагеря «Хилтон».

Стратегией данной работы является активное познание учащимися методов проектной работы, создание таких психологических условий на уроке и во внеурочное время, которые позволят ученикам воспринимать учителя только как координатора своих действий, и позволит им максимально углубиться в свои труды.

Основное содержание проекта

Методы достижения поставленных целей:

1) Анкетирование (выявление наиболее интересующих учащихся тем).
2) Работа с родителями (решение организационных вопросов).
3) Использование на уроках обучающих компьютерных игр на развитие словарного запаса и внимания.
4) Просмотр видеоматериалов.
5) Создание мультимедийных презентации по темам, выбранным учениками.
6) Создание групповой проектной работы учащихся, презентация её на уроке.
7) Посещение международного языкового лагеря «Хилтон» при поддержке родителей.

Механизм реализации проекта:

1) Использование на уроках интерактивной доски, проектора, компьютера с возможностью выхода в интернет
2) Моральная и финансовая поддержка родителей в вопросах вывоза учащихся в лагерь «Хилтон»
3) Пошаговое и эффективное усвоение учениками всех этапов проекта (анкетирование, выполнение заданий, создание групповой проектной работы и т.д.)
4) Тесный контакт с семьями учащихся, создание доверительных отношений со всеми участниками данного проекта
5) Оформление необходимых документов для всех учащихся, задействованных в проекте
6) Создание пособия с методическими рекомендациями для учителей английского языка с подробным описанием всех этапов работы.

Ресурсы

Временные- 2 года

Информационные – интернет, иллюстрации по темам. Интеллектуальные – наличие группы экспертов для оценки данного проекта

Человеческие – помощь наставника в создании проектной работы

Организационные – поддержка администрации школы в предоставлении кабинетов с необходимым оборудованием для проведения различных уроков

Материально-технические – наличие кабинетов с компьютером, интерактивной доской и возможностью выхода в интернет

Финансовые – поддержка родителей

Партнёры

1) Администрация города

Целевая аудитория

Целевая группа, на которую рассчитан проект это учащиеся 4-5 классов (10-11 лет), количество участников – 6-7 человек (до 10)

План реализации проекта

План-график подготовки педагогического проекта

Этап подготовки	**Содержание**	**Мероприятие**	**Дата**	**Ответственные**
1) Вводный: проведение анкетирования среди учащихся	Выявление целевой аудитории и конкретизация выбранных тем	Анкетирование на выявление желающих участвовать в проектной деятельности		Учитель английского языка
2) Основной: проектная работа: «Куда я ездил на каникулах?»	Развитие проектных умений	Создание проекта: «Куда я ездил на каникулах?»		Учитель английского языка

3) Изучение нового материала	Знакомство с различными видами товаров магазинов	Игровое занятие:«Выбираем одежду для себя» с использованием видеоматериалов и компьютерных игр		Учитель английского языка
4) Проектная работа	Развитие творческих способностей учащихся	Проектная работа: «Нарисуй школьную форму своей мечты»		Учитель английского языка, родители, учащиеся
5) Игровое занятие	Усвоение новых лексических единиц через игровые моменты	Игровое занятие: «Вид из окна»		Учитель английского языка
6) Изучение нового материала по теме: «Достопримечательности Лондона».	Систематизация изученных лексических единиц и приобретённых УУД	«Знакомимся с достопримечательностями Лондона»		Учитель английского языка, учащиеся
7) Ролевая игра: «Вечернее чаепитие»	Развитие всех познавательных видов деятельности на уроке	Ролевая игра: «Вечернее чаепитие»		Учитель английского языка, учащиеся
8) Заключительный:Посещениемеждународного языкового лагеря «Хилтон» (г.Пермь)	Завершение проектной деятельности, развитие языковых навыков, расширение кругозора учащихся	Посещение лагеря «Хилтон»		Учитель английского языка, родители

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данного проекта предполагается достичь следующие результаты:

1) Снять психологический, языковой барьер и страх к изучению английского языка
2) Привить интерес к новым знаниям
3) Посетить международный языковой лагерь «Хилтон»
4) Создать групповую проектную работу – инсценировки «В магазине одежды»всеми учениками, принимающими участие в проекте.

5) Практиковать с учениками на уроках различные методы работы (круглый стол, игра, просмотр видеоматериалов, использование компьютерных обучающих игр, викторина и т.д.)
6) Повышение интереса к изучаемому языку и улучшение качества знаний по предмету
7) Создание пособия с методическими рекомендациями для учителей английского языка с подробным описанием всех этапов работы.

График основных мероприятий

Дата проведения	Основное мероприятие	Исполнитель	Непосредственный результат	Конечный результат
	Анкетирование на выявление желающих участвовать в педагогическом проекте	Учитель английского языка	Выбор желающих участвовать в проектной деятельности	Выбор целевой аудитории
	Проектная работа: «Куда я ездил на каникулах?»	Учитель английского языка	Активизация изученной лексики, применение её в диалогической речи	Усвоение лексики-грамматического материала в полном объёме и использование его в различных учебных ситуациях
	Игровое занятие: «Выбираем одежду для себя»	Учитель английского языка	Изучение лексики по данной теме, развитие коммуникативных навыков	Поездка в международный лагерь «Хилтон» с возможностью практиковать данную лексику в общении с носителями языка
	Проектная работа: «Нарисуй школьную форму своей мечты»	Учитель английского языка, родители, классный руководитель	Снятие психологического барьера у учащихся, формирование умений создавать проектные работы	Демонстрация данных проектов на городских конкурсов
	Игровое занятие: «Вид из окна»	Учитель английского языка	Формирование диалогической речи по теме, развитие творческих способностей.	Возможность общения по заданной теме с носителями языка в международном языковом лагере: «Хилтон»
	Изучение нового материала по теме:	Учитель английского языка	Получение новых знаний о	Использование полученных УУД в

	«Достопримечательности Лондона».		достопримечательностях Англии	различных учебных ситуациях на занятиях.
	Ролевая игра: «Вечернее чаепитие»	Учитель английского языка, ученики	Развитие коммуникативных навыков	Возможность реализовать на практике полученные УУД
	Поездка в международный языковой лагерь «Хилтон»	Учитель английского языка, ученики, родители, администрация города.	Расширение кругозора, новые впечатления	Завершение проектной работы учащихся после посещения «Хилтона», создание методических рекомендаций для учителей английского языка.

Перспективы дальнейшего развития проекта безграничны: налаживание отношений с педагогами международного языкового лагеря «Хилтон», обмен опытом, апробирование новых методов работы с учениками на уроках, создание методических рекомендаций для учителей.

Оценка результатов деятельности

Анкета для учащихся 6-го класса

1) Что бы ты хотел изучить на уроках английского языка?
2) Ты бы хотел посетить международный языковой лагерь «Хилтон»?
3) Ты бы хотел узнать что-то новое по одной из выбранных тем из курса английского языка?
4) Ты знаешь, что такое проектная деятельность (проект) учащегося?
5) Какие темы английской грамматики вызывают у тебя максимальные затруднения?

Жолнина Н.В., учитель начальных классов МБОУ СШ № 23г. Димитровграда

Развитие воображения школьников на уроках литературного чтения

Думая о путях изменения, коренного обновления нашего общества, о судьбе Родины, всматриваясь в лицо современной школы, такой многоликой сегодня, так не просто и тяжело живущей, но единственной основы, на мой взгляд, оптимизма.

Перед школой сегодня поставлена задача - дать детям образование, то есть помочь образовать себя, сформировать свой образ. Указан путь, по которому этот образ испокон веков формировался, - вхождение ребенка в культуру, культуру общечеловеческую и культуру своего народа, где есть образцы и нормы знаний, поведения и оценок, мировоззренческих, этических, эстетических и социальных.

Как ввести ученика в мир культуры, помочь ему освоиться в нем? Как это сделать в сегодняшних условиях, при таких могучих и страшных конкурентах: мутной телевизионной волны, льющей на детей наших совсем иные ценности, глянцево-ярких упаковках «конфеток» заморских и куколок, что может противостоять этому? Культура.

Массовый представитель культуры сегодня - школа. Так уж случилось: не театр, не телевидение, не литературное чтение, а именно школа, так как в ней есть все – науки, литературное чтение, искусство и нравственные ценности, к которым школа может и должна открыть дорогу.

Наш предмет – литературное чтение – вид искусства, часть культуры. Тот единственный предмет, который пока остается с ребенком с первого до последнего класса. Литературное чтение, представляющая великолепные вечные нравственные и эстетические ценности. Всякое настоящее произведение искусства вызывает у нас разноречивые чувства, борьбу мнений и оценок. Писатель вовлекает читателя в сложный лабиринт противоречивых чувств, побуждает видеть в одном и том же герое доброе и дурное, в одном и том же событии высокое и ничтожное. И только тогда читатель откликается чувством на литературный текст, когда это внутренняя борьба побуждает его сопереживать: радоваться, негодовать, тревожиться, ликовать, сочувствовать, осуждать… Но чтобы это произошло, дети наши должны быть грамотными, заинтересованными читателями. А труд читателя измеряется не только количеством прочитанных книг. Нет, не цифры здесь решают, а способность вдуматься, вглядеться в текст, ставить перед собой вопросы, недоумевать и волноваться, находить и радоваться. Поэтому в ходе чтения и после знакомства с произведением искусства нас не оставляет желание обдумывать его. Без раскованности воображения, без отзывчивости чувства читатель не сможет войти в текст, наполниться его вопросами, заинтересоваться загадками художественного произведения. Без этой непосредственности общения с текстом, без волнения невозможно размышление над произведением. В то же время обдумывание художественного текста уточняет и углубляет чувства читателя. Развивать в себе эмоциональную отзывчивость, пылкость и точность воображения – первый шаг читателя к анализу произведения, условие всех дальнейших действий. Воображение и способность чувством отозваться на текст – это ключи, которые открывают читателю мир художественного произведения.

Актуальность темы определяется необходимостью поиска методов, приемов, средств, организационных форм учебно-воспитательной работы для развития воображения у школьников в процессе преподавания литературного чтения.

Предмет исследования: учебно-воспитательный процесс в младших классах по литературному чтению.

Объект исследования: художественные произведения и их роль для развития воображения у школьников.

В ходе работы необходимо решить **задачи:**

1. Изучение специальнойлитературного чтения.
2. Выявление уровня развития воображения у школьников.
3. Обоснование роли художественных произведений для развития воображения у школьников на уроках литературного чтения.

Для решения поставленных задач в процессе работы использовались **методы:**

1. Изучение и анализ литературного чтения по психологии, дидактике и методике в аспекте исследуемой проблемы;
2. Теоретико – методологический анализ и синтез материалов.

Данная работа состоит из введения, двух глав (включающих 3 параграфа) , заключения и списка литературного чтения.

В реальной практике изучение литературного произведения очень важно, чтобы представления в воображении, рисования эпизодов, ситуаций, портретов героев и т.п. происходило в самом начале работы над текстом, тогда этот текст становится частью опыта ученика, то есть ученики переживают текст, как то, что происходит с ними лично. Хорошо воздействуют на ребёнка приёмы актуализациичувственного опыта(вживание в образ, в представления, перевоплощения, погружения в стихию) и устное словесное рисование. В этом случае создаётся психологическая установка при помощи слов «представь себе», «вообрази себе», «создай в своём воображении».

С этой целью уместна в средних классах творческая деятельность учащихся. Это может быть иллюстрирование, додумывание, дописывание, составление словесного портрета, сопоставление художественного произведения с другими видами искусства (живопись, музыка), «оживление» предметов, создание интерьера по характеристике героя, «игра» с предметом, инсценировка, ролевые диалоги (встреча литературных персонажей) и др. Рассмотрим некоторые из них поподробнее.

Инсценирование

Выбрать небольшую сценку в литературном произведении,. попробуйте ее инсценировать, то есть сделать маленькую пьесу. Для этого прежде всего прочитайте не только выбранный эпизод, но и другие эпизоды, где действуют наши персонажи. Далее включите воображение и представьте себе – какие они, наши герои: их возраст, социальное положение, внешние данные, характерные черты, в какой обстановке действуют… И только после этого приступайте к инсценизации. В тексте эпизода выделите прямую речь каждого персонажа: она должна быть точно воспроизведена в инсценировке. Но вполне возможно, что некоторые реплики придется сочинять самим, не

забудьте о ремарках – указаниях на тон реплик, на движение или поступки действующих лиц, произносят ли они свои слова «в сторону» или «про себя».

Ролевые игры.

Ты – актер, какую роль ты хотел бы сыграть в прочитанном произведении? Ты – режиссер. Какую пьесу ты включил в репертуар своего театра в этом сезоне актуальную для современного зрителя? Какую музыку привлечешь для создания музыкального образа? А также посмотреть на героя или ситуацию глазами… психолога, мамы, президента, студента

Интрига.

С нее можно начать любой урок, стихи, афоризмы, письмо, высказывание, страницы газеты – все может стать интересной интригой. Одним из самых интересных на мой взгляд в качестве интриги является урок – интервью, взятое у родителей по поводу их отношения, например к творчеству Н.А. Некрасова или А.С. Пушкина. Учащиеся здесь могут сами составить вопросник и записать ответы. Другое поколение, другое видение, а это значит интересная тема для разговора на уроке. Интригой может стать и вопрос учителя: « Какие книги стояли на полке у читателей 60 –х годов XIXвека»?

Интрига – это умственное действие, к которому приглашает учитель, заложивший в проект урока целую систему обучения анализу и синтезу, наблюдению и развитию воображения в работе над художественным произведением.

Интересен детям и такой прием на уроке литературного чтения как встреча, (воображаемая, конечно) с литературными героями или писателями.

Дописывание. Додумывание

1. Читается отрывок из незнакомого учащимся художественного произведения. Чтение останавливается на самом интересном месте, предлагается письменно решить задачу, как будут развиваться события дальше.

2. Представьте и опишите, как выглядит герой в конкретной ситуации.

3.Представьте и опишите место действия.

4.Читается стихотворение. Учащимся предлагается нарисовать мысленно возникшую в воображении картину и дать ей название.

Диалог

Диалоги, которые предстоит придумать и разыграть ученикам, - маленький литературный театр,который займет на уроке от трех до десяти минут.

Инсценировка маленького рассказа, сцены из пьес ведут нас в настоящий театр с костюмами, бутафорией, художественными деталями… Конкурсы на лучший монолог, диалог, сочинение, игру, чтение призваны активизировать творческое воображение всех: учителя и ребят.

Готовясь к воспроизведению диалога школьники ориентируются на рекомендации учителя:

1. Внимательно прочитайте диалог литературных героев; постарайтесь мысленно пересказать его, не упуская деталей.

2. Нарисуйте в своем воображении картину действия; представьте по описанию в тексте внешний вид участников диалога, их жесты.
3. Как относятся друг к другу собеседники, как следует передавать интонационными средствами отношения каждого из них к предмету разговора, к своему собеседнику.
4. Воспроизведите диалог, учитывая отношения автора к героям, а также собственную оценку их позиций.

В выборе героев для встречи нужно быть осторожным. Лучше, чтобы это был ровесник сегодняшнего школьника.

Создание устного портрета героя

Портрет – это не только описание внешности героя. В портрете отражается характер героя, его душевные качества, социальные условия его жизни.

Кроме устных видов деятельности учащихся можно проводить и письменные работы, подготавливающие восприятие школьников. Например:

Рисование.

Спектр заданий при использовании такого приема весьма разнообразен. Можно предложить нарисовать рекламу прочитанной книги, обложку, плакат после прочтения книги.

Совершается в процессе направленного воображения. Необходимо объяснить учащимся, что они должны нарисовать.Это может быть медаль писателя или поэта. Вспомнить, что такое медаль. Показать примерное изображение известных медалей. Лучше показать собственную медаль, выполненную заранее.

Сделать психологическую установку:

– Вспомните всё, что вы сегодня узнали об этом писателе или поэте. Вспомните, что знали о нём раньше. В каких образах-символах можно представить его жизнь, его мысли, его мечты, его произведения? Выберите нужные вам краски, карандаши. Представьте себе этот символ! Представьте себя этим символом! Сконцентрируйте на нём всё своё внимание, все свои мысли! Изобразите его!

Процесс рисования может сопровождаться специально подобранной музыкой.

Сочинение – миниатюра

Это творческая работа, в которой дается анализ небольшой сцены или эпизода художественного произведения. Такое сочинение обязывает, тщательно изучить текст, в малом увидеть многое – то есть то, что характерно для произведения в целом.

Сочинение – миниатюру нельзя свести к пересказу содержания сцены (эпизода). Чтобы учащиеся не допускали такой ошибки, для этого необходимо составлять план:

1 Тема данного эпизода (сцены).

2. Значение эпизода, сцены для произведения в целом и для конкретных персонажей.

3. Какие мысли хочет довести до читателя автор и какими художественными средствами?

4. Ваши личные впечатления, какие мысли и чувства вызвал анализируемый эпизод?

Другим примером написания сочинения-миниатюры могут быть и такие задания:

1. Опиши состояние радости, не употребляя этого слова, а теперь посмотрим, как сумел передать это поэт…;

2. Попробуй описать утро, вечер, акцентируя внимание на звуках, красках…;

Цель таких работ – привести учащихся в особое расположение души, родственное авторскому. Сделать каждый урок литературного чтения интересным, разнообразным, емким, содержательным, позволяющим достичь глубины понимания текста и авторской позиции, и… творчество, о котором лучше А.А. Ахматовой не скажешь:

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вкруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо…
Но вот уже послышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки.
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

Заключение

Таким образом, изучив и проанализировав литературу по данному вопросу можно прийти к выводу, что такой познавательный процесс как воображение, является основной двигательной силой творческого процесса человека, для становления его личности и формирования жизненного опыта. В силу важности и значимости воображения, необходимо всячески помогать его развитию у человека с раннего детства.

В данной работе не представилось возможным рассмотреть каждый возрастной период развития воображения. Но, по мнению психологов, именно воображение выходит на первое место, и характеризуют всю умственную деятельность Ребенка, особенно в школьном возрасте. В частности, именно такой точки зрения придерживался Л.В. Выготский. [3]

Особую роль в развитии воображения и творческих способностей играет школа. От того, насколько профессионально относятся учителя к своему делу, насколько правильно и интересно разработана программа обучения,

зависит уровень развития конкретного ребенка. Это должно происходить на уроках по всем дисциплинам. Но «благодатной» почвой для развития воображения, на мой взгляд, являются уроки литературного чтения.Именно на них происходит установка восприятия произведения. Будет ли это произведение прочитано школьником или он ограничится его кратким пересказом.

Организация восприятия произведения кардинально меняет характер его понимания, высвечивает центры размышления, ведет ученика, как нить Ариадны, по лабиринту смыслов и образов произведения, выводя на свет истинного понимания и создания собственной мотивированной и осознанной концепции. Осознание роли и значения воображения должно явиться результатом общего эстетического развития учащихся и требует длительной систематической работы. Для этого учителям необходимо применять весь спектр приемов развития воображения и творческих способностей, которые используются методикой и сегодня.

Применение различных приемов активизации деятельности на уроках литературного чтения не только поддерживают мотивацию на чтение и понимание у читателя, но и воспитывает у него способность и потребность в восхождении к истине, а не просто удовлетворенность поверхностным первым впечатлением.

Можно заключить, что урок литературного чтения сегодня – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, процесс познания, самостоятельного постижения знаний, развитие умений и навыков читать, слышать, понимать, принимать (или не принимать) писателя. Трудно? Но необходимо, потому, что сегодня мы хотим обучать и воспитывать не послушного исполнителя, а личность – инициативную, самостоятельную, со своими взглядами и собственной позицией.

Литература:

1. Беленький Г.И. Теория литературного чтения в средней школе. Пособие для учителя, М., «Просвещение», 1976
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1950
3. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
4. Воспитание творческого читателя: Книга для учителя / под ред. Михалкова С.В., Полозовой Т.Д. – М.: Просвещение, 1981
5. Гурова Л.Л. Воображение // Философская энциклопедия. - М., 1960. - Т. 1
6. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. - М., 1956
11. Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия лит.произведения к анализу. – М.: Просвещение, 1986

Салтыкова Т.В., учитель начальных классов
МБОУ СШ № 23 г. Димитровграда

Рок-коммуникация в начальной школе

В настоящее время в теории и практике преподавания русского языка в школе появляются новые подходы. Одним из таких подходов является – коммуникативно – деятельностный по форме организации, а по содержанию обучения – герменевтическим.

В основе методической системы коммуникативно – деятельностного подхода лежит интеграция предметов русского языка и литературы, т. е. принцип изучения языковых (фонетических, грамматических и др.) явлений на материале текстов произведения. Уроки словесности во многом решают проблему связи уроков русского языка и уроков литературы, однако, растягивать учебную неделю школьников за счет введения дополнительных предметов мы не имеем права Таким образом, реализация данного принципа требует новых подходов к обучающей ситуации, поэтому появляется и новая организационная форма –**урок-коммуникация**, включаемая в процесс школьного обучения не вместо традиционных уроков русского языка и литературы, а вместе с ними. Связь уроков русского языка и литературного чтения необходима в первую очередь потому, что рождает мотив изучения родного языка и как следствие – желание читать. А ведь именно это – умение читать (а как еще узнать нужную информацию?) и писать (а как еще связаться на расстоянии?) – помогало ученикам прошлых поколений развивать свою речь и мышление. (Антонова Е. С. Как сблизить уроки русского языка и литературы.Газета «Первое сентября», Русский язык, №11, М., 2004 г.)

Урок-коммуникация – новый тип урока.

Цель урока – формирование языковой, коммуникативной и литературной компетенции, а также языкового чутья, воспитание эстетического чувства языка. Овладение школьниками способами действия с текстом.

Содержание урока: анализ языка текста.

Задача: Разработка специальных уроков, на которых в определённой последовательности рассматриваются выразительные средства языка и реализация их в художественных произведениях и текстах других стилей речи.

Методы: 1. Интерпретация текста – ведущий метод;
2. Лингвистический анализ .
3. Рефлексия.

Приемы: Виды языкового разбора (фонетического, морфемного, словообразовательного, этимологического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического).

Формировать речевую коммуникативную компетенцию школьника невозможно, если урок не дает образцов правильной и красивой речи (тексты) и не позволяет пробовать силы в собственных высказываниях (вопросы, ответы, рассуждения по поводу прочитанного). Организация на уроке устной коммуникации с вопросами интерпретационного характера или же чтения произведений с элементами герменевтического анализа помогает

развитию речевых способностей школьников и повышения уровня их языковой компетенции.

Структура урока-коммуникации: Для интегрированных уроков русского языка и литературы предлагается специальная система упражнений. Эти упражнения распределены по трем направлениям в соответствии с типом применяемых в них умственных операций:

1. Аналитические – это коллективная (в классе) коммуникация с автором текста. Дети учатся быть читателями, т.е. умению понимать текст, занимать позицию адресата, и стараются восстановить коммуникативную задачу автора, его замысел (то, что на уроках литературы называется идеей произведения). С этой целью исследуются лексические, словообразовательные, синтаксические и стилистические особенности текста.

2. Аналитическо-синтаксические упражнения. В этом случае коммуникация усложняется количеством текстов, и ученик вступает в беседу сразу с несколькими писателями (авторами), т.к. ему предстоит в едином псевдотексте выделить различные тексты. Создать образ автора каждой части псевдотекстов помогает определение стиля каждого «голоса», звучащего в тексте, его темы и лексико-грамматических особенностей, составляющих текст отрезков.

3. Синтаксические упражнения – ученик приобретает умение сочинять текст самостоятельно, быть автором, создавать речевое произведение, адекватное ситуации. Задания таких упражнений решают проблему мотивации к сочинению учениками собственных произведений. Они помогают тренировать у школьников умение писать свои тексты. Предлагается выполнить эту сложную работу частями, поэтапно, тем самым готовиться к освоению сложного процесса написания сочинения.

Таким образом, школьник сначала разбирает текст, а затем собирает разрозненные предложения в несколько единых по содержанию и форме отрывков. Такая работа возможна лишь после выработки умений лингвистического и герменевтического анализа текста, этому способствуют упражнения первого типа.

Чтобы работа с тестом была продуктивна, следует начинать с аналитических упражнений первого типа, после пяти упражнений можно подключать упражнения второго типа и – через некоторое время – упражнения третьего типа, а далее выполнять упражнения всех типов параллельно. Такое ступенчатое включение учеников объясняется тем, что знакомство с образцами речи (отрывками из художественных произведений) дает ученикам представление о том, как работают и средства языка, помогая понимать содержание текста. Пока школьник не научится анализировать текст, видеть средства языка и понимать их роль, у него не будет «инструментов» для создания собственных речевых произведений.

Глазкова В.А., учитель

истории и обществознания

МБОУ СШ № 23

г. Димитровграда

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Участвуя в работе экспериментальных площадок, мы оказались вовлеченными в процессы распространения идей педагогической поддержки по территории региона. Одной из форм ее распространения является совершенствование работы классных воспитателей, особенно освобожденных, в среде которых мы встретили единомышленников. Одновременно наш опыт дает нам право констатировать, что парадигма поддержки еще не находит должного осмысления у многих учителей-предметников, еще не стала ценностью в их личностных профессиональных приоритетах.

Наши исследования, а также отзывы коллег из других образовательных учреждений доказывают, что в учебных заведениях продолжается монологизация практической «предметной» педагогики. Интересно, что в анкетах многие педагоги уверенно заявляют о том, что они уже осуществляют поддержку, но фактически используют старые монологические методы. Продолжают жить старые технологии образования, но уже под прикрытием нового «модного» термина! В основе же педагогической поддержки лежит позиция диалога. Это противоречие служит препятствием на пути реформ школы.

Почему же учителя, на словах признавая необходимость поддерживающей деятельности, на практике не переходят на диалог? Результаты опроса педагогов показали, что учительское сообщество подразделяется на тех, кто:

1) не хочет переходить на диалог, поскольку это требует дополнительных усилий, которые не оплачиваются;

2) не считает нужным это делать, так как «до сих пор детей прекрасно учили без всякой поддержки»;

3) не умеет вести диалог со своими учениками, так как традиционные методики, получаемые в педагогических институтах, основаны на монологах учителя и однозначных ответах ученика (до сих пор многие педагоги считают дискуссию - инновационным методом обучения, в то время как она стара как мир и тысячи раз испытана!).

С нашей точки зрения, процесс перехода школы на диалоговые технологии может стать сколь угодно долгим, поскольку, *во-первых,* классные воспитатели и учителя-предметники еще не образуют единого педагогического сообщества, и все исследования, дискуссии, статьи и книги о педагогической поддержке ориентированы в своем большинстве на деятельность именно воспитателей. *Во-вторых,* предлагаемые предметникам в специальной литературе методы и формы обучения зачастую и по-прежнему носят авторитарный характер и исходят от проблем педагога, а не ребенка; они не

рассматривают проблемы учения как творческой самостоятельной деятельности ребенка, они не базируются на диалоге, а как и встарь на монологическом характере преподавания.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

Педагогическая поддержка самоопределения в учении

Диагностический компонент

Проводили наблюдение учащихся с ***целью*** выяснения:

> отношения к учению как к самостоятельной учебной деятельности (пассивное/активное);

> соотношения процессов самоопределения и самореализации;

> ориентации на значимого другого (учитель, родитель, одноклассник); *У* степени уверенности в собственных силах.

Проводилась совместная со школьником оценка проблемы с точки зрения ее значимости. Необходимость этого шага вызвана тем, что проблема, которую видит учитель, может вообще не существовать для школьника или быть для него на настоящий момент менее значима, чем какая-либо другая, не увиденная педагогом. В таком случае эффективность поддерживающей деятельности резко снижается.

Кроме того, обязательно определение индивидуального стиля учения как основания для поддержки индивидуальности, самоопределения, самореализации и самоанализа, личностного развития, расширения возможностей реальной педагогической работы.

Поисковый компонент

Цель: совместно со школьником найти причины возникновения проблемы или трудности учения.

Мы предлагали ученикам выбрать из множества заданий наиболее интересное и/или легкое для каждого из них, отобрать самое трудное и тяжелое задание. Просили определить, с помощью кого из окружающих его людей ему будет легче выполнить задание, какие материалы, ТСО, справочники, книги, таблицы он выберет для его выполнения. После этого просили проанализировать ситуацию и ответить на вопросы: какие мысли были у него, когда он отвергал то или иное задание, как и когда он почувствовал затруднение в учении? Для того чтобы проблема была действительно прочувствована учеником, мы проводили вербализацию ее постановки (проговаривание ее самим школьником).

Этот разговор мы проводили в следующей последовательности:

1. Ты утверждаешь, что у тебя ничего не получается. Этого не может быть!
2. Сейчас мы с тобой убедимся в этом. Назови, что у тебя точно получается (ребенок перечисляет). Вот видишь - это получается.
3. Теперь мы вместе увидим, в чем, собственно, состоит твоя проблема.
4. С какого момента ты почувствовал наличие проблемы или затруднения?
5. Как и что ты почувствовал?
6. Появлялись ли аналогичные ощущения раньше? В ходе выполнения какого задания?

7. А что и как ты чувствуешь, когда тебе удается хорошо выполнить задание?
8. Повтор позиции 6.
9. Хотел бы ты всегда чувствовать эти ощущения? В принципе это возможно! Сейчас мы сделаем к этому первый шаг.
10. Как ты думаешь, это затруднение является для тебя проблемой (трудноразрешимой) или задачей (разрешимой, но требующей предварительной работы)?

Как выяснилось, основными затруднениями школьников в учении были неумение самоопределяться, самореализовываться, проводить самоанализ. Поэтому нами было запланированы и проведены тренинги, нацеленные на устранение этих затруднений. Неизменно положительный результат давал прием «глазами ребенка», то есть взгляд на ситуацию со стороны. Для этого ученику предлагалось ответить на вопрос: как бы следовало выйти из этой ситуации другому ученику, если бы она у него возникла? Почему вообще могла бы возникнуть подобная ситуация у другого школьника?

Результат: определение изначальной точки «рассогласованности» учения как отправного момента для работы ученика над своей учебной проблемой.

Эмоционально-договорной компонент

Цель: создание благоприятного эмоционального фона учения.

Поддерживающую деятельность мы нацеливали на создание положительного отношения школьников к результатам самореализации (преимущественно к «определяющемуся» стилю) и помощь им в определении личностного смысла учения (в основном «реализующегося» стиля).

Это стало осуществимым благодаря проектированию действий педагога и ребенка, выражающемуся в разделении функций и ответственности по решению проблемы. Поэтому мы создавали условия для самоопределения учеников в собственной учебной деятельности и выбора роли учителя: *учитель - эксперт, -контролер, -советник по процессу.*

В первом случае мы выступали в роли *эксперта* и только выставляли оценку после самостоятельного решения школьником задачи, но не вмешивались в этот процесс. В начале эксперимента мы предположили, что ученики очень редко будут предлагать нам выступить в этой роли. Так и произошло в самом начале нашей работы. Но как только дети поняли смысл предлагаемого выбора и активно включились в работу, то все чаще начали выбирать для нас данную роль. Свой выбор один из подростков объяснил следующим образом: «Я сделал все это сам и мне интересно знать, как это у меня получилось!» Таким образом, мы могли констатировать практическое исчезновение страха перед оценкой в условиях эксперимента.

Роль «учитель - *контролер»* предусматривала наличие жесткого контроля процесса учения с нашей стороны, но при этом ученик был уверен, что оценка ему сегодня выставляться не будет. Данная роль нивелировала опасения ученика по поводу его возможной неуспешности в самореализации, поскольку мы имели право ненавязчиво поддерживать и направлять процесс учения в нужное русло в самом процессе выполнения задания. Вовремя помогая ученику, мы создавали условия для дальнейшего самостоятельного поиска собственных ошибок.

В третьем случае ученик изначально запрашивал наше мнение о том, как лучше изучить данный материал, выполнить задание, получить квалифицированную помощь при подготовке аргументов и фактов, необходимых для дальнейшего самостоятельного решения задач, но также не уполномо- чивал нас выставлять оценку. Наша роль как *советника* по процессу помо-. гала школьникам определить их личностный смысл учения.

Таким образом, мы вступали с учениками в договорные отношения и использовали договор как механизм, организующий субъект-субъектное пространство взаимодействия, и достигли проявленности и соотнесения интересов и ситуативных смыслов учения и обучения; нахождения предмета взаимодействия, который содержит интересы партнеров; реализации и обеспечения каждым из партнеров ответственности в

выстраиваемом взаимодействии. Создавался благоприятный положительный фон учения благодаря налаживанию договорных отношений (С.М.Юсфин) и заключению договора в любой форме (запись на доске, устная договоренность), начинался процесс самооценки и самоопределения в иерархии субъективных ценностей учения.

ВТОРОЙ ЭТАП

Педагогическая поддержка самореализации школьника в учении

Организационный компонент

Цепь: создание условий для самостоятельного «добывания» знаний; составление индивидуального плана изучения материала; организация групповой или индивидуальной работы с учетом стиля.

Рабочие группы формировались с учетом индивидуального стиля учения (как гомогенные по стилю, что приводило к быстрой и сплоченной деятельности, так и гетерогенные, благодаря чему дети имели возможность посмотреть на проявления других стилей и овладеть несвойственными им действиями). Так, нерационально объединять в одну группу более 4 учеников при изучении нового материала. В случае проведения позиционной дискуссии возможна группа из 10 школьников, но уже привыкших к подобной форме проведения занятий.

В начале учебного года мы проводили беседу по поводу правил самостоятельной работы, самоопределения в теме, самореализации, самоанализу. Ученики вначале с некоторыми затруднениями, затем все с большей долей самостоятельности приступали к созданию индивидуальных планов учения. Мы обращали внимание на рациональное составление «порядка домашнего творчества». Также пришли к пониманию того, что ***домашние задания действительно являются одной из форм детского творчества.***

Далее составлялся план изучения конкретной темы на уроке. В том случае, если ученики работали над материалом, объединяясь в микрогруппу, они составляли общий план работы, но он отличался от плана другой группы. Если школьник выбирал стратегию индивидуальной работы, вне микрогруппы, в таком случае он готовил собственный план.

Компонент самоопределения в учебном материале

Мы предоставляли школьникам многообразные учебные задания для того, чтобы они имели возможность выбора, а следовательно, самоопределения. Им предлагалось выбрать из групп заданий: репродуктивного, проблемного, реализующего и творческого характера. Текст этих заданий мы составляли так, чтобы они имели различные варианты предоставления ответа и/или решения учеником (практические, теоретические). Нашей задачей было следить за тем, чтобы ученики не выбирали постоянно однотипные задания. Таким образом, каждый ребенок перерабатывал одну и ту же информацию, но решал задачи собственным путем в зависимости оттого, кикой стиль учения ему присущ.

Компонент погружения в материал

Цепь: создание условий для самостоятельной работы в зависимости от индивидуального стиля учения (приемы работы описаны - см. Б.Ливер Д.Болза, Р.и.К.Дан, Л.А.Кирсанова, М.Акимова, В.Козлова, Е.М.Лысенко) и «поддерживающих» видов деятельности, в том числе стимулирования активного отношения к учению, успеха школьника, а также изменения позиции учителя.

Мы считаем, что одним из проявлений педагогической поддержки является предоставление учащемуся права выбора дидактической игры как самостоятельной учебной деятельности на занятии (позиции и самоопределения - «Я выбрал», и самореализации - «Я играю, выполняя задания»). Мы предполагаем, что сама дидактическая игра также является элементом опережающей педагогической поддержки (1). В ходе занятия недопустимо строго оговаривать способ выполнения задания, ограничивая индивидуальные и творческие задатки ребенка. Если ребенок испытывал затруднения в выборе варианта и средств решения задачи и ожидал помощи от взрослого, мы осуществляли поддержку, помогая к то-дящим вопросом, аналогией, загадкой, шуткой

или предоставляя наглядный материал. Если для ребенка значимыми были его сверстники, то он имел право обратиться за помощью к одноклассникам.

Нельзя забывать, что практически в любой детской группе существуют школьники, которые не желают, чтобы им помогали (ориентация на самого себя). В этом случае любая попытка помочь или поддержать их (особенно на первых порах) будет наталкиваться на реакцию отторжения со стороны ученика. Часто его поведение в этот момент бывает адекватным ситуации в группе в целом. Ученик может обособиться; ль за отдельную парту, в угол класса, сказать учителю, что он не нуж-2тся в помощи, иногда, в крайних случаях, проявить грубость. Поэтому столь важно, на наш взгляд, использовать вариативную поддержку, разнообразить ее формы, способы и обращаться к личности с поддержкой в случае запроса с ее стороны, что мы и делали.

Стимулирование самостоятельной деятельности школьников

Выше много говорилось о необходимости постоянного внимания к успешности самостоятельных шагов школьника и поощрению его инициативы. Здесь мы остановимся на описании практической реализации ми принципа П.Вайнцвейга: чтобы ощутить себя свободным в успехе, до чувствовать себя свободным и в неудаче (1). Критика же ученика, которая, к сожалению, зачастую присутствует на школьных уроках, должна восприниматься как негативное внушение: негативная критика становится негативным внушением, которое, преобразуясь в негативное самовнушение, порождает будущие неудачи.

Мы сделали для себя вывод: детей необходимо обучать поведению при неудаче.

Неудача должна явиться ученику стимулом к дальнейшей самостоятельной деятельности, а не препятствием к ней. Для этого неудачные действия ребенка мы преподносили как удачную оговорку, случайный промах, благодаря которому выигрывает весь классный коллектив. На-1имер: «Ребята, посмотрите, какая удачная оговорка! Давайте все вместе подумаем, что может произойти, если процесс будет развиваться подобным образом? И мы с вами заодно сможем повторить...»

Резупьтат: ученики имели возможность проявить свой индивидуальный стиль учения в самостоятельной работе, не боясь ошибок.

Компонент самореализации

Цель: создание условий для успешной самореализации с учетом стиля, для обращения за мотивацией к значимому другому или самому себе.

Наши действия:

1. Предоставление необходимых приборов, коллекций, наборов веществ и т.п.

2. Организация «минуты поддержки», в ходе которой ученик имеет право продемонстрировать значимому другому свои результаты и получить ею одобрение или совет перед «выходом на публику» или еще раз проворить себя.

Мы установили, что некоторая опасность может возникнуть в тех класссах, в которых складывается ситуация центрированности на педагоге. В таком случае дети зачастую перекладывают ответственность за решение задач на учителей. Поэтому собственные потребности учебника будут удовлетворяться только в той степени, в какой их педагоги смогут или захотят поделиться своими знаниями.

3. Организация пауз в уроке.

В ходе эксперимента мы неожиданно для себя вышли на следующую идею, которая не была нами предусмотрена в качестве гипотезы исследования: ***эффективность***

педагогической поддержки индивидуальных стилей учения невозможна без саморегулирования.

Организуя конструктивные диалоги со школьниками, направленные на выявление их личностных потребностей, мы заметили, что мноще из них делают заявку на обучение их рациональным способам саморегулирования. Обычно учителя забывают делать паузы отдыха на занятиях, а если и делают, то ученики, как оказалось, не умеют ими воспользоваться. Также и в ходе выполнения заданий для домашнего творчества ученики отмечали, что им недостает умения саморегулировать собственную деятельность.

Поэтому в дальнейшей экспериментальной работе использовались собеседования с учениками, па которые мы приглашали психологов, обучающих наших детей правилам саморегулирования, коррекции самоконтроля и развития у них способностей к управлению умственной деятельностью. После собеседований многие ученики отмечали, что им стало интереснее учиться, они меньше устают на занятиях. Мы же, со своей стороны, наблюдали усиление их активности, положительного отношения к учению. Результат: успешная самореализация школьников с учетом их стиля и благодаря обращению за мотивацией к значимому другому или самому себе, активизация их позиции по отношению к учению. Итог-результат второго этапа: ученики обдумывали последовательность собственных действий как индивидуально, так и в составе микрогрупп. Самоопределение активизировалось, происходила успешная самореализация школьников с учетом стиля, менялась их позиция по отношению к учению.

Камышанова А.В., учитель английского языка МБОУ «Физико-математический лицей г. Ульяновска»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Цель моего проекта – создание условий для успешного изучения языка и освоения основ исследовательской деятельности в рамках единой системы урочной и внеурочной работы по предмету.

Задачи проекта:

➢ формировать представления о проектной работе;

➢ формировать навыки планирования, сбора и обработки информации;

➢ уметь анализировать, составлять отчет, оформлять сноски;

➢ формировать позитивное отношение к работе: проявлять инициативу, стараться выполнить работу в срок в соответствии с планом работы.

Современное общество в течение всей жизни будет проверять уровень сформированностиобщеучебных компетенций выпускника, а на рынке труда эти компетенции в сочетании со свободным владением иностранным языком откроют новые возможности. Для «свободного владения» традиционной программы, ограниченной страницами учебника, недостаточно.

Действительно, подавляющая часть населения России не владеет даже базовой лексикой на бытовые темы! Современная школа должна вовлечь учащихся в языковую деятельность, сформировать желание самовыражения, помочь преломить языковой барьер, реализовать их интеллектуальный потенциал. Проектная деятельность помогает решать эту проблему.

Мой проект реализует компетентностно-ориентированное образование. Отличительная черта моего проекта – массовое вовлечение учащихся 5-11 классов в проектную деятельность на протяжении всего периода обучения. Он имеет социально-педагогическую и научно-познавательную направленность, предназначен для учащихся 5-11 классов. Программа проекта в соответствии с ФГОС НОО развивает способности ребёнка и формирует такие универсальные учебные действия, как планирование, прогнозирование, целеполагание, контроль, оценка, коррекция, саморегуляция, формируя коммуникативные и социальные навыки для успешного интеллектуального развития личности. Проблемное обучение в рамках проекта проходит индивидуально и в группах, краткосрочно и долгосрочно. Аргументированная защита своей концепции, оценка работы по обозначенным критериям дают бесценный опыт публичных презентаций.

За десять лет работы с проектной деятельностью мы с лицеистами перешли от простых презентаций в PowerPoint на уроках «Технического перевода» к проектной деятельности с исследовательскими работами, с интерактивными мультимедийными презентациями веб-сервиса prezi.com.

Для урочных монопроектов я планирую проектную деятельность на базе разговорных тем уроков. Подготовительный этап – стандартная проработка темы с обозначением всех гипотетически важных аспектов. Одновременно происходит планирование и распределение ролей. Дополнительно рассматриваются пункты плана, которые ученики собираются изучить углубленно в индивидуальном порядке. Обязательно проведение контроля с целью профилактики возможных проблем. Обучающиеся совместно с учителем разрабатывают критерии оценивания, которое проводится в трехстороннем порядке: учитель – класс – ученик.

На подготовительном этапе внеурочных проектов межпредметной и надпредметной направленности через анкетирование или личную беседу выявляются интересы и предпочтения обучающихся. Правила участия и инструкции по вопросу оформления конечного продукта оговариваются заранее. Группы формируются по личностным характеристикам, по интересам, по уровню владения английским языком.

Следующие этапы внеурочного проекта – выбор темы, определение цели и задач проекта, формирование групп, распределение обязанностей. На этапе поискового исследования мы решаем, откуда черпать информацию, в каком виде можно представить публике продукт проектной деятельности. Это «внешний продукт», определяемый участниками проекта. Я анализирую ещё и «внутренний продукт» проектной деятельности – развитие межличностных, вербально-лингвистических, визуально-пространственных и внутриличностных способностей учащихся.

Промежуточный контроль работы – трансляционно-оформительский этап, предзащита и доработка проекта. Заключительный этап – публичная защита, подведение итогов, анализ выполненной работы, выявление причин успехов и неудач. Конечный продукт подлежит обязательному оцениванию. Долгосрочные международные проекты оцениваются группой экспертов.

Метод проектов – «метод решения проблем» эффективен, так как позволяет реализовать потенциал как учеников, так и учителя.

В теоретическом плане проектная деятельность позволяет:

1. Вовлечь максимальное количество учеников, проявить исследовательские навыки, повысить мотивацию к обучению.
2. Изменить способ коммуникации учителя и ученика: учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса.

В практическом плане имеется ряд инновационных моментов:

1. Овладение навыками работы с новейшими сетевыми ресурсами.
2. Активное внедрение в учебный процесс идеи самоконтроля и самооценки, способствующих достижению устойчивых положительных результатов.
3. В рамках проектной деятельности на уроках с первого года учебы в лицее (с 5 класса) монологические высказывания (разговорные темы) переводятся в разряд монопроектов. Личное участие в составлении рассказов, экскурсий, или научных лекций с подборкой фото, видео материала повышают мотивацию учащихся и способствует снятию языкового барьера. От раза к разу ребёнок чувствует себя все более уверенным в себе. Так достигается ситуация успеха!

Проектная деятельность базируется на принципах теоретической педагогики:

➢ принцип доступности (соответствия возрастным особенностям);

➢субъектности (содействия развитию способности осознавать свое "Я");

➢ принцип добровольности и партнерства (полноправного сотрудничества);

➢ принцип преемственности (опоры на пройденное);

➢ результативности, объясняя важность процесса работы и результата;

➢ принцип научности и созидания.

Добавлю только, что принцип творчества и успеха является логичным завершением списка методологической базы.

«Три кита» - полезные жизненные принципы проектного выпускника:

· Индивидуальность и социальное самоопределение;

· Сформированность навыка индивидуальной и командной работы;

· Способность давать адекватную оценку действиям своим и чужим.

Принципиальные условия, соблюдаемые при работе над темой:

➢ Компьютерная грамотность;

➢ Умение аргументировать и делать логичные выводы;

➢ Распределение материала от простого к сложному, от частного к общему.

Подходы, позволяющие мне реализовать ключевые компетентности:

· Личностный подход: формирует социально-значимые качества выпускников – самосознание и самореализацию, социальную активность, мобильность, креативность, стремление реализовывать конкретную осознанную цель.

· Компетентностный подход: ученик из пассивного объекта педагогического воздействия превращается вактивного субъекта проектной деятельности.

· Дифференцированный подход: гарантирует адекватную языковую нагрузку, отработку практических навыков самостоятельной деятельности.

· Деятельностный подход: открывает перед ребенком весь спектр возможностей и создает установку на свободный выбор.

Программа моего проекта не оставляет без внимания вопросы физического и психического, социального и нравственного здоровья. Мне важно поддерживать духовное здоровье, систему ценностей и убеждений. Здоровьесберегающий режим работы способствует становлению и духовному развитию личности ребенка. Я учу детей распределять усилия для самостоятельной работы и систематизации новых знаний.

При этом происходит не менее важный процесс профессиональной самореализации учителя. Осознание того, что потенциал ребенка реализован, а педагогический опыт и идеи педагога востребованы в полной мере также ведет к счастливому, спокойному и здоровому существованию, а не к нервным срывам на фоне профессионального выгорания.

Мой проект эффективен при отсутствии особых материальных затрат. Администрация может предоставить призы и награды победителям за счет учебного учреждения. Затраты времени учителя соотносятся с полученным конечным результатом. Максимальное усилие прилагается руководителем проекта на первых двух этапах работы, далее необходимо только контролировать сроки и помогать в решении текущих проблем.

Материально-техническая база моего проекта – персональный компьютер с выходом в Internet, мультмедиапроектор, в 5-9 классе программа для создания презентаций PowerPoint, и веб-сервис prezi.com (10-11 класс). Проектная деятельность на всех уровнях осуществляется при руководстве учителя-предметника, при участии старшеклассников для внедрения элементов самоуправления, а также при поддержке коллег для работы в жюри, участия в бинарных проектах.

Проектная деятельность дает возможность совершенствовать коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности, развивать языковые средства и навыки пользования ими, формировать социокультурную осведомленность, применяя общеучебные и специальные учебные умения. Коммуникативная и языковая компетенции проектных учащихся отражаются на результатах предметных олимпиад и НОУ.

Мои учащиеся показывают высокие результаты. Я считаю, что проект способствует формированию предметных результатов. По результатам

тестирования TOEFL, в котором лицеисты принимают участие: в 2012 году 2 работы уровня “A2”, 8 работ – “B1” и одна работа – “B2”.

Динамику развития личностных умений я фиксирую по нарастающему участию в дистанционных олимпиадах и конкурсах: 2013 г. – 27 учащихся прошли Интернет-тестирование и Интернет-олимпиаду издательства Macmillan. Мой проект способствует саморазвитию и формированию ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции. Ученица 8 класса в 2012 году стала лауреатом конкурса «Знаток английского языка» Всероссийского заочного конкурса «Познание и творчество».

Таким образом, я уверена, что внедрение проектной деятельности в систему образования обеспечит существенное повышение качества.

Я рассматриваю свой проект в первую очередь, как программу индивидуального самосовершенствования и возможности реализации компетентного потенциала своих учащихся. За прошлый 2011-2012 учебный год проектной деятельностью были охвачены 42 лицеиста. В этом году количество проектных детей увеличилось до 68.

Подводя итог, я хочу отметить, что современному обществу мои учащиеся уже доказали и ежегодно подтверждают высокий уровень общеучебных компетенций на фоне свободного владения английским языком. Важно то, что это творческие люди в полной мере реализующие свой интеллектуальный потенциал.

Список литературы

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. [Текст] / В. В. Копылова – М. Дрофа, 2004. – 96 с.

3. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.

Карпова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 9 г. Димитровграда Ульяновской области

Приемы работы с текстом на уроках литературы

Актуальность данной темы выражается в том, что художественная литература – база для эстетического воспитания, средство овладения богатствами русского языка. Трудно представить себе обучение без книги, чтение – без текстов художественной литературы. Народная мудрость

«Книга – источник знаний» целиком и полностью оправдывает себя. Литература – один из важнейших предметов в системе школьного образования, в котором сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Как писал Ю.П. Казаков: «… неизвестно ещё, что было бы со всеми нами, не будь литературы, не будь слова! И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда, красота, – если хоть в малой степени есть, – то не заслуга ли это в первую очередь и великой литературы?»

Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира школьника. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетические чувства. Ребёнок живёт жизнью персонажей: делит с ними их мечты, огорчения, радости. К.Д. Ушинский называет эти переживания «нравственными упражнениями», обогащающими читателя. Выдающиеся методисты прошлого Н.Ф. Бунаков, В.И. Водовозов и др. подчёркивали особую силу влияния художественных произведений на чувства учащихся.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, формирование высоких эстетических вкусов, развитие чувства прекрасного, внутренней потребности личности к самосовершенствованию, к реализации творческих возможностей каждого ученика.

Введение в систему образования Стандартов второго поколения требует от учителя изменения отношения к проведению занятий по предмету. Если раньше мы были нацелены на усвоение материала учащимися, то теперь приобретение предметных знаний, умений и навыков должно быть направлено на развитие личности ребенка, на развитие его умений ориентироваться в жизненных ситуациях, самостоятельно делать выводы и принимать решения.

При этом можно отметить следующие противоречия:

- между необходимостью развития различных компетенций школьников и отсутствием теоретического, технологического и методического оснащения этого процесса;
- между необходимостью адресной поддержки становлению мировоззрения школьников и существующими в школе авторитарными технологиями обучения и воспитания;
- между потребностью общества в личности, обладающей яркой индивидуальностью, гражданской зрелостью, готовностью к созданию гармоничной семьи, готовой к продуктивному общению и недостаточной разработанностью педагогических аспектов формирования предметных компетентностей школьников.

В связи с этим теоретическую основу данного исследования составили идеи личностного, культурологического, антропологического, системно-деятельностного подходов в обучении и воспитании современных школьников; теория о восхождении личности к ценностям; теория гуманистического воспитания, педагогической поддержки, педагогики сотрудничества.

В качестве достаточно эффективного и активизирующего учебный процесс является работа с текстом на уроках литературы.

Характер современного общественного развития придает особую остроту проблеме самоопределения субъекта деятельности, изменяющего мир и свое «я» в мире, в котором многогранно раскрывается его человеческое содержание. С учетом именно таких тенденций строится современная образовательная система. В связи с этим в методической практике как никогда становятся востребованными подходы, формирующие комплекс умений учащихся, направленных на определение, познание своего «я», своего личностного творческого потенциала.

Чтение литературы преследует цель сообщения новых знаний, более глубокого понимания материала и привития навыков сознательного чтения текста.

Одна из задач, которую призваны решать уроки литературы, заключается в том, чтобы сформировать творческую личность: актуализировать ее внутренний потенциал, вызвать то или иное переживание, что будет способствовать воспитанию «талантливого» читателя, способного к интерпретации авторского замысла в рамках собственного читательского и жизненного опыта, готового к созданию устных и письменных высказываний на основе прочитанного. Для того чтобы читатель смог успешно выйти на уровень «раскодирования» первоначального авторского замысла, он должен уметь глубоко постигать текстовую информацию. Причем деятельность по извлечению информации подобного рода должна носить активный, продуктивный характер, а взаимоотношения автора и читателя – предполагать явление «сотворчества» и строиться на диалогической основе, на основе анализа текста художественного произведения.

Контакт с художественным текстом возникает в том случае, если читатель преодолевает барьер художественной условности, «входит внутрь» произведения, начинает ощущать свою причастность к происходящему «Кроме того, усилия истолкователя, в нашем случае ученика, должны быть направлены на то, чтобы выявить смысл читаемого текста не только в целом, но и в отдельных его частях. Это глубинное постижение текстовой информации и позволяет говорить об интерпретации текста художественного произведения в ходе чтения на различных уровнях. В то же время интеллектуальный труд по осмыслению художественного текста – один из факторов эстетического наслаждения».(1;68) Удовольствие от чтения, по данным психологических исследований, существенно повышается, когда читатель воспринимает произведение не облегченно, а затрачивает умственные усилия на его осмысление.

Таким образом, умение вчитываться в художественный текст, «вчувствоваться» в него, эмоционально переживать и осмысливать его как информативное и образное целое – это важные составляющие

«талантливого» чтения и в то же время необходимый «инструмент» и необходимая «технология» для творческого восприятия и понимания художественного текста. В связи с этим на уроках по обучению «талантливому» чтению предполагается и отработка аналитических умений, связанных с освоением механизмов понимания и восприятия текстовой информации, и отработка умений «вести диалог» с автором. Поэтому мы видим свою задачу в разработке таких моделей уроков, когда школьнику радостен был бы прежде всего сам процесс интеллектуальной работы с текстом. В основу построения урока данного типа положена такая модель восприятия текстовой информации, которая предполагает «прохождение» читателя по этапам проникновения в смысловую сторону текста: для творческого прочтения читатель должен сначала воспринять «чужую речь» в целом – предвосхитить, затем «услышать», запомнить ее содержание, пережить его, осмыслить то, что и как сказано «собеседником», и, осознав свою реакцию на то, о чем узнал, оценив сказанное, обогатиться опытом общения.

Основная задача учителя научить по-настоящему работать с текстом художественного произведения. А это можно сделать только благодаря проникновению в глубины художественного произведения. В своем первоначальном значении слово «анализ» означает один из возможных путей познания вещей и явлений. Такой путь познания, при котором происходит разложение исследуемого предмета на составные части. Однако художественное произведение обладает непременным качеством цельности. Поэтому всякий анализ уже по самой своей природе должен быть целостным анализом. «Литературный анализ – это только такой разбор по частям, деталям, который приводит к углубленному прочтению произведения. Мысль художника никогда не лежит на поверхности, и очень часто она как бы «запрятана» в произведении. Анализируя текст, мы и стремимся проникнуть в мир, созданный писателем. Анализ призван объяснить неясное, открывать неоткрытое. И те малые или большие открытия, которые делаются

в процессе анализа, всегда должны быть связаны с целым. Анализируя произведение, мы одновременно и уходим от целого, и постоянно помним о нем».(10;9)

Анализ художественного произведения ставит в общем-то два вопроса: «Что?» и «Как?».

«Что?» – это не толькотема произведения, но и его проблемы, его место в историческом и литературном контексте.

«Как?» – это художественная система произведения.

По определению Ю.М. Лотмана – «органический художественный мир, части которого живут и получают силу лишь в соотношении с целым». Самостоятельный глубокий эстетический анализ художественного текста дает возможность обучающимся воспринимать его как знаковую систему, художественное произведение – как систему образования, видеть способы создания художественного образа, испытать наслаждение от восприятия текста, хотеть и уметь создавать свои интерпритации художественного текста. Выходит, постижение литературного произведения – это своеобразная увлекательная игра, в которую школьников надо научить играть. Анализируя художественное произведение, учащиеся должны знать следующие неиспоримые истины:

- в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова, каждое что-то значит и для чего-то здесь нужно. К любому слову можно задать вопрос и получить ответ;

- то, о чем идет речь в произведении, имеет отношение к самому читателю, ибо настоящее произведение искусства всегда про то, что с нами свеми происходит каждый день;

- любую высказанную мысль надо доказывать самим текстом. Если есть в тексте доказательство, то мысль верна, если нет, то это профанация;

- непозволительно отыскивать в тексте некую основную идею. В произведении все взаимосвязано, все сцеплено. Книга – это своеобразный сборник загадок и тайн, которые надо разгадать.

У Иннокентия Анненского есть такое высказывание: «Чем сильнее ум, тем становится он смелее и тем больше хочет свободы, а такая свобода может проявиться именно … в области неразгаданных и таинственных явлений и отношений».

Задумываясь над поэтикой названия, времени, пространства, разгадывая тайну имен героев, чисел, каких-то деталей, цвета и т.д., читатель начинает понимать, что в тексте существуют законы, которые объединяют обычные слова в нечто целое и целесообразное, в искусстве слова. Да и данное произведение чаще всего существует просто само по себе, оно может быть соотнесено с другими текстами как русской, так и мировой литературы. Задача учителя состоит в том, чтобы научить юных читателей бродить по лабиринту произведения, натыкаться на всякие тайны, загадки, ставить вопросы и находить на них ответы. Многие обучающиеся во время такой работы делают для себя настоящие открытия. Такую работу лучше проводить на небольших рассказах А. Чехова, Л. Андреева, Б.Зайцева, С. Городецкого, А. Грина, В. Набокова.

Список используемой литературы.

1. Айзерман Л.С. Уроки русского языка и уроки литературы. Из опыта работы над сочинениями в 4-5 классах // Межпредметные связи в преподавании русского языка. Пособие для учителей. Сост. Ушаков Н.Н., Просвещение, 1977,-с.68.

2. Болотнова Н.С. слово в образной перспективе художественного произведения // Вопросы стилистики. Издательство Саратовского университета, 1988.

3. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 1988.

4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М., 1991.

5. Действенность художественного слова / Отв. ред. Е.В. Шпилевая.– Киев, 1989.

6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации.-М., 1982.

7. Пономарева А.Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход // Русский язык в школе, 2002.
8. Развитие творческой активности школьников// Под ред. А.М.Матюшкина.- М.; Педагогика, 1991.
9. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
10. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению – М.: Просвещение, 1996. с. 111- 154.
11. Синергетика – 30 лет: интервью Е.Н. Князевой с профессором Г.Хакеном // Вопросы философии, 2000.
12. Ушинский К.Д. Собрание сочинений; Т.3 /К.Д.Ушинский. - М,1949.

Карпова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 9 г. Димитровграда Ульяновской области

Приемы работы с текстом на уроках литературы

Актуальность данной темы выражается в том, что художественная литература – база для эстетического воспитания, средство овладения богатствами русского языка. Трудно представить себе обучение без книги, чтение – без текстов художественной литературы. Народная мудрость «Книга – источник знаний» целиком и полностью оправдывает себя. Литература – один из важнейших предметов в системе школьного образования, в котором сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Как писал Ю.П. Казаков: «… неизвестно ещё, что было бы со всеми нами, не будь литературы, не будь слова! И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда, красота, – если хоть в малой степени есть, – то не заслуга ли это в первую очередь и великой литературы?»

Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира школьника. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетические чувства. Ребёнок живёт жизнью персонажей: делит с ними их мечты, огорчения, радости. К.Д. Ушинский

называет эти переживания «нравственными упражнениями», обогащающими читателя. Выдающиеся методисты прошлого Н.Ф. Бунаков, В.И. Водовозов и др. подчёркивали особую силу влияния художественных произведений на чувства учащихся.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, формирование высоких эстетических вкусов, развитие чувства прекрасного, внутренней потребности личности к самосовершенствованию, к реализации творческих возможностей каждого ученика.

Введение в систему образования Стандартов второго поколения требует от учителя изменения отношения к проведению занятий по предмету. Если раньше мы были нацелены на усвоение материала учащимися, то теперь приобретение предметных знаний, умений и навыков должно быть направлено на развитие личности ребенка, на развитие его умений ориентироваться в жизненных ситуациях, самостоятельно делать выводы и принимать решения.

При этом можно отметить следующие противоречия:

- между необходимостью развития различных компетенций школьников и отсутствием теоретического, технологического и методического оснащения этого процесса;
- между необходимостью адресной поддержки становлению мировоззрения школьников и существующими в школе авторитарными технологиями обучения и воспитания;
- между потребностью общества в личности, обладающей яркой индивидуальностью, гражданской зрелостью, готовностью к созданию гармоничной семьи, готовой к продуктивному общению и недостаточной разработанностью педагогических аспектов формирования предметных компетентностей школьников.

В связи с этим теоретическую основу данного исследования составили идеи личностного, культурологического, антропологического, системно-деятельностного подходов в обучении и воспитании современных

школьников; теория о восхождении личности к ценностям; теория гуманистического воспитания, педагогической поддержки, педагогики сотрудничества.

В качестве достаточно эффективного и активизирующего учебный процесс является работа с текстом на уроках литературы.

Характер современного общественного развития придает особую остроту проблеме самоопределения субъекта деятельности, изменяющего мир и свое «я» в мире, в котором многогранно раскрывается его человеческое содержание. С учетом именно таких тенденций строится современная образовательная система. В связи с этим в методической практике как никогда становятся востребованными подходы, формирующие комплекс умений учащихся, направленных на определение, познание своего «я», своего личностного творческого потенциала.

Чтение литературы преследует цель сообщения новых знаний, более глубокого понимания материала и привития навыков сознательного чтения текста.

Одна из задач, которую призваны решать уроки литературы, заключается в том, чтобы сформировать творческую личность: актуализировать ее внутренний потенциал, вызвать то или иное переживание, что будет способствовать воспитанию «талантливого» читателя, способного к интерпретации авторского замысла в рамках собственного читательского и жизненного опыта, готового к созданию устных и письменных высказываний на основе прочитанного. Для того чтобы читатель смог успешно выйти на уровень «раскодирования» первоначального авторского замысла, он должен уметь глубоко постигать текстовую информацию. Причем деятельность по извлечению информации подобного рода должна носить активный, продуктивный характер, а взаимоотношения автора и читателя – предполагать явление «сотворчества» и строиться на диалогической основе, на основе анализа текста художественного произведения.

Контакт с художественным текстом возникает в том случае, если читатель преодолевает барьер художественной условности, «входит внутрь» произведения, начинает ощущать свою причастность к происходящему «Кроме того, усилия истолкователя, в нашем случае ученика, должны быть направлены на то, чтобы выявить смысл читаемого текста не только в целом, но и в отдельных его частях. Это глубинное постижение текстовой информации и позволяет говорить об интерпретации текста художественного произведения в ходе чтения на различных уровнях. В то же время интеллектуальный труд по осмыслению художественного текста – один из факторов эстетического наслаждения».(1;68) Удовольствие от чтения, по данным психологических исследований, существенно повышается, когда читатель воспринимает произведение не облегченно, а затрачивает умственные усилия на его осмысление.

Таким образом, умение вчитываться в художественный текст, «вчувствоваться» в него, эмоционально переживать и осмысливать его как информативное и образное целое – это важные составляющие «талантливого» чтения и в то же время необходимый «инструмент» и необходимая «технология» для творческого восприятия и понимания художественного текста. В связи с этим на уроках по обучению «талантливому» чтению предполагается и отработка аналитических умений, связанных с освоением механизмов понимания и восприятия текстовой информации, и отработка умений «вести диалог» с автором. Поэтому мы видим свою задачу в разработке таких моделей уроков, когда школьнику радостен был бы прежде всего сам процесс интеллектуальной работы с текстом. В основу построения урока данного типа положена такая модель восприятия текстовой информации, которая предполагает «прохождение» читателя по этапам проникновения в смысловую сторону текста: для творческого прочтения читатель должен сначала воспринять «чужую речь» в целом – предвосхитить, затем «услышать», запомнить ее содержание, пережить его, осмыслить то, что и как сказано «собеседником», и, осознав

свою реакцию на то, о чем узнал, оценив сказанное, обогатиться опытом общения.

Основная задача учителя научить по-настоящему работать с текстом художественного произведения. А это можно сделать только благодаря проникновению в глубины художественного произведения. В своем первоначальном значении слово «анализ» означает один из возможных путей познания вещей и явлений. Такой путь познания, при котором происходит разложение исследуемого предмета на составные части. Однако художественное произведение обладает непременным качеством цельности. Поэтому всякий анализ уже по самой своей природе должен быть целостным анализом. «Литературный анализ – это только такой разбор по частям, деталям, который приводит к углубленному прочтению произведения. Мысль художника никогда не лежит на поверхности, и очень часто она как бы «запрятана» в произведении. Анализируя текст, мы и стремимся проникнуть в мир, созданный писателем. Анализ призван объяснить неясное, открывать неоткрытое. И те малые или большие открытия, которые делаются в процессе анализа, всегда должны быть связаны с целым. Анализируя произведение, мы одновременно и уходим от целого, и постоянно помним о нем».(10;9)

Анализ художественного произведения ставит в общем-то два вопроса: «Что?» и «Как?».

«Что?» – это не толькотема произведения, но и его проблемы, его место в историческом и литературном контексте.

«Как?» – это художественная система произведения.

По определению Ю.М. Лотмана – «органический художественный мир, части которого живут и получают силу лишь в соотношении с целым». Самостоятельный глубокий эстетический анализ художественного текста дает возможность обучающимся воспринимать его как знаковую систему, художественное произведение – как систему образования, видеть способы создания художественного образа, испытать наслаждение от восприятия

текста, хотеть и уметь создавать свои интерпритации художественного текста. Выходит, постижение литературного произведения – это своеобразная увлекательная игра, в которую школьников надо научить играть. Анализируя художественное произведение, учащиеся должны знать следующие неиспоримые истины:

- в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова, каждое что-то значит и для чего-то здесь нужно. К любому слову можно задать вопрос и получить ответ;

- то, о чем идет речь в произведении, имеет отношение к самому читателю, ибо настоящее произведение искусства всегда про то, что с нами свеми происходит каждый день;

- любую высказанную мысль надо доказывать самим текстом. Если есть в тексте доказательство, то мысль верна, если нет, то это профанация;

- непозволительно отыскивать в тексте некую основную идею. В произведении все взаимосвязано, все сцеплено. Книга – это своеобразный сборник загадок и тайн, которые надо разгадать.

У Иннокентия Анненского есть такое высказывание: «Чем сильнее ум, тем становится он смелее и тем больше хочет свободы, а такая свобода может проявиться именно … в области неразгаданных и таинственных явлений и отношений».

Задумываясь над поэтикой названия, времени, пространства, разгадывая тайну имен героев, чисел, каких-то деталей, цвета и т.д., читатель начинает понимать, что в тексте существуют законы, которые объединяют обычные слова в нечто целое и целесообразное, в искусстве слова. Да и данное произведение чаще всего существует просто само по себе, оно может быть соотнесено с другими текстами как русской, так и мировой литературы. Задача учителя состоит в том, чтобы научить юных читателей бродить по лабиринту произведения, натыкаться на всякие тайны, загадки, ставить вопросы и находить на них ответы. Многие обучающиеся во время такой работы делают для себя настоящие открытия. Такую работу лучше проводить

на небольших рассказах А. Чехова, Л. Андреева, Б.Зайцева, С. Городецкого, А. Грина, В. Набокова.

Список используемой литературы.

1. Айзерман Л.С. Уроки русского языка и уроки литературы. Из опыта работы над сочинениями в 4-5 классах // Межпредметные связи в преподавании русского языка. Пособие для учителей. Сост. Ушаков Н.Н., Просвещение, 1977,-с.68.

2. Болотнова Н.С. слово в образной перспективе художественного произведения // Вопросы стилистики. Издательство Саратовского университета, 1988.

3. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 1988.

4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М., 1991.

5. Действенность художественного слова / Отв. ред. Е.В. Шпилевая.– Киев, 1989.

6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации.-М., 1982.

7. Пономарева А.Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход // Русский язык в школе, 2002.

8. Развитие творческой активности школьников// Под ред. А.М.Матюшкина.-М.; Педагогика, 1991.

9. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.

10. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению – М.: Просвещение, 1996. с. 111- 154.

11. Синергетика – 30 лет: интервью Е.Н. Князевой с профессором Г.Хакеном // Вопросы философии, 2000.

12. Ушинский К.Д. Собрание сочинений; Т.3 /К.Д.Ушинский. - М,1949.

Царева Л.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 16 г. Димитровграда

Инновационные приемы по работе с текстом на различных этапах обучения анализу художественного произведения: разбор текста и диалог с автором

Можно выделить следующие структурные элементы урока литературы:

1. На пороге текста.
2. «Погружение» в текст.
3. После чтения.

Приведем в качестве примера урок по обучению пятиклассников работе с текстом художественного произведения при изучении рассказа Ю. Яковлева «Он убил мою собаку» (1 час, 5 класс).В ходе урока был решен комплекс следующих задач: – развивать у учащихся умения «талантливого» читателя: а) умение прогнозировать содержание произведения по заголовку; б) умение вести диалог с автором: самостоятельно формулировать вопросы по ходу чтения; высказывать предположения о дальнейшем развитии действия; – развивать у учащихся интеллектуальную гибкость, интеллектуальную выносливость (способность затрачивать интеллектуальные усилия в ходе работы с художественным текстом),творческое воображение, операции словеснологического мышления, навыки самоконтроля; – воспитывать потребность наслаждаться процессом чтения, внимание к авторскому слову.

Ход урока.

1. На пороге текста.

– Сегодня на уроке нам предстоит ответить на довольно сложные вопросы: почему так важно понимать другого человека? В чем проявляется это умение?

– Давайте согласимся, что мы все умеем слушать, но далеко не все умеют слышать другого человека. Мы познакомимся с произведением, где автор обращает наше внимание на серьезные последствия такой «глухоты». Это рассказ Юрия Яковлева. С какими произведениями этого автора вы знакомы? («Всадник, скачущий над городом», «Вдвоем с собакой».)

– О чем обычно пишет автор? (О взрослых и о детях, о ситуациях, в которые они попадают.)

– Прочитайте название рассказа. Какое слово вас в нем пугает? (Убил.)

– Можно ли догадаться о содержании этого рассказа по заголовку? (Вероятно, это рассказ о каком-то человеке, который убил собаку, и его за это осудили.)

– Читая рассказ, мы будем по ходу чтения задавать автору вопросы, отвечать на них и высказывать свои предположения о содержании следующих частей произведения. Итак, нам помогут вопросы: О чем можно догадаться? Почему автор так говорит? Как помогают нам следить за развитием действия авторские комментарии, оценки? Что из этого следует? (Вопросы записаны на доске.)

2. «Погружение» в текст.

– Проведем диалог с автором рассказа. Методический комментарий: текст делится на 9 смысловых частей. После чтения каждой части учащиеся задают вопросы и отвечают на них.

При необходимости вопросы может задавать и учитель. После этого высказываются предположения о развитии действия. Приведем фрагмент расшифровки реальной записи урока.

Вопрос автору: Зачем мальчик пришел к директору? Какая история произошла с мальчиком? Почему мальчик сразу не назвал своего имени? Что значит: во внешности мальчика не было ничего примечательного? Почему мальчик сидел на кончике стула и грыз ногти? Что произойдет дальше? Предположения учащихся: Видимо, мальчик что то сделал; у него была какая то проблема; кто то убил его собаку, и он пришел пожаловаться. Он не назвал сразу своего имени, потому что побоялся, постеснялся; он не привык к своему имени. Его внешность была слишком простой; в ней не было ничего особенного; это был обычный мальчик, как и многие другие дети. Мальчик, по видимому, очень сильно волновался, переживал, нервничал. Далее мальчик расскажет директору о том, что с ним произошло, кто убил его собаку; должен состояться разговор между мальчиком и директором.

Вопрос автору: Почему мальчик перестал грызть ногти и посмотрел на директора? Для чего дан портрет директора? (Почему он дан глазами мальчика?). Зачем мальчик привел собаку в живой уголок? Почему мальчик уставился в одну точку? Почему мальчик сказал с укором: «А собака – это млекопитающее»? (Можно ли догадаться о том, как мальчик относился к собаке?) Почему директор откинулся на спинку стула? Почему директор задает вопрос? Что произойдет дальше?

Предположения учащихся: Видимо, мальчик приготовился к разговору. Для того чтобы показать взгляд мальчика на этого человека; мальчик присматривался к директору, можно ли ему доверять. По внешнему виду этот человек был не очень добрый, но мы знаем, что внешность часто бывает обманчивой, поэтому, может быть, он на самом деле добрый и поможет мальчику. Чтобы с ней ничего не случилось; у него не было поводка, поэтому он решил ее там оставить. Он, видимо, задумался; он волновался; он размышлял о своем горе. Он, может, осуждал директора; потому что он считал, что собака важнее других зверей; он ее очень любил; она была ему дорога. Может быть, он был безразличен к рассказу мальчика. Он хочет, чтобы мальчик сказал ему правду, а затем его отругает. Директор будет ругать мальчика за то, что он привел собаку; мы узнаем, что произошло с собакой; может быть, директор все таки выслушает мальчика.

Вопрос автору: Почему мальчик говорил, не отрывая взгляда от плаща и коричневой шляпы? Почему мальчик все время смотрит в одну точку? Если Нина Петровна не убивала собаку, то кто же ее убил и за что? Почему директор спросил: «Всё?» Почему Таборка продолжил разговор? Почему Таборка говорил уже без заминки и не волновался? Что произойдет дальше?

Предположения учащихся: Он волновался; был напуган; ему было стыдно; он боялся все рассказать. Может быть, это кто то другой, но за что, пока трудно догадаться, – может быть, она кого – нибудь укусила или напала на кого то. Директор, видимо, больше не хотел слушать мальчика, он собирался закончить разговор. Он все таки хотел рассказать, что на самом

деле произошло с ним и его собакой. Потому что он уже перестал бояться директора. Узнаем, что было после того, как они побывали в милиции; мальчик расскажет, что было в милиции и почему он туда попал?

Вопрос автору: Кто такой «он»? Узнаем ли мы это? Почему слово «он» написано другим шрифтом? Что произойдет дальше?

Предположения учащихся: Дядя, папа, хозяин. Может быть, потому, что именно этот человек убил собаку; чтобы показать загадочность. Мы узнаем, кто это – «он».

Вопрос автору: Почему Таборка говорил, не отрывая глаз от пепельницы, а директор скрестил пальцы и положил их под щеку? Почему слова мальчика не были «круглыми шариками», они стали «шершавыми» и с трудом вырывались наружу? (Почему не решались нарушить молчание ни директор, ни Таборка? О чем думали директор и Саша в тот момент? Воспроизведите внутренний монолог от лица каждого из них.) Что произойдет дальше?

Предположения учащихся: Они оба испытывали чувство жалости по отношению к собаке; им обоим было очень тяжело и хотелось плакать; Таборке было легче так рассказывать свою историю. Очень тяжело было говорить; он испытывал грусть, тоску, печаль, сожаление; он хотел заплакать. Внутренний монолог от лица Саши: «Мне так тяжело, что я даже не могу говорить. Я думаю, что он несправедливо убил мою собаку. Она была такая хорошая, умная. Я бы научил ее многому, она бы мне стала другом, и ничего бы с ней не случилось. Зачем он убил мою собаку? Я, наверное, никогда этого не забуду, не смогу простить его. Чтобы мне стало легче, я расскажу все это директору, он должен понять меня, я это чувствую». Внутренний монолог от лица директора: «Бедный мальчик! Ему, наверное, так тоскливо без своего верного друга. Он, наверное, постоянно задает себе вопросы: почему и за что он убил собаку? Он, наверное, очень сильно привязался к этой собаке, раз он так сожалеет и ему так трудно о ней говорить. Пусть он мне расскажет все, и ему станет легче». Директор будет спрашивать Сашу, за что отец убил его собаку.

Вопрос автору: Почему мальчик отказался от предложения директора?

Предположения учащихся: Он не мог пережить то, что он потерял собаку, ему было очень нелегко; он боялся, что отец убьет и эту собаку.

3. После чтения учащимся были предложены задания, связанные с психологической интерпретацией произведения на уровне определения чувств, настроений, переживаний, которые возникли у них в ходе чтения; на уровне выявления авторского и личностного отношения к прочитанному; на уровне «глубинного» проникновения в авторский замысел. Приведем примеры подобных вопросов и варианты ответов детей.
– Какие чувства и настроение возникли у вас после чтения? (Жалость, грусть, тоска.) – Над чем заставил задуматься этот рассказ? (Над тем, как важно слышать и понимать другого человека.)

– Как автор относится к своему герою? Как относитесь к нему вы? (Автор относится к Саше с пониманием, с уважением, с сочувствием; он пытался описать все чувства Саши.) – Умеют ли герои рассказа слышать другого человека? (Некоторые герои умеют, а некоторые – нет.Директор сумел услышать Сашу, хотя сначала казалось, что он не хочет его понять, а отец не умеет слушать и понимать сына.) – Сможет ли Саша простить отца? Почему? (Наверно, Саша и его отец не смогут помириться, потому что Саша никогда больше не сможет доверять отцу, а отец, если сейчас не понял сына, то и потом не сможет его понять; Саша не сможет простить своего отца, потому что тот убил его собаку.) Ответы учащихся свидетельствуют об их способности к постижению художественного произведения на «глубинном» уровне, который включает в себя как эмоциональное, так и интеллектуальное проникновение в авторский замысел. Умение работать в режиме диалога с автором позволяет учащимся оценить произведение через призму собственного жизненного опыта. Практическая деятельность по обучению «талантливому» чтению подтверждает, что учащиеся 5 класса готовы к систематической работе с художественным текстом: они выявляют смысл текстовой информации, работают активно и продуктивно. Описанная выше технология предполагает сотворчество, сотрудничество читателя и автора, способствует развитию личности учащегося.

После проработки текста учащиеся по заданию учителя пересказывают выдержку из текста — сначала по частям, а затем один из учащихся излагает самое главное содержание.

Такая длительная проработка текста занимает целый урок и необходима в начале каждого курса. В дальнейшем переходят к выяснению более общих вопросов в трудных статьях и занимают на объяснительное чтение не весь, а только часть урока; учащиеся ставят вопросы. Учащиеся должны участвовать и в объяснениях и углубленном анализе текста.

Для приучения школьников к углубленной самостоятельной работе над литературой проводится выборочное чтение текста с целью отбора и выделения необходимого материала для ответов на вопросы и выводов.

Список используемой литературы.

1. Айзерман Л.С. Уроки русского языка и уроки литературы. Из опыта работы над сочинениями в 4-5 классах // Межпредметные связи в преподавании русского языка. Пособие для учителей. Сост. Ушаков Н.Н., Просвещение, 1977,-с.68.
2. Болотнова Н.С. слово в образной перспективе художественного произведения // Вопросы стилистики. Издательство Саратовского университета, 1988.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 1988.
4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М., 1991.
5. Действенность художественного слова / Отв. ред. Е.В. Шпилевая.– Киев, 1989.
6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации.-М., 1982.

7. Пономарева А.Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход // Русский язык в школе, 2002.
8. Развитие творческой активности школьников// Под ред. А.М.Матюшкина.- М.; Педагогика, 1991.
9. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
10. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению – М.: Просвещение, 1996. с. 111- 154.
11. Синергетика – 30 лет: интервью Е.Н. Князевой с профессором Г.Хакеном // Вопросы философии, 2000.
12. Ушинский К.Д. Собрание сочинений; Т.3 /К.Д.Ушинский. - М,1949.

Вербицкая Рита Анатольевна
Педагог-психолог
ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»
г. Новый Оскол

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА

«Общеизвестно, что нельзя двигаться вперед с головой, повернутой назад, а потому недопустимо в школе XXI века использовать неэффективные, устаревшие технологии воспитания, изматывающие и ученика, и учителя, требующие больших временных затрат и не гарантирующие качество воспитания...» педагог-новатор М. Поташник

Цель: установить, важность использования информационных и коммуникативных технологий в работе педагога-психолога.

Задачи:1. Признать целесообразность применения инновационных и коммуникативных технологий.

2. Способствовать вовлечению родителей, педагогов в процесс создания единой информационной среды через Интернет-ресурсы.

3. Предусмотреть в работе психолога исследования по Интернет-зависимости детей и проведению индивидуальных консультаций с целью оказания помощи этим детям.

В решении проблем психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, реализации деятельности педагога-

психолога, по базовому компоненту, активизации обучения и всей школьной жизни, существенную роль играют информационно-коммуникативные технологии.

Современный человек, чтобы достичь успеха, должен обладать самостоятельностью, способностью к сотрудничеству, уметь быстро адаптироваться в любой ситуации. Происходит рождение нового типа личности: свободной, творчески ориентированной, открытой. Активно распространяющийся процесс информатизации образования придает воспитательной работе особое значение.

Повысить интерес к психолого-педагогическим знаниям, а также поднять уровень психологической культуры всех участников образовательного процесса помогает использование презентации, созданной с помощью программ: Microsoft Office Power Paint, PREZI. Данный метод позволяет делать любую информацию зрительно наиболее воспринимаемой. Кроме видео слайдов используются различные диаграммы и графики с результатами диагностирования - процесса адаптации в 1 и 5 классе, уровень школьной тревожности учащихся.

Применение CD фильмов в просветительской работе педагога-психолога делает её более интересной и продуктивной (родительские собрания, педагогические советы). Также в работе с педагогами актуально использование флешгренинга – «Ветер и цветок», мастер-класс «Бабочка». Понимание содержания музыкального видеообраза, позволяет человеку расслабиться, переосмыслить свой внутренний мир, расширять возможности сознания.

Существенно облегчает работу педагога-психолога программы компьютерной обработки блока психологических тестов (диагностика личностных отклонений подросткового возраста). Эта программа, при минимальных затратах времени обеспечивает надежной информацией о тестируемом, предоставляет удобство в управлении базами данных, обеспечивает полную автоматизацию всех этапов индивидуальной диагностики, оказывает помощь в составлении психологического заключения, даёт возможность выведения на печать текстовых интерпретаций. Также для оказания психологической помощи необходимо использование ресурсов сети Интернет.

Компьютер является надежным помощником педагога-психолога при подготовке и проведении психодиагностических, коррекционно-развивающих занятий и просветительской работе среди всех участников образовательного процесса. В профилактической работе по аутодиструктивному поведению: социальная реклама «Жизнь прекрасна», «Как хочется жить», тренинги «Люби себя», «Я и мой мир», «Шаг к себе, шаг от себя».

Применение современных информационных технологий в работе педагога-психолога помимо решения психологических задач, способствует

повышению информационной культуры учащихся, родителей и педагогов. Применение презентаций, видео роликов на родительских собраниях: «Меры наказания», «Детские страхи», «Наш пятый класс», «Как мы воспитываем детей» существенно облегчает подготовку педагогу-психологу. Родители получают интересные и красочные психологические рекомендации и советы психолога. Также актуально применение релаксационных музыкальных упражнений и рефлексии.

Использование инновационных технологий очень перспективно. Но в тоже время порождает много проблем.

Чрезмерное увлечение интерактивными играми, видеофильмами, другими развлечениями приводит к снижению успеваемости, вызывает разногласия с родителями, но если использование ИКТ в школе, носит целенаправленный характер, то удачным решением этой проблемы является замена праздного времяпрепровождения участием в серьезной вдумчивой работе исследовательского, а порой и научного характера. Организация такой деятельности несет в себе огромный воспитательный эффект. Поскольку при такой работе за компьютером преобладает элемент коммуникативно-групповой направленности. Сотрудничество в таких проектах задает ребятам общую проблему, цель, согласованные методы работы.

Становление доброжелательных межличностных отношений происходит в результате совместной деятельности учащихся класса. К такой деятельности относятся психологические классные часы – «, информационные часы, ведение классного фотоальбома «Наша школьная жизнь», подготовка и проведение общешкольных мероприятий. Психологические классные и информационные часы, уроки по самопознанию целесообразно сопровождать компьютерными презентациями, составленными либо педагогом-психологом, либо учащимися. Поиск информации к беседам, тренингам и круглым столам стал намного проще с помощью ресурсов сети Интернет.

Еще одна проблема, с которой мы столкнулись в последнее время – дефицит общения детей и родителей. Родителям порой бывает проще занять ребенка умной машиной – компьютером, чем отвечать на бесконечные вопросы своих детей.

Внедрение инновационных методов и приемов создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса. Они обеспечивают переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания. Инновационные технологии способствуют раскрытию и развитию личностных качеств обучаемых, позволяют усилить мотивацию ребенка. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, и очень важно, чтобы эта занимательность не стала превалирующим фактором, чтобы она не заслоняла учебные цели.

Использование инновационных технологий позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него обучающихся как субъектов образовательного пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей.

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что внедрение в образовательный процесс инновационных технологий является актуальной необходимостью в рамках перехода систему образования на качественно новый уровень.

«Эффективность взаимодействия педагогов и родителей в рамках единого образовательно – оздоровительного пространства»

ШилковаЮлия Викторовна.Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №86»

Современные педагогические исследования Е.П. Арнаутовой, О.Л. Зверевой, В. П. Дубровой доказывают, что и в настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников, так как воспитание детей в семье и в ДОУ преследуют единые цели и задачи, стремление реализовать в совместной деятельности комплексный подход к воспитанию.

Концептуальные основы общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в ряде нормативно –правовых документов, таких как «Конвенция дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Закон «Об образовании».

2008 год был объявлен в России Годом Семьи. По мнению президента Владимира Владимировича Путина, проведение года семьи объединит усилия государства, общества, бизнеса вокруг важнейших вопросов укрепления авторитета и поддержки институтов семьи, базовых семейных ценностей.

В Пермском крае, как и во всей стране, появились различные программы и региональные проекты. Одна из программ «Семья и дети Прикамья», целью которой является улучшение комплексных показателей здоровья и развития детей, и повышение социального статуса семей с детьми.

Процессы демократизации в системе образования, его вариативность способствовали появлению современных программ и технологий, содержание которых соответствует требованиям образовательного процесса и обеспечению позитивного психоэмоционального состояния детей во время их пребывания в детском саду.

Для реализации образовательных целей наш детский сад работает по программе «Детство» (авторы В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина, М. В. Крулехт). На основе данной программы авторы рекомендуют использовать разные технологии взаимодействия с семьей с учетом специфики дошкольного учреждения, особенностей, запросов и возможностей педагогов и родителей.

Анализ современной психолого – педагогической литературы позволили выделить авторов, раскрывающих новые подходы к взаимодействию педагогов и родителей. Это Варвара Петровна Дуброва, Ольга Леонидовна Зверева, Татьяна Викторовна Кротова. Материалы авторского семинара Елены Павловны Арнаутовой, слушателем которого я была, раскрыли формы и методы общения педагога с родителями в практике работы ДОУ.

Детский сад, в котором я работаю – специализированное дошкольное учреждение для детей длительно и часто болеющих. Мои воспитанники – дети со2 (6) и 3(9) группой здоровья. Преобладают такие заболевания как: хронические заболевания верхних дыхательных путей, аллергические бронхиты, респираторный аллергоз, кардиопатия функциональная. Так как родители являются основными заказчиками в ДОУ, то взаимодействие воспитателя с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

С целью получения достоверной информации и организации взаимодействия педагога с родителями я провела анкетирование «Взаимодействие ДОУ и семьи» (автор В.П. Дуброва). По результатам анкетирования родителей выявлено:

77% считают, что ведущая роль в воспитании детей принадлежит семье, 23% - семье и детскому саду;

20% считают, что нужно активно участвовать в жизни группы,

80% - желательно участвовать;

Наиболее эффективными формами работы считают:

40%семей – совместные праздники, родительские собрания,

60% семей – индивидуальные беседы, консультации.

Приняли бы участие:

60% респондентов – на родительских собраниях, совместных праздниках.

40% - другие формы: субботники, декадники.

Приоритетное направление нашего дошкольного образовательного учреждения – сохранение и укрепление здоровья детей, поэтому я провела анкетирование «Здоровый ребенок» (автор Л. Е. Осипова) с целью выявления уровня знаний родителей о здоровом образе жизни, закаливания детей. Результаты анкетирования показали:

70% родителей – знакомы с методами оздоровления, проводимых в группе, но не всегда используют их дома.

30% - имеют знания о здоровом образе жизни.

Анализ анкет позволяет сделать вывод , что родители положительно относятся к оздоровительным, закаливающим мероприятиям, понимают значимость и необходимость, но сами не используют. Мною была проведена

диагностика детей по разделам программы «Детство». По результатам стартовой диагностики по речевому развитию детей выявила следующие проблемы:
Развитие связной речи:
65% - детей затрудняются в построении развернутых предложений, в составлении описательных рассказов, в речи отмечаются грамматические ошибки, речь маловыразительна.
Звуковая культура речи:
61% - испытывают затруднения в эмоциональном выразительном чтении стихов, в произношении отсутствуют свистящие, шипящие звуки или производится из замена.
Таким образом , результаты анкетирования родителей, проблемы речевого развития детей, позволили мне, спроектировать образовательный процесс с участием родителей, в котором будут созданы педагогические условия, позволяющие каждому ребенку быть здоровым и развиваться в разных видах детской деятельности. Исходя из вышесказанного, я начала работать над методической темой: «Эффективность взаимодействия педагогов и родителей в рамках единого образовательно – оздоровительного пространства»
Цель: создание условий для эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса.
Для достижения поставленной цели, я обозначила задачи:

1. Способствовать познавательному, речевому развитию детей через вовлечение родителей в совместных мероприятиях.
2. Приобщать родителей в единый союз по формированию основ здорового образа жизни.
3. Содействовать конструктивному общению в системах «ребенок – ребенок», «ребенок – взрослый».

Бесспорно, дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Вместе с тем этот период, в течении которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых, родителей, педагогов. Поэтому работу с родителями построила в соответствии с принципами автора Варвары Петровны Дубровой:
- доверительность отношений между педагогом и родителями;
- личностная заинтересованность, т.е. «никого ничему нельзя заставить научиться, человек должен сам захотеть и научиться»;
- подход к родителям не как к объектам воспитания, а как активным субъектам процесса взаимодействия;
- утверждение их самоценности, т.е. проявление уважения к каждому родителю;
- эмансипация родителей, т.е. пробуждения их желания познать самих себя.

Обозначила два направления работы: оздоровительное и образовательное. Большая роль в воспитании у детей сознательного отношения к охране своего здоровья, самой большой ценности данной человеку природой, отводится семье. Считаю, что предпосылкой формирования здорового образа жизни детей является согласованность воспитания в семье и дошкольном учреждении. Мною были составлены индивидуальные оздоровительные маршруты на каждого ребенка, где прописаны оздоровительные мероприятия, виды закаливания согласно диагнозу воспитанника , определено взаимодействие с родителями в реализации маршрутов через консультации, беседы, открытые дни здоровья, где родители могут посмотреть утреннюю гимнастику, знакомится с элементами здоровьесберегающей технологии. С целью познакомить родителей с видами закаливания, формирования ответственности за здоровье детей и мотивации на здоровый образ жизни я проводила собрание – практикум «За здоровьем в детский сад». В теоретической части родители узнали о значении физкультурно – оздоровительных мероприятий в детском саду, о методах оздоровления, а в практической части я организовала обучение родителей элементам здоровьесберегающей технологии: точечный массаж для профилактики и лечения насморка (по А.А. Уманской), дыхательные упражнения (по А.Н. Стрельниковой), элементам зрительной гимнастики (по Н. Ф. Базарный). Посмотрели видеоролик «Закаливание – радость», где увидели гимнастику пробуждения детей, закаливающие процедуры в группе. Родители наглядно убедились в том, что закаливание в первую очередь приносит детям радость, что осуществляется индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Решая задачи оздоровления, я также провела вечер вопросов и ответов в форме круглого стола на тему «Закаливание детей в домашних условиях». Каждый родитель имел возможность получить консультацию о т врача педиатра детского сада, конкретные рекомендации по профилактике простудных заболеваний и закаливанию своего ребенка. В течении года в родительском уголке работает рубрика «Здоровье наших детей», где я предлагаю информацию о различных аспектах ЗОЖ – культура питания, закаливание, физическая культура, культурно – гигиенические навыки на темы: «Овощи и здоровье», «Питание ослабленных, часто болеющих детей», «О закаливании детей в семье». Консультативный материал предлагается взять домой, где родители более внимательно могут с ним познакомиться. В уголке для родителей функционирует папка – передвижка, куда помещается материал для родителей на такие темы: «Не одевайте детей как капусту», «Одежки без застежки», «Бережное отношение к детскому голосу при заболеваниях горла», «Зима – лыжная пора», «Играйте с детьми в подвижные игры». В нашем детском саду, стало традицией проводить валеологические декадники: «Яблочный спас», «Фруктово – овощные россыпи», «Рождественский стол для здоровья детей», «Широкая масленица», «Каша – радость наша». Для родителей оформляется тематический стенд к каждому валеологическому декаднику. Мои родители являются активными участниками организации выставки дегустации:

соответственно теме декадника родители готовя блюда, делятся рецептами блюд. Пополняется картотека рецептов приготовления фруктово – овощных блюд, разнообразных каш, полезных для здоровья детей. Дома вместе с детьми родители оформляют рецептуарные книжки, где с детьми рисуют, как надо приготовить блюдо, а в группе дети рассказывают. Например: в декаднике «Самый узорчатый блин», семья Светлаковых заняли первое место и получили приз зрительских симпатий. Важно, что на валеологических декадниках родители получают знания и практические советы по организации питания дошкольника в семье. Я считаю, что такие формы взаимодействия педагога с родителями способствуют формированию положительной мотивации к здоровому образу жизни в семье. Чтобы показать значимость и способствовать решению проблемы по речевому развитию детй я организовала родительское собрание «Речевое развитие ребенка 4-5 лет» на этом собрании родители узнали об особенностях речи детей среднего дошкольного возраста. Практическая ценность собрания в том, что каждый родитель получил рекомендации «Игры для развития речи дома» и памятку «Как читать детям дома». Для родителей вместе с детьми показали речевые игры «Третий лишний», «Подскажи словечко», «Радио». С целью активизации сотрудничества с родителями в создании условий для становления речевой активности в умении интонационно рассказывать литературные произведения организовала литературную викторину «Строим сказочный дом» и литературное кафе «Веселый поезд из Посмешкино». Оригинальность таких мероприятий в том, что их подготовка проводится воспитателями совместно с творческой группой родителей, поэтому родители выступают и как организаторы, и как активные участники. При подготовке таких мероприятий каждый родитель проводил большую индивидуальную работу со своим ребенком: родители подбирали и разучивали дома с детьми стихи – шутки, читали сказки и рисовали к ним рисунки, готовили сказочные костюмы и атрибуты для инсценировки. В помощь родителям я оформила методические рекомендации - пирамида советов «Сказки по –домашнему»: «Читайте между строк», «Необыкновенные секреты – обыкновенной сказки», «Читать или рассказывать», «Как АринаРадионовна». Был выбран консультативный день «Вопросительный четверг», где родители могли задать вопрос, получить консультацию по развитию речи «Роль родителей в развитии речи детей», «Осинки не рождают апельсинки», «Пальцы помогают говорить». Укреплению доверительных отношений между родителями, педагогом и детьми способствует проведение совместных праздников. Зная это, я провела совместные развлечения: «Мой папа самый, самый…», «Мама у меня одна, все дороже мне она» в форме литературных кафе. Такого рода совместные мероприятия стали доброй традицией нашей группы, и что способствует установлению доверительных отношений педагога и родителей, учат приемам общения «родитель – ребенок», «родитель - взрослый». Одна из линий развития ребенка – познавательное развитие. Доказано, что метод активного формирования познания является проектная деятельность, так как

проект – это педагогически организованное освоение ребенком окружающей среды. В процессе совместной работы над проектом развиваются и детско-родительские отношения. Ребенок оказывается содержательно интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая близким взрослым уже в знакомых ситуациях новое. Реальная жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержание, которое представлено в виде альбомов, увлечений, традиций, коллажей и т.д. Для проектного метода характерна групповая деятельность. Поэтому именно с помощью метода проекта я успешно включаю родителей в жизнь их детей в детском саду. Родители с удовольствием откликаются на интересные задания, после выполнения которых они благодарят за предоставленную возможность больше общаться с ребенком, лучше понять его, содержательно и интересно провести с ними время. Мною разработаны и реализованы следующие проекты:

Познавательные: «Птичья столовая», «Чтобы не было беды», «Незнайкино письмо».

Оздоровительные: «Путешествие в страну Здоровья», где решались все поставленные цели и задачи по укреплению и оздоровлению здоровья воспитанницы совместно с ее родителями.

В реализации познавательного проекта «Птичья столовая» 6 семей подобрали статьи из энциклопедий про птиц. В группе детям читали рассказы и стихотворения по данной теме; 7 семей изготовили кормушки для зимующих птиц и совместно с родителями провели «Ярмарку птичьих кормушек». После ярмарки вместе с детьми составили «рецептуарную книгу» кормов для птиц, т.е. дети принесли корма и собрали коллекцию птичьего корма. Дети с родителями участвовали в акции «Хлебные крошки». Каждый ребенок создавал себе «хлебную копилку», придумав ей интересные названия, например «Домик», «Птичья столовая». Подведением итога проекта стал «Праздник птиц», где дети рассказывали, что они сделали для того, чтобы птицы пережили зиму.

Для реализации познавательного проекта «Незнайкино письмо» я предложила родителям инструкции, которые назывались «Секреты родителям по работе над проектом», чтобы осуществить проект поэтапно. Дома мамы и папы читали разные рассказы о лекарственных травах, ягодах. Принесли заготовки лекарственных трав. В группе вместе с детьми мед.сестра детского сада провела беседу «Как лечить горло травами». Ходили на экскурсию на пищеблок, где шеф-повар рассказала, как приготовить лечебный отвар из трав. Итогом проекта стало оформление детьми вместе с родителями ленты оздоровления и составление рассказов. В результате реализации данного проекта – особое значение взаимодействия педагога и родителей в том, что оно способствует оптимизации детско-родительских отношений, сближение родителей с детьми и конечно же познавательно-речевому развитию детей.

Совместно с родителями оформляли стенгазеты: «Зимние забавы», «Папа и я, лучшие друзья», «Самые любимые и красивые». Выпуск газеты ко Дню

Матери «Вот какая моя мама». На оформление фотогазет «Папа и я, лучшие друзья», «Самые любимые и красивые» папы и мамы вместе с детьми приносят свои фотографии, оформленная фотогазета дала возможность каждому ребенку рассказать про профессии своих родителей. Составить небольшой описательный рассказ «Какая моя мама», №»Какой мой папа». Через такие формы работы решаю проблемы по речевому развитию: дети осваивают умения монологической речи, составляя короткие рассказы.

Родители активно участвуют на субботниках по постройке зимних фигур и горки, фантазии родителей нет границ: черепашка, зайка, мишка это те ледяные фигуры, которые встречали детей на участке. Зимние забавы для детей доставляет детям радость и движение. А движение – это здоровье. Глядя на ледяные фигуры, ребята придумывали интересные истории, обогащая словарный запас. Родители моей группы были активные участники конкурса семейных газет «Ключ семейного счастья». Цель которого: трансляция позитивного опыта воспитания ребенка в семье, семья Грибановых стала победителями в номинации « У фантазии нет границ», семью можно было увидеть на первой странице городской газеты «Березниковский рабочий».

Показателями эффективности взаимодействия с родителями в образовательно-оздоровительном пространстве является результаты итоговой диагностики детей по разделу «Развиваем речь детей» и анкетирование родителей. Результаты анкетирования родителей на конец учебного года:

73% считают, что ведущая роль в воспитании детей принадлежит – семье и детскому саду;

27% - семье;

93% родителей считают наиболее эффективными формами работы- родительские собрания, литературное кафе, викторины, валеологические декадники, проекты, субботники.

Результаты итоговой диагностики по речевому развитию показали следующее: 66% - положительная динамика в речевом развитии: составляют описательные рассказы о предметах, рассказы из собственного опыта; используют простые формы объяснительной речи.

73% - интонационно выразительно читают стихи, регулируя интонацию; пользуются средствами эмоциональной и речевой выразительностью.

Анализируя свою работу, могу сказать, что родители приняли активное участие в речевом развитии детей. Этому способствовали проведение таких мероприятий как литературное кафе, викторины, совместные праздники. А это значит, пока год они посещали наш детский сад, мою группу стали моими единомышленниками, партнерами и союзниками. Родители и дети моей группы активно принимали участие в творческих городских конкурсах.

Создание единого пространства развития ребенка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга, и обе стороны будут оставаться в неведении относительно планов и намерений друг друга. Поэтому, я могу сделать вывод, что осознанное включение

родителей в единой, совместный с педагогом процесс воспитания, развития и оздоровления детей позволяют значительно повысить его эффективность.

Литература

1. О.Л. Зверева, Т. В, Кротова – Общение педагога с родителями в ДОУ, 2005, М.ТЦ.
2. Т, Н. Доронова.- Дошкольные учреждения и семья, 2001,ЛИНКА ПРЕСС,М.
3. Л. Е. Дуброва – Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи, 1997,Минск.
4. Л. Е. Осипова – Родительские собрания в детском саду, 2008, Издательство Скрипторий.
5. Т. И. Бабаева, М. В. Крелехт – Дошкольник 4-5 лет в детском саду (как работать по программе «Детство», Учебно-методическое пособие, 2007, «Детство-ПРЕСС»
6. Л. С. Свирская- Работа с семьей, Москва,2008.
7. Н. В. Микляева – Создание условий эффективного взаимодействия с семьей, 2006, Москва.
8. С. В. Глебова, Детский сад – семья: аспекты взаимодействия, 2007, Воронеж.

Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста к объектам природы через экспериментально-исследовательскую деятельность

Генина Оксана Владимировна
Воспитатель высшей категории
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 86» город Березники

Еще совсем недавно считалось, что развитые исследовательские способности для большинства людей - ненужная роскошь. Но жизнь не стоит на месте. Для того чтобы выжить, современному человеку все чаще приходится проявлять поисковую активность. В связи с введением ФГОС ДО от 17.10.2013г. одним из основных принципов является реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка. Поэтому в дошкольном образовании чрезвычайно высок интерес к исследовательским методам обучения.

Реализация образовательной области «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной активности детей к объектам окружающего мира, свойствам и отношениям объектов окружающего мира. Поэтому актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и методических приемов, которые сформируют у дошкольников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

Подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования.

Каждому педагогу известно, что дети уже по природе своей – исследователи. Большое количество материала, усваиваемого в соответствии с традициями в основном на репродуктивном уровне, не оставляет времени для собственных научно – практических поисков. С педагогической точки зрения неважно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. И здесь самое ценное - исследовательский опыт. Именно этот опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым важным приобретением ребёнка. [В образовательном процессе ДОУ учебное экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д.] Ребенок, как и любое другое существо, испытывает естественную потребность в общении с природой. Воспитание любви к природе должно идти через практическое применение знаний о ней. В своей работе основной упор я делаю на наблюдения, эксперименты и продуктивную деятельность детей в природе. Стараюсь научить детей наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения.

Понимая, что для дошкольников характерны наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, я предполагаю, что основные сведения дети должны усваивать наглядно-действенным методом. Этот метод позволяет самостоятельно обнаруживать законы природы. Во время наблюдений и экспериментов обогащается память, активизируются мыслительные процессы, развивается речь – происходит накопление фонда умственных приемов и операций, относящихся к познавательной активности.

На начало учебного года, после проведения начальной диагностики, детей старшего возраста замечено, у 75% снижен познавательный интерес, экспериментально – исследовательская активность не проявляется. Свою работу я планирую на основе результатов диагностики. Для проведения опытов и экспериментов создаю в группе развивающую предметно – пространственную среду. Как было замечено ранее, дети дошкольного возраста по природе своей - пытливые исследователи окружающего мира. Работая в уголке «Я – исследователь», экспериментируя, проводя опыты, дети различными способами самостоятельно воздействует на окружающие предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. С особым интересом воспринимают эту занимательную деятельность. Я часто наблюдаю, как дети рассуждают и даже спорят, изучая страницы энциклопедий. Особенно радует то, что ребята не стесняются подходить с возникшими вопросами не только к воспитателям, но и к своим сверстникам. Моя опытническая работа с детьми опирается на наблюдения в природе в теплый и холодный период. Особое внимание уделяется теплому периоду,

когда дети много времени проводят на воздухе. Важно – закрепить, уточнить уже усвоенные детьми
знания, познакомить с новыми материалами в занимательной, игровой форме.

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их.

Я уверена в том, что ребенка необходимо «учить сомневаться», т. е. научить ребенка сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение.

Когда мы произносим слово «обучение» и вспоминаем традиционную школу, то у большинства возникают ассоциации с трудной монотонной работой, далекой от творчества, направленной преимущественно на пассивное усвоение уже давно добытых кем-то знаний. Поэтому-то нас не удивляет, что для ребенка это обычно повинность, тяжелый, напряженный, но, как принято считать, необходимый труд. Обучение должно быть «проблемным», т. е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Организовать его надо по законам проведения научных исследований, строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение – творческая деятельность, тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. [В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции.] Важно, чтобы любой ребенок был вовлечен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось; понаблюдать за рыбками в аквариуме; изучать поведение синички за окном; проводить опыты с разными предметами; разбирать игрушки, изучая их устройство.

Суть проблемного обучения заключается в создании познавательной задачи, ситуации и предоставлении детям возможности найти средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания. Процесс познания – творческий, и моя задача – поддерживать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. Экспериментирование – доступное и эффективное средство при формировании познавательной мотивации, а она, на мой взгляд, основа для достижения всех целей. [В итоге можно сделать вывод, что основополагающие законы природы выводятся самостоятельно, как результат постановки опыта.]

Моя работа по развитию познавательной активности у детей к объектам природы через экспериментально-исследовательскую деятельность предполагает взаимодействие между детьми и педагогами, между детьми родителями, педагогами и родителями. Исследовательское поведение – это возрастная потребность ребёнка. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. «Детей не нужно учить любопытству». Дети

появляются на свет с врождённым поисковым рефлексом: что? где? зачем? какое? Не все дети являются маленькими гениями. Но у любого ребёнка есть сильные стороны, свой дар, своё исследовательское поведение. А если, не обращать на них внимание в детстве - это может оставить отпечаток на всей дальнейшей жизни ребёнка: он будет чувствовать себя бездарным и пустым человеком. Приобщение детей к экспериментально-исследовательской деятельности должно быть нацелено не на результат, а на процесс. Главное – заинтересовать ребёнка, вовлечь в атмосферу деятельности, которая позволяет раскрыть индивидуальные особенности детей и даёт им возможность приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. И пусть дети не сделают новых открытий, они повторяют путь учёного: от выдвижения гипотезы до её доказательства.

«Библиографический список»

1. Бондаренко Т.М. «Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет». Воронеж, 2002 г.
2. Иванова А.И. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду». М., 2003 г.
3. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. «Детское экспериментирование». М., 2003 г.
4. Николаева С.Н. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве». М., 1995 г.
5.И.Э.Куликовская, Н.Н.Совгир «Детское экспериментирование», М. 2003 г. стр. 4
6.И.Э.Куликовская, Н.Н.Совгир «Детское экспериментирование», М. 2003 г. стр. 2
7. И.Э.Куликовская, Н.Н.Совгир «Детское экспериментирование», М. 2003 г. стр. 7

Заречнева Елена Александровна,
преподаватель МБОУ ДОД № 2
г. Димитровграда Ульяновской области

Музыкальное образование и ИКТ-технологии.

Во всём мире признано качество Российского музыкального образования. Нам есть чем гордиться, но и есть что терять.

Многое изменилось с тех пор, как мы сами учились в музыкальном училище. «Сейчас учащиеся другие», — всё чаще повторяют учителя. В условиях информационно-насыщенной среды меняется и роль преподавателя: сегодня он перестаёт быть для учащегося единственным и авторитарным источником информации.

Мир не просто изменился и «стал другим». Он стал динамичным, требуя от человека мобильности, способности постоянно учиться и переучиваться, адаптировать к непрерывным технологическим новациям.

А потому велением времени становятся кадры новой формации, когда наряду с высокой подготовленностью в предметной сфере педагогу требуется освоить специфические знания в области современных информационных технологий. В перечень аттестационных требований включён вопрос об инновационной деятельности преподавателя и использовании компьютерных технологий. С каждым днём растёт число профессиональных конкурсов методических разработок мультимедийных уроков, иных мероприятий с применением цифровых образовательных ресурсов. Если выразиться образно, наверное, настал момент, когда преподавателю требуется владеть компьютером так же свободно, как и клавиатурой аккордеона.

К сожалению, здесь нечего скрывать, даже высококвалифицированные педагоги признают недостаточную осведомленность в области информационных технологий. Многие из нас не готовы работать в новых условиях: мы уступаем своим учащимся в уровне владения компьютером, имеем слабое представление об образовательных Интернет-ресурсах. Во многом это связано с отсутствием внятного общепризнанного представления о том, как должен выглядеть педагогический колледж информационного века. Добавим сюда консерватизм и известные проблемы технофобии учителей.

Образование тем и замечательно, что в нём всегда сосуществуют, соревнуются консервативные, прочно устоявшиеся традиции и динамические составляющие — то, что движет вперёд и позволяет идти в ногу со временем, обеспечивая развитие. В этом контексте информатизация ни в коей мере не призывает нас провести в прочном здании музыкального образования вместо грамотной реставрации евроремонт. Информационно-компьютерные технологии позволяют обогатить традиционные формы обучения, расширить горизонты образовательного пространства, предоставить преподавателям и учащимся доступ к дополнительным образовательным ресурсам, удалённым источникам.

По данным оренбургских учёных В. Рындак и Е. Полянской, учитель компетентен в области информационных технологий, если:

ведёт поиск и отбор дополнительной информации для обучения с использование Интернет-ресурсов;

представляет образовательную информацию с использованием различных компьютерных средств;

применяет готовые мультимедийные разработки в образовательных и воспитательных целях;

формирует собственные базы данных изИнтернет- ресурсов учебного назначения;

создаёт учебные пособия и материалы на электронных носителях с использованием стандартных приложений и инструментальных средств;

разрабатывает компьютерные тесты, системы рейтинговой оценки знаний на основе стандартных приложений и программ-оболочек;

участвует в работе сетевых объединений преподавателей, Интернет-конференциях с целью повышения своего профессионального уровня.

Пока наши попытки использования компьютерной техники очень робки, и чаще не идут дальше оцифровки, набора нот, и того, что ноутбук с проектором обеспечивают известный дидактический принцип наглядности. С одной стороны, мы не поспеваем за изменениями (на смену PowerPoint становятся более популярными Flash-технологии). А с другой, где-то и сопротивляемся, осознавал, что даже сам факт использования такого «чуда техники» как интерактивная доска не сделает учителя талантливее, а учащегося умнее.

Те преподаватели, кем движут мотивы профессионального совершенствования, стараются найти точки соприкосновения учебного предмета, внешних информационных потоков и современных технологических ресурсов. К примеру, применение компьютера позволяет педагогу совместить ТСО с наглядными пособиями, упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке. Мгновенный доступ к любой, входящей в мультимедиа продукт информации — будь то звук, видео, текст, фотографии, таблицы или графики, позволяют учащемуся взглянуть на предмет изучения одновременно с разных сторон. А значит, составить о нём более полное представление. Цель такого подхода — от развития интереса учащегося к предмету до позитивных изменений качества обучения. К тому же, учитель в глазах учащегося становится на порядок выше того, кто обучает в рамках привычной образовательной технологии.

В немалой степени на помощь педагогу-музыканту всегда придут Интернет-ресурсы. Не зря говорят; что всё знать не обязательно — но обязательно знать, где взять недостающие сведения. Работа по отбору авторитетных источников информации весьма трудоёмка. И чтобы педагогу, делающему первые шаги на пути к информационной компетентности, не заблудиться в сети, отсечь так называемый «информационный шум», мы можем рекомендовать следующий «краткий путеводитель по Интернет-ресурсам».

В первую очередь, такими «электронными помощниками» призваны стать успешно развивающиеся образовательные порталы типа edu. ru: Федеральный портал «Российское образование» (http://edu.ru), портал «ВСЕ-ОБУЧ» — всё об образовании (http://edu-all.ru /), Федеральный портал дополнительного образования детей (http://vidod.edu.ru /). К примеру, на образовательном портале МОиН РТ (http://mon. tatar. ru /) представлен проект «Образовательные ресурсы сети Интернет», содержащий ценные сведения о возможностях сети Интернет в педагогической деятельности, а также хотя и весьма немногочисленные, но полезные для преподавателей музыки и учащихся ссылки в разделе «Мировая художественная культура».

Учитель может снабдить ученика необходимыми ссылками на нужные источники, а для этого ему самому нужно знать ресурсы по своему профилю. На Российском общеобразовательном портале, работающем под девизом «Доступность, качество, эффективность», заслуживают внимания обширная «музыкальная коллекция» (http://music.edu.ru /) и коллекция «МХК» (http://artclassic.edu.ru /). Портал классической музыки (http://Classic-Music. ru /) привлекателен по целому ряду показателей: здесь представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классики, крупнейшая коллекция записей в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты классической музыки, а также приглашение на форум об опере и классической музыке, новости, реклама, бесплатные уроки музыки LearnMusic и многое другое. Популярный мультипортал «Кирилл и Мефодий» (http://km.ru /) известен нам, прежде всего благодаря разделу «Мегаэнциклопедия» (http://megabook.ru /) в рубрике «Знания» Педагогам-музыкантам и учащимся будут интересны «Энциклопедия рока, джаза, популярной музыки», «Энциклопедия персонального компьютера». Музыкальный канал портала (http://vip.km.ru /) представляет собрание редких записей классической музыки. В бесплатном доступе серии «Виртуалыная школа» — новые мультимедиа-пособия «Ноты и звуки», разработанные для дошкольников и учащихся средней школы в соответствии с государственным стандартом образования РФ.

Сайту с большим рейтингом «Музыканты о классической музыке» (http://alI-2music.com / index. html) всего два года. Здесь можно найти интересную информацию о музыкантах, истории музыки и музыкальных инструментах, о музыке и духовном развитии, медицине и музыке. Педагогам со стажем и не только интересно самостоятельно пройти тест музыкального слуха.

Среди множества музыкальных порталов безусловного внимания заслуживает один из самых старых сайтов — Classikal.net, разместивший солидное собрание ссылок на различные музыкальные ресурсы. Ряд полезных для музыкантов линклистов (Linklist — список ссылок) — в частности, популярный http:// ClassicalMusicLinks.ru / , содержит каталог Бориса Лифановского (http://lifanovsky.com / links /). Лифановский — создатель первого русскоязычного сайта об академической музыке — «Московского музыкального вестника» (http://mmv.ru /), основатель и администратор крупнейшего web-форума «Классика» (http://forumklassika.ru /), автор колонки «Обертоны по вторникам» (http://ezhe.ru / ib / tuesday /), автор известного практического руководства «Интернет для музыканта» (Издательский дом «Классика — XXI», 2006), которое для многих стало настоящей настольной книгой.

«Музыка в Интернете» (http://terramusic.nm.ru / pedag. html) — пожалуй, самый полный путеводитель по сети, содержащий как универсальные, так и специализированные каталоги. Аудиоархивы и нотные архивы упорядочены по эпохам, стилям и направлениям.

Подавляющее большинство газет и журналов обзавелись собственными сайтами, что позволяет постоянно находиться в курсе новостей образования и классической музыкальной культуры. Спектр специализированных СМИ для педагогов — музыкантов достаточно широк: это газеты («Учительская газета» http://ug.ru / ; «Музыкальное обозрение» http://muzobozrenie.ru / ; «Культура- портал» http://kultura-portal. ru / ; «Искусство» http:// art.1september.ru /), журналы («Музыкант классик» http://cl-music.com / ; «Музыкальные инструменты» http://musinstruments.ru / ; «Старинная музыка» http:// stmus.nm.ru / ; «Трибуна современной классики» http:// tribunacm.ru /), телеканалы («Культура» http://tvkultura. ru /) и радиостанции («Культура» http://cultradio.ru /). Всегда полезные статьи предлагает Интернет-журнал о классической музыке «Classicalmusic» (http://classika-journal.ru /).

Ссылки на музыкальные конкурсы содержат большое множество сайтов, мы рекомендуем наиболее авторитетный: «Ассоциация музыкальных конкурсов России» (http://music-competitions.ru /). Пожалуй, самая востребованная информация для музыкантов — это ноты.

В Российской онлайновой библиотеке классической музыки (http://nlib.narod.ru /), состоящей из центрального каталога и сайтов-спутников, содержится более четырех тысяч страниц.

Один из самых известных сетевых собирателей нот — Борис Тараканов (http://notes.tarakanov.net /) — его нотный архив весьма внушителен. Здесь же содержатся полезные музыкальные ссылки, в т. ч. нотный архив Евгения Архипова. Заслуживают внимания нотный архив «Диаспора» (http://diaspora.ru /); музыкальная литература, ноты и книги из личной библиотеки Нины Дотан (http://Idn-knigi.Iib.ru /).

Собрания ссылок с бесплатными нотами часто содержат в адресе указания «free» (http://free-scores. com /). Среди западных источников, предлагающих подборки нот для скачивания, пожалуй, следует назвать проект Mutopia (http://mutopiaproject.org /), электронную библиотеку MuseData (http://musedata.org /), сайт хоровых партитур (http://cpdl.org /) и др.

Развитие информационных технологий столь стремительно, что им нельзя научить и научиться «раз и навсегда» — знания быстро устаревают. К Интернету нельзя составить исчерпывающую инструкцию — настолько он сложно устроен и переменчив. А потому в движении к современным ИКТ просто не стоит пытаться увидеть наперёд весь путь. Конечно, обозначенные нами собрания ссылок для педагога-музыканта — это всего лишь очень маленькая частица образовательных потенциалов сети Интернет, возможная для.представления в рамках данной статьи. Но она может оказаться достаточной, чтобы преодолеть неуверенность в своих силах и сдвинуться с места. Недаром народная мудрость гласит: «Дорогу осилит идущий».

Работая в системе среднего профессионального образования, на первый план выходит проблема конкурентно способного выпускника, личности быстро приспосабливающийся, к изменяющимся условиям,

обладающий активностью, целеустремленностью. Сегодня от будущего специалиста требуется умение работать не только с другими людьми, но и с самим собой, с учетом меняющихся жизненных ситуаций. Общество формирует социальный заказ, направленный на развитие активной творческой личности, которая способна к непрерывному обучению и саморазвитию. Чтобы подготовить молодое поколение к постоянно изменяющейся ситуации на рынке труда, в процессе образования необходимо создавать условия, чтобы молодые специалисты овладели технологиями самоорганизации и само презентации, выбора и принятия решений, развития критического и диагностического мышления.

В условиях модернизации современного образования, особую значимость приобретает сегодня поиск идей, в области преобразования учебного и воспитательного процесса, которые позволили бы в полной мере реализовать потенциал предметов образовательной области «Музыкальное искусство».

Ведущим принципом текущей реформы высшего и среднего профессионального образования избран компетентностный подход, как основа подготовки будущих специалистов. Современная система музыкального образования помогает создавать условия для формирования интеллектуальной и творческой элиты на ранних стадиях профессиональной ориентации. Новаторство, творческий поиск и компетентность педагогов станут залогом совершенствования реализации программы обучения и воспитания одаренных детей старшего возраста.

Литература:

1. Лифановский Б. Интернет для музыканта. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — 213 с., ил.

2. Мацур В. Н. Применение компьютерных технологий на уроках музыки / www.comuz.ru / conference / 04-Tomsk. htmI.

3. Рындак В. Г., Полянская Е. Е. Электронный лабораторный практикум как средство формирования ИКТ-компетентности будущего учителя //Интернет-журнал «Эйдос». — 2007. — 30 сентября// www.eidos.ru / journal / 2007 / 0930–1. htm.

Организация внеурочной деятельности художественно – эстетического направления в условиях реализации ФГОС.

Землянова Л.И.

Саратовская область, Питерский район, п.Нива,

Учитель начальных классов МОУ «СОШ п. Нива»

Проблема использования свободного времени младших школьников всегда актуальна для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время.

С введением новых образовательных стандартов в сетке часов учебного плана появилась внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации и является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в полной мере.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Во внеурочной деятельности создается своеобразная эмоционально наполненная среда увлеченных детей и педагогов.

Внеурочная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие детей. Часы по внеурочной деятельности могут быть использованы на ведение учебных курсов, расширяющих содержание учебных предметов, обеспечивающих различные интересы обучающихся.

Целью внеурочной деятельности является: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи, решаемые внеурочной деятельностью:

1.Обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных результатов основной образовательной программы начального общего образования. К числу планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности отнесены:

личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.	метапредметные результаты — освоенныеобучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

2. Снижение учебной нагрузки обучающихся.

3. Обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе.

4.Улучшение условий для развития ребенка.

5.Обязательно должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основные направления внеурочной
учебной деятельности:

1. Спортивно – оздоровительное
2. Духовно-нравственное
3. Общекультурное
4. Общеинтеллектуальное
5. Социальное
6. Проектная деятельность.

Направления и виды внеурочной деятельности определяются общеобразовательным учреждением в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования. Классный руководитель проводит анкетирование учащихся и их родителей с представлением основных направлений внеурочной деятельности .

Самостоятельная или управляемая проектная деятельность младших школьников помогает реализовать их творческий потенциал.

Художественно -эстетическая деятельность.

Я остановлюсь на одном направлении– это художественно – эстетическое.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Современная концепция воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилом человеческих ценностей.

Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей,как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению и без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Младший школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Именно художественная деятельность, насыщенная амплификацией, ярко - эмоционально окрашенная от полученного удовлетворения занятиями любимыми видами художественной деятельности, помогает, не насилуя ребёнка сухой дидактикой, добиваться к семи годам тех же результатов, что и интеллектуальные программы. И, кроме того, как результат художественно-эстетического воспитания – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Именно поэтому необходимо уделять большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Одной из основных целей педагогического коллектива должно быть развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации.

Среди методов художественно-эстетического воспитания можно выделить следующие:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. Этот метод предполагает, что произведения искусства должны отличаться высокой художественностью, а при слушании детьми стихов, сказок, музыки важно не только точное воспроизведение педагогом текста, музыкального рисунка, но и эмоционально-образное его исполнение. Только в этом случае можно достичь воспитательного эффекта;

Это метод я применила при рисовании таких тем как:

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Осенний натюрморт. Небо в искусстве.

Монотипия. «Отражение в воде». Я использовала зарисовки растений с натуры в цвете.

Делали наброски заострённой палочкой.

- метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Особенность этого метода состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно;«Впечатление о лете»

- метод приучения, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, проявление ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посильно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых;

- метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям. Используя этот метод, педагог предлагает детям придумать рассказ, рисовать, лепить по замыслу и т. д.

Этот метод я использовала при декоративной росписи, рассматривали жостовскую хохломскую и городецкую росписи. Теоретическая часть давалась в форме беседы с просмотром иллюстративного материала, т.е. презентацией. Ребята находили сходства и различия этих росписей . Во время творческих работ рисовали цветы и травы, птиц и матрешку. Некоторые ребята изготовили проект «Матрешка» и сами находили информацию в интернете.

Произведения искусства должны обязательно присутствовать в образовательном процессе. Первое направление — искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды.

Второе направление — искусство составляет содержание образования: детей знакомят с разными видами искусства, с событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами в их произведениях; с выразительными средствами, позволяющими создавать яркие образы действительности.

Третье направление — искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и духовно богатой, всесторонне развитой личности.

Литература:

1.Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. и др. Планируемые результаты начального общего образования. - М.: «Просвещение», 2010.

2.Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли.- М.: «Просвещение», 2010.

3.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: «Просвещение», 2010.

4.Савинков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников.- Самара «Учебная литература», 2006.

5.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: «Просвещение», 2011.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 260807 «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ»

Е. А. Светличная, преподаватель
ГБОУ СПО Тольяттинский политехнический техникум,
г. о. Тольятти

В статье рассматривается один из инновационных методов обучения, успешно зарекомендовавший себя в преподавании специальных дисциплин, - интерактивный; даётся характеристика метода, приводится ряд различных приемов, которые используют в процессе обучения для ускорения освоения материала

В структуре качественной профессиональной подготовки особую роль играет способность личности к постоянному совершенствованию, сохранению и развитию творческого потенциала. Наиболее эффективно это формируется в инновационных условиях.

Ученые активно исследуют инновационные процессы, проблематику и классификацию инноваций в учебной деятельности.

Специалисты утверждают, что в системе инновационного обучения можно поставить акцент на формирование творческой личности, способной к самообразованию и саморазвитию.

Общество требует подготовку специалиста, способного реализовывать социальные, профессиональные и личностные аспекты не только сегодня, но и в будущем. Для этого необходима инновационная образовательная среда. Имеются различные способы передачи знаний, выработки навыков и позиций. Рассмотрим подход, называемый **интерактивным обучением**, который был успешно применен при преподавании дисциплин по проблемам питания, здоровья загрязнения окружающей среды.

Интерактивное обучение – это обучение, которое:

- ✓ является взаимодействующим;
- ✓ основано на опытах реальной жизни;
- ✓ включает обмен мнениями среди студентов, между студентами и преподавателями;
- ✓ критически анализирует организационные и системные причины возникновения проблем.

Цель интерактивного обучения состоит не только в том, чтобы дать знания и навыки, но и в том, чтобы создать базу по решению проблем после окончания обучения.

Обучаемые запоминают информацию лучше всего тогда, когда они активно вовлечены в решение практических задач и упражнений в процессе обучения. Они помнят 20 % того, что слышат, 40 % того, что видят и слышат, и 80 % того, что слышат, видят и выполняют. Поэтому обучение менее эффективно, если студенты пассивно получают информацию, просто слушая лекции или просматривая дидактические слайды. Под выполнением здесь понимаются такие действия, как обобщение сведений, критическая оценка полученной информации или практическое применение знаний.

Обучение наиболее эффективно, если оно учитывает реальную ситуацию. Это должно включать и анализ обстоятельств, препятствующих применению изученного материала. Например, решение многих задач по выявлению влияния модифицированных продуктов на здоровье основывается на сборе и анализе данных по состоянию здоровья человека. Однако, эти данные имеются в недостаточном объеме и их трудно получить.

Использование интерактивного обучения должно включать действия, которые помогают студентам вырабатывать критическое мышление, попрактиковаться на реальных задачах в выработке, приобрести навыки, необходимые для дальнейшей эффективной работы над аналогичными проблемами.

Критика интерактивных методов обучения включает в себя утверждения, что они требуют слишком много времени, что преподавателям легче читать лекции, чем вести интерактивную деятельность, и что сами студенты могут не захотеть обучаться таким образом. И все же, интерактивные упражнения могут быть вставлены в занятия и, при наличии опыта, стать удобными для преподавателя. Так как студенты учатся по-разному, то и использование различных подходов, вероятно, будет более эффективным, чем использование одного подхода, который может оказаться хорошим для части учащихся, но не для всех. Обучение будет наиболее успешным, если студенты имеют возможность участвовать в различных формах освоения учебного материала: слушать, получать визуальное представление, задавать вопросы, моделировать ситуации, принимать участие в деловых играх, читать, писать, работать с оборудованием и обсуждать насущные проблемы.

Оценка обучения – непрерывный процесс, который нужно осуществлять в течение всего курса (формирующая оценка) и на этапе его завершения (суммирующая оценка), с целью контроля, как усвоения знаний студентов, так и хода учебного процесса.

Формирующая оценка способствует обучению студентов, оптимизируя этот процесс, в то время как суммирующая оценка способствует выработке мнения об уровне подготовке студентов, их успехах в освоении курса и выставлению оценок успеваемости.

Оценка успеваемости важна по ряду причин.

Она позволяет преподавателю:

- ✓ получить оценку своей работы, обозначить проблемы в преподавании и делать соответствующие изменения в процессе проведения обучения;
- ✓ отследить степень усвоения учебного материала студентами и оценивать, достигаются ли цели обучения;
- ✓ улучшить уровень своего преподавания.

Оценка обучения позволяет студентам:

- ✓ оценить содержание курса, а также опыт и уровень профессиональной подготовки преподавателей, используемые методы, оборудование;
- ✓ оценить и улучшить свою успеваемость.

Цели интерактивного обучения

Цели обучения – это тот результат, к которому следует стремиться при обучении. Целью изучения темы по влиянию пищевых веществ на организм человека может быть «увеличение осведомленности о влиянии на здоровье людей пищевых веществ». Следующий шаг состоит в установлении конкретных целей. Например, к теме: «Лечебное питание» можно указать цель «научить студентов основам лечебного питания».

Обычно указываются цели обучения трех основных типов – знания, навык и отношения.

- ✓ Знания – информация или знания, которое приобретут студенты.
- ✓ Навыки – навыки или способности, которые разовьются у студентов.
- ✓ Отношения – отношения или убеждения, которые студенты изучат.

Методические приемы обучения

Существует целый ряд различных приемов, которые используют в процессе интерактивного обучения для ускорения освоения материала

Работа в малых группах

Назначение малой группы состоит в максимальном вовлечении студентов в процесс обучения и создание условий, при которых обучающиеся могли бы применить свой опыт и доступные им средства для того, чтобы ответить на поставленные вопросы и решить требуемые задачи. Малые группы могут быть использованы для формирования интереса к новой тем, нахождения новой информации и закрепления учебного материала, полученного на практических занятиях.

Дополнительная польза от работы с малой группой состоит в том, что студенты получают навыки работы в команде.

Практическое занятие в малой группе должно быть не только хорошо спланировано, но и организовано. Для того чтобы обеспечить активное участие студентов, группа должна состоять из 4-6 человек. Необходимо составлять специальные задания и вопросы, чтобы направлять работу группы и уложиться в отведенное для выполнения задания время.

Упражнения на решение практической задачи

При выполнении упражнений на решение практической задачи студентам представляется ситуация из реальной жизни, но без указания способов их решения. Этот методический прием требует от студентов рассмотреть проблему так, как они должны были бы сделать это в реальной жизни, использовать факты и суждения для анализа причин ее возникновения и предложить пути ее решения.

Обучение из ориентированного на дисциплину становится ориентированным на проблему.

Лекции

На лекции очень удобно сделать обзор какой-либо темы или дать студентам базовые знания. Для наибольшего эффекта их необходимо комбинировать с другими методами обучения. Например, лекцию хорошо совмещать с каким-либо интерактивным

упражнением, которое позволит студентам применить только что полученные знания, и детализировать их. Лекция должна быть короткой и точно по теме. Некоторые преподаватели считают, что 20 минут – самый длинный период, в течение которого человек может усваивать информацию, подающуюся таким способом.

Анкетный опрос

Это методический прием может использоваться, чтобы поощрить участие в лекции, или как отправная точка для обсуждения в малых группах.

Лектор подготавливает ряд вопросов, охватывающих основные вопросы лекции. Их раздают студентам до начала лекции, и предоставляют время для подготовки ответов индивидуально. Если с темой они не знакомы, их просят дат предположительные ответы. После этого лектор делает обзор анкетного опроса, а слушатели поднятием рук подтверждают сделанный ими выбор при прочтении каждого возможного ответа.

Мозговой штурм

Это упражнение, когда участников группы просят высказать как можно больше идей по данной проблеме. Например, преподаватель может подвергнуть мозговому штурму вопрос о выработке мер по сохранению питательных веществ во время тепловой обработке продуктов. По времени мозговой штурм должен быть ограничен 3-5 минутами. Преподаватель записывает каждую идею на доске по мере ее высказывания. Во время мозгового штурма не разрешаются никакие комментарии о высказанных идеях. *Студенческие доклады* могут быть представлены в форме презентации. Доклад может включать изложение какой-либо проблемы, краткое изложение проведенных исследований по данной проблеме.

После каждого доклада должно быть выделено время для вопросов и обсуждения.

Проводя анализ интерактивного метода в изучении профессиональных дисциплин специальности 260807 «Технология продукции общественного питания» можно сделать ряд обобщающих выводов:

- ✓ Метод представляет собой средство моделирования профессиональной деятельности специалиста;
- ✓ Чем больше внедряется в учебный процесс инновационное содержание, тем полнее можно моделировать профессиональную деятельность будущих специалистов;
- ✓ Интерактивный подход позволяет с большей эффективностью решать сложнейшие учебно-воспитательные задачи.

Библиографический список

1. Ахметшин Р. Я., Диденко Н. В. Инновационные проекты в образовательной деятельности. // Среднее профессиональное образование, 2010, № 8
2. Иванов А. И. Инновация в содержании и технологии обучения как средство обеспечения приоритетного развития СПО. // Среднее профессиональное образование, 2008, № 3
3. Делия В. П. Инновационное образование, формирующее инновационное мышление. Балашиха: АСЭПиМ, 2008, 264 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Абалтусова Л.А., г. Армавир, кандидат социологических наук,
преподаватель, ГБПОУ КК АЮТ,larisa070370@yandex.ru

Обучение с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) — это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению добывать знания обобщать и делать выводы, фиксировать главное в свернутом виде.

Применение информационных технологий в образовательном процессе не только облегчает усвоение учебного материала, помогает повысить качество образования, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей обучаемых:

– повысить мотивацию обучаемых к обучению;

– активизировать познавательную деятельность;

– развить мышление и творческие способности обучаемых;

– индивидуализировать учебный процесс за счет предоставления возможности обучаемым как углубленно изучать предмет, так и отрабатывать элементарные навыки и умения;

– способствовать формированию различных приемов логического мышления: анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения, обобщения, группировки.

Обучение с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на дисциплинах «Статистика», «Экономика организации», «Экономический анализ» — это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению добывать знания, обобщать и делать выводы, фиксировать главное в свернутом виде.

В процессе проведения занятий по вышеуказанным дисциплинам стараюсь выработать системный подход к применению информационно-коммуникационных технологий, который будет способствовать формированию положительной мотивации к учебной деятельности, поможет повысить качество образования по экономическим дисциплинам.

В преподавании применяю несколько направлений использования ИКТ:

1. Демонстрация учебных материалов. Использую мультимедийные средства, с помощью которых можно легко демонстрировать материалы, взятые из научных публикаций из Интернета (например, дисциплина «Статистика», тема «Статистическое наблюдение»). Они позволяют направить внимание обучающихся на важнейшие объекты и явления, происходящие в социально-экономической сфере.

2. Проверка знаний обучаемых. Использую различные подходы с применением информационных технологий, например контролирующие компьютерные программы (АСТ-тесты, индивидуальные задания), предназначенные для автоматизированной проверки уровня знаний и умений.

3. Самостоятельная работа. Применяю метод проектов, смысл которого заключается в самостоятельном освоении учебного экономического материала и создании конкретного продукта, что позволяет студентам пережить ситуацию успеха, самореализации. Для защиты проекта обучаемые подготавливают презентации с использованием программы «PowerPoint», которые используются в дальнейшем при проведении уроков(например, дисциплина «Экономика организации», тема «Основной капитал и его роль в производстве»).

4. Обобщение и систематизация знаний. Во время проведения уроков использую разнообразные электронные справочники, энциклопедии, а также мультимедийные диски с тематическим наполнением – музыка,

видео и так далее(например, электронный справочник по дисциплине «Экономика организации»).

Используемые мною электронные образовательные ресурсы (ЭОР) можно разделить на следующие группы:

— Электронные средства обучения: электронные учебники, программы – тренажеры, программы АСТ-тестирования, многослайдовые презентации,

— Информационные ресурсы Интернета.

Электронный учебник использую на занятиях по дисциплине «Экономика организации» при изучении тем: «Основной капитал и его роль в производстве», «Оборотный капитал», «Трудовые ресурсы организации и производительность труда» и др.

Программы-тренажеры по дисциплине «Статистика» при подготовке студентов к Федеральному тестированию в режиме онлайн.

Программы АСТ-тестирования использую для контроля знаний студентов при осуществлении текущего контроля по отдельным темам, а также для осуществления рубежного контроля знаний обучающихся по преподаваемым дисциплинам.

Повышая свою профессиональную социализацию, при проведении учебных занятий и внеклассных мероприятий активно использую самостоятельно разработанные мультимедийные сценарии, выполненные в виде презентаций с применением программы PowerPoint. Слайды презентаций содержат иллюстративный материал для урока или мероприятия. При этом последовательность слайдов предполагает определенную логику изложения материала, соответствуя структуре занятия. На слайдах представляю анимационные схемы, графики, дополнительный материал за рамками стандарта, аналитический материал, исторические связи в рамках эпизодов, хронологическую шкалу времени, терминологический словарь, галереи экономистов и предпринимателей, практические

задания(задачи, тесты, задания на размышление),ответы к практическим заданиям и др.

Следует отметить, что студенты с удовольствием участвуют в создании электронных презентаций, тестов, публикаций на заданные темы.

Многослайдовые презентации использую при изучении тем на уроках, проведении внеклассных мероприятий и тематических классных часов.

Применяемые мною ИКТ позволяют совершенствовать средства обучения, за счет использования цифровых образовательных инструментов; цифровых фотографий, видеосюжетов, анимированных слайд-шоу, интерактивных моделей, игр и др.

Кроме этого появляется возможность совершенствования методов обучения:

– метода иллюстрации – через таблицы, диаграммы, карты находящиеся на сайтах Интернет,

– метода демонстрации, позволяющий показать экономические явления и процессы в динамике, который благодаря возможностям анимации и цифровым видеосюжетам в экономическом обучении «получает новую жизнь».

– метода изучения конкретного случая, в ЭОР имеются готовые разработки, которые позволяют готовить самостоятельно кейс-стадии.

Применение ИКТ на дисциплинах «Статистика», «Экономика организации», «Экономический анализ» не только облегчает усвоение учебного материала, помогает повысить качество образования, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся: повысить мотивацию к обучению, активизировать познавательную деятельность, развить мышление и творческие способности, индивидуализировать учебный процесс за счет предоставления возможности обучающемуся как углубленно изучать предмет, так и отрабатывать элементарные навыки и умения, способ-ствовать формированию различных

приемов логического мышления: анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения, обобщения, группировки.

Литература

1. Азимов Л. Б., Журавская Е. В. Уроки экономики: Активные формы преподавания: Учеб.пособие. – М.: Аспект Пресс, 2010.

2. Артамонова Л. М., Чинакова Н. В. Выбор метода оценки знаний по экономике.Ж. Экономика. Вопросы школьного экономического образования, международный учебно-методический журнал. – Ольденбургский университет, Новосибирский государственный университет, 2009г.№ 4 с.42-47

3. Днепров Э. Д., Аркадьев А. Г «Образовательный стандарт» Сборник нормативных документов. Экономика.– М.: Дрофа, 2010. –42 с.

4. Дьяченко Г. Д., Ткачева В. Я., Костенко С. В. Рекомендации по организации работы с учащимися, имеющими низкие учебные возможности. Ж. Образование в современной школе, № 5, 2002.

5. Лизинский В. М. Приемы и формы в учебной деятельности. –М.: Центр «Педагогический поиск», 2009.

6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2008.

7. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы.Ж. Учитель, 1, 2009.

8. Как подготовить современный урок (в помощь начинающему учителю). Ж. Завуч, № 4, 2007

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Абалтусова Л.А., г. Армавир, кандидат социологических наук,
преподаватель, ГБПОУ КК АЮТ,larisa070370@yandex.ru

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case - случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач - ситуаций (решение кейсов).

Метод конкретных ситуаций относится к неигровым имитационным активным методам обучения.

Кейс-технология опирается на совокупность следующих дидактических принципов:

– Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учет особенностей познавательных стилей и потребностей, в процессе обсуждения и размышления каждый будет использовать собственные возможности, дополнять и развивать групповое суждение.

– Вариативность, данный метод предполагает возможность опоры на разнообразный материал и способы его обработки, что обеспечивает свободу в обучении и возможность выбора.

Существует большое разнообразие кейсов, но все они способствуют следующему:

– активизируют внимание студентов, так как из пассивного слушателя лекции они превращаются в активных участников решения поставленных проблем, задач, вопросов;

– повышают самостоятельную деятельность студентов, так как при подготовке к лекции они используют кроме конспекта дополнительную литературу;

– прививают навыки научной дискуссии, точнее аргументации, убеждения;

– повышают интерес к изучаемой теме.

К преимуществам метода case-study можно отнести:

1) использование принципов проблемного обучения – получение навыков решения реальных проблем, возможность работы группы на едином проблемном поле, при этом процесс изучения, по сути, имитирует механизм

принятия решения в жизни, он более адекватен жизненной ситуации, чем заучивание терминов с последующим пересказом, поскольку требует не только знания и понимания терминов, но и умения оперировать ими, выстраивая логические схемы решения проблемы, аргументировать свое мнение;

2) получение навыков работы в команде (TeamJobSkills);

3) выработка навыков простейших обобщений;

4) получение навыков презентации;

5) получение навыков пресс-конференции, умения формулировать вопрос, аргументировать ответ.

При разработке кейса можно выделить основные этапы создания кейсов:

1. Формирование дидактических целей кейса. Этот этап включает определение места кейса в структуре учебной дисциплины, определение того раздела дисциплины, которому посвящена данная ситуация; формулирование целей и задач; выявление "зоны ответственности" за знания, умения и навыки студентов.

2. Определение проблемной ситуации.

3. Построение программной карты кейса, состоящей из основных тезисов, которые необходимо воплотить в тексте.

4. Поиск институциональной системы (фирма, организация, ведомство и т.д.), которая имеет непосредственное отношение к тезисам программной карты.

5. Сбор информации в институциональной системе относительно тезисов программной карты кейса.

6. Построение или выбор модели ситуации, которая отражает деятельность института; проверка ее соответствия реальности.

7. Выбор жанра кейса.

8. Написание текста кейса.

9. Диагностика правильности и эффективности кейса; проведение методического учебного эксперимента, построенного по той или иной схеме, для выяснения эффективности данного кейса.

10. Подготовка окончательного варианта кейса.

11. Внедрение кейса в практику обучения, его применение при проведении учебных занятий, а также его публикацию с целью распространения в преподавательском сообществе; в том случае, если информация содержит данные по конкретной фирме, необходимо получить разрешение на публикацию.

12. Подготовка методических рекомендаций по использованию кейса: разработка задания для студентов и возможных вопросов для ведения дискуссии и презентации кейса, описание предполагаемых действий учащихся и преподавателя в момент обсуждения кейса.

Чтобы кейс-материал действительно смог увлечь студента, необходимо наличие четкой сюжетной линии. На 10-15 листах бумаги должна разыграться драма, способная приковать к себе внимание. Опытный автор не случайно уделяет сюжетной структуре особое внимание. Чем ярче будет представлена проблема, поставленная в кейсе, тем больший интерес она вызовет. Столкновение идей или людей – лучшая гарантия успеха кейса в студенческой среде.

Кейсы могут быть представлены в различной форме от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Кейс может содержать описание одного события в одной организации или историю развития многих организаций за многие годы; включать в себя известные академические модели или не соответствовать ни одной из них.

Таким образом, можно утверждать, что метод case-study– инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Он способствует развитию у студентов самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою. С помощью этого метода студенты

имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Литература

1. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс – стадии / под ред Г.Н. Прозументовой.- Томск, 2003.

2. Михайлова, Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия / Е.И.Михайлова / Маркетинг.- 1999.- №1.

3. Переход к Открытому образовательному пространству. Часть 1. Феноменология образовательных инноваций. Коллективная монография./ под ред. Г.Н. Прозументовой. - Томск, Изд-во Том. Ун-та ,2005.

4. Рейнгольд, Л.В. За пределами CASE — технологий / Л.В.Рейнгольд //Компьютерра. 2000. - №13-15.

5. Смолянинова, О.Г. Информационные технологии и методика CaseStudy в профессиональном обучении студентов педагогического вуза: Труды II Всероссийской научно-методической конференции "Образование XXI века: инновационные технологии диагностика и управление в целях информатизации и гуманизации", Красноярск, май 2000 г. / О.Г.Смолянинова. - Красноярск, 2000.

6. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / под ред.Ю.П. Сурмина – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.

7.http://writing.colostate.edu/references/research/casestudy/index.cfm

Описание порядка использования современных образовательных технологий в практической деятельности учителя

Гомзякова Е.П.
Учитель технологии
МБОУ «СОШ № 28»
г.Братск

Формированию предметных и метапредметных результатов обучения (УУД) на уроках технологии способствуют образовательные технологии, отвечающие современным требованиям, предъявляемым к качеству обучения.

Технология учебного проектирования

Организация самостоятельной познавательной и практической деятельности учащихся. Формирование широкого спектра познавательных, коммуникативных, регулятивных УУД, личностных результатов.

Учитель в роли консультанта, мотивирующего и направляющего учащегося. Учащийся самостоятельно выбирает единственный путь решения проблемы из многих вариантов, используя разнообразные источники информации, материалы, формы, способы деятельности.

Овладение учащимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса, умения выступать.

Технология личностно ориентированного обучения

Развитие индивидуальности, становление способностей в процессе органического слияния воспитания и обучения. Формирование познавательной мотивации, жизненного и личностного самоопределения.

Специальное конструирование учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ученика в ходе овладения знаниями. Путь от обучения как нормативно построенного процесса к учению как индивидуальной деятельности школьника, ее коррекции и педагогической поддержке.

Источником становления способа учебной работы является ученик. Овладение учащимся приемами целеполагания. планирования, рефлексии создает основу для самообразования. самоорганизации.

Формируются личностные, регулятивные, коммуникативные УУД

Технология развивающего обучения

Формирование системы научных понятий, мышления, способов умственных действий, системы умственных действий (принятие учебной задачи, преобразование ситуации, входящей в данную задачу, моделирование).

Наличие у учащегося цели сознательного самоизменения.

Коллективная учебная деятельность: диалоги, дискуссии, постоянное «социальное взаимодействие». Коллективное взаимодействие: проекты, соревнования, дискуссии, решение учебных задач, проблем.

Возникает желание и умение учиться — формируется индивидуальная учебная деятельность, происходит становление субъекта учения.

Формируются основные познавательные УУД

Технология проблемного обучения

Создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Проблематизация учебного материала: постановка и решение теоретических учебных проблем, решение практических проблем -| поиск способа применения

известного знания в новой ситуации, конструирование, изобретение, создание художественных решений на основе творческого воображения.

Связь обучения с жизнью, игрой, трудом.

Возрастает уровень творческой активности, характеризующейся выполнением самостоятельных работ, требующих творческого воображения, логического анализа, открытия нового способа решения проблемы, самостоятельного доказательства.

Технология сааморазвития личности

Помощь учащемуся в осознании своих внутренних способностей, психических процессов и обучение осознанному и целенаправленному управлению ими. Создание и поддержание у учащихся доминанты на самосовершенствование.

Деятельность учащегося организуется как удовлетворение не только познавательных, но и многих других ведущих потребностей саморазвития личности. Построение процесса обучения, учитывающее личностную организацию и способности учащегося: гармоничное взаимосодействие всех субъектов процесса.

Формируется доминанта на самосовершенствование и саморазвитие личности. Ученик осознает свои психофизические возможности и использует их для организации учебной деятельности.

Игровые технологии: деловая игра, имитационная игра.

Создание учебных ситуаций, имитирующих систему общественных отношений и способствующих усвоению общественного опыта, социализации и самореализации учащихся в игре.

Творческая развивающая деятельность носит импровизационный характер, создает положительный эмоциональный фон для усвоения учебной информации.

Формируется стойкий познавательный интерес к предмету, перерастающий в творческий поиск нетрадиционной реализации познавательных и учебных задач.

Дидактическая цель представляется учащимся как игровая задача, реализуемая в рамках определенных правил в отведенные временные сроки.

Формируются умения работать в коллективе, проявлять инициативу, принимать решения, волевая регуляция, самокоррекция, рефлексия, личностное самоопределение.

Технологии групповой деятельности: обучение в сотрудничестве методом проектов .

Обеспечение активизации учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий учащихся.

Организация коллективной деятельности учащихся на основе распределения первоначальных ролей и заданий, адекватных учебным целям. Коллективное достижение планируемого результата на основе взаимопонимания, обмена способами деятельности и сотрудничества.

Реализация индивидуального обучения и дифференцированного подхода, позволяющего максимально реализовать учебные возможности каждого учащегося.

Информационные образовательные технологии: технологии в сфере образования, использующие специальные технические информационные средства для достижения педагогических целей.

Формирование информационной культуры (умения получения, обработки, хранения и передачи информации), компьютерной грамотности, формирование умений создавать компьютерные, информационные продукты.

Реализация дифференцированного подхода, индивидуализация обучения. Использование компьютера как дидактического средства, а также для диагностики и контроля знаний, умений, навыков.

Конструирование урока с учетом использования информационных технических средств (персональный компьютер, интерактивная доска, мультимедийное оборудование) для достижения целей обучения.

Создание информационно-образовательной среды. Овладение учащимися компьютером - одна из ключевых компетенций для их будущей профессиональной деятельности

Групповые технологии как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся

«Коллектив – важнейшее средство для развития личности»
А.П.Макаренко

В современном, постоянно изменяющемся мире меняются требования к человеку. Экономика стала очень динамичной. Всё быстро меняется. Человек должен уметь быстро ориентироваться в пространстве, быстро создать команду или войти в неё, то есть быть компетентным, прежде всего в плане общения. Компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов.

Чтобы быть успешным, нужно быть более коммуникативно-активным, социально компетентным, более адаптированным к социальной действительности, способным взаимодействовать и управлять процессами общения.[2]

В последнее время отмечается низкий уровень коммуникативной компетентности детей, которое находит своё отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, росте одиночества, большом числе детей с низким социометрическим статусом, изолированных и отвергаемых в детском коллективе. В связи с этим новая система образования в условиях ФГОС ставит задачу воспитания научить сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнёра, свободно, чётко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.[6]

Пути реализации коммуникативной компетенции учащихся в процессе обучения многообразны. Опираясь на сотрудничество и согласие, на личное равенство педагога и воспитанника, сосредотачиваясь на потребностях ребенка, стремясь к творчеству, личностному и профессиональному росту, педагог сможет вовлечь детей в содержание обучения и сделать формирование коммуникативных действий результативным. [6]

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей. По определению Е.Н. Щурковой, групповая деятельность – это “организованное взаимодействие двух или более индивидов как совокупного субъекта с миром, объединенных единой целью и совместными усилиями по ее достижению”. [1]

Целью групповой технологии является: создание условий для формирования навыков групповой работы в начальной школе.

Групповые технологии как коллективная деятельность **предполагают:**

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия;
- взаимопонимание;
- рефлексию. [3]

Известный русский дидакт М.А.Данилов писал**:** “...работая в составе группы…, школьники на собственном опыте убеждаются в пользе совместного планирования, распределения обязанностей, взаимообщения. Учащиеся сплачиваются между собой, приучаются действовать согласованно и слаженно, испытывая чувство коллективной ответственности за результаты совместной деятельности. Групповая форма организации работы, кроме того, делает явными усилия и способности каждого, что является естественным стимулом здорового творческого соревнования”. [5]

Главными **особенностями организации** групповой работы учащихся на уроке являются:

- класс делится на группы для решения конкретных учебных задач;
- каждая группа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. [3]

Задачи учителя при организации групповой работы:

- организовать самостоятельную, познавательную, исследовательскую, творческую деятельность учащихся, объяснить цели предстоящей работы;
- учить самостоятельно добывать нужные знания;
- критически осмысливать полученную информацию;
- делать выводы и аргументировать их;
- решать возникающие проблемы, используя добытые факты. [7]

Одним из главных условий качественной работы группы является взаимопонимание между членами группы, умение вести диалог, вести споры, дискуссии, но избегать конфликтов. Для этого нужно предоставить “готовые” **правила работы в группе** или предложить учащимся разработать их самостоятельно.

Важным процессом групповой работы является **обсуждение**, которое состоит из нескольких этапов:

- 1 этап: выдвижение каждым участником своих гипотез, изложение своей позиции, от остальных участников требуется терпение, уважение к чужой точке зрения.
- 2 этап: обсуждение высказанных гипотез.
- 3 этап: выработка группового решения, которое рождается в процессе критической оценки предложенных вариантов и выбора общего.
- 4 этап: обсуждение итогов работы группы.
- 5 этап: обсуждение процесса работы.

Организация групповой работы меняет функции учителя. Он не передает знания в готовом виде, является организатором и режиссером урока, соучастником коллективной деятельности. [4]

Учителю в своей работе надо обратить внимание на то, что при комплектовании групп важно учитывать характер межличностных отношений учащихся. Психолог Ю.Н. Кулюткин по этому поводу пишет: “В группу должны подбираться учащиеся, между которыми сложились отношения доброжелательности. Только в этом случае возникает психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи, снимаются тревожность и страх”. [1]

Заключение

Классно-урочная система обучения не позволяет в полной мере ни сформировать навыки сотрудничества, ни поддержать инициативность и самостоятельность, ни сформировать у учащихся адекватную самооценку. Здесь учителю на помощь приходят групповые технологии в обучении. Вот тогда в совместной деятельности в процессе решения проблемы и столкновения мнений появляется возможность формировать навыки общения, развивать речь, учить договариваться друг с другом, видеть и понимать, что человек нуждается в твоей помощи. Если дети работают в группах, становятся очевидными все межличностные отношения, существующие в классе.

Как организовать совместную работу, как составить группу, как увидеть процессы, происходящие в ней? Всегда ли дети должны быть разделены на группы или только на отдельных уроках? Какие виды заданий можно использовать для групповой работы? Нужно ли изменять состав группы? Сколько в ней должно быть человек? Как разместить столы в кабинете, чтобы не испортить детям зрение и осанку? На все эти вопросы нетрудно найти ответ, если учитель понял и принял групповую работу как основную форму организации урока.

Список литературы

1. Кулюткин Ю.Н. Психология обучения взрослых. - М.,1985, с.119.

2. Пестова О.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся начальной школы на уроках литературного чтения http://rudocs.exdat.com/docs2/index-575805.html

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М, 1998.

4. Ткаченко Р. А. Экспериментальная разработка “Обучение распределению ролей в группе (на примере решения задач на уроках математики)”

5. Урок в восьмилетней школе. Под ред. М.А. Данилова. М., 1966. С. 184.

6. Формирование коммуникативной компетенции учащихся начальных классов через развитие культуры речи детей на уроках русского языка и литературного чтения. [Электронный ресурс] // Сайт «Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"». URL: http://festival.1september.ru/articles/565631/.

7. http://standart.edu.ru: «ФГОС: Начальное общее образование»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Миляков В.А., г.Абакан,
учитель технологии
МБОУ СОШ №1

В нашей школе всегда уделяется большое внимание военно-патриотическому воспитанию школьников. На территории школы в годы Великой Отечественной войны был военный госпиталь. В школе работает военно-патриотический клуб «Родина». В школьном музее есть экспозиции, которые рассказывают о выпускниках военных лет.

Предмет «Технология» играет огромную роль в формировании патриотических качеств личности. Уроки технологии в частности помогают реализовывать целый
комплекс воспитательных задач. Они позволяют сформировать у учащихся такое важное качество личности, как патриотизм.

Под патриотизмом, на мой взгляд, в современных условиях мы должны понимать:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к родному языку;
- заботу об интересах Родины;
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за ее социальные и культурные достижения;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины и унаследованным от него традициям;
- стремление посвятить свой труд, силы и способности расцвету Родины.

Неоценимая роль в этой работе принадлежит проектной деятельности. Проект способствует развитию у школьников инициативы, патриотических качеств личности учащихся, творческих способностей.

Несколько лет назад мы вместе с учениками начали работу над созданием самых разнообразных проектов военно-патриотической направленности. Начиная обдумывать конкретные проекты, всегда задаешься вопросом: как сделать так, чтобы работа была действительно проектной и не сводилась к просто самостоятельной работе по какой-то теме. Если идея, положенная в основу, интересна, актуальна – это настоящая удача, залог плодотворной работы.

Поэтому для интеграции военно-патриотического воспитания и трудового обучения была выбрана тема «История оружия». В 5 классах мальчики изготавливали модели пистолетов, в 6 классах – модели танков, в 7 классах модели автоматов. Сначала изучили изготовление изделия в оригинале, его преимущества и недостатки, потом был изготовлен макет этого оружия из древесины. Эскиз, технический рисунок, чертёж, подбор древесины, подготовка инструментов, изготовление макета оружия, зачистка, шлифовка, окрашивание – это всё этапы технологического процесса. Эффективность, результативность и успех создания проекта проверяются защитой работы. Лучшие работы были продемонстрированы на школьных, городских и республиканских выставках.

На Днях творчества, которые проводятся в школе ежегодно, были представлены следующие изделия-макеты: танки Т-34, пистолеты, автомат ППШ, канонерская лодка, корабли, крейсер «Аврора», макет, посвященный «Героям-танкистам», меч, и другие.

Одному из наиболее оригинальных макетов была посвящена презентация Рыжкова Кирилла «Макет крейсер Аврора» на республиканской выставке по технологии.

Несколько творческих проектов ребята готовят группами. Это, к примеру, творческие проекты «Доспехи рыцаря», «Герои танкисты».

Часто дети стремятся помочь друг другу, показывают, как легче выполнить задание, ищут разные способы выполнения. Следовательно, под влиянием мотивации достижения успехов у детей в процессе работы формируются и совершенствуются такие личностные качества как самостоятельность и трудолюбие, которые оказывают своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, самоконтроля.

Конечно, мы подходим к изготовлению этих изделий через реализацию программы Образовательного Стандарта. Но именно, на основе комплекса ЗНАНИЯ — УМЕНИЯ — ИНТЕРЕС — ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ мы добиваемся того, что урок технологии у мальчиков нашей школы — один из самых любимых.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Верхова О. А., р.п. Красный Октябрь,
учитель начальных классов
МОУ «СОШ р.п. Красный Октябрь»

Наша школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия своих интересов, своих увлечений, своего «Я» у каждого ребенка. Очень важно заинтересовать его занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом и это даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

В настоящее время современный образовательный процесс все больше связан с **деятельностным** подходом к освоению детьми новых знаний, развитию у них творческих способностей. Это диктует необходимость работы с информацией, самостоятельно реализуемой ими в виде творческой образовательной продукции. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения. Решению данной задачи способствует развитие проектных технологий и исследовательской деятельности в обучении младших школьников.

Проект – одна из форм исследовательской работы. К современным детям поступает огромное количество информации. Обилие этой информации само по себе не приводит к системности знаний. Необходимо научить младших школьников отбирать нужное: находить связи, ранжировать, структурировать информацию, выделять главное. Наша задача научить их этому.

Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности учащихся начальных классов, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

Понятно, что на первом этапе внедрения проектного метода основная роль принадлежит учителю.

Во внеурочной проектной деятельности принципиально отличается и характер отношений «ученик – учитель» в сравнении с традиционным обучением. Это можно представить в следующем виде:

Ученик	Учитель
Определяет цель деятельности	Помогает определить цель деятельности
Открывает новые знания или способы деятельности	Рекомендует источники получения информации
Экспериментирует	Предлагает возможные формы работы
Выбирает пути решения	Содействует прогнозированию результатов
Активен	Создает условия для активности школьника
Субъект деятельности	Партнёр ученика
Несёт ответственность за свою деятельность	Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки

Каковы основные этапы внеурочной проектной деятельности?

1. Выбор темы.

2. Сбор сведений.

3. Выбор проектов.

4.Реализация проектов.

5. Презентация.

Выбор темы. Работа над темой начинается с ее выбора. Так как тема выбирается одна на всех, она должна быть достаточно емкой, чтобы в ней можно было выделить много разных подтем по интересам детей. Коллективный выбор детьми единой темы может и должен регулироваться учителем.

Совершенно иная картина с выбором подтем - здесь уже дети могут делать личный выбор того, что им интересно. Тема и совокупность выбранных детьми подтем зачастую задают структуру будущих информационных проектов- энциклопедий и карточек.

Сбор сведений. Дети, обращаясь к различным источникам информации, собирают интересующие их сведения, фиксируют их и готовят к использованию в проектах. Основные виды представления информации- это записи, рисунки, вырезки, ксерокопии текстов и изображений, информация на электронных носителях. Основная задача учителя на этом этапе- направить деятельность детей на самостоятельный поиск информации.

Выбор проектов. После завершения сбора информации, детям предлагается принять участие в реализации проектов. Учитель знакомит их со множеством проектов, которые можно выполнить по изучаемой теме, предоставляя детям возможность самим придумать свои проекты. Было бы хорошо, чтобы в классе выполнялось параллельно несколько проектов.

Реализация проектов. На этом этапе дети готовят выбранные ими проекты, сочетая действия в школе (возможно на некоторых уроках или после уроков) и вне школы. Взрослые помогают только в случае необходимости, если есть опасение, что ребенок переоценил свои силы и не может справиться с выбранным проектом.

Презентация. Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектом учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. После завершения всей работы детям надо дать возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Если проект долгосрочный, то в нем целесообразно выделять промежуточные этапы, по результатам которых дети получают положительное подкрепление. Некоторые проекты являются как бы» самопрезентующимися» - это спектакли, концерты, живые газеты.

Существуют универсальные проекты, которые можно включать в работу практически над любой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и представления. Могут быть комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий.

Сформированные действия.

В ходе решения системы проектных задач у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:

- рефлектировать (видеть проблему, анализировать сделанное, видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели)
- планировать (составлять план своей деятельности);
- моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
-проявлять инициативу при поиске способа решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

В проекте «Мастерская Деда Мороза» *на подготовительном этапе* прошла экскурсия по зимнему лесу, провели беседу «Новогодние традиции».

На этапе проектирования прошла беседа «Как встречают Новый год в разных странах».

Далее, *на практическом этапе* происходило распределение обязанностей по группам. Изготавливались рисунки «Мы рисуем Новый год», «Новогодняя открытка», происходил сбор материала: сбор фотографий, открыток о зиме, разучивались стихи и песни о зиме.

На заключительном этапе прошел *«Новогодний огонек»,* где были представлены результаты работы учащихся.

Проект «Мои родные», посвященный Международному женскому Дню. *На подготовительном этапе* были проведены беседы за круглым столом «Разговор о маме», «За что я люблю свою бабушку».

На проектировочном этапе проекта в рубрике «А знаете ли вы…» прошла беседа «История возникновения праздника».

Далее начался *практический этап.* Это: изготовление подарков «В подарок маме», сбор материала и подготовка сообщений по теме «Знаменитые женщины России и мира», оформление стенгазеты «Мой самый любимый и замечательный человек» (рассказы о маме), подготовка альбома стихов, загадок, пословиц о маме, изготовление рисунков «Мама, милая мама».

На заключительном этапе проекта прошел концерт + компьютерная презентация «Мама – самое прекрасное слово».

В заключении хотелось бы сказать, что успешность важна для каждого ребёнка. Надо доказать и показать каждому, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя, и для родителей. Выполняя различные проекты, дети научились работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобрели навыки работы с книгой и другими источниками информации. Они стали проявлять инициативу, начали мыслить творчески. Благодаря проектным работам, повысилась мотивация. На мой взгляд, проектная

деятельность может зажечь в ребятах интерес к исследованию, стремление активно участвовать в различных конкурсах, проводимых в школе, в урочное и внеурочное время.

Применения технологии развития критического мышления на уроках в начальных классах

«Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, исчезнут всякие недоразумения» Г.К. Лихтенберг

Метапредметные и личностные достижения стали сегодня предметом оценки результатов обучения, и важнейшей задачей современного начального образования стало формирование универсальных учебных действий, способствующих достижению метапредметного результата. Одним из инструментов, с помощью которого можно организовать образовательный процесс, направленный на формирование универсальных учебных действий (далее – УУД), является применение современных образовательных технологий. Одной из таких технологий является технология развития критического мышления.

Включение в учебный процесс работы по технологии развития критического мышления дает возможность для формирования всех видов УУД.

Критическое мышление предполагает способность понимать и рефлектировать по поводу того, что человек знает и о чём думает. Но чтобы это стало возможным, необходимо вывести своё знание и понимание на уровень осознания.

Для того чтобы дать младшим школьникам возможность активно работать с получаемым знанием, авторы технологии предлагают строить урок по привычной **схеме: «введение – основная часть – заключение»**. Подобная же схема действует и **при решении проблем: «введение в проблему – подходы к ее решению – рефлексия результата».**

Урок, построенный в соответствии с технологией критического мышления, **состоит из трёх фаз:**

1. Вызов.
2. Осмысление или фаза реализации смысла.
3. Рефлексия.

Технологические звенья

Первый этап – вызов – задачи (функции) которого:

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить к ней интерес;
- активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;
- структурировать последующий процесс изучения материала.

На данном этапе можно использовать следующие *приемы и методы:*

- составление списка «известной информации»;
- рассказ – предположение по ключевым словам;
- графическая систематизация материала в кластеры, таблицы, схемы;
- верные и неверные утверждения;
- перепутанные логические цепочки;
- рассматривание иллюстраций;
- мозговой штурм;
- плюс-минус-интересно;
- плюс-минус-вопрос.

Второй этап – осмысление – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. ***Функции этапа:***

- получение новой информации;
- ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем);
- соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
- поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Здесь могут быть предложены следующие *методы:*

1. Инсерт-система маркировки текста.
2. «Знаю - хочу узнать - узнал» - маркировочная таблица.
3. Чтение с остановками.
4. Дневники.
5. Бортовые журналы.
6. Таблица «Кто? Что? Когда? Где? Почему?»
7. Таблица «тонких» и «толстых» вопросов.

Третий этап – рефлексия:

- выражение новых идей и информации собственными словами;
- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;
- анализ всего процесса изучения материала;

- выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).

На этой стадии может быть:

• составлен опорный конспект в тетради учащегося;

• или использован метод синквейна, пятистишия, где должен отразиться смысл темы. В его составлении соблюдают правила:

1. Тема
2. Два прилагательных
3. Три глагола
4. Предложение, отражающее смысл темы. Одно –два слова (ассоциации по теме)

При таком подходе происходит не просто более глубокое усвоение знаний детьми, но и реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим ребенком. Постановка учащимися самостоятельно цели обучения, создает необходимый внутренний мотив к процессу учения. Тем самым (в идеале), у каждого учащегося создается целостное когнитивное поле, объединяющее все имеющиеся теоретические знания, практические сведения, навыки и умения.

Существование целостной структуры знания существенно повышает эффективность восприятия новой информации, уровень использования знаний, интерес к учению, навыки самостоятельного поиска и обработки информации. Ребенок получает, наконец, «инструмент», помогающий ему реализовать на практике принцип собственной активности как субъекта обучения. Педагог, в свою очередь, получает практическую возможность стать равным партнером ребенка в его образовании.

Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники *(составление кластера, Приём «П» - «М» - «И»: таблица «Плюс - минус - интересно», Пометки на полях, Написание синквейна, Учебный мозговой штурм, Верные – неверные утверждения, Написание эссе и другие)*, направленные на выполнение задач этапа. Комбинируя их, учитель может планировать уроки в соответствии с уровнем зрелости учеников, целями урока и объемом учебного материала. Возможность комбинирования техник имеет немаловажное значение и для самого педагога – он может свободно чувствовать себя, работая по данной технологии, адаптируя ее в соответствии со своими предпочтениями, целями и задачами. Комбинирование приемов помогает достичь и **конечную цель применения технологии** – научить детей применять эту технологи **самостоятельно**, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни.

Данная технология располагает огромным арсеналом приёмов и стратегий, что отвечает целям образования на современном этапе, которые способствуют формированию интеллектуальных качеств личности младшего школьника, вооружает ученика и учителя способами работы с информацией,

методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Литература

1. Р.Бустром. Развитие творческого и критического мышления. - М.: «Открытое общество», 2000 г.
2. А.В.Бутенко, Е.А.Ходос. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учебно-методическое пособие. М.: «Мирос», 2002 г.
3. С.И.Заир – Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: «Просвещение», 2004 г.
4. Е.С.Полат. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2003 г.
5. Т.М. Матвеева.Формирование критического мышления у современного школьника//Ученик в обновляющейся школе. М.: «Просвещение», 2002 г.

Внеурочная деятельность по химии, как средство реализации системно - деятельностного подхода в обучении.

Учитель химии
МБОУ Лицей № 25 г. Димитровграда
Галактионова Т.А.

В основе Федерального государственного стандарта второго поколения лежит системно - деятельностный подход к обучению, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование развивающей образовательной среды для обучающихся, их активную учебно-познавательную деятельность. ФГОС предусматривает построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Важным компонентом ФГОС, направленным на формирование «портрета выпускника», является организация внеурочной деятельности школьника. Задачами этой формы образовательного процесса, являются: обеспечение благоприятной

адаптации ребёнка в школе, оптимизация учебной нагрузки обучающихся, улучшение условий для развития ребёнка, социализация личности и др.

В целом же результатом внеучебной деятельности является не освоение обязательного минимума содержания образования, а именно формирование универсальных учебных действий. В связи с этим организация внеурочной деятельности школьника является одной из наиболее актуальных задач, как классного руководителя, так и преподавателя-предметника. Внеурочная работа имеет много общего с урочными и факультативными занятиями. Это касается ее задач, содержания, закономерностей функционирования, методов, способов организации, критериев оценки результатов. Существенные особенности внеурочной работы обусловлены тем, что занятия не ограничены жесткими временными рамками учебного расписания, проводятся во внеурочное время, сверх учебного плана и обязательной программы. Такая работа выполняется учащимися добровольно в соответствии с их интересами, по их желанию, под руководством учителя. Особенности внеурочной работы можно объединить в две группы. Первую группу образуют особенности, обусловленные спецификой внеурочной работы как организационной формы, вторую группу - особенности, определяемые спецификой задач, решаемых данной школой.

Только в процессе внеурочных занятий могут быть реализованы такие виды работы, как оформление и выпуск газет, химические олимпиады, экскурсии на химические производства и др. Внеурочные занятия, в отличие от урочных и факультативных, связаны с выполнением общественно полезной деятельности учащихся (оснащение химического кабинета наглядными пособиями, выпуск химических календарей, подготовка химического эксперимента к предстоящим урокам, изготовление макетов и т.п.).

Внеурочная работа - единственная и оптимальная форма организации досуга учащихся. Проблема организации свободного от уроков времени является одной из актуальных в современной педагогике, дидактике и частной методике. Правонарушения подростков, увлечение алкоголем, наркомания среди учащихся - это следствие не только низкой их обученности и воспитанности, но и также плохой организации их свободного времени.

В МБОУ Лицей №25 города Димитровграда Ульяновской области уже в течение пяти лет внедряется и апробируется программа внеурочной занятости учащихся по направлениям: спортивно - оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное и общеинтеллектуальное. Созданные педагогами авторские программы получили высокую оценку экспертных советов и специалистов педагогических ВУЗов. Среди них разработанная мною рабочая программа творческого объединения «Чудеса в пробирке».

При разработке программы «Чудеса в пробирке» были использованы **авторские программы** внеурочной деятельности: «Хочу быть химиком», Иванова Г.А., учитель химии МБОУ ООШ № 5 города Белово Кемеровской

области; «В мире интересного», Иванова И.В., учитель химии и биологии Курмашской ООШ Вурнарского района Чувашской республики.

Цели программы: формирование естественно - научного мировоззрения школьников; ознакомление с объектами и явлениями материального мира; расширение кругозора, использование различных методов познания природы, формирование предметных и проектно – исследовательских компетенций обучающихся.

Задачами программы являются следующие: сформировать устойчивый познавательный интерес к предмету химии, развивать исследовательские и творческие способности учащихся; формировать информационно-коммуникационную грамотность; воспитывать экологическую грамотность

Знакомство детей с химическими веществами и явлениями начинается еще в начальных классах. Каждому ребенку известны названия применяемых в быту веществ, некоторые полезные ископаемые и даже отдельные химические элементы. Однако к началу изучения химии в 8-м классе познавательные интересы школьников в значительной мере ослабевают. Последующее изучение химии на уроках для многих учащихся протекает не очень успешно. Это обусловлено сложностью материала, нерационально спроектированными программами и формально написанными учебниками. Рабочая программа творческого объединения по общеинтеллектуальному направлению «Чудеса в пробирке» предназначена для учащихся 5 классов интересующихся проектно – исследовательской деятельностью.

Актуальность программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для проведения лабораторных опытов, практических работ и организации исследовательской деятельности, повысят уровень проектно – исследовательских компетенций обучающихся II ступени, позволят в дальнейшем успешно сдать экзамены и продолжить образование в высших учебных заведениях.

Новизной данной программы является то, что в основе лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов практической деятельности и обеспечивает её соответствие возрасту и индивидуальным особенностям учащихся:

- воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям информационного общества;
- признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся.

Программа включает блоки, состоящие из теоретического (лекционного) материала и практических занятий. Практические занятия предполагают проведение опытов и практических работ исследовательского характера.

Особенностью программы является её интегративный характер, так как она основана на материале химии, биологии, экологии. Это покажет обучающимся универсальный характер естественнонаучной деятельности и будет способствовать устранению психологических барьеров, мешающих видеть общее в разных областях знаний, осваивать новые сферы деятельности.

Предлагаемый курс включает 32 часа учебного времени, по 1 часу в неделю в течение учебного года. 30 % учебного времени отводится на освоение теоретических знаний, 60 % - выполнение практических работ и 10% на защиту творческой исследовательской работы или проекта.

Содержание занятий подбиралось следующим образом: интеграция учебного содержания (использование не только химического содержания, но и введение в него элементов биологии, физики, литературы, истории); частая смена видов деятельности (за 30–40 мин от 3 до 5 раз); использование самых разнообразных организационных форм; акцент на практические виды деятельности; для опытов отобраны знакомые для школьников вещества, применяемые в быту, жизни, что позволяет выявлять и развивать способности учащихся к экспериментированию с веществами; отказ от обязательных домашних заданий; обеспечение успеха и психологического комфорта каждому члену кружка путем развития его личностных качеств посредством эффективной и интересной для него деятельности, постоянного наблюдения за динамикой его развития и соответствующего поощрения.

Особенность программы состоит в том, что она обеспечивает высокий уровень знаний, широко включая в себя демонстрационные опыты и химический эксперимент, межпредметные связи, что позволяет сделать обучение максимально развивающим. Курс включает в себя основы общей и неорганической химии, а также краткие сведения об органических веществах. В программе названы основные разделы курса, для каждого из них перечислены подлежащие изучению вопросы, химический эксперимент (демонстрации, практические работы). Химический эксперимент в процессе обучения сочетается с другими средствами обучения, в том числе и с аудиовизуальными.

Он открывает возможность формировать у учащихся специальные предметные умения работать с веществами, выполнять простые химические опыты, учит школьников безопасному и экологически грамотному общению с веществами в быту и на производстве. Практические работы объединены в два практикума.

Подбираются такие **методы,** организационные формы и технологии обучения, которые бы обеспечили владение учащимися не только знаниями, но и предметными и общеучебными умениями и способами деятельности. Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный, практический и проблемно-поисковый.

Формы организации. На занятиях используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии

проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, обучение с применением опорных схем, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, компетентностно-деятельностный подход.

Апробация представленной программы в течение двух лет доказала ее эффективность. Из 31 члена кружка, посещавших его в 2013-2014 и 2014-2015 учебном годах 14 стали дипломантами школьной научно-практической конференции, 6 учащихся – призерами городской метапредметной олимпиады, включающей в себя и вопросы по химии. 5 ребят продолжают заниматься проектной деятельностью в рамках изучения предметов естественнонаучного цикла. В следующем учебном году 16 учащихся начнут изучать химию, к которой все они проявляют большой интерес.

Конечно, внеурочная деятельность с учащимися средних классов не позволяет дать пропедевтические знания всему составу класса или параллели. Однако, наличие в классе даже небольшого числа учащихся, интересующихся химией, способных помочь товарищам, своим примером показывающих значимость знаний, - большое подспорье учителю. Такие учащиеся помогают организовать более эффективную работу на уроке, становятся лидерами в групповых формах работы, при организации проектной деятельности во внеурочное время.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ МЕЖДУ НАЧАЛЬНЫМ И ОСНОВНЫМ УРОВНЕМ ОБРАЗОВАНИЯ

Капарчук О.И., г. Абакан,
учитель математики

Многие изменения, происходящие сегодня в российском обществе, привели к пересмотру не только форм, но и содержания современного школьного образования. В существующих ранее программах по математике основной упор в процессе обучения был сделан на овладение ребенком знаний, умений и навыков. При переходе на новые образовательные стандарты теперь в начальной школе ребенка должны научить не только читать, считать и писать, а привить две группы новых умений.

Если сравнить в целом цели ФГОС НОО и ФГОС ООО, то мы увидим, что в них уже заложена преемственность и развитие

Цель НОО	Цель ООО
учить ученика учиться	учить ученика учиться в общении

ФГОС предусматривает формирование основ учебной деятельности ребёнка

НОО	**ООО**
обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.	обеспечивать личностное самоопределение учащихся: формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей учащихся, развитие способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности.

Изучение математики в начальной школе в настоящее время ставит перед собой достижение следующих целей:

- обеспечить математическое развитие младшего школьника – развивать способности к умственной деятельности (логического и знаково-

символического мышления), пространственного воображения, математической речи; умение строить рассуждения, выбирать необходимые аргументы;

- освоить начальные знания по математике – понимать значения величин и способы их измерения;

- способствовать развитию интереса к математике, стараться использовать математические знания в повседневной жизни.

ФГОС НОО по математике предусматривают, что учащиеся научатся применять математические знания и представления при решении учебных задач и в повседневных жизненных ситуациях.

Проблема преемственности в развитии математического образования школьников актуальна в данный момент и особенно остро сейчас в преддверии реализации ФГОС ООО. Всем известно, принципиальное различие в новых стандартах в том, что целью становится не просто овладение предметными знаниями, *а* развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.

Основанием преемственности разных уровней образовательной системы может стать ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования — формирование умения учиться.

Можно выделить несколько критериев, позволяющих обеспечить преемственность в обучении математике в 1–6 классах:

- опора на уровень освоения математики, достигнутый на начальной ступени обучения;
- перспективность, нацеленность учебных заданий в начальной школе на подготовку к обучению в 5 классе;
- генетическая связь между этапами формирования учебной деятельности;
- коммуникативность, воздействие школьников друг на друга в учебном процессе;
- мотивация изучения математики;

- качество математической подготовки;
- сформированность учебных действий.

Результаты формирования УУД

Результатом формирования познавательных УУД будет являться умение ученика:

• выделять тип задач и способы их решения ;

• осуществлять поиск необходимой информации, которая нужна для решения задач;

• различать обоснованные и необоснованные суждения;

• обосновывать этапы решения учебной задачи;

• производить анализ и преобразование информации;

• проводить основные мыслительные операции (анализ, синтез, классификации, сравнение, аналогия и т.д.);

• устанавливать причинно-следственные связи;

• владеть общим приемом решения задач;

• создавать и преобразовывать схемы необходимые для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения задачи исходя из конкретных условий.

Основным критерием сформированности коммуникативных действий можно считать коммуникативные способности ребенка, включающие в себя:

• желание вступать в контакт с окружающими (мотивация общения «Я хочу!»);

• знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими;

• умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника, умение решать конфликтные ситуации.

Критерием сформированности регулятивных действий может стать способность:

• выбирать средства для своего поведения;

• планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;

• планировать результаты своей деятельности и предвосхищать свои ошибки;

• начинать и заканчивать свои действия в нужный момент.

Итак, для успешного решения проблемы преемственности на современном этапе необходимо:

- полностью согласовать требования к математической подготовке учащихся, сформулированные в программах начальной и основной школы;
- согласовать методы обучения, обеспечивающие достаточную подготовку учащихся младших классов к восприятию обобщенных фактов, правил, законов, адаптацию школьников к дедуктивному методу изложения;
- строить обучение математике так, чтобы достижение учащимися обязательных результатов обучения было безусловным требованием и непременно контролировалось;
- установить тесную связь в методах работы с учащимися между учителями 4-х и 5-х классов.

Рекомендации учителям 4 - 5 классов

Математика	
Начальные классы	***5 класс***
Довести до автоматизма табличные навыки сложения и вычитания, умножения и деления чисел.	Систематически включать в устную работу задания на табличное умножение и деление, сложение и вычитание.
Отработать письменные вычислительные навыки с многозначными числами	Регулярно повторять алгоритм выполнения письменного деления и умножения. В начальной школе письменное умножение и

основных четырех действий (умножение и деление на однозначное и двузначное число).	деление на трехзначное число дается в пределах умений, навык по программе не отрабатывается.
Учить учащихся рациональным приемам устного счета на основе законов сложения и умножения.	Учесть, что некоторые устные приемы умножения в программу начальной школы не входят.
Обратить внимание на работу с величинами (именованными числами): сравнивать по числовым значениям, выражать данные величины в различных единицах.	Вести работу с величинами (именованными числами) в соответствии с программой начальной школы.
Отработать алгоритмы математических вычислений при решении примеров в несколько действий (до 4 знаков).	После записи примера в несколько действий начинать с выделения отдельных блоков, из которых он состоит (в начальной школе это не изучается).
Отработать умение решать текстовые задачи арифметическим способом	Использовать отработанные умения в решении задач более 2 действий, предлагать учащимся решить задачу любым способом (алгебраическим или арифметическим).
Научить учащихся распознавать плоские геометрические фигуры и изображать на листе с разлиновкой в клетку.	Использовать знания полученные в начальной школе при изучении объёмных геометрических фигур.
Ознакомления с долями	Углублять и расширять знания по теме

	"Дроби".
Обратить внимание на правильное использование математической терминологии в речи учащихся и учителей начальной школы.	Продолжить развитие математической речи обучающихся.
Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия в начальной школе изучается только в простейших уравнениях.

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Помните - каждый ребенок индивидуален.
2. Организуя, учебную деятельность по предмету учитывайте возможности и способности учеников
3. Помните, что главным является не предмет, которому ВЫ учите, а личность, которую ВЫ формируете
4. Помогите ребенку адекватно оценивать ту работу, которую он сделал
5. Помните, что знает материал не тот, кто пересказывает материал, а кто его применяет на практике
6. Научите ребенка высказывать свои мысли
7. Не бойтесь" нестандартных уроков", попробуйте, различные типы уроков.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.
2. Ванцян, А.Г. Решение проблемы преемственности между начальным и основным звеном школы / А.Г. Ванцян // Б–ка «Вестник образования России». – 2007. – № 9.
3. Виноградова ИА. Взгляд с другой стороны // Начальная школа.1990.№10. С.86-87.
4. Добрикова ОС. О преемственности в работе начальной и средней школы // Начальная школа. 2000. № 12. С.21-24.
5. Князева ТН. К Проблеме преемственности обучения в начальной и средней школе // Начальная школа. 2004. № 2. С. 29-31.
6. Лебедева НВ. Преемственность в учебно-воспитательной работе учителей начальных классов и учителей-предметников // Начальная школа. 1997. № 12. С.60-63.
7. Михеева Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: (Статья) // Науч. - практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып. 1(3). – С. 46-54.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МЕТОДИСТА

Зенкина В.А., г.Аркадак, Саратовской области,
методист МКОУ ДОД – Дома детского творчества

«…если все учителя – предметники не будут активно и постоянно использовать компьютер и технологии, с ним связанные, то мы не сдвинемся с мертвой точки…Только тогда мы достигнем успеха в решении поставленной перед нами задачи…»

Болотов Виктор Александрович,
Вице-президент Российской академии образования

Поставленная перед нами задача – переход на новые ФГОС. Сейчас вся работа в образовательных учреждениях строится в этом контексте. Масштабные национальные проекты в сфере образования ставят задачи активного внедрения информационно-коммуникационных технологий во все звенья образовательной сферы. Обучение, воспитание и развитие нового поколения осуществляется в условиях информационно насыщенной среды. Информационные технологии диктуют новые требования к профессионально-педагогическим качествам учителя, к методическим и организационным аспектам использования в обучении информационно-коммуникационных технологий. Информатизация образования ведет к изменению роли педагога, к появлению новых методов и организационных форм подготовки и повышения квалификации педагогов. Без педагога, владеющего ИКТ, успешное внедрение ФГОС невозможно!

Успешное использование ИКТ в учебном процессе зависит от способности педагогов по-новому организовать учебную среду, объединять новые информационные и педагогические технологии для того, чтобы проводить увлекательные занятия, поощрять учебную кооперацию и сотрудничество детей. Решение проблем информатизации образования в решающей степени зависит от уровня подготовленности и готовности педагогов к использованию современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в своей профессиональной деятельности.

ИКТ – компетентность педагога является показателем уровня его квалификации, поэтому задача эффективного управления её развитием является одним из приоритетных направлений в работе, как администрации, так и методической службы образовательного учреждения.

Цель методической работы: оказание действенной помощи педагогам в улучшении организации обучения и воспитания обучающихся, обобщение и внедрение передового педагогического опыта, повышение теоретического уровня и педагогической квалификации работников ОУ.

Задачи:

создавать условия для повышения квалификации педагогических работников;

активизировать работу педагогов по подготовке материалов к публикациям, по участию в мероприятиях городского, окружного и федерального уровней;

оказывать методическую помощь, в том числе и по вопросам применения ИКТ;

организовать научно-методическую работу педагогов.

Как показывает практика, наличие средств ИКТ не решает вопрос по их эффективному применению. Одной из причин является неготовность педагогов к инновациям, в том числе и к внедрению ИКТ, ещё одна причина – это старение педагогического коллектива. Средний возраст педагогов 38 лет. Старше 50 лет около 20% педагогов. Педагогический коллектив

обновляется, вливаются новые кадры, которые плохо, а иногда и совсем не владеют компьютером.

Таким образом, возникает необходимость непрерывного повышения квалификации педагогов по вопросам использования ИКТ в своей деятельности. Вот здесь и выходит на первый план методическая служба.

В образовательном учреждении наметились благоприятные тенденции: совершенствуется материально-техническая база (но для более качественного использования ИКТ компьютер с выходом в Интернет, локальную сеть необходим в каждый кабинет), формируется корпоративный стиль презентации при представлении опыта образовательного учреждения на различных уровнях, расширяются знания педагогических кадров в области информатики и интерактивных технологий.

Методист сам должен стремиться к такому уровню владения ИК-компетенцией, чтобы уметь находить, понимать, оценивать и применять информацию в различных формах на основе ИКТ для решения профессиональных задач. Всё вышеперечисленное требует и от самого методиста непрерывного повышения своей квалификации.

Использование ИКТ в работе методиста можно рассматривать в двух направлениях:

непосредственно в деятельности методиста на рабочем столе (работа с документами, составление диаграмм, схем, презентаций; работа с информационными ресурсами, поисковыми системами, электронной почтой;

методическая поддержка работников образовательного учреждения по вопросам применения ИКТ в учебно-воспитательном процессе, повышение ИКТ-компетентности педагогических работников.

Я остановлюсь на направлениях и используемых формах работы с педагогами по формированию информационной компетентности и активизации их деятельности по внедрению информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

Работа проводится по следующим направлениям:

- Организация специализированного повышения квалификации и курсовой переподготовки руководства и педагогического коллектива в области информационных технологий (уделяется внимание процессу подготовки педагогов к использованию ИКТ в профессиональной деятельности, но этого не достаточно, т.к. таких групп набирается небольшое количество. Поэтому педагоги используют все возможности для углубления своих знаний в области применения информационных технологий, в том числе и дистанционные курсы).

- Организация системы повышения ИКТ компетентности педагогов внутри учреждения;

- Методическое сопровождение и личное участие в мероприятиях различных уровней с использованием ИКТ;

- Методические сопровождение использования ИКТ;

- Обобщение и распространение педагогического опыта в области использования ИКТ.

Успешной реализации данных направлений способствуют такие формы работы с педагогами как:

По 1 направлению:

повышение квалификации (участие в КПК - 63 % педагогов, семинарах, вебинарах различного уровня по применению ИКТ в учебной практике; дистанционном обучении – 7).

По 2 направлению:

Проведение мастер-классов, семинаров, круглых столов по использованию ИКТ в педагогической деятельности, таких как «Интерактивная доска в работе педагога», «Сетевые сообщества – форма самообразования педагога»;

проведение научно-практической конференции педагогов по проблеме использования ИКТ в образовательной деятельности "Информационно-коммуникационные технологии на занятии»;

По 3 направлению:

сопровождение участия в профессиональных конкурсах, онлайновых форумах и педсоветах; в сетевых профессиональных сообществах,во всероссийских конкурсах цифровых образовательных ресурсов ;повышение квалификации педагогов, дистанционные курсы повышения квалификации педагогов;

По 4 направлению:

использованию материалов федерального центра информационно-образовательных ресурсов(ФЦИОР) http://fcior.edu.ru (активно используют учителя физики, истории, начальных классов); содействие созданию методических и дидактических материалов к конспектам занятий (учебные мультимедийные презентации) с использованием ИКТ и пополнение методической копилки;

консультации по работе над темой по самообразованию, связанной с внедрением ИКТ;

содействие использованию ИКТ в процессе работы обучающихся над творческими проектами, при подготовке и проведении научно-практической конференции (на новый уровень выходят достижения обучающихся, которые участвуют в сетевых проектах, дистанционных олимпиадах, конкурсах, тестировании; используют презентации, разрабатывают проекты, выступают на конференциях и т.д.

По 5 направлению:

Обобщение и распространение педагогического опыта (печатные публикации по использованию ИКТ; публикации в электронных СМИ, подготовка педагогов к выступлению на конкурсах методических разработок.

Планомерное и систематическое внедрение ИКТ в практику работы всех участников образовательного процесса будет способствовать успешному решению поставленных задач. Но подходить к этому процессу надо стремиться творчески, не злоупотребляя использованием данных технологий и строго соблюдая санитарно-гигиенические требования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007.
4. Конова В.В., Маланчик Г.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в образовательном процессе. Методические рекомендации. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2009.
5. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентносного обучения / авт.-сост. Т.В. Хуртова. – Волгоград: Учитель, 2007.
7. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании (нормативно-методическая статья) // Внешкольник. – 1999. - № 7-8. – С. 37.

Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования

Акинина Т. В.,
Г. Аркадак, Саратовской обл.
педагог дополнительного образования
МКОУ ДОД-ДДТ

Сегодня наблюдается стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств. Речь идет о способностях к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений,

инициативности. Нельзя не заметить, что процесс освоения методов исследовательской работы с учащимися протекает неоднозначно.

Проектная и исследовательская форма работы должна быть приоритетной. В условиях дополнительного образования нет жёстких рамок классно-урочной системы, выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований обучающимися происходит в момент выбора кружков которые он посещает. При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Цель исследовательской деятельности - в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Моя основная цель ознакомить учащихся с различными методиками выполнения работ, способами сбора, обработки и анализа полученного материала, выработать умения обобщать данные и формулировать результаты.

Вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность процесс длительный и сложный. Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект или исследование, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектную и исследовательскую деятельность мотивационные механизмы.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность детей в системе дополнительного образования.

Мною организовано объединение дополнительного образования «Юные цветоводы», которое работает в течение 2 лет. Одним из направлений

объединения является организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся во внеурочное время.

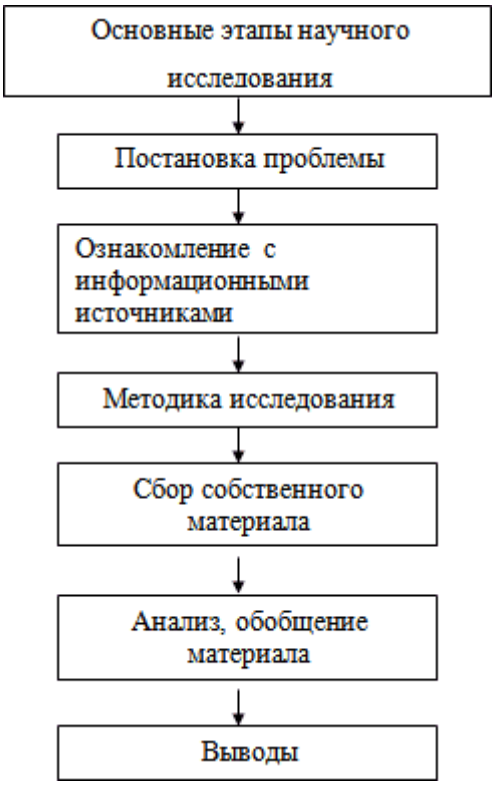
Время проведения исследований обычно распределяю следующим образом:

1/3 – правильная формулировка темы и цели исследования, а также выбор и обработка его методики;

1/3 – сбор материала;

1/3 – обработка материала, обобщение, написание текста.

Основные этапы научного исследования воспитанников.



После того, как учащийся определился с темой исследования, необходимо ясно сформулировать ее цель и задачи. Одним из основных требований к постановке цели является конкретность и доступность. Формулировка задач исследования тоже довольно сложное и трудоемкое дело. Для четкой формулировки задач выясняю у учащегося, что он будет наблюдать, что хотел бы узнать, для чего он проводит работу.

После постановки задач предлагаю ученику выбрать методы работы, и определит методику проведения исследований.

Методика – это описание того, как будет выполняться работа. Определение, вычисление, измерение, оценка, установка ловушек, «кошение» сочком, составление ботанических плановых материалов, выборка материала и т. п. - все это методики.

Далее следует сбор фактов и материалов, относящихся к теме исследования. Здесь требуется выполнение некоторых определенных правил:
записи наблюдений должны быть наиболее полными;
исследования, по возможности, документируются не только записями, но и вещественными образцами (гербарии, коллекции семян, следы их произрастания, фотографии и т.д.);
полученные результаты должны быть однозначны.

Собранные материалы обрабатываются, сравниваются результаты. Результаты целесообразно свести в таблицу или представить графиком, диаграммой.

После того, как собранные материалы обработаны, проведено обсуждение полученных результатов, предлагаю ученику вернуться к поставленным задачам и посмотреть решены ли они. Краткое изложение результатов работы, отвечающие на вопросы задач, - это выводы, к которым ученик пришел в результате проведенных исследований.

Итоги учебно-исследовательской деятельности обучающегося

Это интеллектуальное, личностное развитие учащихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

Примерные учебно - исследовательские проекты для обучающихся объединения «Юные цветоводы»

Исследовательская работа в природе.

Знакомство с распространенными деревьями, кустарниками, травянистыми

растениями. Подготовка растений к зиме. Осенняя окраска листьев деревьев и кустарников.

Сравнение окраски листьев у различных деревьев и кустарников и у одного дерева, но в разных частях кроны.

Экскурсия в природу.

Проведение фенологических наблюдений.

Сбор природного материала для изготовления наглядных пособий.

Сбор различных плодов и семян (боб, орешек, коробочка, стручок, семянка, зерновка и др.) для изготовления наглядных пособий.

Изготовление наглядных пособий.

Изготовление наглядных пособий: коллекций плодов и семян.

Сбор природного материала для изготовления поделок.

Знакомство с комнатными растениями.

Разнообразие комнатных растений, их

родина, группировка и биологические особенности.

Значение комнатных растений в жизни человека. Комнатные растения и чистота воздуха в помещении.

Исследование фитонцидной активности комнатного растения.

Живые барометры. Растения –приборы и индикаторы. Растения –гиганты и карлики. Растения и письменность.

Наблюдение за жизнью растений зимой

Приспособления растений к перенесению низких температур и неблагоприятных условий в зимнее время. Состояние покоя. Деревья и кустарники зимой. Жизнь растений под снегом.

Проведение фенологических наблюдений.

Результат таких исследований может и не иметь большого значения, как для науки, так и для самого ученика. Но я считаю, что самое ценное в таких работах это появление навыков в том, как поставить задачу, как распланировать ход ее решения. Немало важно и то, что ученик, обучается на собственных наблюдениях прослеживать логику событий, выстраивать

систему доказательств и на их основе формулировать закономерность, наблюдаемых природных процессов.

Внедрение в практику учебно-исследовательской и проектной деятельности является своевременным. Учебно-исследовательская и проектная деятельность наряду с оптимизацией учебного процесса предполагает развитие самостоятельного мышления, умения добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные решения. Учебно-исследовательская и проектная деятельность позволяет органично интегрировать знания из разных областей и применять их на практике, генерируя при этом новые идеи.

Литература

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003. – 204 с.
5. Сергеева М.Г. Об экспертизе исследовательских работ учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2003. № 3. – С. 136-138.
6. Прищепа Е. М. «Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной прфильной школе»//Литература в школе.-2004.№12. с.25-28
7. Рождественская И.В. Межпредметный элективный курс "Школа исследователя: основы учебно-исследовательской деятельности" //Исследовательская работа школьников.-2005.-№4. – с.102-106.

Рагозина Наталья Анатольевна,
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 16 г. Димитровграда

Коммуникативный системно - деятельностный подход в изучении русского языка

Русскийязык за последние годы всё больше завоевывает статус одного из центральных и главных учебных предметов в школе и ВУЗе, что связано с расширением и укреплением отношений России с другими странами мира, а также с развитием новых технологий, требующих знания русского языка. Эти факторы влияют на содержание

обучения: практической целью обучения является приобретение умения общаться в устной и письменной формах в различных ситуациях. Поэтому понятной становится всё большая популярность коммуникативного подхода, который обозначает, что обучение должно иметь общую коммуникативную ориентацию, направленность на формирование всесторонне развитой, образованной личности, способной и готовой использовать русскийязык как средство общения на интуитивном уровне, сформированного на основе осознанного усвоения языковой теории, переведённой уже в план бессознательного.

Основной целью обучения языку на современном этапе является формирование коммуникативной компетенции, рассматривающейся как определенный уровень развития языковой, речевой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций, которые позволяют обучаемому целесообразно варьировать речевое поведение в зависимости от функционального фактора иноязычного общения.

Коммуникативный системно–деятельностный подход является ведущим средством достижения данной цели. Он обеспечивает полный и взвешенный охват всех сторон и аспектов овладения иностранным языком в комплексе всех его функций.

Человек говорит, чтобы воздействовать на поведение, мысли и чувства других людей через речевую деятельность. Значит, научить коммуникации можно только за счет вовлечения учащихся вразличного рода деятельность, путем моделирования реальных жизненных ситуаций общения на основе систематизации языкового материала, что и дает нам системно – деятельностный подход.

Коммуникативный подход как нельзя лучше мотивирован: его задача заинтересовать обучаемых в изучении русского языка по средствам накопления и расширения их знаний и опыта. Обучаемые должны быть готовы использовать язык для реальной коммуникации вне занятий, например, во время посещения страны изучаемого языка, во время приёма иностранных гостей дома, при переписке. При этом термин коммуникативность не сводится только к установлению с помощью речи социальных контактов, это приобщение личности к духовным ценностям русской культуры.

Процесс обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода строится по модели коммуникации. В соответствии с этой моделью обучение максимально приближено к реальному, т.е. коммуникативному общению.

Параметры коммуникативного общения реализуются в коммуникативном поведении учителя, активном поведении ученика, в предметах обсуждения, ситуации общения, использовании речевых средств.

Ситуации могут быть реальными, условными, воображаемыми, сказочными. Главное – все они должны соотноситься с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Ситуации могут быть конкретными, и тогда речь учащегося является их непосредственным отражением. Для учащихся среднего и старшего звена создаются абстрактные и проблемные ситуации. Учащиеся выражают своё собственное суждение, отношение, соглашаются или опровергают мнение учителя или другого ученика, используя различные речевые клише. Поэтому обсуждение проблемы есть реальное общение на уроке. Ситуацию можно изобразить при помощи наглядных средств, которые будут отражать определённое место и время действия, сделать ее статичной или динамичной (изменить компоненты, переставить действующих лиц, добавить новых персонажей).

Очень важно, чтобы учащиеся могли "пропустить ситуацию через себя", придавая ей личностный характер. Это повышает эффективность усвоения русского языка, т.к. наряду с интеллектом подключаются детские эмоции. Личностно-значимой ситуацию делает роль, которую учащиеся получают на время или постоянно. Наиболее адекватным приёмом обучения говорению являются различные формы драматизации, включая импровизации и ролевые игры. Обучающийся выступает как активный, творческий субъект учебной деятельности, управляемой педагогом; способствует развитию инициативности учащихся, их способности к творческому поиску. Ученик

должен ощущать, что вся система работы ориентирована на его непосредственную деятельность, опыт, мировоззрение, интересы, чувства, которые учитываются при организации общения на уроке. Таким образом, содержание занятий строится на обсуждении актуальных жизненных проблем, а не готовых тем или текстов.

В общении, основой которого является обсуждаемая проблема, наряду с коммуникативной функцией языка выступает и познавательная, поэтому коммуникативно-деятельностный подход имеет большие перспективы для развития интеллектуальных возможностей учащихся. Ориентируясь на общение и активную деятельность, основным при её осуществлении является выработка мышления и поведенческих умений. Этому способствует обучение общению на иностранном языке, вовлечение личности в деятельность в течение учебного процесса, формирование способности постоянно трудиться.

Первостепенное значение придается пониманию, передаче содержания и выражения смысла, грамматика служит фундаментом для достижения этой цели. Учащимся необходимо знать, какими языковыми средствами выразить свою мысль в непосредственной ситуации на уроке, когда они обмениваются мнениями, опытом и знаниями. Учащиеся должны осознавать, что грамматические формы необходимы для выполнения коммуникативной задачи, и что очень важно соотношение между формой и ее использованием в речи. При коммуникативном системно – деятельностном подходе введение грамматических форм и работа над ними осуществляется в контексте с тем, чтобы учащиеся могли видеть, как они используются для передачи значения. Инструкция к заданиям содержит речевую задачу. Немаловажно и то, что механические воспроизводящие упражнения отсутствуют: их место занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, сравнения и сопоставления, подключающие не только память, но и логику, умение мыслить аналитически и образно. Весь комплекс приемов помогает создать иноязычную среду, в которой должны "функционировать" учащиеся: читать, общаться, участвовать в ролевых играх, излагать свои мысли, делать выводы.

Коммуникативная методика способствует быстрому овладению учащимися навыками разговорной речи. Это обеспечивается за счёт усвоения различных видов монологической речи, типовых диалогов и форм языкового моделирования. Здесь, на первом плане находится конкретная языковая модель. Основной единицей урока и всей стратегии обучения данной методики является акт говорения.

При обучении говорению очень важно учитывать соотношение его важнейших форм: монолога и диалога (этикетного характера, диалога-расспроса, диалога-побуждения к действию, диалога-обмена мнениями, информацией) и полилога.

Таким образом, коммуникативно-деятельностный подход отвечает дидактическим принципам научности, системности, связи теории с практикой, сознательности, активности, наглядности и доступности. Учитываются возрастные, индивидуальные, личностные особенности. Деятельностный характер с помощью методических приемов и заданий на основе игрового, имитационного и свободного общения. Создается ситуация успеха, и самовыражение личности становится важнее демонстрации языковых знаний, участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки, учебной нормой считаются отдельные нарушения языковых правил и случайные ошибки.

Губарева Светлана Вениаминовна,
учитель начальных классов
ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевск

«Формирование грамотного чтения".

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из главных задач начального обучения.

Сформированный навык чтения включает в себя два компонента:

- технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов);
- понимание текста (извлечение из него смысла, содержания).

Упражнения для развития осознанного чтения

1). Найди слово в слове.

Гроза кустарник поднос шоколадка шутка ярмарка

(роза, куст, нос, шок, лад, утка, марка**)**

2). "Шифрограмма"

Какое слово спрятано?

СВОСНЕГОРШМОИ снег

ФСОСНАПИТЗРАМ сосна

ПРМВОДАОДЧВМИ вода

ДЕЛАТВДМТРОВЧИ дела

ЮВЛОИМУТРАВАТ трава

ЛОЕКПМАГНЕЗДОТ гнездо

3) Составь новое слово, взяв у каждого второй слог.

Змея, рама; пуговица, молоток, лава; укор, бузина, тина; поворот, пороша, канава.

(яма, голова, корзина, ворона)

4) Закончи предложение.

По утрам у Айболита лечат зубы: з б р е ы, у ы з б р. и т г ы р, в д р ы ы, о ы б б р.

(зебры, зубры, тигры, выдры, бобры)

Упражнения направленные на совершенствование правильности чтения. Задания, включённые в эту группу, предназначены для тех учащихся, которые допускают большое количество ошибок в процессе чтения текста. Первоначально рекомендуется предлагать тексты, несложные по содержанию и структуре.

5) «Заколдованное слово».

Первое слово читается обычно, второе (или подчёркнутое) − справа налево. Это упражнение развивает способность работать при одновременном функционировании двух противоположных установок: на хорошо знакомые, привычные образы и на новые – и гибко переходить от одной к другой. Подчёркивается сначала каждое второе слово, затем слова, несущие основную смысловую нагрузку.

Задание: Прочитай текст вслух, читая подчёркнутые слова наоборот.

Ворон и лисица

Ворон лыбод мяса косук и сел на оверед.

Захотелось ецисил мяса, она алшодоп и говорит:

- Эх, норов! Как юртомсоп на тебя, по твоему утсор да красоте только бы тебе мёрац быть! И верно был бы мёрац, если бы у тебя солог был.

Ворон лунизар рот и лаороаз, что было мочи. осяМ упало. ацисиЛ подхватила и тирогов:

Ах, норов, коли бы ещё у тебя му был, быть бы тебе мёрац. Л.Н. Толстой

6) Чтение только второй половины слов. Данное упражнение ведёт к резкому уменьшению ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями.

Задание: Прочитай текст, произнося вслух только подчёркнутую часть слова.

Заботливый брат.

На бузине сидели бок о бок два молодых воробья. Совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-под перьев. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил и всё поглядывал на другого, перекликался с ним. Другой с серьёзным видом сидел на ветке и опасливо косился на кадушку.

Упражнения, направленные на формирование понимания структуры и содержания текста.

7) Поиск в тексте смысловых несуразностей.

Ученику предлагается текст, в котором содержатся смысловые ошибки. Задача ребёнка состоит в том, чтобы **быстро выделить неточности, тем самым понять прочитанное. Упражнение направлено на формирование умения анализировать смысловую структуру текста.**

Задание: Прочитай текст, выдели в нём неточности и внеси исправления.

В одном домике жила у хозяев пушистая **(кошка)** корова Мурка. Хозяева её очень любили и часто угощали парным **(молоком)** молотком и жареной **(рыбой)** репой. Однажды Мурка решила погулять – подышать свежим **(воздухом)** вареньем и погреться на (**солнышке**) сковородке. **(кошка)** Корова вышла на крыльцо, легла и от удовольствия замурлыкала. Неожиданно из-под крыльца выскочила **(мышка)** морковка с длинным хвостом. Мурка ловко поймала её и съела. На дворе было весело: шумно чирикали озорные **(воробьи)** веники, плавали в лужах домашние **(утки)** утюги, а на заборе стоял красивый пастух и гордо кукарекал. Вдруг из собачьей **(конуры)** конторы вылезла большая злая **(собака)**селёдка. Она увидела **(кошка)** корову и стала сердито **(лаять)** летать. Мурка испугалась и убежала в **(дом)** дым.

Л. Каминский.

Стельмахович И.М., учитель физической культуры МБОУ СШ № 2 г. Димитровграда Ульяновской области

Разработка и опытно-экспериментальное исследование модели формирования здорового образа жизни старшеклассников средствами физической культуры

Актуальность исследования. Основными тенденциями образовательной политики в XXI веке являются обеспечение высокого качества образованности и сохранение здоровья человека. В «Национальной доктрине развития образования», «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года», отмечается, что в настоящее время приоритетной задачей системы образования в нашей стране является воспитание человека в духе ответственного отношения к собственному здоровью, формирование высокого уровня здоровья во всех его аспектах - духовном, психическом, физическом. Важным направлением образовательной инициативы «Наша новая школа», выступает создание школы, способной раскрыть личностный потенциал учащихся, условий для их духовного роста, физического совершенствования.

Здоровье - один из важнейших компонентов человеческого благополучия, счастья, одно из неотъемлемых прав человека, условий успешного социального и экономического развития любой страны. В настоящее время в России проблема качества и уровня здоровья населения вышла на уровень национально-значимых проблем. Все это требует незамедлительных, радикальных и согласованных действий педагогов, медиков, психологов, социальных работников и всех граждан России.

Наибольшую тревогу вызывает отношение к своему здоровью подрастающего поколения, образ жизни которого будет определять качество

трудовых и социальных ресурсов населения, а значит и социально-экономический, политический, научно-технический прогресс общества. Одно из основных направлений в решении проблемы сохранения, укрепления и развития здоровья связано с воспитанием у молодого поколения определенной системы ценностных ориентации.

Сложившаяся в России система образования и воспитания не формирует у школьников должной мотивации к здоровому образу жизни, практически отсутствует патриотическая направленность учебного процесса. Динамизм и нестабильность общества, дегуманизация жизни, деформация многих традиционных институтов, исчезновение казавшихся вечными правил и норм в отношениях людей усложнили процесс социализации личности и актуализировали проблему воспитания учащихся.

Это, в свою очередь, приводит к изменению функций современных образовательных учреждений. На первое место выходит подготовка учащихся к вхождению в сложные, зачастую неблагоприятные жизненные ситуации. Формирование у них патриотизма и гражданственности, готовности к активной деятельности в различных сферах жизни общества, верности конституционному и воинскому долгу, высокой ответственности и дисциплинированности.

Важной задачей спортивных педагогов остается укрепление здоровья учащихся, формирования у них отношения к здоровью как важнейшей ценности, культивирования у школьников необходимых здоровье сберегающих знаний и умений. Наиболее выраженно это проявляется у старшеклассников, так как после окончания школы нужен выбор нового жизненного пути.

Исследования, проведенные в этом направлении, обнаружили **проблему**, которая заключается в противоречии подходов в изучении процесса формирования навыка здорового образа жизни. И.И. Брехман, Д.Н. Гаврилов, А.В. Малинин, В.И. Утенко формирование навыка здорового образа жизни связывают только с решением задач физического развития

индивида и личных жизненных проблем, а А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев концентрируют внимание на общественном аспекте, роли духовных, нравственных средств воспитания вообще и средств патриотического воспитания молодых людей, в частности. Вместе с тем комплексные подходы и методы воспитания, формирующие нового человека - физически развитого гражданина и патриота, владеющего навыками здорового образа жизни, практически отсутствуют или разработаны фрагментарно. Разработать их - актуальная задача. Исследованию заданной проблемы и решению сформулированной задачи посвящена данная работа.

Объект исследования: процесс формирования навыка здорового образа жизни у старшеклассников средствами физической культуры и патриотического воспитания.

Предмет исследования: средства, методы и организационные формы формирования у старшеклассников навыка здорового образа жизни в пространстве физкультурно-патриотического воспитания.

Цель исследования - разработать и научно обосновать методические основы формирования навыка здорового образа жизни у старшеклассников в пространстве физкультурно-патриотического воспитания.

Гипотеза исследования. Методические основы формирования навыка здорового образа жизни у старшеклассников будут педагогически целесообразными и принесут практический эффект, если:

комплексно формировать мотивы и потребности к физическому совершенствованию с чувством любви к Родине, пониманием необходимости для Отечества физически развитого поколения;

определять мотивацию к занятиям физической культурой и спортом как социально-ценностной и значимой для государства деятельности;

оптимально сочетать содержание личностно ориентированного физического воспитания с процессом создания патриотической среды физического самосовершенствования;

использовать интегрированный подход в психолого-педагогическом, медико-биологическом и оздоровительно-спортивном сопровождении воспитания.

В соответствии с проблемой, целью, предметом и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие задачи:

1. Определить место здорового образа жизни в системе ценностных ориентации у различного контингента старшеклассников, дать определение понятию «пространство физкультурно-патриотического воспитания».

2. Выявить распространенность вредных привычек у учащихся старшего школьного возраста как компонента формирования навыка здорового образа жизни, охарактеризовать общественную и спортивную направленность их личности.

3. Структурировать показатели здорового образа жизни, двигатель ных возможностей и социальной активности у школьников, выделить ведущие компоненты, специфицировать их и характеризовать особенности взаимосвязи.

4. Разработать и научно обосновать основы методики формирования навыка здорового образа жизни у старшеклассников в пространстве физ-культурно-патриотического воспитания.

Методологическую базу исследования составили: системный подход (Л. фон Берталанфи, Т. Парсонс и др.); историко-социологический подход (В.В. Столбов); теория функциональных систем (П.К. Анохин); деятельностный подход (А.Н. Леонтьев); теория развивающего обучения (В.В. Давыдов); патриотически-ориентированный подход (А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев); концепция личностно ориентированного образования (В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская);теория физической культуры и спорта (Л.П. Матвеев, В.Н. Платонов и др.); концепция индивидуализации спортивной тренировки (В.П. Филин, М.Я. Набатникова, В.Г. Никитушкин); концепция индивидуализации массовой физической культуры (В.К. Бальсевич, В.С.Якимович).

Достоверность и обоснованность положений и выводов диссертации обеспечена методологической базой, логической последовательностью научного исследования, адекватностью методов задачам исследования, репрезентативностью эмпирического материала, корректной обработкой экспериментальных данных, использованием программно-технических средств.

Научная новизна исследования состоит в разработке и научном обосновании основ методики формирования навыка здорового образа жизни у старшеклассников в пространстве физкультурно-патриотического воспитания.

Впервые определено место здорового образа жизни в системе ценностных ориентации старшеклассников, занимающихся и не занимающихся спортом, в выявлении у них распространенности вредных привычек как компонента формирования навыка здорового образа жизни. Выявлена общественная и спортивная направленность личности у различного контингента учащихся старших классов, структурированы показатели здорового образа жизни, двигательных возможностей и социально-патриотической активности данного контингента обследуемых.

Теоретическая значимость исследования заключается в дополнении теории и методики физического воспитания школьников положениями диссертации, в которых:

- дано определение понятию «пространство физкультурно-патриотического воспитания»;

- доказана необходимость учета сформированности спортивно-патриотических качеств личности как показателя эффективности занятий физической культурой и спортом;

- описаны и логически обоснованы основные приемы формирования навыка здорового образа жизни у школьников на основе учета принципов физкультурно-патриотического воспитания.

Практическая значимость исследования состоит в том, что использование разработанных в исследовании основных положений методики формирования навыка здорового образа жизни у старшеклассников в пространстве физкультурно-патриотического воспитания повышает эффективность учебно-тренировочного процесса, активизирует общественную и спортивную деятельность занимающихся, формирует мотивацию к здоровому образу жизни.

Полученные результаты могут быть использованы в практике работы спортивных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школах, колледжах и лицеях, в процессе подготовки студентов вузов физической культуры, на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки школьных учителей физической культуры, тренеров по видам спорта.

«Коррекция нарушений чтения у учащихся начальных классов с ограниченными возможностями здоровья».

Автор: Пригорнева Татьяна Александровна.
г.Валуйки.
учитель начальных классов
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа – интернат №1»

Основными нарушениями способа чтения у учащихся начальных классов коррекционной школы школ VIII вида являются трудности слияния букв в слоги и слогов в слова. Для многих детей характерно длительное застревание на неэффективных способах чтения. Причиной этого является недостаточная сформированность звукового и слогового синтеза, составляющего одну из важных предпосылок успешного овладения навыком чтения.1)Развитие звуко - слогового синтеза в устной речи- одно из направлений коррекционной работы в отношении способа чтения: а) игра

«Магнитофон»: учитель поочередно с паузами называет слоги, из которых дети должны сложить слово; б) синтез слов из слогов при одном постоянном и одном сменяющемся слоге:

	-жа		-бан			
	- ма		-лач		- раст	бал
Ро	– та	ка	- мень	воз	- чик	бул - ка
	-ли		-мин		-дух	бан
	- за		-рась			
	- га					

в) игра « Телеграф»: педагог отстукивает слоговую структуру слова, а дети должны догадаться, какое это могло быть слово: например, имя кого- то из присутствующих; г) игра « Помоги Незнайке» (Незнайка перепутал местами слоги. Помоги ему поставить слоги на место, чтобы получилось слово.); д) ребенку произносят отдельные звуки (с,а).Какой слог должен получиться?

е) игра «Слово рассыпалось» Составление слова из данных букв. МТСО - мост; ЫЗБУ – зубы; ж) игра « Потерялась буква» ДУ. СУ. Д.М Б. К Какое слово получиться, если вставить букву?

2) Отработка навыка чтении всех типов слогов. Навык зрительного слогоделения отрабатывается на материале двусложных в такой последовательности: а) двусложные слова без стечения согласных сначала с ударением па последнем, а потом на первом слоге:

Луна, кусок, мука, рука, туман, пила, лиса.

Мука, колос, шина, шило, рыжик, шарик.

б) двусложные слова со слогом- гласной и стечением согласных в начале слова:

утро, астра, шторы, окно, ждали, шпалы, слоны, пустой, густой.

в) многобуквенные двусложные слова: пропуск, пролил, дружил, пальто, зорька. Далее также отрабатывается чтение трёхсложных, многосложных слов.

Чтение может быть громким (вслух) и молчаливым (про себя).

Чтение вслух — это чтение для других, оно должно донести до слушателей содержание произведения. Данный вид чтения позволяет проверить правильность и беглость чтения при организации фронтальной работы класса. На каждом уроке использую такие приёмы и методы:

1) Чтение за диктором.

2) Чтение в парах, групповое чтение.

3) Чтение с отрывом взгляда от текста.

4) Чтение с убыстрением темпа.

5) Чтение с переходом на незнакомый текст.

б) Жужжащее чтение.

7) Чтение в темпе скороговорки.

8) Зрительные диктанты.

Чтение про себя также необходимый компонент в обучении чтению, потому что правильно поставленное молчаливое чтение способствует развитию самостоятельности учащихся при восприятии и усвоении ими содержания читаемого. При обучении чтению про себя можно использовать следующие приемы:

• чтение про себя заданий, написанных на доске или на карточке, с последующим их выполнением (например, «покажи тетрадь», «подними руку»);

• учащиеся читают вслух вопросы, записанные на доске, затем читают указанный учителем текст про себя, после чего отвечают на вопросы, поставленные учителем;

• после молчаливого чтения учащиеся рисуют словесные картины к тексту или отдельным его частям, отвечают на вопросы, помещенные в учебнике по чтению.

Чтение про себя развивается постепенно, начиная с 3 класса, и только к концу 4 класса хорошо и качественно сформировано.

Переход от чтения вслух к чтению про себя тесно связан с этапом «жужжащего», тихого чтения, который является следующей ступенью к формированию этого сложного навыка.

Наиболее важным является воспитание **сознательности** чтения учащихся. Сознательность чтения предполагает понимание смысла как отдельных слов и выражений, так и всего произведения в целом, его идеи, образов и роли художественных средств.

Коррекция нарушений понимания прочитанного школьниками заложена в таких видах работ, как:

- подготовка к первичному восприятию текста (вступительное слово учителя, возможное использование наблюдений за явлениями и предметами окружающей действительности);
- установка на целенаправленное восприятие текста;
-первичное восприятие текста, эмоционально-оценочная беседа с одновременным использованием наглядных и словесных средств обучения;
-беседа в связи с разбором частей текста и всего рассказа (установление последовательности событий, первично-следственных связей в развитии сюжета, понимание взаимосвязи между отдельными частями текста и логики событий, выяснение мотивов поведения действующих лиц, определение существенных черт их характеров, сопоставление героев, оценка их поступков). Предлагаются учащимся задания на развитие логического мышления, основу которых составляют предложения, выражающие коммуникацию отношений. Следует отметить, что в любых случаях, когда имеются сомнения относительно понимания прочитанного, учащимся надо оказывать помощь.
- словарная работа (проводится на всех этапах работы над текстом). Привлечение внимания детей к пониманию прочитанного необходимо осуществлять с первых их шагов в чтении. Детям сразу же надо дать установку: «прочел — понял». Для активизации внимания к значению прочитанного слова рекомендуется использовать следующие приемы:

а) выборочное устное объяснение детям значения прочитанных слов, предложенных на доске или специальных индивидуальных карточках;

б) подбор картинок или показ предметов из окружающей обстановки;

в) подбор антонимов или синонимов (из группы слов, предложенных на другой карточке; самостоятельно);

г) схематичное изображение предмета или действия на доске;

д) изображение предмета, действия с помощью мимики, пантомимики;

е) придумывание предложения с прочитанным словом;

ж) поиск слова с неизвестным для детей лексическим значением в группе предложенных;

з) объяснение значения слова учителем и т. п.

Если слово многозначно (ручка, ключ, сорвать, поднять и т. п.), то следует разобрать с детьми несколько значений, включить слово в разный контекст.

- работа над планом (словесное рисование -иллюстрирование текста, драматизация; озаглавливание каждой части рассказа, коллективная работа с учителем -деление текста на части по данным заголовкам, придумывание заголовков после деления текста учащимися на части);
- пересказ (ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту);
- разбор жизненных ситуаций;
- заключительная, обобщающая беседа.

Беглость чтения— это такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. В процессе обследования навыка чтения необходимо обратить внимание на темп (скорость чтения).

Следует подчеркнуть, что в практике работы специальной (коррекционной) школы VIII вида не используется замер количества прочитанных слов в минуту и темп чтения определяется субъективно (на слух).

Начиная с 3 класса, когда основная масса учащихся переходит на плавное чтение целыми словами, необходимо отрабатывать этот навык.

Основными коррекционными приемами, способствующими развитию беглости чтения, являются:

• ежедневная тренировка учащихся в чтении (учащиеся должны как можно больше читать, не менее 25-30 минут на уроке);

• неоднократное перечитывание текста на уроке. Для того чтобы перечитывание достигало положительных результатов и не снижало интереса к чтению, рекомендуются следующие виды работ:

• выборочное чтение,

• ответы на вопросы о прочитанном строчками из текста,

• нахождение и перечитывание отдельных мест текста при анализе содержания;

• предварительная ориентация учащихся перед чтением текста. Например, перед чтением второй части сказки учитель говорит: «Сейчас мы узнаем, как готовятся к зиме ежи» (Н. Грибачев. «Рыжие листья»).

• чтение трудных слов, встречающихся в тексте. Предварительно выписываю слова сложные по слоговому или морфемному составу на доску в послоговой разрядке, учащиеся читают их вслух.

• предварительное чтение текста про себя («жужжащее» или тихое чтение);

• использование специально подготовленных таблиц, связанных с текстом.

Выразительность чтения — способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ произведения. Сначала провожу следующую работу: раскрытие характерных особенностей персонажей, картин, изображенных в произведении; показать отношение автора к событиям, поступкам героев; передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению. Воздействуя на чувства и эмоции детей, выразительность помогает раскрыть главную мысль произведения.

Список использованной литературы

1.Алтухова Т.А. Коррекция нарушения чтения у учащихся начальных классов с трудностями в обучении: Пособие для учителей начальных классов.- изд-во Белгор. гос. ун-та, 1998.

2. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития / Под ред.К.С.Лебединской. - М, 1982.

2. Боровикова О.Н., Боярская Л.Б. Неполноценным детям полноценную школьную жизнь // Советская педагогика. - 1992. - № 12.

3. Власова Т.А., Певзнер М.С. Дети с отклонениями в развитии. -М., 1973.

4. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи / Под ред. С.С.Ляпидевского и В.И.Селиверстова. -М., 1986.

5. Гусева Г. М., Моргачёва Е. И. Уроки чтения в 3 классе. Пособие для учителей.- М., 2001.

6. Давыдова Л. И. Развивающее обучение в традиционной системе.// Начальная школа.- 2008. №4- с.10-15

7. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению. -М.,1991.

8. Иваненко С. Ф. К диагностике нарушений чтения и письма у младших школьников// Дефектология. - 1984. №1- с.52-55

9. Иваненко С. Ф. Формирование навыков чтения у детей при тяжёлых нарушениях речи. -М.,1987.

10. Каше Г. А. Логопедическая работа в 1 классе вспомогательной школы. - М., 1985.

11. Лалаева Р. И. Устранение нарушений чтения у учащихся вспомогательной

школы.-М., 1988.

12. Лалаева Р. И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. -М., 1983.

13. Лапшин В.А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. -М., 1990.

их коррекции // Обучение во вспомогательной школе. -М.; Л., 1973

«Современное информационно-коммуникативные технологии в сфере физической культуры и спорта»

Автор: Бебенина Мария Викторовна.
г.Краснодар.
студент
КГУФКСТ

В последнее время в России, как и других странах, происходит процесс формирования информационного общества, одной из задач которой является информатизация сферы физической культуры и спорта. Вместе с тем прослеживается некоторое отставания данного процесса в России от других передовых стран мирового сообщества, поэтому совершенствование информационно-коммуникативных технологий по-прежнему является одной из актуальных проблем.

Физическая культура и спорт являются неотъемлемой частью человеческой деятельности. Еще в начале организации I Олимпийских игр организаторам понадобились коммуникативные технологии в целях донести до участников игр и зрителей информацию о месте, дате, условиях проведения важного спортивного мероприятия. Информационные закономерности предполагали также детальный анализ результатов Олимпийских игр и донесение их до широкого круга общественности, причем разных стран.

Сегодня коммуникация обозначает связь и ее средства, создание и передачу информации, взаимодействие между участниками процесса, обмен мнениями, создание и распространение информации в обществе. Коммуникация служит в целях «выявления общих представлений или общих интересов и достижения взаимопонимания», коммуникация служит связям с общественностью.

Современные информационно-коммуникативные технологии вышли на новый уровень развития и, в настоящее время, они способны вовлечь в процесс взаимодействия одновременно все страны и континенты. Им подвластно преодоление географического расстояния, языкового барьера, национально-этнического, гендерного, религиозного и другого.

Сейчас уже никого не удивляет трансляция в прямом эфире Олимпийских игр, Чемпионатов мира и других международных соревнований. Информационно-коммуникативные технологии способны преодолевать за считанные минуты и даже секунды межконтинентальное пространство и иметь высокую степень доступности. Этому способствуют современные технические средства и специализированные организации, деятельность которых направлена на повышение уровня информированности граждан, заинтересованных в тех или иных вопросах физической культуры и спорта.

Потребность исследования такого вопроса, как современные информационно-коммуникативные технологии физической культуры и спорта обусловлена поиском наиболее оптимальных путей совершенствования обозначенных технологий, так как они должны отвечать требованиям целенаправленности, эффективности и заинтересованности в получении информации. При этом должны учитываться потребности общества и его индивидов [2].

Нельзя забывать, что современные информационно-коммуникативные технологии являются частью маркетинговой стратегии и их конечной целью является повышение и удовлетворения спроса

потребителей и снижение уровня неопределенности. В это же время в процесс включается разработка управленческих решений. Применение информационно-коммуникативных технологий ориентирует на потребность включения в модель системы нормативно-методического обеспечения новых регламентов работы, пристального внимания к повышению уровня информационной компетентности работников спортивной отрасли и пользователей.

Успешное функционирование обозначенных технологий не может не учитывать наработанную практику теории и методики физической культуры и спорта. Таким образом, прослеживается тесная взаимосвязь между информационно-коммуникативными технологиями физической культуры и спорта и другими науками.

Часть исследователей посвятили свои труды чисто информационным технологиям в физической культуре и спорте. Например, П.К. Петров уделил внимание информационным технологиям, связанным с обеспечением учебной, научно-методической и спортивно-оздоровительной деятельности в физической культуре и спорте. В частности, он представил технологии обработки аудио- и видеоматериалов, технологии создания мультимедийных программно-педагогических средств по спортивно-педагогическим дисциплинам [3].

Т.Н. Жонина считает, что основными направлениями использования информационных технологий в физической культуре и спорте, должны быть направлены на развитие личности и подготовки будущих специалистов физической культуры и спорта к трудовой деятельности в условиях информационного общества; реализацию социального заказа на специалистов в области физической культуры и спорта, обусловленного информатизацией сферы физической культуры и спорта; интенсификацию всех уровней учебно-воспитательного и тренировочного процессов.

Автор также считает, что информационные и компьютерные технологии рационально использовать в целях сообщения знаний,

моделирования учебных, тренировочных и соревновательных ситуаций, осуществления тренажа и контроля за результатами обучения; в качестве средства организации интеллектуального досуга и другого [1].

Первые шаги, по решению обозначенных проблем уже приняты: 20 октября 2015 года Президент РФ Владимир Путин предложил принять отдельную резолюцию Генассамблеи ООН, закрепляющую принцип деполитизации спорта в международном праве. Путин подтвердил, что Россия выступает за тезис «Спорт – вне политики», что должно отразиться на повышении эффективности коммуникативных связей между странами; в инновационном центре «Сколково» проводится разработка и коммерциализация новых информационных технологий, в том числе в области телекоммуникаций и космоса; происходит постепенное импортозамещение оборудования для обеспечения информационно-коммуникативных связей на местах [4].

Нельзя останавливаться на достигнутом. Главное – выйти не только на международный уровень информационно-коммуникативных технологий в сфере физической культуры и спорта, но и сталь лучшими, чтобы другие страны брали пример с России.

Литература

1. Жонина Т.Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в физическом воспитании, спорте и туризме. - Уфа: УГАТУ, 2014.
2. *Инновационные компьютерные и информационные технологии в спортивной отрасли. Информационно-методическое пособие. – М.: ЦСП Москомспорта, 2015. Электронный ресурс: http://bmsi.ru/ufiles/metod_iit.pdf*
3. Петрова П.К. Информационные технологии в физической культуре и спорте: учебное пособие / М.: 2008. – 288 с.
4. Путин призвал закрепить в международном праве принцип разделения спорта и политики. Электронный ресурс http://www.rosbalt.ru/main/2015/10/21/1453285.html

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ И ГИА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Козополянская Лариса Николаевна, п.Пурпе,
учитель иностранного языка МБОУ «СОШ №1 им. Ярослава Василенко» п.Пурпе

Любой экзамен-это испытание не только для учеников,

но и для их учителей.

Древняя мудрость.

Каждый учебный год ставит перед учителем всё более и более сложные задачи. Если проведение итоговой аттестации в форме ЕГЭ стало уже привычным делом, то экзамен в форме ГИА-9 явился новым и потребовал определённого совершенствования методики. В основу подготовки к экзаменам мною был положен базовый УМК «Enjoy English». Кроме того, в своей работе я использовала оксфордские тесты по английскому языку для подготовки к ЕГЭ, а также пособия «Типовые тестовые задания».

Применение вышеназванных УМК даёт положительные результаты, так как в них заложена система упражнений и тестовых заданий, которая позволяет успешно подготовить учащихся к сдаче ЕГЭ по всем видам речевой деятельности. В нём содержатся тексты и задания, соответствующие возрасту старшеклассников, затрагивающие современные проблемы.

Экзамен в формате ЕГЭ и ГИА-9 состоит из письменной и устной частей. Постоянная и кропотливая работа велась над этими аспектами речи. Особое внимание необходимо уделять лексико-грамматическим заданиям, именно они дают на экзамене большой процент ошибок.

Не секрет, что многие учащиеся испытывают определённые трудности при написании сочинения-мнения. Прежде всего, учащиеся забывают об объёме сочинения и нередко экспертом оно совсем не оценивается. Часто учащиеся подменяют сочинение-мнение сочинением «за» и « против», не дают развёрнутых аргументов, плохо и нечётко излагают свои мысли или переходят к изложению топика на аналогичную тему. С первых же уроков я

останавливаюсь на критериях оценивания письменных работ: при проверке домашних сочинений выставляю баллы по каждому критерию, даю свои рекомендации, - поэтому к концу учебного года учащиеся более или менее знают критерии оценивания и учитывают их при написании сочинений.

Изучение иностранного языка на уровне свободного владения – процесс многосторонний, требующий использования множества способов и средств. Особую сложность при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ как вид речевой деятельности представляет аудирование.

Предлагаю памятки для учащихся по организации работы над разными видами аудирования:

I. *Аудирование с пониманием* основного содержания (Listening for gist)

- Формируемое умение: ***определение темы высказывания***.

1. *Прочитайте задания,* они помогут сориентироваться в теме высказывания.
2. Выделите *ключевые слова* в заданиях.
3. Подумайте над *синонимами* к ключевым словам, т.к. в аудиотексте используются синонимичные выражения, а не слова, данные в заданиях.
4. Подумайте, какие *ассоциации* вызывает у вас формулировка каждого задания.
5. При первичном прослушивании аудиотекста сконцентрируйтесь на *ключевых словах и их синонимах*, они помогут определить *основную тему высказывания.*
6. При повторном прослушивании сделайте *окончательный выбор*.

- Формируемое умение: ***определение основной мысли высказывания***.

1. *Прочтите высказывания,* они помогут сориентироваться в теме высказывания.
2. Постарайтесь ответить на вопрос, используя свою осведомлённость по данному материалу.
3. Подчеркните *ключевые слова* в заданиях.
4. Подумайте о *синонимах к ключевым словам*, т.к. в аудиотексте используются синонимичные выражения, а не слова, данные в заданиях.

5. В заданиях на установление соответствия *основная мысль, как правило, звучит в конце аудиотекста.*

6. При первичном прослушивании аудиотекста *сконцентрируйтесь на ключевых словах и их синонимах*, они помогут определить *основную мысль текста.*

7. При повторном прослушивании сделайте *окончательный выбор.*

II. *Аудирование* с извлечением запрашиваемой информации

(Listening for specific information)

- Формируемое умение: *извлечение запрашиваемой информации.*

1. Внимательно *прочтите инструкцию* к заданию.

2. Прочтите задания и решите, какая информация запрашивается: «Where?» - место, «When?» - время, год и т.п.

3. Постарайтесь определить, *какая часть речи отсутствует*.

4. Постарайтесь предугадать ответ.

5. При прослушивании аудиотекста не обращайте внимание на незнакомые слова, *сконцентрируйте внимание только на запрашиваемой информации.*

III. *Аудирование* с полным пониманием (Listening for detail)/

- Формируемое умение: определение причинно-следственных связей.

1. Внимательно *прочтите инструкцию* к заданию.

2. *Прочитайте задания*, они помогут сориентироваться в теме высказывания.

3. Подчеркните *ключевые слова* в заданиях. Подумайте, какими синонимами их можно заменить.

4. Не выбирайте варианты ответов только потому, что эти же слова звучат в аудиотексте, как правило, это дистракторы. Правильный ответ, как правило, выражен *синонимичными выражениями.*

5. Обращайте внимание на информацию, звучащую после противопоставительных союзов «but», «however» и т.д.

6. При первичном прослушивании постарайтесь понять *основную мысль высказывания.*

7. При повторном прослушивании сконцентрируйте внимание на *синонимах* к *ключевым словам*, сделайте свой выбор.

Огромную помощь при подготовке к итоговому экзамену оказывает лингафонный кабине (ЛК), так учитель с пульта имеет возможность связаться с любым учеником персонально и с группой. Группа имеет возможность работать (говорить, читать, слушать, делать упражнения) одновременно и потому вместо 3 – 5 минут активной деятельности, которую можно организовать учащемуся на обычном уроке, учащийся активно действует в 7 – 10 раз дольше. Работу с ТСО (техническими средствами) провожу не более 30 минут, во время которых выполняется «тренировка» – фонетическая и речевая зарядка, упражнения к тексту для введения и первичного закрепления языкового явления, упражнения на речевые модели и развитие навыка подготовленной речи, другие упражнения. После «тренировки» переходим к упражнениям более высокого уровня, направляющим ученика на владение свободной речью: беседа по теме, дискуссия, дебаты. С помощью ТСО провожу в ЛК также обучение чтению, запуская в действие зрение, слух, моторную память, логическое и творческое мышление учащихся.

Контроль, проводившийся в течение учебного года, по проверке навыков чтения, аудирования, письменной и диалогической речи, монологического высказывания, позволил проследить динамику результатов учащихся (первичный результат (пробный вариант) – 19 баллов, итоговый результат за ЕГЭ – 38 баллов) и выявить те задания, которые требовали повышенного внимания учителя в процессе подготовки к итоговой аттестации учащихся.

Литература:

1. «Учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по английскому языку: грамматика и лексика» -Мальком Манн, Стив Тейлор-Ноулс. Оксфорд, Макмиллан, 2012 г.

2. Соловова, Е. Н. ЕГЭ. Английский язык. Практикум. Аудирование / Е. Н. Соловова, John Parsons. – М. : Центр изучения английского языка Елены Солововой, 2011г.

Данилова Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 16 г. Димитровграда

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Актуальность данной темы выражается в том, что художественная литература – база для эстетического воспитания, средство овладения богатствами русского языка. Трудно представить себе обучение без книги, чтение – без текстов художественной литературы. Народная мудрость «Книга – источник знаний» целиком и полностью оправдывает себя. Литература – один из важнейших предметов в системе школьного образования, в котором сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Как писал Ю.П. Казаков: «… неизвестно ещё, что было бы со всеми нами, не будь литературы, не будь слова! И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда, красота, – если хоть в малой степени есть, – то не заслуга ли это в первую очередь и великой литературы?»

Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира школьника. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетические чувства. Ребёнок живёт жизнью персонажей: делит с ними их мечты, огорчения, радости. К.Д. Ушинский называет эти переживания «нравственными упражнениями», обогащающими читателя. Выдающиеся методисты прошлого Н.Ф. Бунаков, В.И. Водовозов и др. подчёркивали особую силу влияния художественных произведений на чувства учащихся.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, формирование высоких эстетических вкусов, развитие чувства прекрасного, внутренней потребности личности к самосовершенствованию, к реализации творческих возможностей каждого ученика.

Введение в систему образования Стандартов второго поколения требует от учителя изменения отношения к проведению занятий по предмету. Если раньше мы были нацелены на усвоение материала учащимися, то теперь приобретение предметных знаний, умений и навыков должно быть направлено на развитие личности ребенка, на развитие его умений ориентироваться в жизненных ситуациях, самостоятельно делать выводы и принимать решения.

Характер современного общественного развития придает особую остроту проблеме самоопределения субъекта деятельности, изменяющего мир и свое «я» в мире, в котором многогранно раскрывается его человеческое содержание. С учетом именно таких тенденций строится современная образовательная система. В связи с этим в методической практике как никогда становятся востребованными подходы, формирующие комплекс умений учащихся, направленных на определение, познание своего «я», своего личностного творческого потенциала.

Чтение литературы преследует цель сообщения новых знаний, более глубокого понимания материала и привития навыков сознательного чтения текста.

Одна из задач, которую призваны решать уроки литературы, заключается в том, чтобы сформировать творческую личность: актуализировать ее внутренний потенциал, вызвать то или иное переживание, что будет способствовать воспитанию «талантливого» читателя, способного к интерпретации авторского замысла в рамках собственного читательского и жизненного опыта, готового к созданию устных и письменных высказываний на основе прочитанного. Для того чтобы читатель смог успешно выйти на уровень «раскодирования»

первоначального авторского замысла, он должен уметь глубоко постигать текстовую информацию. Причем деятельность по извлечению информации подобного рода должна носить активный, продуктивный характер, а взаимоотношения автора и читателя – предполагать явление «сотворчества» и строиться на диалогической основе, на основе анализа текста художественного произведения.

Контакт с художественным текстом возникает в том случае, если читатель преодолевает барьер художественной условности, «входит внутрь» произведения, начинает ощущать свою причастность к происходящему «Кроме того, усилия истолкователя, в нашем случае ученика, должны быть направлены на то, чтобы выявить смысл читаемого текста не только в целом, но и в отдельных его частях. Это глубинное постижение текстовой информации и позволяет говорить об интерпретации текста художественного произведения в ходе чтения на различных уровнях. В то же время интеллектуальный труд по осмыслению художественного текста – один из факторов эстетического наслаждения».(1;68) Удовольствие от чтения, по данным психологических исследований, существенно повышается, когда читатель воспринимает произведение не облегченно, а затрачивает умственные усилия на его осмысление.

Таким образом, умение вчитываться в художественный текст, «вчувствоваться» в него, эмоционально переживать и осмысливать его как информативное и образное целое – это важные составляющие «талантливого» чтения и в то же время необходимый «инструмент» и необходимая «технология» для творческого восприятия и понимания художественного текста. В связи с этим на уроках по обучению «талантливому» чтению предполагается и отработка аналитических умений, связанных с освоением механизмов понимания и восприятия текстовой информации, и отработка умений «вести диалог» с автором. Поэтому мы видим свою задачу в разработке таких моделей уроков, когда школьнику радостен был бы прежде всего сам процесс интеллектуальной работы с

текстом. В основу построения урока данного типа положена такая модель восприятия текстовой информации, которая предполагает «прохождение» читателя по этапам проникновения в смысловую сторону текста: для творческого прочтения читатель должен сначала воспринять «чужую речь» в целом – предвосхитить, затем «услышать», запомнить ее содержание, пережить его, осмыслить то, что и как сказано «собеседником», и, осознав свою реакцию на то, о чем узнал, оценив сказанное, обогатиться опытом общения.

Основная задача учителя научить по-настоящему работать с текстом художественного произведения. А это можно сделать только благодаря проникновению в глубины художественного произведения. В своем первоначальном значении слово «анализ» означает один из возможных путей познания вещей и явлений. Такой путь познания, при котором происходит разложение исследуемого предмета на составные части. Однако художественное произведение обладает непременным качеством цельности. Поэтому всякий анализ уже по самой своей природе должен быть целостным анализом. «Литературный анализ – это только такой разбор по частям, деталям, который приводит к углубленному прочтению произведения. Мысль художника никогда не лежит на поверхности, и очень часто она как бы «запрятана» в произведении. Анализируя текст, мы и стремимся проникнуть в мир, созданный писателем. Анализ призван объяснить неясное, открывать неоткрытое. И те малые или большие открытия, которые делаются в процессе анализа, всегда должны быть связаны с целым. Анализируя произведение, мы одновременно и уходим от целого, и постоянно помним о нем».(10;9)

Анализ художественного произведения ставит в общем-то два вопроса: «Что?» и «Как?».

«Что?» – это не толькотема произведения, но и его проблемы, его место в историческом и литературном контексте.

«Как?» – это художественная система произведения.

По определению Ю.М. Лотмана – «органический художественный мир, части которого живут и получают силу лишь в соотношении с целым». Самостоятельный глубокий эстетический анализ художественного текста дает возможность обучающимся воспринимать его как знаковую систему, художественное произведение – как систему образования, видеть способы создания художественного образа, испытать наслаждение от восприятия текста, хотеть и уметь создавать свои интерпритации художественного текста. Выходит, постижение литературного произведения – это своеобразная увлекательная игра, в которую школьников надо научить играть. Анализируя художественное произведение, учащиеся должны знать следующие неиспоримые истины:

- в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова, каждое что-то значит и для чего-то здесь нужно. К любому слову можно задать вопрос и получить ответ;

- то, о чем идет речь в произведении, имеет отношение к самому читателю, ибо настоящее произведение искусства всегда про то, что с нами свеми происходит каждый день;

- любую высказанную мысль надо доказывать самим текстом. Если есть в тексте доказательство, то мысль верна, если нет, то это профанация;

- непозволительно отыскивать в тексте некую основную идею. В произведении все взаимосвязано, все сцеплено. Книга – это своеобразный сборник загадок и тайн, которые надо разгадать.

У Иннокентия Анненского есть такое высказывание: «Чем сильнее ум, тем становится он смелее и тем больше хочет свободы, а такая свобода может проявиться именно … в области неразгаданных и таинственных явлений и отношений».

Задумываясь над поэтикой названия, времени, пространства, разгадывая тайну имен героев, чисел, каких-то деталей, цвета и т.д., читатель начинает понимать, что в тексте существуют законы, которые объединяют обычные слова в нечто целое и целесообразное, в искусстве слова. Да и

данное произведение чаще всего существует просто само по себе, оно может быть соотнесено с другими текстами как русской, так и мировой литературы. Задача учителя состоит в том, чтобы научить юных читателей бродить по лабиринту произведения, натыкаться на всякие тайны, загадки, ставить вопросы и находить на них ответы. Многие обучающиеся во время такой работы делают для себя настоящие открытия. Такую работу лучше проводить на небольших рассказах А. Чехова, Л. Андреева, Б.Зайцева, С. Городецкого, А. Грина, В. Набокова.

Однажды прочитала у Набокова: «Я…люблю сочинять загадки и сопровождать их изящными решениями». Это высказывание писателя показалось мне интересным. Я решилась предложить ученикам работу по разгадке нескольких набоковских текстов. Остановлюсь коротко на том, как проходила в 11 классе работа по анализу рассказа Владимира Набокова «Рождество». Первый вопрос, который обращен к классу, связан с названием произведения. Почему рассказ назван «Рождество»? Ребята думают над тем, что это просто фон, на котором происходит действие, или есть прямое сопоставление с Рождеством Христовым? Что общего между тем, что есть в рассказе и Рождеством Христовым? Что и кто родился в эту ночь?

В сочельник, накануне чудесного праздника родилась из казалось бы мертвой куколки громадная бабочка, «индийский шелкопряд, что летает, как птица, в сумраке, вокруг фонарей Бомбея». Фонари Бомбея, что это? Зачем они в рассказе? Случайность? Это свет в ночи, возможно, это символ рождественской звезды, предвещающий чудо! И чудо произошло, ибо в это время не только бабочка появилась на свет, но заново родился герой рассказа Слепцов. Вероятно, следующим вопросом, который естественно, должен возникнуть, будет такой: почему фамилия отца умершего мальчика Слепцов? Чтобы убедиться в том, что фамилия Слепцов здесь неслучайна, необходимо повнимательней вчитаться в текст. Не встретится ли нам еще слово с данным корнем, с данным значением? Оказывается, есть. «Слепцов, в высоких валенках, в полушубке с каракулевым воротником, тихо зашагал по прямой,

единственно расчищенной тропе в эту слепительную глубь…», «за легким серебряным туманом деревьев…слепо сиял церковный крест». Какая-то завеса, пелена, туман, которые слепят, не дают возможность видеть. Так и Слепцов. Да, он ослеп от горя, от слез, потери самого дорогого существа, он ничего и никого не хочет видеть, замечать. Он удивляется, что еще жив, но уже принимает решение, что умрет и сегодня же. «Смерть, – тихо сказал Слепцов, как бы кончая длинное предложение». И вдруг…чудо! Вылупилась бабочка. Вместо смерти оказалось рождение новой жизни от тепла. И Слепцов воскресает, вновь рождается, он узнает нечто новое о своем сыне из дневника, о первой детской любви… Герой рассказа прозревает. Как бы раскрываются его глаза, спадает пелена, он возрождается, появляется новое видение, жизнь торжествует над смертью. Но так уже было в классической литературе. Достаточно вспомнить Л.Н. Толстого, его Андрея Болконского в двух эпизодах встречи с дубом… После ночи в Отрадном перед нами уже другой Андрей. В набоковском рассказе чудо происходит на Рождество, обретая ощущение счастья, хотя и «робкого, почти человеческого». Тепло помогло рождению бабочки. Но ведь и Слепцову тоже. Ведь Иван, слуга, жарко натопил «плюшевую» гостиную. Он же поставил аршинную елку в глиняном горшке. Что это, кощунство? Напомнить о празднике, когда у человека горе, когда не хочется жить? Но ведь вспомнить, что герой рассказа еще совсем недавно сидел в нежилом углу, на плюшевом стуле, на котором не сидел никогда, сидел, словно в приемной у доктора. Он болен, ему плохо, он нуждается в помощи. И вот она, елка, напоминающая, что завтра Рождество. Она, как сказал Иван, «зеленая». Зеленый цвет – цвет лета. В промозглую, промерзшую действительность врывается частичка лета, тепла, а тут еще и бабочка родилась в тепле, должен оттаять и наш герой. Действие происходит зимой, но внутри рассказа, в воспоминаниях даны картины лета, совсем недавнего счастья, когда он, сын, был жив. Интересно обратить внимание ребят на контраст: лето-зима, почему последняя запись в дневнике сына сделана осенью? Упоминается бабочка траурница, которая появляется в

конце лета. Что это? Символ смерти? Несчастье неизбежно? Предчувствие смерти? Умирание природы? А ведь в дневнике мальчика грустный мотив расставания. Первое серьезное переживания мальчика, прощание с любимой, таинственной незнакомкой. Какое-то пограничное состояние. Остановимся на поэтике пространства. Обучающимся задается вопрос: внимательно перечитать, посмотреть, сделать вывод, где происходит действие? Действие происходит в нескольких разных пространствах, и это закономерно.

Маленький теплый флигель – место, где произошло чудо рождения экзотической бабочки, где ставится зеленая небольшая елка, где заботливый молчаливый слуга, где прозревает герой рассказа, где живет память о сыне, возвращается постепенно робкое ощущение счастья. Это родное, близкое, жизненное пространство. Холодный «главный дом, где жили летом», но сейчас там все нежилое, чуждое пространство, тревожное. «Мебель в саванах (символ смерти), люстра в «незвенящем мешке». Там дыхание смерти. Двор, в котором под снегом еще хранятся следы от сандалий сына, примятая им трава. Мосток. Там, под снегом, недавняя летняя жизнь. Погост – смерть, отчужденность. Здесь «Слепцов был еще дальше от сына…». Деревня на том берегу живет своей жизнью, топятся печки, розовый дым, рубятся дрова – это торжество жизни!

Петербург – чужое пространство, там умер сын, там никогда не бывает Рождества, там другой праздник… Ему противопоставляется летняя деревня, дача, радость, тепло».

Проводится работа по определению того, какие и почему цвета используются в рассказе; какие звуки даны в рассказе и почему? Сравнить?

«Весело выстрелила под ногой пословица». «Словно хряснула» дверь. (Связано с флигелем, утром…) «Дверь с тяжелым рыданием раскрылась». «Паркетные полы тревожно трещали» – большой холодный дом вечером. Состояние человека к вечеру ухудшалось, горе обострилось, вечером Слепцов сурово затосковал. Именно здесь приходят мысли о смерти. В ходе анализа выясняется, почему рассказ разделен на

четыре части, почему у сына нет имени, почему у Слепцова каракулевый колпак, почему мальчик сделал такой рисунок, почему Слепцов во флигель принес коробку с коконом, а не коллекцию бабочек и т.д.

Анализируя тот или иной художественный текст, обращаю внимание на то, какова композиция произведения, на закономерности в организации системы персонажей, фабулы и т.д. Такая работа позволяет обучающимся ощутить себя настоящими исследователями, первооткрывателями тайн писателя. Так прививается вкус к хорошему чтению. Совершенствуется культура речи, культура письма, культура мысли и ее выражения, культура эмоций и общения школьников.

Биляева Н.К., учитель технологии МКОУ СОШ с. Лесная Хмелевка Мелекесского района Ульяновской области

Использования ИКТ на уроках технологии

Информационно-коммуникационные технологии на уроках образовательной области «Технология» уместно применять при изучении отдельных тем и разделов программы технологии трудового обучения. Это обуславливается следующими факторами:

1. Данная образовательная область предусматривает, прежде всего, формирование и совершенствование практических умений, навыков учащихся в экономном ведении домашнего хозяйства, заготовке и хранении продуктов, уходе за жилищем, в способах художественной обработки материалов, моделирования и пошива одежды. Соответственно, большее количество времени должно уделяться практической деятельности учащихся на уроках

2. Развитие мышления учащихся на уроках технологии посредством ИКТ

Для работы на уроке учителю и ученикам достаточно уметь работать в пакете программ Microsoft Office.

На уроке, как правило, практикуются выступления учителя или учеников с использованием компьютера, проектора, звуковых колонок, в последнее время к ним добавилась интерактивная доска. Чаще всего для выступления используют Microsoft PowerPoint в качестве программной оболочки, в которой создается мультимедийная презентация.

В зависимости от выступления преподаватель или учащийся могут включать в свою презентацию (мультимедийный проект) текстовые или графические фрагменты, анимацию, видеофильмы, а также музыкальное или голосовое сопровождение. Презентация может быть построена таким образом, чтобы наиболее оптимально решать поставленные на уроке задачи

Для решения обучающей задачи на уроке «Кулинария. 5 класс. Горячие напитки» используется презентация, делающая рассказ учителя более насыщенным, иллюстративным. Презентация позволяет учителю не просто читать лекцию, но вести беседу с учащимися, задавая вопросы по теме и тем самым, заставляя учащихся актуализировать знания, полученные ранее по другим предметам, высказывать предположения (Как вы думаете, какой из этих напитков самый распространенный, самый древний?), анализировать получаемую информацию (многообразие сортов чая, видов кофе), сравнивать (чем отличаются сорта и виды чая, кофе), обобщать (Лабораторная работа: «Определение свойств разных видов и сортов чая»), делать выводы (какие химические элементы входят в состав горячих напитков и каким образом они влияют на свойства этих напитков, какими свойствами обладает напиток), тем самым, развивая мышление учащихся, активизируя их познавательную деятельность. Беседа активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания учащихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Эксперты уж давно заметили по результатам многочисленных экспериментов отчетливую сильную связь между методом, с помощью которого учащийся осваивал материал, и способностью вспомнить (восстановить) этот материал в памяти. Например, только четверть услышанного материала остается в памяти. Если учащийся имеет возможность воспринимать этот материал зрительно, то доля материала, оставшегося в памяти, повышается до одной трети. По комбинированном воздействии (через зрение и слух) доля усвоенного материала достигает половины, а если вовлечь учащегося в активные действия в процессе изучения, то доля усвоенного может составить 75%.

Медиапрезентации рассчитаны на любой тип восприятия информации. На одном слайде может находиться наиболее запоминающаяся информация для каждой категории людей (визуалов, аудиалов, кинестетиков и дискретов).

Сформировать глубокие познавательные интересы к предмету у всех учащихся невозможно и, наверное, не нужно. Важно, чтобы всем ученикам на каждом уроке технологии было интересно. Тогда у многих из них первоначальная заинтересованность предметом перерастет в глубокий и стойкий интерес к науке.

В этом плане особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как занимательность. Оно состоит в том, что учитель, используя свойства предметов и явлений, вызывает у учащихся чувство удивления, обостряет их внимание и, воздействуя на эмоции учеников, способствует созданию у них положительного настроя к учению и готовности к активной мыслительной деятельности независимо от их знаний, способностей и интересов. [Булатова Е.В. Развивать у учащихся интерес к знаниям и учению. // Физика в школе – 1987. - № 2 – с. 82-83.] Занимательность - внешний фактор, который не в состоянии обеспечить полного успеха деятельности. Но она может снять равнодушие, а это в работе по активизации мыслительной деятельности факт немаловажный.

Занимательный материал должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, уровню их интеллектуального развития. Для учеников элементом занимательности может являться не только разгадывание кроссворда, вилворда, головоломки, ребуса - они хороши при объяснении нового материала, при повторении, в конце урока, чтобы снять усталость, но и чтение или прослушивание фрагментов из художественной литературы, легенд, сказаний, фантастических рассказов об известных вещах, людях, событиях. Элемент занимательности позволяет активизировать мыслительную деятельность ученика, подготовить его к изучению нового материала, повторить ранее изученную тему или блок тем на уроке. Например, на уроке в 5 классе по теме «Горячие напитки» элементом занимательности служат легенды об открытиях человеком данных напитков, реализованные на слайдах презентации в виде рисунков, фото, текста и музыкального оформления – это новый материал на уроке. На уроке «Бытовая швейная машина. История создания швейной машины» - видеоролики об истории создания швейной машины и возможностях современных швейных машин. В 6 классе по теме «Ткани из натуральных волокон» присутствует при повторении материала о волокнах растительного происхождения и при изучении нового материала о волокнах животного происхождения. В 7, 8 классах по теме «Прически, уход за волосами» - совершается путешествие в музей причесок различных эпох. В 7 классах по теме «Мода, стили, силуэты» - учащиеся получают дополнительную занимательную информацию о развитии представлений людей о моде, о различных силуэтах, которые были модными в разные эпохи. Есть возможность познакомить учащихся с деятельностью великих кутюрье, таких как Шанель, Диор и т.д., побывать на показе мод известных Домов Моды. Визуально наблюдать за последовательностью действий стилистов и визажистов при создании прически, стрижки или выполнении макияжа. Занимательность присутствует и теме «Кружево», «Вышивка», где учащиеся знакомятся с историей развития рукоделия, основными орнаментальными элементами, применяемыми в народном декоративно-прикладном творчестве с помощью виртуальной экскурсии по залам Музея этнографии или Русского

музея в Санкт-Петербурге, проходящей в режиме on-line или выполненной преподавателем или ученицей как творческий проект презентацией.

Эмоциональные переживания вызывают приемы удивления.

Необычность приводимого факта, парадоксальность опыта, демонстрируемого на уроке, грандиозность цифр — все это неизменно вызывает глубокие эмоциональные переживания у школьников. Например, сообщение о том, что чай как напиток был известен еще 3000 лет до нашей эры, а в России появился в 17 веке; кофе прописывали лекари как лекарство от «хандры и плохого настроения», шоколад получил свое имя от всемогущего ацтекского бога Чокоатль и его пили, в плитках шоколад появился в продаже 1659 году, «Чёрный как ночь, горячий, как огонь, чистый, как ангел, сладкий, как поцелуй любви» - эти слова являются яркой характеристикой свойств кофе, шелковое волокно производят куколки невзрачной на вид бабочки под названием Тутовый шелкопряд, сырьем для многих современных тканей служит газ, уголь и древесина и т.д.

В роли приема, входящего в методы формирования интересов к учению, выступают занимательные аналогии, например, при рассмотрении разнообразия видов чая проводятся аналогии между формой листочков чайного дерева и веками человека, что делает легенду о возникновении чайного дерева еще более занимательной. При изучении силуэтов одежды учащиеся находят связь между названием силуэта и геометрической фигурой, при изучении стилей по ассоциациям пытаются определить основные черты того или иного стиля в одежде.

Одним из приемов активизации деятельности является сопоставление научных и житейских толкований отдельных явлений, свойств. Например, при определении свойств горячих напитков и связи этих свойств с веществами, содержащимися в чае, кофе и какао и их влияние на организм человека.

Для создания эмоциональных ситуаций в ходе уроков большое значение имеет художественность, яркость, эмоциональность речи учителя. Однако, элементы занимательности на уроке, усиленные звуком, графикой, видеоинформацией, используемой в презентации, воздействуют на учащегося намного сильнее, чем только слово учителя, вызывая неподдельный интерес к изучаемой теме и желание узнать больше по данному вопросу, в дальнейшем формируя устойчивую мотивацию изучения данного предмета.

Разнообразие занимательных форм обучения на уроках (игры-упражнения, состязания, конкурсы, сигнальные карточки, живое, образное описание событий, эпизода, рассказ-задача, игры-путешествия, шарады, загадки, курьёзы, шутки, конкурс на быстрое отыскание ошибок и т.д.)

создаёт положительный эмоциональный фон деятельности, располагает к выполнению тех заданий, которые считаются трудными и даже непреодолимыми. Все формы обучения, перечисленные выше можно реализовать с помощью ИКТ, отразить в презентации. Занимательность + иллюстративность особым образом окрашивают материал, делают процесс овладения знаниями более привлекательным, дают пищу переживаниям. Рамки использования занимательности на уроке весьма подвижны.

Наибольшее применение занимательность находит в закреплении и повторении учебного материала, в совершенствовании умений и навыков с учётом основных пробелов в знаниях и умениях учащихся. Примером служат нестандартные уроки, конкурсы, путешествия. Например, зачетная игра по «Кулинарии» в 6 классе «Съехались на конкурс повара» (приложение 3, приложение 4).

Презентация позволяет реализовать метод кратковременных фронтально-групповых лабораторных работ, которые одновременно выполняются всеми учащимися класса в группах под руководством учителя. При этом на слайдах может находиться план выполнения работы, бланк отчета о проделанной работе и форме вывода, видеосюжет, иллюстрирующий опыт или эксперимент. Фронтальные опыты, учат школьников наблюдать и анализировать явления, способствуют развитию мышления. Активизация мыслительной деятельности достигается соответственно постановкой вопросов, в которых следует обращать внимание на существенные стороны изучаемого вопроса .

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: использование презентации на уроке есть применение наглядного метода иллюстраций во взаимосвязи с другими методами, позволяющими развивать мышление учащихся и активизировать их познавательную деятельность. Иллюстрации особенно необходимы тогда, когда объекты не доступны непосредственному наблюдению, а слово учителя оказывается недостаточным, чтобы дать представление об изучаемом объекте или явлении. Информация, размещенная на слайде и появляющаяся в нужные моменты объяснения, проведения опытов, экспериментов, доказательств и т.д. заставляет учащихся пройти через все этапы мышления, использовать различные мыслительные операции.

По сравнению с традиционной формой ведения урока, заставляющей учителя постоянно обращаться к мелу и доске, использование таких презентаций высвобождает большое количество времени, которое можно употребить для дополнительного объяснения материала.

Однако чрезмерное увлечение мультимедийными технологиями без соответствующей методической подготовки может приводить к педагогическим ошибкам, снижающим эффективность их применения.

Презентации могут быть использованы при объяснении нового материала, при повторении пройденного материала и при организации текущего контроля знаний (презентации-опросы). Презентации-опросы содержат вопросы-задачи, адресованные ученикам, в них могут быть включены материалы, отображающие ключевые эксперименты пройденной темы или демонстрирующие изученное физическое явление. Вопрос к ученику содержится в заголовке слайда, комментарии и пояснения к рисункам даются учителем по ходу презентации. Подобные презентации-опросы могут быть рассчитаны на фронтальный устный опрос учащихся или фронтальный индивидуальный письменный опрос (контрольная работа, письменная проверочная работ, самостоятельная работа).

Несомненно, использование медиапрезентаций оптимизируют деятельность учителя, упрощают подготовку преподавателя к уроку в будущем. Возможность распечатать необходимые слайды решает проблему тиражирования дидактического раздаточного материала к уроку.

Презентации позволяют учителю использовать различные формы обучения и виды деятельности на уроке для развития различных видов мышления ученика.

Помимо данного программного продукта на уроке с целью активизации познавательной деятельности учащихся можно использовать и другие средства ИКТ.

С целью контроля знаний преподаватель может использовать различные открытые тестовые системы или оболочки для создания новых тестов по теме или изменения существующих. Подобные тестовые работы позволяют учащимся и учителю быстро оценить знания по теме. От преподавателей ПК выгодно отличают абсолютная объективность в оценке знаний, а также то, что машины не раздражаются, не подвержены влиянию настроения и самочувствия, не испытывает разочарования со слабыми учениками. Со стороны учащихся наблюдается повышение ответственности в подготовке к уроку, а также активизация познавательной деятельности учеников, так как при таком способе контроля знаний требуется не только знать основной материал, но и уметь рассуждать, делать умозаключения. При этом производятся все мыслительные операции.

3. Развитие мышления и творческих способностей в проектной деятельности с использованием ИКТ

Для учащегося наибольший эффект мультимедийные технологии дают при их использовании в следующих случаях:

Для более глубокого восприятия учебного материала;

В проектной деятельности;

В презентационной деятельности;

При создании мультимедийных докладов, рефератов, сочинений;

При работе в локальной и глобальной сети.

На уроках технологии учащиеся выполняют творческие проекты.

Согласно программе образовательной области «Технология» предусматривается выполнение учащимися каждый год не менее одного творческого проекта. Учителя привлекает в этом методе возможность развития активности, самостоятельности, творчества, индивидуальности учащихся.

Проектная деятельность учащихся состоит из трех этапов:

I этап – поисково-исследовательский. На данном этапе перед учащимися ставится задача реализации полученных знаний и умений на практике по выполнению изделия. Учащиеся вбирают объект труда, конкретизируют тему проекта и выбирают модель изделия, описывают его в соответствии с планом и занимаются поиском и обработкой дополнительной информации по объекту проекта. В частности, для 5-8 классов – это изучение истории возникновения и развития данного вида одежды, просмотр журналов мод, выбор и анализ моделей, способов обработки изделий, украшений и аксессуаров. Источником информации могут быть как классические (специальные книги по рукоделию, иллюстрированные каталоги и альбомы музеев, журналы), так и современные (медиадиски, Интернет). С целью сохранности бумажной литературы учащиеся копируют нужную информацию, используя сканер, ксерокс и цифровой фотоаппарат, принтеры. Таким образом, они экономят время и силы. Доступ в Интернет предоставляет громадные возможности выбора источника информации: базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев; информация о гибких дисках, компакт-дисках, видео- и аудиокассетах, книгах и журналах, распространяемых через Internet–магазины. Перед учащимися встает проблема поиска и отбора необходимой для исследования информации, решение которой во многом зависит от умения осуществлять информационный поиск в сети Internet (поскольку в сети насчитывается более 6 млрд. документов по самым разным проблемам). Если раньше решением этой проблемы занимались учителя информатики, то сейчас учителя-предметники всех категорий должны владеть технологиями информационного поиска в сети Internet и обучать этому учащихся.

Помимо поиска и обработки информации учащиеся используют ИКТ для создания банка идей (в графическом редакторе Paint, Photoshop создаются разнообразные фасоны или обрабатываются фото, в текстовом редакторе WordPad, Word пишется характеристика, резюме, в электронных

таблицах Excel проводятся предварительные расчеты себестоимости изделия.)

II этап – технологический. Это самый длительный этап по времени, в ходе которого учащиеся создают свой объект проекта (изделие). Если объект проекта – вещь, созданная своими руками, то использование компьютера на данном этапе проектной деятельности не предусматривается.

III этап – заключительный. На этом этапе учащиеся рассчитывают себестоимость изделия с помощью таблиц Excel, сравнивают с предварительными расчетами и анализируют полученные результаты. Затем проводится защита проекта. В зависимость от темы проекта, класса, уровня подготовки учащихся могут использоваться те или иные способы защиты. Так, если это мини-проект по кулинарии, то для защиты учащиеся могут создать буклет в Microsoft Publisher или WordPad, Word. Для защиты крупных проектов используются другие технологии, в частности учащиеся используют презентации как один из видов защиты своего проекта

4. Обновление содержания предмета и углубление межпредметных связей с применением ИКТ

Использование учебника по технологии под редакцией О.А.Кожиной предполагает изучение темы «Информационные технологии», что на более низком уровне дублирует курс «Информатики и информационных технологий». В старших классах учащиеся могут заниматься проектной деятельностью на основе компьютерных технологий, что позволяет разнообразить учебную деятельность, повысить мотивацию учащихся к самостоятельному изучению предмета. При этом учащиеся не только углубляют и расширяют свои знания по теме, но и активно мыслят, привлекают для решения проблемы ранее полученные знания, проводят синтез, анализ, обобщение и выводы, способствующие всестороннему самостоятельному рассмотрению поставленной задачи. Все это стимулирует мыслительную активность, развивает творческие способности учащихся, способствует эмоциональному удовлетворению и самоутверждению в глазах окружающих. В этом случае компьютер выступает как инструмент творчества, и одновременно идет процесс его освоения, изучения его богатых, часто скрытых возможностей.

Наиболее интересные презентационные проекты преподаватели включают в свои уроки.

Использование в преподавании учебных предметов мультимедийных продуктов, созданных учащимися, способствует:

Развитию интереса учащихся к изучаемому предмету;

Стимулированию активности и самостоятельности учащихся при подготовке материалов, в работе с литературой, внеклассной работе;

Формированию навыков коллективной работы при обсуждении проблем;

беспечению объективного контроля знаний, качества усвоения материала учащимися.

5. Развитие коммуникативных способностей

Обучение с использованием средств ИКТ позволяет создать условия для формирования таких социально значимых качеств личности как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, для развития коммуникативных способностей и формирования информационной культуры личности.

Изучение теоретической части многих тем образовательной области «Технология» предусматривает поиск дополнительных сведений. Начиная с 5 класса, учащиеся получают задания по поиску дополнительной, занимательной информации. Например: найти сведения о возникновении бутерброда «сэндвич», о видах бутербродов и истории возникновения данных названий, найти информацию о первых швейных машинах и их изобретателях, в 6 классе – найти информацию о различных крупах, традициях возделывания, использования, обрядах, связанных с ними или блюдами, приготовленными из них и т.д.; истории возникновения и распространения рубахи – трапециевидного, цельнокроеного изделия, рубахи – национальной одежды многих народов мира и т.д. Во время поиска формируются коммуникационные умения и навыки самостоятельной работы с учебным материалом, с использованием средств ИКТ: искать информацию в библиотеке, в книге, в словаре, справочнике, в компьютерной базе данных, в электронном документе, в Интернете с использованием поисковых систем;

Поиск и обработка информации могут рассматриваться как интерактивное диалоговое взаимодействие учащихся с компьютером, при котором преследуются реальные цели коммуникации (запрос и получение информации), т.е. как человеко-машинный диалог, в котором компьютер выступает в роли партнера по коммуникации. При работе с большими объемами информации у учащихся формируются умения и навыки критического мышления, способности осуществлять выбор и нести за него ответственность, оценивать эффективность информационного поиска, определять грамотно объем предлагаемой информации, читать быстро, осмысленно текст, графики, схемы, чертежи, формулировать мысли ясно, кратко, по делу, излагать мысли в письменном виде, выполнять анализ, сравнение, классификацию. Компьютер осуществляет общение учащихся в классе в процессе работы с компьютерными обучающими программами, выступающими в роли стимула для коммуникации и средства воссоздания условий ситуации общения.

Пакет Microsoft Office, обладающий широким спектром инструментов для передачи, сохранения и обработки информации, дает возможность развития коммуникативных умений учащихся. Если в 5, 6 классе используются текстовый процессор Word, графический растровый редактор Paint и Калькулятор, то в 7-8-х классах используются и другие программы: Excel, PowerPoint, Adobe PhotoShop, FrontPage, Publisher. При данных видах работы формируются такие умения и навыки, как излагать мысли в письменном виде представлять информацию в виде графика, схемы, чертежа, написать конспект, доклад, располагать рационально текст на бумаге, отформатировать правильно текст электронного документа, вызвать интерес слушателей, читать внятно, быстро, осмысленно. Найденную и обработанную информацию на уроке обязательно требуется прослушать, просмотреть, проанализировать, сравнить и оценить. Ученики могут обмениваться мнениями, информацией, задавать вопросы друг другу и преподавателю. Учащиеся при этом получают навыки публичных выступлений, участия в дискуссиях, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и работать в команде, что предполагает учет различных точек зрения, умение анализировать их основания. Этому могут способствовать нестандартные уроки. Общение учащихся на подобных уроках формирует умение слушать внимательно, не перебивая, понимать смысл жестов, поз, правильно воспринимать мимику, интонацию, передать информацию жестами, позой, поддержать контакт глазами, выбрать нужную позицию общения, выбрать интересную тему общения, задать правильную тональность общения.

Таким образом, использование ИКТ на уроках «Технологии» развивает коммуникативные способности учащихся в двух направлениях одновременно:

1 направление – интерактивный диалог ученика с компьютером,

2 направление – диалог ученика с учеником или учителем.

Оба направления коммуникативных способностей развиваются в проектной деятельности учащихся. Остановимся на тех особенностях метода проектов, которые положительно влияют на формирование коммуникативных умений. Во-первых, возможность при выполнении проекта коллективной работы, способствующей развитию как традиционных коммуникативных умений и навыков, так и умений и навыков, связанных с использованием для организации общения ИКТ. Во-вторых, комплексность выполняемой работы. Выполнение проекта позволяет формировать не только отдельное коммуникативное умение, но целую группу, порой разнородных

коммуникативных умений, связанных, прежде всего с широтой тем проектов и использованием огромного спектра инструментов для его выполнения. В-третьих, метод проектов позволяет возвращаться к действиям, которые ученики выполняли раньше, повторять и закреплять. Организовывается цикличность в формировании коммуникативных умений, те ученики, которые не освоили тот или иной вид умений на начальных стадиях обучения имеют возможность догнать более успешных.

6. Заключение

«Компьютеризация сама по себе не ведет автоматически ни к хорошему, ни к плохому образованию. Компьютеризация – это путь к другому образованию», - сказал один из специалистов в области информатизации образования.

Компьютеры служат подспорьем, позволяющим сэкономить время и сделать работу более эффективной: осуществить поиск информации, решить большее количество задач (и уменьшить домашнее задание), проанализировать результаты, воспользоваться графическими возможностями компьютера, способствуют развитию интереса учащихся к изучаемому предмету, стимулированию познавательной и творческой активности и самостоятельности учащихся, формированию коммуникативных навыков, обеспечению объективного контроля знаний, качества усвоения материала учащимися и т.д.

Таким образом, новые информационные технологии, применяющиеся методически грамотно, повышают познавательную активность учащихся, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения.

Васильева Е.М., учитель математики МКОУ СОШ с. Лесная Хмелевка Мелекесского района Ульяновской области

Диагностика метапредметных умений на уроках математики

Диагностикаметапредметных (общих учебных) умений направлена на проверку умений, являющихся составной частью читательской компетентности и различных познавательных универсальных учебных действий.В качестве результата диагностики рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность обучающихся использовать общие умения в различных учебных ситуациях.

Для диагностики были выделены четыре основных блока общих учебных умений и способов действий:

- умения, лежащие в основе читательской компетенции (чтение и понимание письменных текстов);
- умения по работе с информацией (понимание информации, представленной в различной форме, преобразование информации из одной знаковой системы в другую);
- умения, связанные с освоением общелогических приемов познания (сравнение, моделирование, классификации и т.д.);

- умения, связанные с овладением различными методами познания.

Проведение диагностики метапредметных умений в два этапа (старт и итог) позволяет увидеть качественное приращение(или спад) результатов каждого обучающегося и динамику всего класса.

При интерпретации результатов тестирования специалистами МЦКО выделено три уровня овладения учащимися спектром проверяемых метапредметных умений — высокий, средний и низкий. В международной исследованиях качества образования при анализе результатов используются от четырех до семи уровней овладения функциональной грамотностью.

Низкий уровень показывает, что учащийся узнает отдельные изученные в рамках начальной (основной) ступени образования способы действий, но умеет применять их лишь для известных типовых ситуаций, т.е. действует на уровне простого воспроизведения действия. Учащийся с низким уровнем овладения ОУУ может испытывать серьезные трудности в дальнейшем процессе обучения, ему необходимы компенсирующие занятия по освоению всего спектра общеучебных умений.

Средний уровень говорит о том, что учащийся справляется с применением проверяемых способов деятельности в несложных ситуациях, осмысленно использует изученные алгоритмы действий на уровне их комбинирования. При фиксации данного уровня необходим анализ выполнения учащимся каждой группы заданий с целью выявления трудностей в освоении тех или иных способов действий и проведения соответствующей целенаправленной коррекции.

Высокий уровень показывает, что учащиеся достаточно свободно владеют проверяемыми способами деятельности, могут комбинировать изученные алгоритмы в соответствии с требованиями новой ситуации, составлять собственные планы решения учебных задач.

Примеры тестовых диагностических заданий. 5 класс.

Проверяемые умения:

Понимание табличной информации (с использованием вычислительных навыков)

Преобразование текстовой информации в схему

Прочитайте текст и выполните задание:

Читая книгу «Старинные задачи», Петя увидел такую: «Идёт один человек из первого города во второй и проходит в день по 35 миль, а другой человек идёт навстречу ему из второго города и в день проходит по 15 миль. Расстояние между городами 400 миль. Через сколько дней путники встретятся?»

Петя заинтересовался задачей и в Интернете нашёл приведённую ниже таблицу перевода старинных английских мер в современные.

1 фут	0,3 м; $\frac{3}{10}$ м; 12 дюймов
1 ярд	0,9 м; $\frac{9}{10}$ м
1 миля	1,6 км; $1\frac{3}{5}$ км
1 фарлонг	0,2 м; $\frac{1}{5}$ м
1 акр	4047 кв. м
1 кв. миля	2,6 кв. км
1 морская миля	1,8 км; $1\frac{4}{5}$ км

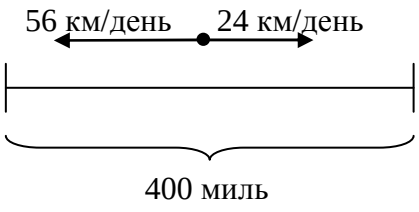
1.

Каково расстояние между городами в современных единицах измерения?
Ответ: _____.

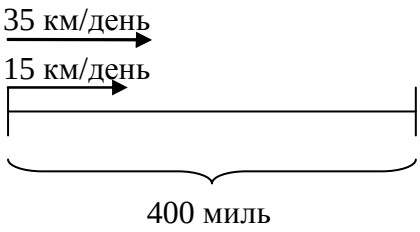
2.

Какая схема соответствует условию задачи?

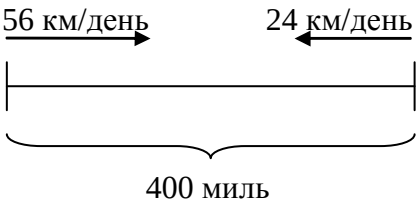
1)



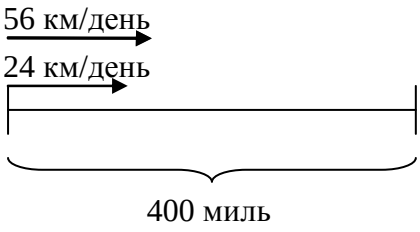
2)



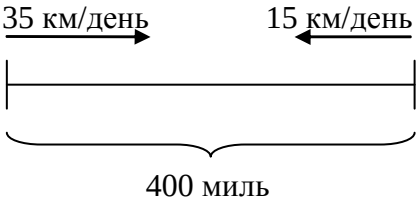
3)



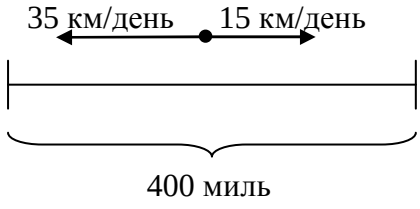
4)



5)



6)



Ответ: _____.

Задание 7 класс:

Проверяемые умения:

- преобразование текстовой информации в уравнение или таблицу;
- нахождение дополнительных данных на основе информации из текста.

Прочитайте текст и выполните задание:

Велосипедист должен был проехать весь путь с определённой скоростью за 2 ч. Но он ехал со скоростью, превышающей намеченную на 3 км/ч, и поэтому на весь путь затратил $1\frac{2}{3}$ ч. С какой скоростью должен был ехать велосипедист?

1. Составьте уравнение по условию задачи, приняв за х км/ч, намеченную скорость велосипедиста

1)$2(x-3)=1\frac{2}{3}x$

2) $2x=1\frac{2}{3}(x+3)$

3) $2x=1\frac{2}{3}(x-3)$

4) $2(x+3)=1\frac{2}{3}x$.

2. Можно ли найти расстояние между пунктами?

Расстояние по реке между пунктами А и В туда и обратно катер проходит за 8 часов. Найдите это расстояние, если собственная скорость катера 8 км/ч, а скорость течения реки 2 км/ч.

Прочитайте текст и выполните задание:

1. Заполнить таблицу по данным задачи

	V	t	S
По течению	8+2	X	10x
Против течения	8-2	8-x	6(8-x)

	V	t	S
По течению	8-2	X	6x
Против течения	8+2	8-x	10(8-x)

	V	t	S
По течению	8+2	8	80
Против течения	8-2	8-x	6(8-x)

	V	t	S
По течению	8-2	8	48
Против течения	8+2	8-x	10(8-x)

2. В каком случае время по течению может быть больше, чем время против течения?

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Захарова С.В., г.Тольятти
Преподаватель математики
ГБПОУ СО «Тольяттинский политехнический колледж»

Одной из существенных особенностей обучения математике является дифференцированное обучение. Педагогикой и психологией установлено, что по своим природным способностям, уровню восприятия, темпу работы, а главное по специфике мыслительной деятельности студенты сильно отличаются друг от друга. Поэтому, учитывая уровень развития, уровень знаний отдельных студентов, их возможности, нужно стремиться, чтобы знания студентов и способы их приобретения становились более совершенными.

Работая со студентами, я вижу, что в одной группе есть студенты с крайне противоположными друг другу уровнями развития, от очень высокого до очень низкого. При таком подборе студентов, передо мной стоит задача – выбрать такие формы и методы обучения, которые способствовали бы достижению обязательных результатов обучения, развивали творческое мышление, активизировали познавательную деятельность.

Практика показывает, что даже при весьма совершенной методике обучения, успех в работе достигается только при условии учета индивидуальных особенностей студентов. Не учитывая индивидуальные особенности студентов, мы видим, что у сильных ребят теряется интерес к учению, они превращаются в посредственных учеников. Что же касается слабых ребят, то задания среднего уровня кажутся им непосильными, у них появляется ощущение неполноценности, боязнь высказывать свои суждения при ответах. Из-за этого такие студенты, в конце концов, отказываются от

какой-либо мыслительной деятельности, используют обходные пути – механическое заучивание, ожидание подсказок, списывание.

Пытаясь преодолеть все эти негативные явления, я организую дифференциацию учащихся внутри группы. Для этого я провожу диагностирующую работу вначале учебного года. Провожу исследование знаний путем бесед, наблюдений за выполнением различных упражнений учебника, определённой системы вопросов и заданий, рассчитанной на выявление не только знаний и навыков, но и мыслительных возможностей студентов. Учитывая уровень знаний, я выделяю в группе три типологические группы студентов, условно называя, их первая (А), вторая (В), третья (С) группы. В первую группу отношу студентов, знающих программный материал. Они на уроках активны, хорошо владеют приёмами учебного труда, решают почти любые задачи и примеры. Ко второй группе относятся ребята, имеющие положительное отношение к учению, но слабо владеют приёмами учебного труда. У них есть желание хорошо учиться, однако - многое не получается из-за минимального уровня знаний и умений. К третьей группе относятся ребята, имеющие отрицательное отношение к учению и не владеющие приёмами учебного труда.

Итак, в соответствии с этим, возникает вопрос: каково место дифференцированных форм деятельности студентов в структуре урока? Деятельность студентов на уроке различна. С помощью дифференцированных форм учебной деятельности я реализую на уроках следующие цели. Со студентами первой группы – расширение и углубление знаний, формирования умения решать задачи повышенной трудности, развитие устойчивого интереса к предмету. Развитие умения самостоятельно работать с учебной литературой, доведение учащихся до более высокого уровня усвоения знаний и способов деятельности. Со студентами второй группы – ликвидация пробелов, актуализация знаний для успешного изучения новой темы. Формирование навыков учебного труда, умений самостоятельно работать с книгой, самостоятельно работать над задачей. Со

студентами третьей (слабой) группы – ликвидация пробелов в знаниях, умениях, пробуждение интереса к предмету.

Планируя урок важно продумать, как студенты разноуровневых групп будут подведены к восприятию нового материала, как будет активизировано их внимание, какие с этой целью будут заданы вопросы, предложены задачи, будут ли создаваться проблемные ситуации, какие наглядные пособия нужно привлечь.

Дифференцированный подход можно применять на любом этапе урока. Приведу лишь несколько примеров моей работы. Например, на уроках по изучению нового материала, я на первом этапе урока объясняю новый материал, даю подробный образец решения упражнений и задач новой темы, затем, по желанию, к доске вызываются сильные студенты для того, чтобы ещё несколько раз продемонстрировать образцы ответов всему классу. На следующем этапе урока начинаю применять дифференцированный подход, который выражается в следующем: в тот момент, когда одним учащимся объяснения по ходу решения задач становятся уже необязательными, а другим - они еще нужны, начинается одновременно самостоятельная и коллективная работы. Группа делится на две части. В первую объединяются те студенты, которые считают, что уже поняли новый материал и могут работать самостоятельно. Им даётся задание в одном варианте, эти ребята списывать не будут. Такая самостоятельная работа предлагается по желанию, причём некоторым студентам рекомендую, но не настаиваю, воздержаться от самостоятельной работы и продолжить работу с группой. При этом ставится условие: все, кто работает самостоятельно, с вопросами пока не должны обращаться, но им разрешается советоваться друг с другом, сверять своё решение с ответами. С вопросами эти студенты могут обратиться после самостоятельной работы, которая длится 10-15 минут. В эти 10-15 минут всё внимание уделяю второй группе, т. е. тем студентам, которые ещё не усвоили новую тему достаточно хорошо. Эти ученики продолжают коллективную работу: поочерёдно выходят к доске, решают задачи и объясняют их. После

10-15 минут этой коллективной работы студенты этой группы получают кратковременную (на 4-5 минут) самостоятельную работу, а самостоятельная работа первой группы проверяется. Причём, целесообразно на обратной стороне доски заготовить фрагменты решения, содержащие 1-2 ошибки - контрпримеры для того, чтобы усилить внимание, активизировать мыслительную деятельность студентов. Ребята особенно тщательно и с интересом стараются сверить своё решение и обнаружить ошибки на доске. Начинается обсуждение результатом работы, разрешаются возникшие вопросы.

Часто организую работу по группам по 2, 4 человека.

По 2 человека: сильный + слабый. Сильный объясняет слабому, помогает ему сделать чертёж, записать дано, вместе они рассуждают и анализируют, делают выводы. При подготовке к зачету я также часто практикую работу в парах, где сильный ученик сидит со слабым или средним учеником. Они вместе повторяют нужный материал. Слабые ученики консультируются у сильных по вопросам, которые у них вызывают затруднения. Это помогает слабоуспевающим студентам преодолеть в себе неуверенность, боязнь ошибиться и формирует положительное отношение к изучению математики.

По 4 человека: на уроках геометрии даю карточки-задания одну на всех, ребята её вместе читают, обсуждают, вместе приходят к правильному решению и сообщают его мне. После этого записывают задачу с полным оформлением. Ребята очень любят работать по группам, есть возможность каждому высказаться, пообсуждать, поспорить. А у меня есть возможность поработать с каждой группой индивидуально. При закреплении изученного материала каждый студент получает карточки разного уровня, причём, уровень он может себе выбрать сам. Студенты группы (А) получают карточки-задания 3-его уровня сложности: по условию задачи нужно самостоятельно сделать чертёж, сделать краткую запись, решить задачу с полным оформлением. Студенты группы (В) получают карточки-задания 2-ого уровня сложности: в карточке предлагается часть чертежа или подсказка

к решению. Студенты группы (С) получают карточки-задания 1-ого уровня сложности: в карточке есть готовый чертеж, что значительно облегчает решение задачи.

При составлении карточек для самостоятельного решения можно также использовать дифференцированный подход.

Например.

1) предложить одну и ту же задачу, но разбить её на три части:

(С) - Найти уравнение касательной для некоторой функции;

(В) – задание (С)+ построить касательную;

(А) – задание(С)+(В)+построить график заданной функции.

Или,

2) предложить 9 заданий, разбив их предварительно на 3 части:

(С) – решить задания первой части (обязательный уровень)

(В) - решить задания первой части + одно из заданий второй части

(А) - решить задания первой части + одно из заданий второй части + одно из заданий третьей части.

При составлении самостоятельных работ я учитываю степень сложности заданий. Обычно все варианты по трудности одинаковы, но внутри варианта задачи распределены по нарастанию трудности. Такие задания ставят студента вначале в равные условия.

Удобно составлять дифференцированные домашние задания, которые могли бы более полно использовать возможности студентов и позволили бы организовать их проверку в аудитории. Принцип составления таких упражнений заключается в том, что первое упражнение предназначено для всей группы, а второе непосредственно связано с первым, но содержит по сравнению с первым некоторую дополнительную трудность.

Например.

1) Касательная, проведенная к графику функции $y = 2x^2$+5x, имеет угловой коэффициент, равный – 2. Найти абсциссу точки касания.

2) Используя предыдущий результат, найдите значение производной функции $y = -2x^2$+5x в точке касания.

Конечно, дифференцированное обучение – наиболее трудный вид работы. Он требует от учителя вдумчивой, кропотливой работы, творческой подготовки к урокам, хорошего знания своих учеников. Этот метод обучения требует последовательности и систематизации. Но работая со студентами с применением дифференцированного обучения, я вижу результат. Ребята более активны, ответственнее относятся к учебе, повышается их интерес к предмету.

Литература:

1. Алексеев С.В. Дифференциация в обучении предметам естественнонаучного цикла: метод. рекомендации.-Л.: Изд-во ОТД, 1991.-100с.
2. Антропова М.В., Манке Г.Г., Кузнецова Л.М., Бородкина Г.В. Дифференцированное обучение: педагогическая и физиолого-гигиеническая оценка // Педагогика. – 1992. - № 9-10.
3. Дорофеев Г.В., Кузнецова Л.В. Дифференциация в обучении математики //Математика в школе.– 1990. - № 4.
4. Иванов Ю.А. Дифференцированное обучение //Дифференциация как система. Ч.1. М., 1992.
5. Митин С.Н. Индивидуализация и дифференциация в процессе обучения: Методические рекомендации. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998.
6. Осмоловская И.М. Дифференциация обучения: за и против // Школьные технологии. – 2001. -№ 6.
7. Терещук Дифференцированные задания как средства индивидуального подхода к учащимся //Школа и производство. – 1990. – № 11-12.

«Арт-терапия как один из методов стимулирования творческой активности учащихся ДШИ на уроках композиции»

Преподаватель
Новоульяновской ДШИ
Логинова В. Н.

Занятия арт-терапией — это художественное лечение творчеством. Рисование - самый популярный метод арт-терапии. Произвольный, тематический, сюжетный, хаотический, раскраски... О мастерстве и таланте в арт-терапии речь не идет. Главное — получить огромное удовольствие от самого процесса рисования. Заниматься арт-терапией может любой желающий,

потому что в каждом из нас есть творческое начало, которое порой мы так усердно губим и скрываем даже от самих себя, а уроки рисования помогут нам его открыть. В сочетании цветов, смешении красок и интуитивном создании образов Вы найдете алхимическую формулу удачи! А шедевры, написанные в процессе занятий, станут не только украшениями, но и талисманами вашего дома. Такие шедевры можно получить при помощи техники отпечатка (оттиска) помятой бумаги с красочным слоем акварели на чистый лист.

Монотипия - два слова: «моно» и «типия». Монотипи́я (от «моно» - один и греч. «τυποϛ» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) — вид печатной графики. Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание..... наверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием! Монотипия – уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.

Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер... Лик Христа на плащанице — тоже своего рода монотипия! Можно найти много всевозможных вариантов монотипии в природе...

Психологи утверждают, что сам процесс создания картин в технике «монотипия» является оздоровительным, исцеляет от многих заболеваний, приводит человека в умиротворённое, радостное состояние, усиливает воображение, способствует развитию тонких способностей, притягивают Ангелов Творчества в Ваше поле. У созерцающего монотипию происходит процесс, когда его подсознание узнает знакомые образы, с помощью фантазии дорисовывает их, проживает. В это время и происходит исцеление и преображение человека, так как стираются негативные воспоминания и замещаются радостными проживаниями. Монотипия снимет усталость, поднимет настроение, самооценку и каждый из вас почувствует себя художником.

При внимательном рассмотрении данная техника таит в себе необычайно богатые возможности с приятным элементом свободы и ожидания того непредсказуемого результата, который получается. Но тот, кто поработал в этой технике немного больше, смело скажет, что непредсказуемостью вполне можно управлять и получать великолепные графические листы. Монотипия — Техника Свободы и Божественного вмешательства!

Научиться создавать картины в технике монотипия может практически любой человек. Это очень увлекательное занятие. Вы будете с удовольствием изготавливать, а также дарить свои шедевры родным, друзьям и знакомым и просто незнакомым людям.

Материалы и инструменты.

Приступим к материальной части нашего вопроса. Итак, как уже говорилось ранее, монотипия считается графической техникой. Начнем с красок. По отношению к краскам

эта техника всеядна! Акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски. Также широк и многообразен выбор поверхностей, с которых можно делать оттиски: бумага, различные виды картонов, пластик разной толщины. Главное, чтобы фактура поверхности соответствовала Вашим задачам и целям. А вот вопрос внутреннего ощущения того, какая должна быть поверхность, приходит с Вашим личным опытом.

Ход работы:

1. Фиксируем лист бумаги малярным скотчем на жёсткую поверхность и произвольно ставим акварельной краской кляксы.

2. Берём скомканный кусочек бумаги и прикладываем на влажную красочную поверхность, пока не начнёт появляться изображение.

3. Ждём, пока высохнет краска, а потом обычной гелиевой ручкой дорисовываем свой шедевр.

Это был один из вариантов работы с монотипией по мятой бумаге. Теперь хочу представить вашему вниманию способ, который, напротив, начинается с конкретного изображения, например пушной зверёк.

1. На ровном листе бумаги карандашом рисуется изображение.

2. Сминаем это изображение, слегка расправляем рукой.

3. Затем этот рисунок заливаем акварелью. Обращаю ваше внимание на то, что это нужно делать быстро и непринужденно, чтобы не высохла краска. Самой важной частью работы является то, что нужно успеть обвести свой рисунок тёмным контуром по линиям карандаша.

4. Далее делается отпечаток путём накладывания ровного чистого листа на ваш рисунок. Сняв отпечаток, вы увидите совершенно непредсказуемое изображение, которое пробудит вашу фантазию к дальнейшему творчеству, где можно использовать кисть, пастель, цветной карандаш, гелиевую ручку, трубочку для выдувания (чтобы создать деревья, кустарники) и так далее.

Детям любого возраста очень интересно работать в этой технике. Я использую эту технику в учебной программе – предмет по выбору. Примеры работ моих учеников вы можете наблюдать в приложении к мастер-классу.

Монотипия навсегда войдет в Вашу творческую жизнь и принесет много приятных творческих мгновений!

Материалы:

Бумага.

Ватман.

Акварельная краска.

Кисти.

Эскиз рисунка.

Гелиевая ручка.

Чистая тряпка.

Трубочки для выдувания.

Список литературы:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
4. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1996.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
6.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.

Голубкова Н.А., г. Абакан,
Музыкальный руководитель
МБДОУ «ЦРР – д/с «Василёк».

Музыкальное искусство, как одно из средств развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основное направление работы детского сада, в котором я являюсь музыкальным руководителем, развитие детей с общим недоразвитием речи и заикание. В учреждении функционируют шесть групп компенсирующей направленности, поэтому проблема развития речи дошкольников очень актуальна. Нельзя пренебрегать этим и в массовых группах. Ведь в процессе своего развития ребенок должен овладеть языком, на котором разговаривают окружающие его взрослые, научиться использовать устную, а затем и письменную речь. Кроме того, недоразвитие речи может стать одним из

значимых факторов дезадаптации ребенка в школе. [1, с. 5] . В группах компенсирующей направленности трудность овладения навыками речи увеличивается, так как у детей наблюдается дисфункция межанализаторных связей, нарушено дыхание.

Музыкальное искусство - мощный фактор развития речи дошкольников. Исследование по данному вопросу доказали его актуальность, теоретико-практическую значимость и позволили выделить основные *критерии:*

Гипотеза: если систематизировать организацию педагогического процесса дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности, то развитие речевого потенциала ребёнка достигнет высокого уровня.

Цель: создание условий для развития речи дошкольников на основе певческой, слушательской, музыкально-ритмической деятельности.

Объект исследования: музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития детей с патологией речи.

Предмет исследования: речь, как один из видов коммуникаций деятельности ребенка.

Для реализации основной цели исследования необходимо решение следующих *задач:*

Создать условия для выявления особенности развития активной речи дошкольников и исследовать речевой уровень дошкольников совместно с учителями-логопедами групп.

Подобрать музыкальную, психологическую и методическую литературу, раскрывающую проблемы речевого развития дошкольников.

Провести анализ влияния музыкального воспитания на развитие активной речи дошкольников

Разработать и апробировать коррекционно-развивающую программу музыкального воспитания в дошкольном учреждении, направленную на изменение речевых способностей дошкольников и ее эффективность.

Доминантным направлением в моей работе с детьми стала певческая деятельность. Многообразный спектр упражнений, распевок, песен, а также игр с пением развивает координацию слуха и голоса, укрепляет голосовые связки, дыхание.

Дошкольники поют с большим желанием, поэтому музыкальному руководителю легче решать поставленные задачи, в том числе и речевые. В своей работе опираюсь на опыт Карла Орфа, Огороднова Д.Е., Емельянова В.В., Нищеевой В.В.

Развивая речь дошкольников средствами пения, определила для себя три основных этапа:

- *Подготовительный этап*

Необходим в подготовке голосового аппарата губ, мягкого нёба, способствует правильному звукообразованию. Привлекаются фонепедические упражнения по системе Емельянова В.В., мимическая и артикуляционная гимнастика.

- *Распевки*

Помогают автоматизировать и дифференцировать звуки. Разработка *Л.В. Гавришиной* «Логопедические распевки» построена на легко запоминающихся стихах с музыкальным сопровождением, акцентирована на автоматизацию шипящих, свистящих, йотированных звуков («Слон», «Медуница», «Ботинки»). Дети с охотой вовлекаются в процесс распевания.

- *Основной* этап

Песенный репертуар необходимо тщательно выбирать, согласуясь с возрастным особенностями, темпоритмическим, поэтическим и звуковым содержаниями. [5, с. 27]. Исполнение песен совершенствует дикцию, развивает дыхание, действует оздоровительно. Пение с инсценировкой координирует движение и речь («Тень-тень, потетень», «Через мост»). В практической деятельности использую сборник С.Б. Крупа-Шушериной «Логопедические песенки», созданный с целью автоматизации твердых и мягких согласных.

- *Заключительный (игровой) этап*

Игра - ведущий вид деятельности, а обогащенная песней - вдвойне эффективна. Хороводные игры, речитативы, подвижные игры с песнями способствуют развитию координации речи и пластичности, расширяют словарный запас и темпоритм.

Все вышеупомянутые приемы имеют место, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в кружковой работе, организуемой мною.

В детском саду функционирует хор, состоящий из детей от 5 до 7 лет, руководителем которого я являюсь.

Итак, вариативность певческой деятельности позволяет повысить речевой потенциал дошкольников, дает возможность ребенку петь и говорить, не задумываясь, что выводит работу учителя-логопеда на качественно новый уровень.

Ритмическая деятельность направлена на восстановление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и артикуляционных.

Широко применяю в работе логопедическую и фонетическую ритмику, подвижные игры с песнями, биоэнергопластику, а также самомассаж. [3, с. 18]. Роль музыкально-ритмической деятельности в решении данных проблем крайне важна, так как дает широкие возможности для развития слухо-двигательных возможностей.

Основная цель ритмической деятельности - определение условий, при которых ритмика становится эффективным средством коррекции речевых нарушений. Можно выделить два основных направления, а именно:

Развитие неречевых процессов. К ним относятся общая моторика, координация движений, ориентация в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства темпоритма.

Развитие речевых процессов детей. Оно включает в себя развитие дыхания, голоса, темпа, развития ритмодвижения и его интонационной

стороны, развитие интонационной моторики, координации речи с движениями фонематического слуха и восприятия.

Основные методики работы:

Логопедическая и фонетическая ритмика

Её родоначальник - профессор В.А. Гиляровский, который при помощи логоритмики лечил заикание. Сочетание музыки, слова и движения способствует формированию сенсомоторных и межполярных взаимодействий. [4, с. 4]. Эта методика получила активное распространение в нашей практике.

Данную методику используем и в массовых группах детского сада, где 60-65% детей нуждаются в коррекционной помощи (Н.В. Микляева).

Диапазон средств, используемых мною логопедической ритмики, очень широк: Маршировка и ходьба; Ритмопластика; Элементы художественной гимнастики; Речевые игры с движениями; Хореографическая импровизация; Игровой самомассаж и парный массаж под стихотворное сопровождение; Стретчинг; Ритмические упражнения с музыкальным сопровождением и без него; Музыкально-ритмические игры; Звуковые упражнения.

Ритмическая деятельность является важнейшим аспектом в форматировании речи дошкольников, так как обладает многогранностью своего разнообразия, дает педагогу богатую почву для творчества.

Классические музыкальные произведения действуют на детей очень благотворно, снижая возбудимость у гиперактивных детей. Слушание музыкальных произведений помогает осуществлять методику музыкотерапии, проводить релаксационные минутки.

Слушание музыки концентрирует внимание ребенка, снимает угнетенное, а порой и агрессивное состояние. Поэтому древнейшая методика музыкотерапии заняла в работе важное место, так как дети с речевыми

отклонениями особенно нуждаются в эмоциональной и психологической разгрузке.

Музыка П.И. Чайковского, Д.И. Кабалевского, С.И. Прокофьева, И.С. Баха выступает в роли, как и стимулирующего, и успокаивающего и стабилизирующего фактора. Релаксационные «минутки», как правило, имеют сюжетную линию: «На берегу моря», «Лесная прогулка», «В гостях у птиц». Особенно удаётся слушание в сенсорной комнате.

Таким образом, изучив содержательную сторону музыкально-ритмической деятельности и ёе воздействия на развитие речевого потенциала детей старшего дошкольного возраста, получила положительную мотивацию для дальнейшей творческой работы в данном направлении.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 48 с.
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с.
4. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.

Голубкова Н.А., г. Абакан,
Музыкальный руководитель
МБДОУ «ЦРР – д/с «Василёк».

Музыкальное искусство, как одно из средств развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основное направление работы детского сада, в котором я являюсь музыкальным руководителем, развитие детей с общим недоразвитием речи и заикание. В учреждении функционируют шесть групп компенсирующей направленности, поэтому проблема развития речи дошкольников очень актуальна. Нельзя пренебрегать этим и в массовых группах. Ведь в процессе своего развития ребенок должен овладеть языком, на котором разговаривают окружающие его взрослые, научиться использовать устную, а затем и письменную речь. Кроме того, недоразвитие речи может стать одним из значимых факторов дезадаптации ребенка в школе. [1, с. 5] . В группах компенсирующей направленности трудность овладения навыками речи увеличивается, так как у детей наблюдается дисфункция межанализаторных связей, нарушено дыхание.

Музыкальное искусство - мощный фактор развития речи дошкольников. Исследование по данному вопросу доказали его актуальность, теоретико-практическую значимость и позволили выделить основные *критерии:*

Гипотеза: если систематизировать организацию педагогического процесса дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности, то развитие речевого потенциала ребёнка достигнет высокого уровня.

Цель: создание условий для развития речи дошкольников на основе певческой, слушательской, музыкально-ритмической деятельности.

Объект исследования: музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития детей с патологией речи.

Предмет исследования: речь, как один из видов коммуникаций деятельности ребенка.

Для реализации основной цели исследования необходимо решение следующих *задач:*

Создать условия для выявления особенности развития активной речи дошкольников и исследовать речевой уровень дошкольников совместно с учителями-логопедами групп.

Подобрать музыкальную, психологическую и методическую литературу, раскрывающую проблемы речевого развития дошкольников.

Провести анализ влияния музыкального воспитания на развитие активной речи дошкольников

Разработать и апробировать коррекционно-развивающую программу музыкального воспитания в дошкольном учреждении, направленную на изменение речевых способностей дошкольников и ее эффективность.

Доминантным направлением в моей работе с детьми стала певческая деятельность. Многообразный спектр упражнений, распевок, песен, а также игр с пением развивает координацию слуха и голоса, укрепляет голосовые связки, дыхание.

Дошкольники поют с большим желанием, поэтому музыкальному руководителю легче решать поставленные задачи, в том числе и речевые. В своей работе опираюсь на опыт Карла Орфа, Огороднова Д.Е., Емельянова В.В., Нищеевой В.В.

Развивая речь дошкольников средствами пения, определила для себя три основных этапа:

- *Подготовительный этап*

Необходим в подготовке голосового аппарата губ, мягкого нёба, способствует правильному звукообразованию. Привлекаются фонепедические упражнения по системе Емельянова В.В., мимическая и артикуляционная гимнастика.

- *Распевки*

Помогают автоматизировать и дифференцировать звуки. Разработка *Л.В. Гавришиной* «Логопедические распевки» построена на легко запоминающихся стихах с музыкальным сопровождением, акцентирована на

автоматизацию шипящих, свистящих, йотированных звуков («Слон», «Медуница», «Ботинки»). Дети с охотой вовлекаются в процесс распевания.

- *Основной* этап

Песенный репертуар необходимо тщательно выбирать, согласуясь с возрастным особенностями, темпоритмическим, поэтическим и звуковым содержаниями. [5, с. 27]. Исполнение песен совершенствует дикцию, развивает дыхание, действует оздоровительно. Пение с инсценировкой координирует движение и речь («Тень-тень, потетень», «Через мост»). В практической деятельности использую сборник С.Б. Крупа-Шушериной «Логопедические песенки», созданный с целью автоматизации твердых и мягких согласных.

- *Заключительный (игровой) этап*

Игра - ведущий вид деятельности, а обогащенная песней - вдвойне эффективна. Хороводные игры, речитативы, подвижные игры с песнями способствуют развитию координации речи и пластичности, расширяют словарный запас и темпоритм.

Все вышеупомянутые приемы имеют место, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в кружковой работе, организуемой мною.

В детском саду функционирует хор, состоящий из детей от 5 до 7 лет, руководителем которого я являюсь.

Итак, вариативность певческой деятельности позволяет повысить речевой потенциал дошкольников, дает возможность ребенку петь и говорить, не задумываясь, что выводит работу учителя-логопеда на качественно новый уровень.

Ритмическая деятельность направлена на восстановление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и артикуляционных.

Широко применяю в работе логопедическую и фонетическую ритмику, подвижные игры с песнями, биоэнергопластику, а также

самомассаж. [3, с. 18]. Роль музыкально-ритмической деятельности в решении данных проблем крайне важна, так как дает широкие возможности для развития слухо-двигательных возможностей.

Основная цель ритмической деятельности - определение условий, при которых ритмика становится эффективным средством коррекции речевых нарушений. Можно выделить два основных направления, а именно:

Развитие неречевых процессов. К ним относятся общая моторика, координация движений, ориентация в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства темпоритма.

Развитие речевых процессов детей. Оно включает в себя развитие дыхания, голоса, темпа, развития ритмодвижения и его интонационной стороны, развитие интонационной моторики, координации речи с движениями фонематического слуха и восприятия.

Основные методики работы:

Логопедическая и фонетическая ритмика

Её родоначальник - профессор В.А. Гиляровский, который при помощи логоритмики лечил заикание. Сочетание музыки, слова и движения способствует формированию сенсомоторных и межполярных взаимодействий. [4, с. 4]. Эта методика получила активное распространение в нашей практике.

Данную методику используем и в массовых группах детского сада, где 60-65% детей нуждаются в коррекционной помощи (Н.В. Микляева).

Диапазон средств, используемых мною логопедической ритмики, очень широк: Маршировка и ходьба; Ритмопластика; Элементы художественной гимнастики; Речевые игры с движениями; Хореографическая импровизация; Игровой самомассаж и парный массаж под стихотворное сопровождение; Стретчинг; Ритмические упражнения с музыкальным сопровождением и без него; Музыкально-ритмические игры; Звуковые упражнения.

Ритмическая деятельность является важнейшим аспектом в форматировании речи дошкольников, так как обладает многогранностью своего разнообразия, дает педагогу богатую почву для творчества.

Классические музыкальные произведения действуют на детей очень благотворно, снижая возбудимость у гиперактивных детей. Слушание музыкальных произведений помогает осуществлять методику музыкотерапии, проводить релаксационные минутки.

Слушание музыки концентрирует внимание ребенка, снимает угнетенное, а порой и агрессивное состояние. Поэтому древнейшая методика музыкотерапии заняла в работе важное место, так как дети с речевыми отклонениями особенно нуждаются в эмоциональной и психологической разгрузке.

Музыка П.И. Чайковского, Д.И. Кабалевского, С.И. Прокофьева, И.С. Баха выступает в роли, как и стимулирующего, и успокаивающего и стабилизирующего фактора. Релаксационные «минутки», как правило, имеют сюжетную линию: «На берегу моря», «Лесная прогулка», «В гостях у птиц». Особенно удаётся слушание в сенсорной комнате.

Таким образом, изучив содержательную сторону музыкально-ритмической деятельности и ёе воздействия на развитие речевого потенциала детей старшего дошкольного возраста, получила положительную мотивацию для дальнейшей творческой работы в данном направлении.

Список литературы:

5. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.

6. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 48 с.

7. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с.

8. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.

Использование технологии «Веб-квест» на уроках английского языка

Стекольщикова Н.А.,
г.о. Октябрьск
Самарской области,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ №11

Веб-квест (webquest) как технология обучения — проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. В настоящее время, когда в нашей стране осуществляется проект по подключению всех образовательных учреждений к сети Интернет, данная технология может найти достойное место среди используемых педагогических технологий, широко применяемая в других странах.

«Quest» в переводе с английского языка — продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой; также служит для обозначения одной из разновидностей компьютерных игр.

Актуальность использования технологии веб-квест заключается в том, что она полностью соответствует ФГОС, разработанных с учетом основных направлений модернизации образования. Сегодня на первый план выступают такие качества выпускника школы, как умение работать в проектном режиме,

разработка и проверка гипотез, инициативность в принятии решений, умение работать с разными источниками информации.

Использование технологии веб-квест способствует формированию большинства универсальных учебных действий учащихся:

Личностные УУД - умения выработать свою жизненную позицию в отношении традиций празднования в англоязычных странах и в России, умения соотносить события праздников с принятыми этическими принципами, умения выделить нравственный аспект поведения при проведении и участии в праздниках.

Регулятивные УУД - умения планировать свою деятельность и определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата (через листы оценивания), умения выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.

Познавательные УУД - умения структурировать знания, умения контролировать и оценивать и процесс и результаты деятельности, умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, умения выбрать критерии и основания для сравнения, классификации праздников, традиций, обычаев.

Коммуникативные УУД - умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество друг с другом и учителем, умения слушать и вступать в конструктивный диалог, умения участвовать в коллективном обсуждении проблем в ходе выполнения проекта.

При планировании и отборе материала веб-квеста учитываются психологические особенности учащихся старшего этапа обучения (тип восприятия учебного материала, особенности умственного развития, функциональная асимметрия полушарий головного мозга), дифференцированный подход при организации обучения.

В ходе реализации веб-квеста деятельность учащихся становится более продуктивной, т.к. сокращается время на поиск необходимой информации

(все ссылки на информационные ресурсы представлены на страницах веб-квеста). Силы направляются на создание конечного качественного проектного продукта, а также на отработку языковых и речевых умений, расширение кругозора посредством знакомства с большим объемом информации.

Можно выделить следующие причины для использования веб-квестов в школе:

1. Данная технология — легкий способ включения Интернета в учебный процесс. При этом не требуется особых технических знаний как для обучающегося, так и для преподавателя.

2. Веб-квест может выполняться индивидуально, но наилучшим образом он выполняется в группе. При этом достигаются две основные цели обучения — коммуникация и обмен информацией. При работе группой более сильные ученики могут помогать другим, таким образом каждый может использовать свои способности.

Веб-квесты развивают критическое мышление. Учащиеся не просто собирают информацию, но и трансформируют её, чтобы выполнить задание, решить поставленную проблему. У них повышается мотивация, они воспринимают задание как нечто «реальное» и «полезное», что ведет к повышению продуктивности деятельности.

Этапы работ над проектом, на примере веб-квеста, который был проведен в 7 классе при изучении темы «Англоязычные страны» УМК Биболетова

I. Название. Веб-квест «Англоязычные страны»

II. Введение

На этом этапе ставится проблема, должны быть четко описаны роли участников. «Вы победители Международного конкурса подростков, отправляетесь в кругосветное путешествие по англоговорящим странам. Ваша задача узнать как можно больше различной информации о странах, где английский язык является родным (или одним из родных языков). Вы должны выбрать одну из стран и подготовить о ней презентацию».

III. Задание

В этом разделе объясняется, что учащиеся должны сделать в процессе работы. «Чтобы выполнить задание необходимо следовать следующим шагам: выбрать себе напарника, найти информацию по англоговорящим странам, чтобы ответить на вопросы, выбрать одну из стран, которая понравилась больше всего, собрать все информацию по этой стране (тексты, видео, аудио информацию, фотографии), подготовить презентацию о выбранной стране, презентовать ее всем ребятам, обсудить работы своих одноклассников.

IV. Процесс работы

Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику. Выполнив все задания, учащиеся смогут успешно подготовить итоговую работу. «Соберите информацию и фотографии о вашей стране. Сохраните фотографии на компьютере для подготовки финальной работы. Запишите ответы на эти вопросы в ваш дневник наблюдений: Географические особенности (реки, горы, озера). Какой там климат? Какие исторические события там произошли? Что там выращивают и производят? Чем привлекателен этот штат для туристов? Когда вы закончите свое исследование, подготовьте отчет о штате. Будьте готовы ответить на вопросы учителя и одноклассников»

V. Информационные ресурсы

Это список ресурсов, необходимых для выполнения задания.

VI. Оценивание

Описание критериев оценки выполнения веб-квеста, которое дается в виде бланка оценки.

Использование новых информационных технологий, в частности, компьютера в условиях средней школы является эффективным по следующим причинам:

- внедрение новых информационных технологий создало комфортные условия для проведения процесса обучения;

- использование компьютера способствовало повышению информационной культуры учащихся;
- изучение английского языка с помощью компьютерных программ расширило языковую и культурологическую компетентность учащихся;
- применение новых информационных технологий в процессе изучения английского языка положительно изменило мотивы изучения английского языка.

Структура Веб-квеста по уроках английского языка по теме «Англоязычные страны» 7 класс УМК Биболетова М.З. /webquest.php?w=161304

1 этап «Введение» (introduction) Мотивационный блок

2 этап « Задание» (Task) инструктивный и информационный блок

3этап «Процесс» (Process) инструктивный и информационный блок

4этап «Оценка» (Evaluation)контрольный блок

5 этап «Заключение» (Conclusion) контрольный блок

6 этап « Страница для учителя» (Teacher page) знакомство учителя с целями и задачами веб-квеста

Список литературы

1. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. М., 2004.
2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы

международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99". - http://ito.bitpro.ru/1999

3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.

Разработка педагогического совета, составленная Нигматуллиной В.А., заместителем директора ГБОУ Туймазинская КШИ № 2

Тема: «Урок и воспитательский час в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Постановка цели и задач. (Теоретическая часть)»

Цель педсовета: повышение уровня подготовки и качества проведения уроков и воспитательских часов

Задачи педсовета:

1. Обобщить и систематизировать теоретические знания об основных требованиях, предъявляемых к организации урока, воспитательского часа в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

2. Совершенствовать коррекционно-развивающую направленность обучения и воспитания в соответствии с потребностями и возможностями каждого ребёнка

Форма проведения: **семинар-практикум** с использованием групповой формы работы.

План проведения педсовета

1. ***Оргмомент. Игра «Как мы воспринимаем информацию»***

Текст выдается всем учителям с просьбой выполнить все рекомендации прописанные в списке.

1. Прочитайте все пункты текста перед тем как его выполнять.
2. Напишите ваше имя в верхнем правом углу этого листа.
3. Во втором пункте обведите слово «имя».
4. Нарисуйте пять маленьких квадратиков в левом верхнем углу этого листа.
5. Произнесите громко свое имя.
6. Напишите «да», «да», «да» в левом нижнем углу этого листа.
7. Обведите в круг пятый пункт.
8. Поставьте «Х» в нижнем правом углу этого листа.
9. Если Вам нравится этот текст, скажите «да», если нет – «нет».
10. Громко произнесите свою фамилию.
11. На правой стороне этого листа умножьте 66 на 7

12. Нарисуйте прямоугольник вокруг слова «лист» в пункте номер четыре.
13. Если Вы думаете, что четко следовали инструкциям, скажите словосочетание «я следовал».
14. На левой стороне листа сбоку напишите 69 и 98.
15. Прочитайте вслух от 10 до 1 в обратном порядке.
16. Скажите вслух «я почти закончил, я следовал инструкциям».
17. Если Вы сказали это первым, скажите «я лидер на этом теста».
18. Теперь, когда Вы внимательно все прочитали, как сказано в пункте 1, выполняйте пункт 2.

2. ***Требования к уроку, воспитательскому часу в специальной (коррекционной) школе VIII вида***

а) Работа в группах. Актуализация имеющихся знаний педагогов.

Задание: написать методические требования к уроку, воспитательскому часу в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Проверка выполнения: представители от каждого МО называют по одному требованию, не повторяясь.

б) Теоретическое выступление «Методические рекомендации учителю, воспитателю, работающему с умственно отсталыми детьми» (приготовить презентацию, памятки для каждого МО) Задание учителям и воспитателям: «Записывать требования, которых у них не было»

Вывод: урок и воспитательский час в специальной (коррекционной) школе VIII вида имеют свои особенности

Рекомендации: соблюдать эти особенности при подготовке и проведении уроков и воспитательских часов.

3. ***Структура уроков в специальной (коррекционной) школе VIII вида.***

а) повторение знаний о типах уроков

У каждого МО листочки с основными этапами уроков разных типов, выпущенных на цветных листках. Определить тип, ориентируясь на строение урока.

Теоретическое выступление «Типы урока в специальной (коррекционной) школе VIII вида».

+ пропедевтический урок, коррекционный урок

б) изучение по этапам комбинированного типа урока в специальной (коррекционной) школе (презентация, памятка)

в) изучение по этапам урока трудового обучения (презентация, памятка)

Вывод: в практике школ VIII вида различают пропедевтический урок, урок формирования новых знаний, уроки совершенствования знаний, коррекции, систематизации и обобщения, контрольные, практические уроки, а также учебная экскурсия.

Рекомендации: при подготовке и планировании урока учитывать тип урока.

4. ***Основные принципы и функции коррекционно-развивающего обучения***

а) Какие принципы корекционно-развивающего обучения вы знаете?
(На экране 4 принципа)
б) Каждому МО даются карточки с определёнными заданиями, используемыми на уроках. Определить, какой принцип коррекционно-развивающего обучения реализуется при выполнении данного задания.
в) Обобщение, закрепление. Определение каждого принципа, на слайде таблица.
Вывод: при обучении детей с интеллектуальным отставанием особое значение имеют принципы коррекционной направленности.
Рекомендации: при планировании и проведении уроков и воспитательских часов применять принципы коррекционно-развивающего обучения.

5. ***Постановка цели и задач уроков и воспитательских часов.***

Теоретическое выступление «Постановка цели и задач». Презентация. Инструкция. Памятки.

Решение педсовета

1. С целью повышения качества образования, развития личности ребенка при планировании и проведении уроков, воспитательских часов учитывать требования к уроку в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Ответственные: учителя-предметники, воспитатели.
2. В каждом МО организовать взаимопосещение уроков, воспитательских часов с целью оказания методической помощи и обмена опытом. Ответственные: руководители МО, срок до апреля 2015 года.
3. В апреле организовать проведение открытых уроков, воспитательских часов, конкурса педагогического мастерства на правильное формулирование цели и задач урока в рамках педагогического совета на тему «Урок и воспитательский час в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Постановка цели и задач. (Практическая часть)» Ответственные: заместители директора.

ТЕХНОЛОГИЯИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

О.А. Кузнецова, г. Самара,
преподаватель
ГАПОУ Поволжский строительно-энергетический
колледж им. П. Мачнева

В данной статье рассматриваются основные моменты использования аудиовизуальных средств в процессе профессионального обучения студентов, представлены средствами динамической проекции, учебной звукозаписью, мультимедийными средствами.

В современном учебном процессе стали интенсивно использоваться аудиовизуальные технологии обучения, которые позволяют сместить акцент с деятельности преподавания на деятельность учения, что является актуальным в процессе реализации ФГОС СПО. Следует отметить, что эта разновидность технологий направлена на реализацию средств предъявления информации, а их универсальность заключается в том, что они могут быть включены в учебный профессиональный модуль и как самостоятельный фрагмент, и как отдельный эпизод.

Аудио-, видеотехнологии представлены средствами динамической проекции, учебной звукозаписью, мультимедийными средствами. Все они обеспечивают ускорение освоения знаний, поскольку снятые моменты как бы проектируют максимальный контакт обучаемых с действительностью; расширяют границы аудитории обучаемых, а также дают студентам быстрый доступ к необходимой в данный момент информации; позволяют произвольно варьировать темп изучения учебного материала и в целом повысить роль наглядности в процессе приобретения знаний.

Видеофильмы как информационно-учебные средства эффективно дополняют имеющиеся комплекты учебно-методических материалов обучения специалистов и в ряде случаев могут успешно конкурировать с другими средствами обучения благодаря своим техническим возможностям.

Выделяют несколько основных принципов использования в образовательном процессе учебной видеозаписи:

- системность и последовательность достигается благодаря возможности выстраивания учебной информации не только по определенной системе, но и с учетом межпредметных связей при формировании целостного восприятия явления, объекта;
- научность достигается за счет использования фрагментов, содержащих примеры последних достижений современной науки;
- связь обучения с жизнью дает возможность демонстрировать объекты и явления, способствующие расширению жизненного и профессионального опыта студентов;
- наглядность активизирует процесс восприятия через предъявление объекта в образной форме и т.д.

Использование видеозаписи на учебных занятиях реализуется в нескольких функциях: мотивационной, управляющей, информационной, тренировочной, контрольной, корректирующей, воспитывающей, развивающей.

Мультимедиа в образовательном процессе представлено компьютерными программами, электронными учебниками, компьютерным моделированием в виде разнообразных заданий для самостоятельной работы студентов, учебно-познавательными задачами на разных этапах учебного занятия, компьютерными учебными играми, а также образовательными веб-страницами в сети Интернет.

Необходимость применения компьютерных средств обусловлена тем, что обеспечивается обратная связь в интерактивном режиме; существенно экономится время на поиски информации при многократном обращении к большому объему информации; учитывается индивидуальный темп работы конкретного студента.

Студентам ставятся задачи по самостоятельному изучению лекционно-практического материала, осуществлению самоконтроля, развитию исследовательских навыков и творчества.

В процессе работы студентов с компьютером педагог осуществляет организаторскую функцию. Он дает инструкцию по выполнению задания, объясняет новый материал, демонстрируя на компьютере некоторые явления.

Выбор работы студентов с компьютером определяют следующие факторы:

- специфика, объем материала учебной дисциплины;
- дидактические функции, выполняемые компьютером;
- предполагаемый уровень независимости процесса самообразования, обучаемого от педагогических воздействий;
- этапы и функционально-ролевые связи при использовании компьютера в учебной деятельности;
- уровень проблемности в изложении материала;
- особенности, вид учебных занятий с компьютерной поддержкой.

Нередко медиазадания используются на практических занятиях, основной целью которых служит подготовка будущих специалистов для работы с разнообразными медиатекстами. Основу таких занятий составляют творческие задания: литературно-имитационные, театрализовано-ситуативные, изобразительно-имитационные.

Следует отметить, что подобного рода задания развивают у студентов способность кратко формулировать свои мысли, видеть аудиальный, пространственно-временной образ гипотетического медиатекста.

Таким образом, аудиовизуальные средства в профессиональном обучении можно рассмотреть с двух сторон:

- целевая установка, определение задания, управление техническими средствами, практическое выполнение опытов, трудовых приемов и т.п., руководство восприятием студентов, подведение итогов;

- зрительное восприятие (рассматривание) показываемого в целом и по частям, сравнение, сопоставление, выделение основного, обобщение и т.п.

Использование аудиовизуальных средств в профессиональном обучении оказывает воздействие на качество восприятия учебной информации, может служить базой данных для организации учебно-тренировочных и исследовательских заданий, позволяет наглядно объяснить процесс и явление в динамике его развития.

Литература

1. Аникеева Н.В. Конструирование педагогических технологий. – Саратов, 2009.
2. Бухвалов В.А. Технология работы учителя-мастера. – Рига 2005.
3. Голубкова О.А., Кефели И.Ф. Использование активных методов обучения в учебном процессе. – СПб., 1998.
4. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. – М., 2001.
5. Назарова Т.С., Полат Е.С. Средства обучения: технология создания и использования. – М.,1998.
6. Скакун В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов: учеб. Пособие для нач. проф. образования – М., 2009.

Тема: Я воспитатель, а это значит…
(занятие - тренинг)

Лященко Т.В., г.Очер, Пермский край,
воспитатель, методист ГКСУВУПКЗТ «Очерская спецшкола»

У каждого педагога свой опыт, свое мастерство. Работа с трудными (девиантными) подростками предъявляет к педагогу свои требования. Данное занятие было разработано для коллектива педагогов, работающих в спецшколе закрытого типа среди которых были и педагоги, имеющие опыт работы с данной категорией подростков в течении нескольких лет и пришедших работать в школу недавно, которые мало знакомы были не только со спецификой работы в данном учреждении, но и мало знакомы друг с другом. Занятие помогло участникам поближе познакомиться друг с другом, способствовало сплочению коллектива. Результатом занятия стало создание «Вредных советов для воспитателей спецшколы», которые были

оформлены в отдельную брошюру и используются педагогами в своей работе и по сей день.

Цель занятия: осознание себя в роли воспитателя, выяснение приоритетов и ценностей в воспитании воспитанников.

Время: 1 час.

Необходимые материал: мячик, чистые листы бумаги, ручки, распечатанные памятки для каждого для заключительного 6 упражнения.

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня мы с вами проведем необычное занятие – занятие –тренинг, которое носит название «Я воспитатель, а это значит…». *Цель нашего занятия: осознание себя в роли воспитателя, выяснение приоритетов и ценностей в воспитании воспитанников.* Итак, начинаем.

1. Хорошо или плохо.

Цель: создание рабочей атмосферы, эмоциональная разрядка.

Воспитателям предлагается по очереди закончить предложение *«Быть воспитателем хорошо, потому что...», «Быть воспитателем плохо, потому что...»*

2. Шиворот навыворот.

Цель: закрепление информации, полученной на основе предыдущего упражнения, снятие эмоционального напряжения.

Разделитесь на микрогруппы по 4 человека. Возьмите чистый лист бумаги и сочините рекомендации по воспитанию подростков.

Название рекомендаций.

1. Что нужно сделать, чтобы потерять доверие воспитанников.
2. Как отучить воспитанников от самостоятельности.
3. Как занизить самооценку воспитанников.
4. Что нужно сделать, чтобы отряд всегда занимал последнее место.
5. Что нужно сделать, чтобы в отряде было больше конфликтных ситуаций.

Я думаю, что и мы с вами в своей работе нередко используем такие вредные рекомендации, не замечая этого.

3. Незаконченные предложения.

Цель: переоценка сложившихся стереотипов мышления.

Вам необходимо закончить предложения.

1. Я должен...
2. Тот, кого я воспитываю, должен быть...
3. Я выражаю свою любовь воспитанникам тем, что...
4. Я люблю себя за...

Рефлексия: Обсуждение в группе то, что написали. Необходимо ответить на вопросы «Почему кто-то из нас что-то должен», «Кому должен», «Кто это установил»

Ведущий подытоживает все сказанное словами: «Я - это я, а ты - это ты. И ты пришел в этот мир не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям. Я признаю твое право быть самим собой, а не таким, каким хочу тебя видеть»

4. Комплимент.

Цель: эмоциональное сближение участников.

Я предлагаю вам подумать, какие качества других воспитателей вам нравятся. Сейчас вы будете бросать мяч друг другу и говорить при этом «Мне нравится в тебе как в воспитателе... *(называете то, что вам нравится).* Мяч может побывать у каждого из вас несколько раз. Постарайтесь в каждом найти что-то особенное, уникальное.

Упражнение носит также диагностический характер и позволяет выделить участников, пользующихся большим авторитетом у коллег.

5. Рефлексия всего занятия.

Цель: оценка эмоционального состояния каждого участника, возможность вербализовать возникшие чувства на занятии.

Тема нашего с вами совещания сегодня «Я воспитатель, а это значит». Поделитесь сейчас, что для вас значит быть воспитателем. Расскажите, как

вам работалось на занятии, что вы сейчас чувствуете, с какими мыслями уходите домой.

6. Заключение.

В заключении нашей с вами встречи мне бы хотелось вам дать одну памятку - на каждый день.

Подойдите друг к другу, посмотрите в глаза и, назвав себя по имени, произнесите: «Я очень люблю себя, я великолепен, я, красив, я особенный, я могу сделать все, что захочу, я принимаю себя таким, какой я есть, я одобряю все, что я делаю. И благодаря этому я могу развиваться, изменяться и идти дальше».

Данную памятку Вы можете использовать в своей повседневной жизни. Начинайте свой день с прочтения этой памятки перед зеркалом. Я всем желаю всего доброго, хорошего настроения, послушных воспитанников, творческих успехов.

Развитие творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности

Конышева Наталья Геннадиевна
г. Аркадак Саратовской области
педагог дополнительного образования
МКОУ ДОД – Дом детского творчества

Суть педагогической идеи, лежащей в основе собственного опыта.
В наше время России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей школы, а, следовательно, и нас учителей.

Развитие творческих способностей – это непрерывный процесс, который проходит через все этапы развития личности ребёнка, побуждающий инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.
Ещё В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти…хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».
Современное образование должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личностном опыте ребенка.

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности».

Что же такое творчество?

Творчество (креативность) – способность удивляться и познавать, умение находить выход в нестандартных ситуациях.

Творчество – это нацеленность на открытие нового и способность к осознанию своего опыта.

Творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Творческая деятельность – отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворенность своей работой, стремление к самостоятельности в ее выполнении, положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видения проблемы, видение новой функции известного объекта). Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития ее творческого потенциала.

Психологи давно пришли к мнению, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бесталанных детей нет. Задача школы состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности.

Что это значит развивать творческие способности?

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.
- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.
- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании.

2. Технология реализации идеи в собственном опыте.

Внеурочная деятельность – это понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

При организации внеурочной деятельности я ставлю перед собой следующую цель: создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижение им духовно-нравственных и культурных ценностей.

выявить интересы, склонности, способности, возможности;

оказать помощь в поисках «себя»;

создать условия для индивидуального развития в избранной сфере;

развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей;
создать условия для реализации приобретённых знаний, умений и навыков;
воспитывать культуру досуговой деятельности.
Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. В процессе занятий вышиванием и вязанием заложен высокий воспитательный потенциал. На занятиях раскрываются духовные ценности изделий народных мастеров. В процессе занятий формируется эстетический вкус учащихся, у них развиваются трудовые умения и навыки. Занятия в кружках позволяют приобщиться к интересному делу, которое внутренне обогатит их, уведёт в мир прекрасного, а в дальнейшем заполнит интересным творческим трудом в свободное от работы время.
В своей работе использую общедидактические принципы:
- научность;
- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- наглядность;
- активность;
- индивидуальный подход;
- от простого к сложному.
Стараюсь целенаправленно выявлять склонности детей, предлагаю им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Я позволяю ребятам самим выбирать и предлагать для выполнения изделия. Здесь я выступаю в роли помощника. А ученик – экспериментирует, вносит новшества, создает неповторимое изделие.
Основной принцип внеурочной деятельности – добровольность, поэтому содержание занятия отвечает индивидуальным устремлениям учащихся.
На занятиях соблюдаю следующие принципы:
- добровольность выбора содержания занятия, с учетом склонностей детей;
- опора на самостоятельную творческую инициативу детей;
- знакомлю с новыми видами творчества.
Информацию на занятиях сообщаю небольшими порциями. Вновь полученные знания сразу закрепляем практическими умениями. Повторение знаний и совершенствование умений осуществляем на разнообразных изделиях.
Начинаем всегда с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы дети могли быстрее увидеть результат своего труда. Стараемся работать так, чтобы в каждом новом изделии ребята могли проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.
Поэтому я нахожусь в постоянном творческом поиске, фантазирую, включаю в работу что-то новое.
Занятия по вышивке и вязанию строятся по схеме уроков трудового обучения. Но есть и отличия. Необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу вышивкой или вязанием.

Построение занятия:
- В начале занятия беседа.
- объяснение последовательности выполнения работы
- практическая часть – не даю готовое решение задачи занятия (выбор материала, технологии изготовления).

Примерная структура занятия:
Организационная часть(2-3мин.)
Объявление темы.
Организация рабочего места.
Теоретическая часть(10-18мин.)
Беседа или рассказ (3-5мин.).
Анализ изделия(3-5мин.).
Показ приёмов работы, используемых для изготовления изделия (3-5мин.), при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени.
Физминутка.
Практическая часть (23-33 мин.)
Работа по графическим схемам (10-15мин.)
Физминутка или гимнастика для глаз.
Практическая часть. Продолжение (10-15мин.)
Заключительная часть.
Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше.
Оценивание работы: ребёнку следует показать положительные стороны его деятельности, а затем уже указать на недочёты, подсказывая способы их устранения.
Уборка рабочих мест (1-2 мин.)

Занятия не только вооружают умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия.

Дети неистощимы на выдумки. В результате – каждая вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Внеурочные занятия ценны и тем, что способствуют развитию индивидуальных склонностей ребёнка, приносят ему большое удовлетворение при выполнении изделия. Деятельность ребёнка в кружке помогает ему стать:
- инициативным;
- последовательным;
- усидчивым;
- доводить начатое дело до конца;
- самостоятельно решать поставленные задачи.

Закрепив ряд трудовых навыков и умений, освоив процесс подготовки и выполнения изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься различными видами трудовой деятельности. Всё это подготовит к жизни, труду независимо от того станет ли ребёнок учителем, врачом, инженером или художником.

В процессе творческой работы ребёнок открывает для себя понятия: линия, цвет, форма, ритм. Это происходит на уровне подсознания без заучивания законов и правил.
С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, проявляют уверенность в своих силах. Работа в кружке позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир. Творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций
Организуя деятельность, помню, что ребёнку трудно доводить начатое до конца. Для этого создаю положительную мотивацию:
- Хочу сделать!
- Могу сделать!
- Я - сделал!
Для стимулирования творческой деятельности важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. С каждым разом он будет стремиться делать всё лучше и лучше, может посмотреть на работу со стороны, оценить и сравнить своё творчество.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Олейникова О.В., г.Лебедянь,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №3

В русле модернизации современной школьной системы актуальным является вопрос реализации компетентностного подхода в образовании.

Информационная компетенция является одной из ключевых компетенций и включает в себя множество составляющих ее знаний, умений, навыков деятельности по отношению к информации, в том числе и владение современными средствами информации (компьютер, интерактивная доска, принтер, модем и т.д.) и информационными технологиями (аудио- и видеозапись, электронная почта, Интернет).

Информационная компетентность учащихся

- это умение использовать поток информации, извлекать главное, анализировать и передавать ее окружающим.
- это способность личности применять, находить, хранить и преобразовывать различную информацию.

• это умение работать с различными информационными системами.

Для формирования информационной компетентности обучающихся можно выделить несколько этапов работы с информацией:

Этап	Содержание ИКК обучающегося
Определение (идентификация)	Умение точно интерпретировать вопрос
	Умение детализировать вопрос
	Нахождение в тексте информации, заданной в явном или в неявном виде
	Идентификация терминов, понятий
	Обоснование сделанного запроса
Доступ (поиск)	Выбор терминов поиска с учетом уровня детализации
	Соответствие результата поиска запрашиваемым терминам (способ оценки)
	Формирование стратегии поиска
	Качество синтаксиса
Управление	Создание схемы классификации для структурирования информации
	Использование предложенных схем классификации для структурирования информации
Интеграция	Умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников
	Умение исключать несоответствующую и несущественную информацию
	Умение сжато и логически грамотно изложить обобщенную информацию
Оценка	Выработка критериев для отбора информации в соответствии с потребностью
	Выбор ресурсов согласно выработанным или указанным критериям
	Умение остановить поиск
Создание	Умение вырабатывать рекомендации по решению конкретной проблемы на основании полученной информации, в том числе противоречивой
	Умение сделать вывод о нацеленности имеющейся информации на решение конкретной проблемы
	Умение обосновать свои выводы

	Умение сбалансировано осветить вопрос при наличии противоречивой информации
	Структурирование созданной информации с целью повышения убедительности выводов
Сообщение (передача)	Умение адаптировать информацию для конкретной аудитории (путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда)
	Умение грамотно цитировать источники (по делу и с соблюдением авторских прав)
	Обеспечение в случае необходимости конфиденциальности информации
	Умение воздерживаться от использования провокационных высказываний по отношению к культуре, расе, этнической принадлежности или полу.
	Знание всех требований (правил общения), относящихся к стилю конкретного общения

В начальной школе информационные компетентности формируются с опорой на основе информационных и библиографических умений учащихся и происходит на всех предметах образовательного цикла.

Уроки русского языка формируются различные способы передачи информации (буквенный, пиктографический, рисуночный); дети знакомятся с возможными источникам информации и способами её поиска: словарями, энциклопедиями, в том числе компьютерными; расширяют свои знания, повышают уровень языковой компетентности с помощью дополнительных источников информации.

В своей работе я использую на уроках русского языка *Приём несоответствия* между одними и теми же по характеру знаниями, но более низкого и более высокого уровня. Во 2 классе на уроке русского языка по теме «Парные согласные» дано задание: «Запишите слово ЛУ[К]». Кто-то записал «луг», кто-то – «лук», а кто-то - и «луг», и «лук», объяснив, какая информация при этом потребовалась.

На уроках литературного чтения идёт работа с мультимедиа-сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты,

ссылки),анализируются содержание, языковые особенности и структура текстов, определяется роль и место иллюстративного ряда в тексте, дети конструируют небольшие сообщения – тексты (рассказ, отзыв, аннотация), добавляют к ним иллюстрации, видео- и аудиофрагменты; оценивают собственные сообщения с точки зрения достоверности информации; овладевают навыками ведения диалога в различных учебных и бытовых ситуациях общения, создают информационные объекты как иллюстрации к прочитанным художественным текстам (это могут быть рисунки, фотографии, видеосюжеты, мультипликация, компьютерная анимация с собственным озвучиванием); с помощью взрослых готовят сообщения, доклады (письменные и устные) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.

На уроках математики учащиеся представляют, анализируют и интерпретируют данные в ходе работы с текстами, таблицами, диаграммами, несложными графами, извлекают необходимые данные, заполняют готовые формы (на бумаге и на компьютере), объясняют, сравнивают и обобщают полученную информацию; выбирают основания для образования и выделения совокупностей; анализируют истинность утверждений, выстраивают цепочки рассуждений

Приём «Водопад» **,** использованный мной на уроках математики, позволяет получить информацию от детей по теме или относительно какого-либо понятия с целью структурирования. Например, на доске слово «сумма».Задаётся вопрос: «Вы слышали раньше это слово? Если да, то где?» Внимательно выслушиваются все ответы, затем дополняется - «сумма чисел»». Дети высказывают мнения, которые позволяют подвести их к получению ожидаемой информации.

На уроках окружающего мира дети фиксируют информацию о внешнем мире и о самих себе с использованием инструментов информационно-коммуникативных технологий : это фото- и видеокамеры, микрофон, и пр.; планируют и осуществляют несложные наблюдения,

собирают числовые данные, занимаются поиском дополнительной информации для решения учебных и самостоятельных познавательных задач, создают информационные объекты: модели, макеты, сообщения, графические работы в качестве отчёта о проведённых исследованиях.

Приём чтения со «стопами» , который используется на уроках окружающего мира, предполагает воспроизведение и изложение информации в соответствии с заданием. Например, на уроке окружающего мира дети читают текст и отмечают «галочкой» ту информацию, которая им уже знакома, знаком «+» - новое, знаком «-» то, что они не знали, ставят вопросительный знак около той информации, которая вызвала вопросы и требует дополнительного изучения.

Показатели и уровни сформированности информационной компетентности

Уровень	Мотивационный компонент	Познавательный компонент	Ценностный компонент	Деятельностный компонент	Рефлексивный компонент
Низкий	Эгоистический личный интерес к информации	Фактологический: знания-копии (узнавание, называние, воспроизведение)	Прагматическое отношение к информации: для себя	Информационные действия в учебной деятельности (перенос): УУД, не переносит полученную информацию на другие сферы деятельности	Действиями контроля, коррекции, оценивания, рефлексии информации не владеет или владеет под руководством учителя
Средний	Социальный: информация как средство самореализации в обществе	Описательный: знания-описания (анализ, сравнение, аналогии, ассоциации, интерпретация)	Прагматическое отношение к информации: для своего утверждения в обществе	Информационные действия в исследовательской деятельности :для решения новых учебных задач	Действиями контроля, коррекции, оценивания, рефлексии информации владеет с помощью алгоритма

				переносит ситуативно (иногда)	
Высокий	Альтруистический: информация для пользы обществу	Доказательный и творческий: знания-убеждения (выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственных связей, прогнозирование, доказательство, аргументация своих выводов), творчество – освобождение от рамок «правильности»	Непрагматическое отношение к информации: для пользы других	Информационные действия в проектной деятельности: для решения новых учебных задач переносит систематически (постоянно)	Действиями контроля, коррекции, оценивания, рефлексии информации владеет самостоятельно

Литература:

1. Бурмакина В. Ф., Зелман, М., Фалина, И. Н.. Большая Семёрка (Б7). Информационно-коммуникационно-технологическая компетентность. Методическое руководство для подготовки к тестированию учителей. Международный банк реконструкции и развития. Национальный фонд подготовки кадров. Центр развития образования АНХ при правительстве РФ, Москва, 2007. http://ifap.ru/library/book360.pdf .

2. Гусинский Э.Н. Этапы обретения компетентности / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова // Развитие и оценка компетентности: тез. докл. конф. - Москва, 1996 / Под ред. В.И. Белопольского и И.Н. Трофимовой. - М.: Институт психологии РАН, 1996.

3. Грибанова О.М. Формирование информационно-коммуникативной компетентности учащихся http://refdb.ru/look/2714680.html

4. Денисова С.А., г. Новосибирск. Статья «Ключевые компетенции в образовании: современный подход. // Интернет-журнал "Эйдос".

5. Собкин, В.С., Адамчук, Д.Н., Руднев, М.Г. «Анализ факторов, влияющих на компетентность учащихся школ в сфере ИКТ» http://docs.google.com/Doc?id=dd3tt2x6_14hsd3zfd8 .

Тема: «Исследовательская деятельность во внеурочное время как средство развития интеллектуальной одаренности ребенка»

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза М.Р.Попова ж.-д.ст.Шентала муниципального района Шенталинский Самарской области

Гарифова Мядыня Мухтаровна учитель английского языка

В современном обществе востребована свободная, развитая и образованная личность, способная жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира. Необходимо воспитать учащегося, способного адаптироваться в современном мире. Современный человек должен быть инициативным. Именно данная черта личности скорее может гарантировать успех в жизни, мобильность, готовность к решению различного рода проблем. Нынешнее образование ориентировано на развитие личности, а

именно развитие в учениках умения рассуждать, сравнивать, оценивать полученную информацию, а также находить информацию в справочной литературе, интерпретировать ее с учетом сложившихся понятий и представлений, аргументировать собственную точку зрения. Учителю необходимо стимулировать познавательные способности учащихся, работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся. Одной из форм формирования у учащихся универсальных учебных действий является исследовательская работа, творчески организованная на уроке и во внеурочное время. Исследовательская работа предполагает научное изучение определённой темы, а также для ученика предоставляется возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал.

Выполнение с учащимися исследовательских работ стало неотъемлемой частью в работе учителя, так как при исследовательском подходе ученик получает знания о предметах и явлениях и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельного исследования. Я считаю, что исследовательская деятельность, формирует в учениках познавательную активность, самостоятельность и нестандартность мышления, столь востребованные в современном мире. **Проблема** в том, что многие педагоги испытывают трудности в организации исследовательской работы с учащимися. Поэтому **целью** данной работы является оказание помощи в данной форме деятельности.

Я считаю, что для этого необходимо решить следующие **задачи:**

1. необходимо познакомиться с основными понятиями исследовательской работы
2. ознакомиться с технологией написания исследовательских работ учащимися.

Я хочу остановиться на организации исследовательской работы с учащимися во внеурочное время. Я считаю, что работу с учеником следует

начать с ознакомления с понятием, что собой представляет научно-исследовательская работа и как нужно ее выполнять и оформлять. Следует объяснить ученику такие понятия как проблема, актуальность, что является предметом и объектом исследования, как определить цель и задачи исследования, из каких частей должна состоять работа. В исследовательской работе, прежде всего предполагается наличие проблемы, которую следует решить в ходе работы. Проблема должна иметь личностно-значимый для учащегося характер, должна мотивировать его на поиски решения. Целью исследовательской работы является решение данной проблемы. Можно определить четыре основных этапа работы. Роль учителя как научного руководителя на различных этапах работы будет разной.

1 этап – роль учителя доминирующая. Учителю необходимо выявить детей, предрасположенных к исследовательской работе. На этом этапе работы прослеживается тесная связь учителя и учащихся. Успех работы во многом зависит от того, насколько инициативен и заинтересован ученик, умеет ли самостоятельно работать.

2 этап – учитель выступает в роли консультанта. Роль учителя не является доминирующей. На этом этапе следует определиться с выбором темы работы, поставить цель и решить задачи, необходимые для достижения поставленной цели.

1. выбор темы и составление списка литературы по проблеме исследования. Учитель может предложить список тем для выбора или ученик может предложить свою.

2. определение объекта (то, что изучается) и предмета (одна из частностей объекта исследования

3. изучение литературы по теме (при изучении литературы все свои замечания следует записывать в таблицу, представленную ниже)

Название источника	Основные тезисы, проблемы	Комментарии

4. уточнение темы, формулировка гипотезы (научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений), цели (то, к чему надо стремиться) и задач (то, что можно сделать для достижения цели), выбор методов исследования:

1)словообразовательный анализ;

2)семантический анализ;

3)стилистический анализ;

4)лингвистический анализ художественного текста

3 этап – учитель является консультантом. На этом этапе учащиеся выполняют свою работу. Ученику предоставляется максимальная самостоятельность. Учащийся должен знать основные компоненты структуры научно – исследовательской работы:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Главы основной части
5. Заключение
6. Список использованной литературы (библиографический список)
7. Приложения

Учащимся следует объяснить, что цель должна соотноситься с темой работы. Чтобы реализовать поставленную цель необходимо решить исследовательские задачи. Можно предложить следующие подсказки:

1. Изучить…
2. Проанализировать…
3. Выявить…
4. Обосновать…
5. Охарактеризовать…и т.п.

Довести до ученика, что объект исследования рассматривается в первой главе работы, а предмет исследования во второй. Задачи должны конкретизировать цель и соотноситься с названием глав и параграфов работы.

4 этап – учитель и учащийся равноправные партнеры. Учащиеся защищают свою работу. Очень важный и необходимый навык, который учащиеся приобретают в ходе данной работы, является навык публичного выступления с целью презентации результатов своей работы. Необходимо уметь кратко и убедительно рассказать о своей работе, быть компетентным, уметь ответить на вопросы.

Я использую исследовательскую деятельность как индивидуальную форму работы с одарёнными учащимися с 2007 (работа со старшими классами) и с 2009 года с учащимися среднего звена «Первые шаги в науку».

Исследовательская деятельность, действительно, развивает учащихся всесторонне. У учащихся развиваются следующие навыки и качества:

- навык самостоятельной исследовательской деятельности;
- навык работы с научно-познавательной литературой;
- инициативность и творчество;
- использование, расширение и углубление школьных знаний;
- навык совместной работы с различными специалистами;

- самоутверждение учащихся в данной предметной области и вера в свои силы;

- навык публичного выступления;

- навык и умение правильного оформления работы.

Я считаю, что с учащимися следует работать в этом направлении

Список использованной литературы

1. Кузнецова О.С. Исследовательская работа учащихся по русскому языку – ИП Кузнецова О.С. Самара 2008
2. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – Москва Первое сентября 2010
3. Толстова Т.В. Критическое мышление. Модуль2. Академическое письмо – Самара 2009
4. Чернышова В.Н. Английский язык. Рефераты. – Издательство «Учитель» Волгоград

Влияние театрализованной деятельности на развитие связной речи детей с умеренной степенью умственной отсталости.

Овчинникова С. А. ,г. Ульяновск,
Учитель
ОГКОУШ №39

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Именно в связной речи реализуется основная,

коммуникативная функция языка и речи. С одной стороны дети с ОВЗ в большей мере, чем их сверстники с нормальным развитием испытывают трудности в общении. Это объясняется рядом причин, и прежде всего низким уровнем развития связной речи. Данный вид речи появляется позже и имеет характерные нарушения связного высказывания. Соответственно от уровня развития связной речи зависит не только адаптация детей в образовательном учреждении, но и их социализация, активность в общественной жизни. Решение данной проблемы является важнейшей составной частью коррекционно-педагогической работы с детьми с умственной отсталостью. В число задач коррекционно-развивающего воспитания и обучения детей с ОВЗ входит развитие диалогической и монологической форм речи, развитие навыков общения. Одним из направлений такой работы может стать коррекционно-педагогическая деятельность с использованием театрализованных игр и упражнений. Приобщение детей к миру прекрасного обогащает его, раскрывает творческий потенциал. Создаются возможности не только для художественного развития, но и для коррекции познавательной, эмоционально-волевой сфер ребёнка. Театрализованные игры и упражнения стимулируют формирование потребностей в творческом взаимодействии с окружающими людьми. Школьники совершенствуют навыки монологической и диалогической речи, учатся передавать основные эмоции мимикой, жестами, позой, понимать эмоциональное состояние другого человека, выражать своё настроение.

Изучение монологической речи детей с умеренной степенью умственной отсталости показывает, что речь их носит ситуативный характер, у этих ребят только начинается переход к контекстной речи. Для дальнейшего развития связной речи необходимо использовать различные направления коррекционно-педагогической работы, в частности театрализованную деятельность детей.

Театр – род искусства, художественное отражение жизни посредством драматического действия, осуществляемого актёрами перед зрителями. По

сравнению с другими видами искусства театр обладает способностью наиболее многостороннего и полного выражения художественного замысла. Пользуясь синтезом нескольких искусств – литературы, живописи, архитектуры, музыки, танца и не имеющего собственного названия искусства актёрской игры, используя и пространство и время, театр располагает средствами для наиболее сильного воздействия на зрителя. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В младшем школьном возрасте, когда ребёнком уже накоплен опыт речевой деятельности, его речь характеризуется эмоциональностью, позволяющей ему полнее выразить свои эстетические переживания. У него интенсивнее развивается способность художественного видения, осознаннее происходит художественно-образное познание действительности. Таким образом, определённые предпосылки для развития театрализованной деятельности закладываются при ознакомлении школьников с художественным словом.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, рассказыванием, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В работе с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ широко используются театрализованные игры. Данные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных

произведений. Театрализованные игры и упражнения стимулируют формирование потребностей в творческом взаимодействии с окружающими людьми. Школьники совершенствуют навыки общения, учатся передавать основные эмоции мимикой, жестами, позой, понимать эмоциональное состояние другого человека, выражать своё настроение. Развитие связной речи детей с ОВЗ может осуществляться в разных формах театрализованной деятельности: речевые игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, диалогические скороговорки и стихотворения, интонационные упражнения, рассказывание стихов с помощью рук, игры со словами); специальные театральные игры и этюды, направленные на развитие логичных высказываний, на умение поддерживать диалог со сверстниками и взрослыми людьми.

Знакомство с театром позволяет обогащать словарь детей профессиями людей, участвующими в создании спектаклей (художник – оформитель, художник по костюмам, гримёр, режиссёр и т.д.). Используя данную лексику детям проще поддержать беседу, разговор на заданную тему.

Работа должна вестись с постепенным усложнением. Необходимо учитывать психофизические особенности детей младшего школьного возраста. Несомненно, дети знакомы с дошкольного возраста с театром, но для оживления интереса к театрализованной деятельности лучше посетить вместе с детьми какой либо театр. После мероприятия побеседовать с детьми, уточнить, что больше всего им понравилось в просмотренном спектакле. Вспомнить, как красиво разговаривали актёры, читали наизусть стихи, пели песни.

Следующий этап работы – самостоятельное участие в кукольном спектакле (настольный театр, куклы бибабо, марионетки и т.д.). Здесь дети озвучивают свою «куклу» с помощью небольших монологов, управляют ею, активно включаясь в диалоги с другими

персонажами. В процессе работы школьники пытаются передать не только содержание произведения, но и его эмоциональный окрас, используя для этого интонацию, темп речи. Дальнейшее совершенствование связи предложений в тексте осуществляется в процессе этюдов, игр-драматизаций, упражнений. Здесь необходимо использовать мимику, жесты, движения характерные для героя. Поскольку дети сами выступают в качестве действующих лиц спектакля, то необходимо предварительно договариваться о распределении ролей. Дети в не принуждённой обстановке учатся использовать в своей речи различные типы текстов: повествования, описания и рассуждения, смешанный тип текста.

Заключительным этапом работы можно считать самостоятельное представление спектакля перед зрителями. В ходе представления дети получают возможность почувствовать себя настоящими артистами, ощутить поддержку и благодарность присутствующих.

Подводя итог выше сказанному, можно сказать, что театр – это один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он способствует не только развитию речи, её выразительности, коррекции основных психических процессов у умеренной степенью умственной отсталости, но и возможности социальной адаптации.

Список литературы.

1. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. – М: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.
2.Лалаева Р.И. Нарушение устной речи и система их коррекции у умственно отсталых школьников. – М.: Просвещение, 1988. – 273с.
3. Новикова Р.А. Нарушение речи у школьников. – М.: Просвещение, 1969. – 394с.
4.Фурмина Л.С. «Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх.// Художественное творчество и ребёнок// М. – 1972.
5. Фурмина Л.С. Театр и внутренний мир ребёнка // Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1989.

Возможности использования информационных технологий в обучении химии.

Татьянина О.Р., учитель химии
МОУ Лицей №15 Заводского района
города Саратова

В современных условиях, когда дети с самого раннего возраста развиваются в условиях новой информационной среды: использование телевидения, Интернета, компьютерных программ, традиционные источники получения информации, такие, как учебник или речь учителя утрачивают свое прежнее значение, что приводит к снижению интереса к процессу обучения.

Цель современного образования состоит в предоставлении обучающимся оптимальных условий для активного познавательного процесса учебного материала, личностного самовыражения, развития способностей, умения ориентироваться в изменяющихся условиях окружающей среды.

Химия занимает особое место среди школьных дисциплин. Она создает у обучающихся представление о единой картине мира, формирует творческие способности, научное мировоззрение. Как учебный предмет химия способствует воспитанию высоконравственной личности, что может быть достигнуто только при условии сформированности у обучающихся интереса к получению знаний.

Химия – один из сложных образовательных предметов. Овладеть успешно даже базовым уровнем школьного курса нелегко. Поэтому наша задача как педагогов состоит втом, чтобы включить каждого ученика в активную деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей.

Необходимость применения средств ИКТ в работе учителей химии диктуется особенностями данного предмета, а именно, потребность в демонстрации явлений и их моделирования. На первых этапах изучения органической химии большую трудность представляет пространственное построение молекул. В учебниках химии приведено лишь несколько рисунков по строению молекул органических веществ. Так как рисунок плоский и двумерный, то пространственный образ приходится додумывать, воображать. В случае использования компьютерных технологий объект может быть представлен не только в строго определенной, зафиксированной на плоскости, его можно перемещать в пространстве и рассматривать под разными углами.

В изучении школьного курса химии мы выделяем несколько основных направлений, где оправдано использование компьютера:

- Изучение производств химических продуктов;
- Моделирование химического эксперимента и химических реакций;
- Система тестового контроля;
- Подготовка к ЕГЭ и ГИА;

Широкое использование анимации, химического моделирования с использованием компьютера делает обучение более наглядным, понятным и запоминающимся. Но мы считаем, что главное достоинство компьютерного проектирования на уроке химии – его использование при рассмотрении взрыво- и пожароопасных процессов, реакции с использованием токсичных веществ, что представляет непосредственную опасность для здоровья обучающихся.

Работа с мультимедийными технологиями дает возможность разнообразить формы работы на уроке за счет одновременного использования иллюстративного, статического, аудио – и видеоматериалов. Такая работа может осуществляться на разных этапах урока: как способ создания проблемной ситуации, как способ объяснения нового материала, как закрепление изученного материала, как способ проверки знаний.

Мультимедийный урок – презентация имеет значительные преимущества в том, что информация в нем преподносится графически выразительно, в сочетании с изображением и звуком. При этом учитель химии может наглядно показать протекание какого – либо процесса и его схему, обозначить причинно – следственные связи, раскрыть отдельную химическую закономерность в различных ее аспектах.

В ходе урока ребята ведут записи в тетрадях, то есть ИКТ не отменяет традиционную методику подготовки и проведения урока, но в некотором смысле облегчает и актуализирует технологию его создания.

Таким образом, у обучающихся формируются ключевые компетентности: умение обобщать, анализировать информацию по интересующей теме; умение работать в группе; умение находить информацию в различных источниках; коммуникативная компетентность.

Использование учителем информационно – коммуникативных технологий на уроках дает:

- экономию времени на уроке,
- глубину погружения в материал,
- повышенную мотивацию обучения, интегрированный подход в обучении,
- возможность использования аудио-, видео-, мультимедиа- материалов,
- возможность формирования коммуникативной компетентности, так как ученики становятся активными участниками урока не только на этапе его проведения, но и при подготовке к нему,
- накопление дидактического материала, создание банка информации по предмету.

Каждый современный учитель должен иметь каталог и коллекцию цифровых образовательных ресурсов, Это могут быть электронные учебники, различные диски, Интернет – ресурсы, презентации, созданные самим учителем, видеофрагменты, учебные фильмы, флеш-анимации, коллекция картинок, аудиофайлы, музыкальные фрагменты. Все они помогают учителю объяснить учебный материал, сделать урок понятным и красочным. Можно порекомендовать обратиться за информацией на следующие сайты:

http: // www.shkola.edu.ru
http: // school-collection.edu.ru
http: // www.uroki.ru
http: // experiment.edu.ru
http: // him.1september.ru
http: // fcior.edu.ru

Каковы результаты использования ИКТ в образовательном процессе?

На практике эффективность использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе доказывается следующими показателями:

- Повышение качества образования по химии в лицее до 79%.
- Повышение познавательного интереса к предмету: увеличился процент учащихся, выбирающих для сдачи итоговой государственной аттестации предмет химии;

каждый год увеличивается количество учащихся – участников и призеров научно – практических конференций для обучающихся

- Проявляется стойкий интерес к изучению предметов естественно-научного цикла.
- Повышение уровня информационной культуры (ведется мониторинг учебно-информационных умений и навыков, отслеживается уровень сформированности умения работать с различными источниками информации, умение осуществлять обработку информации)
- Увеличение доли самостоятельной продуктивной деятельности на уроке с 30% до 75%.

Использование новых информационных технологий в учебно-воспитательном процессе позволяет учителям реализовать свои педагогические идеи, а учащимся дает возможность самостоятельно выбирать образовательную траекторию – последовательность и темп изучения тем, систему тренировочных заданий и задач, способы контроля знаний. Так реализуется важнейшее требование современного образования – выработка у субъектов образовательного процесса индивидуального стиля деятельности, культуры самоопределения, происходит их личностное развитие.

Современные технологии в школьном образовании.

Кабанова Инна Владимировна, г. Семилуки,
Учитель истории и обществознания,
МКОУ Семилукская СОШ № с УИОП

Что же такое сегодня «инновационное образование»? — Это такое образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия для полноценного развития всех своих участников; отсюда главный тезис; инновационное образование — это развивающее и развивающееся образование».

Что же такое «инновационная образовательная технология»? «Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций, адекватных современной бизнес-практике. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения».

Сегодня в российском образовании провозглашен принцип **вариативности**, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм - дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных российских условиях целостных педагогических систем прошлого.

В этих условиях учителю **необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного, а использовать весь арсенал российского педагогического опыта.** Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного спектра образовательных технологий. Современные педагогические технологии могут реализовываться только в инновационной школе.

Инновационной школой называется учебно-воспитательное заведение, деятельность которого построена на оригинальных (авторских) идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику. Инновационная школа является полисистемой с подсистемами учебной, трудовой, художественно-эстетической, спортивной, научной деятельности, включающей различные формы коммуникации и общения детей и взрослых. Современные инновационные школы чаще всего возникают на базе обычных массовых школ, глубоко разрабатывая и реализуя на оригинальной технологической основе одну или несколько каких-либо своих функций. Можно выделить следующие отличительные качества (критерии) инновационных школ.

• **Инновационность:** наличие оригинальных авторских идей и гипотез относительно перестройки педагогического процесса.

• **Альтернативность:** отличие каких-либо из основных компонентов учебно-воспитательного процесса (целей, содержания, методов, средств и др.) от традиционных, принятых в массовой школе.

• **Концептуальностъ учебно-воспитательного процесса**: сознание и использование в авторской модели философских, психологических, социально-педагогических или других научных оснований.

• **Системность и комплексность учебно-воспитательного процесса**.

• **Социально-педагогическая целесообразность:** соответствие целей школы социальному заказу.

• **Наличие признаков или результатов, определяющих реальность и эффективность авторской школы**.

Современные инновационные технологии в образовании

В настоящий момент в школьном образовании применяют самые различные педагогические инновации. Это зависит, прежде всего, от традиций и статусности учреждения. Тем не менее, можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии.

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении

Время стремительно… Особенно замечаешь его бег по тем переменам, которые происходят в жизни. Перемены эти связаны, прежде всего, с внедрением в повседневную жизнь достижений науки и техники.

Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности учителя: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика. Информационно-коммуникативные технологии становятся необходимым компонентом урока истории в современной школе и современный учитель - это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе информационные технологии. Сейчас перед учителем открываются широкие возможности применения компьютерных презентаций в программе Power Point , применение иных электронных ресурсов, возможностей Интернета, всё это является гарантом эффективности учебного процесса.

В своей работе я применяю ИКТ третий год. В нашей школе оборудовано несколько мультимедийных кабинетов. В кабинете находится компьютер с лицензированным программным обеспечением, экран. Создана медиатека, включающая частичную часть образовательную коллекцию по истории 5-9 классов и обществознанию 8-9 классов, энциклопедию Кирилла и Мефодия, аудиоэнциклопедии, справочные издания, мультимедийные альбомы по

искусству.

Как показывает опыт использования готовых пакетов мультимедийных программ, на уроке истории целесообразнее применять их на таком типе урока, как урок - изучение нового материал, и для закрепления полученных знаний. Мультимедийные программы в данном случае играют роль источника знаний или помощника в поиске ответов на поставленные учителем вопросы. Достоинством компьютерных презентаций является увеличение темпа урока, они практически заменяют традиционные мел и доску. Все важные этапы урока зафиксированы учителем на слайдах заранее, поэтому мне не приходится отнимать от урока время для записей на доске. Ещё одним положительным моментом презентаций является постоянное наличие необходимой информации перед глазами детей, а так же возвращение к нужной информации при необходимости на любом этапе урока. Таким образом, у учащихся сразу работают два вида памяти (визуальная, слуховая), что способствует лучшему усвоению нового материала.

Уроки с использованием информационных технологий особенно нравятся детям, так как усвоение учебного материала происходит быстрее и легче.

Все этапы урока эмоционально переживаются учениками. Это способствует формированию положительного отношения к изучаемому предмету, учёбе, школе. В течение урока учащиеся не только усваивают новый материал, но и переживают ситуации успеха. Ощущение успешности помогает учащимся в последствии показать хорошие результаты при контроле знаний.

Создание уроков–презентаций даёт возможность мне использовать методы активного, деятельностного обучения. Проведение таких уроков требует от учителя специальной подготовительной работы. Уроки становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют учащимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

Хочу перечислить возможные варианты применения ИКТ на уроках истории:

• Презентации;

• Просмотр видеофильма или видеофрагмента;

• Использование отдельных электронных материалов;

• Ознакомление с историческими источниками;

• Работа с Интернет-ресурсами.

Примером использования ИКТ на уроках истории является работа над учебными проектами. Учащиеся самостоятельно ищут материал, анализируют его, осмысливают. Это способствует как росту общей информационной культуры ученика, так и углублению знаний по истории. Благодаря использованию ИКТ происходит погружение в проблему с одной стороны и серьезная экономия учебного времени - с другой. Информационные технологии позволяют в полной мере раскрыть и реализовать потенциальные возможности иных инновационных технологий и методов: прививать навыки научно-исследовательской работы посредством организации исследовательской деятельности с использованием многообразия методов. А также форм самостоятельной познавательной и практической деятельности; развивать умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий; формировать умение кратко и четко формулировать свою точку зрения; способствовать гуманитарному развитию учащихся на основе приобщения к информации культурного, гуманистического плана. Информационные технологии удачно применяются и во внеурочное время. В рамках предметной недели проводятся исторические турниры, КВНы и здесь не обойтись без компьютерных технологий. В качестве аргументации, более убедительно выглядит то, что наглядно, ярко, доступно. В результате использования информационных технологий на уроках истории у учащихся наблюдается:

• повышение интереса к изучению истории и успеваемости;

• более полное усвоение теоретического материала;

• овладение учащимися умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий;

• умение кратко и четко формулировать свою точку зрения. Системное применение в учебном году данных электронных ресурсов является гарантом эффективности учебного процесса.

Опыт применения ИКТ в школах показал, что:

а) информационная среда школы открытого типа, включающая различные формы дистанционного образования, существенно повышает мотивацию учеников к изучению предметных дисциплин, особенно с использованием **метода проектов;**

б) информатизация обучения привлекательна для ученика в том, что снимается психологическое напряжение школьного общения путем перехода от субъективных отношений “учитель-ученик” к наиболее объективным отношениям “ученик-компьютер-учитель”, повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительного образования по предмету в стенах

школы, а в будущем осознается целенаправленный выбор вуза, престижной работы; в) информатизация преподавания привлекательна для учителя тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает общую информационную культуру учителя.

2. Личностно – ориентированные технологии в преподавании предмета

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бес конфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных по тенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект *приоритетный;* она является *целью* образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Проявляется в освоении учащимися индивидуальных образовательных программ в соответствии с их возможностями и потребностями.

3. Информационно - аналитическое обеспечение учебного процесса и управление качеством образования школьников.

Применение такой инновационной технологии, как информационно – аналитическая методика управления качеством обучения позволяет объективно, беспристрастно проследить развитие во времени каждого ребенка в отдельности, класса, параллели, школы в целом. При некоторой модификации может стать незаменимым средством при подготовке классно – обобщающего контроля, изучении состояния преподавания любого предмета учебного плана, изучения системы работы отдельно взятого педагога.

4. **Мониторинг интеллектуального развития.**
Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графиков динамики успеваемости.

5. **Воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного ученика.**
Является неотъемлемым фактором в современных условиях обучения. Реализуется в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях по национальным традициям, театре, центрах детского творчества и др.

6. Дидактические технологии как условие развития учебного процесса ОУ. Здесь могут реализовываться как уже известные и зарекомендовавшие себя приемы, так и новые. Это - самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, система «консультант», групповые,

дифференцированные способы обучения - система «малых групп» и др. Обычно в практике применяются различные комбинации этих приемов.

7. Психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы

Предполагается научно-педагогическое обоснование использования тех или иных инноваций. Их анализ на методических советах, семинарах, консультации с ведущими специалистами в этой области.

Таким образом, опыт современной российской школы располагает широчайшим арсеналом применения педагогических инноваций в процессе обучения. Эффективность их применения зависит от сложившихся традиций в общеобразовательном учреждении, способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, материально-технической базы учреждения.

Библиография:

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2004. - № 3.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение. – 1984.
3. Бычков, А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков // Профильная школа. - 2005. - № 6.
4. Войниленко Н.В. Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством начального общего образования. // Мир науки, культуры, образования. - № 4 (23) – 2010.
5. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3.
6. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Технология развития. СПб.: Альянс «Дельта». – 2003.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение. – 2010.
8. Кваша В.П. управление инновационными процессами в образовании. Дис. канд. пед. наук. М.,1994.
9. Клименко Т.К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Автореф. дис. Хабаровск, 2000.
10. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб.: СПб ГУПМ. – 2002, 2003.
11. Котова С.А., Прокопеня Г.В. Система портфолио для новой начальной школы. // Народное образование. - № 5. – 2010.
12. Меттус Е.В. Живая оценка: Программа «Портфолио в школе» М.: Глобус, 2009.
13. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб.: КАРО. – 2008.

14. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
15. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность М.: ИЧП «Издательство Магистр»,1997.
16. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос. академия образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 2009.

ВЕДУЩИЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Тимчук Ю.В., Республика Казахстан, г. Костанай
учитель географии
ГУ «Физико-математический лицей…»

География – единственный школьный предмет мировоззренческого характера, формирующий у учащихся комплексное представление о Земле как планете людей.

Возможности школьного курса географии для моделирования учебной деятельности учащихся определяются системой целей школьного географического образования и переводом содержания образования в средство развития личности школьников. Общепедагогическая цель - формирование и развитие личности школьника, достигается поэтапно и зависит от реализации частных методических целей каждого курса, раздела или урока географии.

Частнометодические цели включают в себя цели, направленные на выработку у учащихся научных взглядов на взаимосвязь природы и общества, способствующие удовлетворению интересов и потребностей

развивающейся личности средствами учебного предмета, формирующие чувство патриотизма, экономическое и экологическое мировоззрение.

Общеметодические цели направлены на формирование целостного географического мировоззрения; собственного понимания и представления географической картины мира. [1]

«География мира», 10-11 класс является завершающим в школьном курсе географии. Основная цель данного курса – завершение формирования знаний о географической картине мира. Достичь её можно применяя различные формы и методы организации обучения географии.

Физико-математический лицей города Костаная, в котором я работаю, является инновационным заведением, где ведущая роль отводится предметам естественно-математического цикла, к коим относится и география. Чтобы подготовить ученика, уверенного в своих собственных силах, вполне конкурентоспособного, владеющего системой ключевых компетенций, готового успешно использовать полученные знания в практической ситуации, необходим конструктивистский подход к обучению учащихся.

Научить учеников тому, как учиться, развивать критическое мышление, развивать лидерские качества, выявлять талантливых и одарённых, выстраивать урок так, чтоб он был интересен для всех, вовлечь учащихся в учебную деятельность - актуальные задачи современного образования.

Важным моментом на своём уроке считаю создание положительной мотивации обучения. В старших классах вызвать интерес у учащихся к изучаемой теме можно через постановку учебной задачи, создание проблемной ситуации, организацию учебного поиска

Основа обучения на современном уроке – организация самостоятельной познавательной деятельности с учётом индивидуальных качеств каждого ученика. Очень важно при этом учитывать возрастные и психологические особенности старшеклассников

Репродуктивная деятельность на уроке позволяет овладеть знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой. Например –

характеристика отраслей мирового хозяйства, геополитического положения стран по типовым планам.

Частично – поисковая деятельность направлена на формирование обще учебных умений и навыков: решение учебных задач через известные способы их выполнения (демографические задачи, оценка ресурсообеспеченности стран мира, анализ пространственного размещения отраслей хозяйства).

Наибольший эффект даёт организация исследовательской деятельности, которая направлена на развитие творческих способностей личности. К основным формам исследовательской работы относятся - создание и защита творческих проектов (например «Проблемы Арала, пути их решения»), работа в группах (оценка состояния различных природных ресурсов), игровая деятельность (путешествие по странам), задания исследовательского характера (работа экспертов по глобальным проблемам человечества).

Поисковая деятельность позволяет учащимся раскрыть и реализовать свои способности, осознать собственную деятельность, формировать умение применять географические знания на практике, в повседневной жизни.

В своей педагогической практике использую такие приёмы умственной деятельности как:

- анализ и синтез, сравнение и обобщение, прогнозирование, моделирование;
- навыки работы с учебником через чтение с пометкой, составление смысловых элементов текста, таблиц, картосхем;
- умение составлять тонкие и толстые вопросы, тезисы, развитие речи;
- коммуникативные навыки – учебное слушание, решение учебных задач; работа с картами – важный источник географической информации. При творческом подходе к проектированию урока он не может быть стандартным. В старших классах провожу такие уроки как: конференция, диспут, круглый стол, урок - путешествие, форум, практикум и другие.

Отслеживание степени обученности осуществляю через индивидуальное собеседование, зачёт, самостоятельные работы, тестирование, контрольные работы, практические и творческие работы.

Применение суммативного и формативного оценивания позволяет обеспечить мотивацию деятельности школьников. Формативное оценивание помогает выявить пробелы и корректировать процесс обучения.

В 10 -11 классах использую лекционно-семинарскую форму обучения. Данная форма обучения позволяет учащимся оперативно использовать, систематизировать появляющуюся информацию о быстро меняющемся мире, находить актуальное в текущий момент и активно применять эту информацию в учебном процессе. [2]

Урок-практикум позволяет формировать специальные экономико-географические умения и навыки работы с тематическими картами, статистическими и графическими материалами, составления описаний и сравнений географических объектов. По форме выполнения практические работы могут носить индивидуальный, групповой, и коллективный характер.

Семинар провожу при обобщении учебного материала по определённой теме с целью систематизации знаний учащихся, при характеристике глобальных проблем современности. Подготовка к семинару способствует формированию навыков самообразовательной работы учащихся, требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны ученика.

Зачёт позволяет проконтролировать усвоение базовых знаний, готовность ученика к изучению последующих тем курса, раздела, всей темы.

Такие формы организации учебной деятельности помогают формировать в моих учениках способность самостоятельно делать выводы, подвергать глубокому анализу прочитанный материал. В процессе обучения усложняется деятельность учащихся, увеличивается объём изучаемого материала, возрастает удельный вес самостоятельной работы и практического применения знаний и умений в урочной и внеурочной деятельности.

С целью оптимизации учебного процесса мною разработано электронное пособие по курсу География мира за 10 класс. В пособие включены информационно-смысловые элементы текста, обязательные и тренировочные

практические работы, измерители обученности, задания для контроля знаний.

Использование пособия помогает учащимся в овладении учебным материалом, тратить минимум времени на подготовку домашнего задания. Тем более, что это заключительный курс среднего географического образования, который опирается на значительную базу имеющихся знаний и умений по предмету.

Данная база знаний и умений позволяет включать в процесс обучения большой объем самостоятельной работы с различными источниками экономико-географической информации. Общение, диалог, сопоставление разных точек зрения, самостоятельность мышления, творчество помогают старшеклассникам подготовиться к взрослой самостоятельной жизни. Сотрудничество учителя и ученика даёт каждому ребёнку уверенность в его успешности.

Литература:

1.И.В. Душина. Г.А. Понурова. Методика преподавания географии. Пособие для учителей. Москва. 1996.

2. Г.Я. Лисенкова. Лекции и семинары по географии в 10 классе. Москва. 1992.

САМООБРАЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Воробьева М.М.,
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ «Пашковский сельскохозяйственный колледж»
г. Краснодар

В современном мире все больше распространяется подход, утверждающий, что сущностью любого образования выступает самообразование. Сегодня на смену классическим представлениям о возможности формирования "всесторонне развитой личности" приходит понимание принципиальной незавершенности образования человека. Поток

профессиональной информации не только растет, но и качественно обновляется, поэтому саморазвитие признается ведущей ценностью образования. Необходимость в самообразовании как особом виде деятельности профессионала, как образе жизни человека в условиях развитого информационного пространства все время возрастает. Для профессиональной деятельности педагога сегодня недостаточно просто работать в образовательном учреждении и знать свой предмет.

Чтобы оставаться профессионалом, требуется непрерывный процесс самообразования. Для этого нужно выделить время, усилия, деньги. Все это окупается сполна и по-настоящему. Самый ценный капитал – внутренний, а не внешний. Если человек умеет действовать сообразно меняющемуся миру, он всегда добудет в нем необходимое. В этом и смысл личностной ориентации – то, что вложено в знания, способности и умения движущегося человека, оказывается дороже вложений в "недвижимость". Развивающийся специалист сумеет обрести и внешний капитал.

Самообразование — основа роста преподавателя как специалиста. Если процесс образования осуществляется добровольно, сознательно, планируется, управляется и контролируется самим человеком, необходим для совершенствования каких-либо качеств или навыков, то речь идет о самообразовании.

Если преподаватель не учится, не читает, не следит за научными достижениями в своей области и не внедряет их в практику, мало сказать что он отстает: он тянет назад, затрудняет решение задач, поставленных перед учебным заведением, и хочет или не хочет, сопротивляется общему движению педагогического коллектива.

Сама жизнь обозначила проблему непрерывного педагогического самообразования как наиболее актуальную. Но в реальной практической деятельности при многочисленных обязанностях, отнимающих много времени у педагога, может сложиться ситуация, когда он не выходит за пределы непосредственных дел, осуществляемых каждодневно. В этом

случае его отношение к профессии — это отношение к ее отдельным сторонам. Соответственно оценка профессии и себя в ней носит фрагментарный, ситуативный характер, связанный с возникающими проблемами (установлением дисциплины, организацией коллектива, выяснением взаимоотношений с администрацией учебного заведения и т.д.).

Подобная непосредственность профессионального бытия рано или поздно приходит в противоречие с логикой педагогической деятельности, что побуждает преподавателя критически оценить себя в профессии, заставить подняться над непосредственно данными условиями.

Желание и опыт самосовершенствования составляет необходимую предпосылку самообразования, которое предполагает сознательную работу по развитию профессионально значимых качеств своей личности в трех направлениях:

1. адаптирование своих индивидуально-неповторимых особенностей к требованиям педагогической деятельности;

2. постоянное повышение профессиональной компетентности;

3. непрерывное развитие социально-нравственных и других свойств личности.

Различают следующие формы организации самообразования.

Во-первых, это курсовая подготовка в институтах повышения квалификации. Основное достоинство такой формы самообразования – возможность получения квалифицированной помощи от специалиста - преподавателя, а также возможность обмена опытом между коллегами. Недостатки: эпизодичность прохождения курсов; время проведения – в учебный период, что влечет большие изменения в режиме работы;

Во-вторых, получение второго высшего образования или второй специальности. Главные достоинства такой формы самообразования: возможность выстраивать индивидуальную траекторию образования, т. к. структура большинства программ имеет модульный характер: одни обязательны для изучения, другие предполагают индивидуальный выбор;

система "ученый-учитель", при которой обучение ведут ученые-специалисты. Недостатки: нехватка у педагогов свободного времени, высокая стоимость обучения.

В-третьих, это дистанционные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, олимпиады и конкурсы. Главные достоинства такой формы самообразования: возможность пройти их в удобное для педагогов время; возможность выбора темы по интересующим и наиболее актуальным для конкретного педагога вопросам. Недостаток: дистанционные курсы проводятся на платной основе.

В-четвертых, индивидуальная работа по самообразованию. Она включает в себя: научно-исследовательскую работу по определенной проблеме; посещение библиотек, изучение научно-методической и учебной литературы; участие в педагогических советах, научно-методических объединениях; посещение уроков коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания; теоретическую разработку и практическую апробацию разных форм уроков, внеклассных мероприятий и учебных материалов.

Однако, как бы ни был высок уровень способностей учителя к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют преподаватели, – отсутствие времени, стимулов, нехватка источников информации и др.

Каждый педагог, учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, определяет свою траекторию саморазвития и самосовершенствования.

Литература**:**

1. Абакумова Е. Б. Самообразовательная деятельность современного учителя / Е. Б. Абакумова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). — Пермь: Меркурий, 2013.

2. Новичков В.Б., Шевченко В.М. Профессиональное самообразование учителя - М.:Инфра-М,,., 2013.
3. Педагогика / Под ред. В.А. Сластенина, М..: Издательский центр "Академия" 2014.
4. Ценарева, Н.Н. Модель организации образовательной деятельности учителя в системе повышения квалификации /Н.Н. Ценарева //Стандарты и мониторинг.- 2015.-№5.
5. http://worldofteacher.com/

Русман Аркадий Львович
ГБПОУ КК «Краснодарский колледж электронного приборостроения»
Преподаватель

Подготовка студентов колледжа к работе в малом бизнесе

Экономические и общественные отношения в современном обществе требуют от системы образования усиления прикладного характера обучения, выдвигая на первый план задачу приобретения студентами тех профессиональных компетенций, которые позволят им быстро адаптироваться на рабочем месте. И если устроиться на работу в крупную фирму весьма проблематично, то малые предприятия создают новые рабочие места значительно чаще и вакансий на таких предприятиях больше.

К малому предприятию относится коммерческая организация, которая по своим критериям, установленным федеральным законом РФ, относится к малому бизнесу. Предприниматели без образования юридического лица также относятся к малому бизнесу.

Роль малого бизнеса в экономике страны определяется следующими факторами:

-численностью малых предприятий и индивидуальных предпринимателей в общем количестве субъектов рыночной экономики;

-ростом численности занятого трудоспособного населения на малых предприятиях, вкладом в сокращение числа безработных;

-насыщением рынка потребительскими товарами, лучшим удовлетворением потребностей населения;

-навыками создания собственного дела, накоплением опыта управления предприятиями.

Развитие малого бизнеса способствует решению следующих задач:

- формирование конкурентных цивилизованных рыночных отношений, способствующих лучшему удовлетворению потребностей населения в товарах и услугах;

- расширение ассортимента и повышение качества товаров, работ и услуг;
- приближение производства товаров и услуг к конкретным потребителям;
- содействие структурной перестройке экономики;
- привлечение личных средств граждан для развития производства;
- создание дополнительных рабочих мест, сокращение уровня безработицы, вовлечение в трудовую деятельность отдельных групп населения, для которых крупное производство налагает определенные ограничения;
- более эффективное использование творческих способностей людей, освоение различных видов ремесел, народных промыслов;
- формирование социального слоя собственников;
- освоение и использование местных источников сырья;

Преимущества малого предпринимательства:

- быстрая адаптация к местным условиям хозяйствования;
- большая независимость действий субъектов малого бизнеса, гибкость и оперативность в принятии решений;
- относительно невысокие расходы при осуществлении деятельности, особенно затраты на управление;
- большая возможность предпринимателя реализовать свои идеи, проявить свои способности;
- более низкая потребность в первоначальном капитале и способность быстро вводить изменения в продукцию и процесс производства в ответ на требования местных рынков;
- относительно более высокая оборачиваемость собственного капитала.

Собственники малых предприятий, как правило, более склонны к сбережениям и инвестированию, у них высокий уровень личной мотивации в достижении успеха, что положительно сказывается в целом на деятельности фирмы. Субъекты малого предпринимательства лучше информированы об уровне спроса на местных региональных рынках, часто производят товары по заказу конкретных потребителей. Малые предприятия способствуют большему росту занятости населения, тем самым способствуют подготовке профессиональных кадров и распространению практических знаний.

Все выше сказанное свидетельствует о том, что малый бизнес представляет эффективную основу развития экономики, особенно, в условиях кризиса. Поэтому в развитых экономических странах государство уделяет большое внимание развитию и поддержке малого предпринимательства.

На сегодняшний день, в Российской Федерации, поддержка малого и среднего предпринимательства является одной из наиболее важных задач государства. Реализация ее может осуществляться посредством единоразового пособия для открытия собственного бизнеса, путем целевых субсидий малому бизнесу или же через систему гарантийных фондов в каждом отдельно взятом регионе.

Согласно мнению специалистов, создание многочисленных программ поддержки малого бизнеса способно объединить не только усилия властей на

ведомственном уровне, но и охватить региональные структуры. Следовательно, данная тактика может и должна привести к оформлению устойчивого делового климата в стране. Грамотная финансовая поддержка малого бизнеса является необходимым фактором для его развития и процветания.

Большое значение поддержке малого бизнеса уделяется и на Кубани.

В 2014 году в рамках реализации подпрограммы "Государственная поддержка малого и среднего предпринимательства в Краснодарском крае на 2014 – 2018 годы" было принято решение о создании Центра поддержки предпринимательства при Гарантийном фонде Краснодарского края.

Центр поддержки предпринимательства создан с целью оказания на безвозмездной основе всесторонней информационно - консультационной помощи субъектам малого и среднего предпринимательства. Одно из главных направлений деятельности Центра - финансовое сопровождение деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства:

- разработка бизнес-планов для соискания инвестиций (консультации по разработке бизнес-планов для реализации start-up проектов, получения финансирования в кредитно-финансовых учреждениях, получения различных форм государственной поддержки);
- консультации по постановке управленческого учета (формирование учетных политик, оптимизация учета, автоматизация учета).

При подготовке студентов колледжа по специальности «Экономика и бухгалтерский учет» в Краснодарском колледже электронного приборостроения считают, что выпускник колледжа должен быть подготовлен к работе в современных рыночных условиях.

Поэтому одним из направлений является подготовка выпускников к индивидуальной предпринимательской деятельности. Такая подготовка включает изучение теоретических дисциплин, выполнение практических работ, встречи с успешными и начинающими предпринимателями. Студенты изучают основы предпринимательской деятельности и, главное, особенности ведения бизнеса в своем регионе.

Такой подход к обучению позволяет надеяться, что выпускники смогут обеспечить себя работой, независимо от трудностей сложившейся экономической ситуации.

Литература

1. Организация предпринимательской деятельности. Схемы и таблицы. Учебное пособие. В.П. Попков; Е.В. Евстафьева. СПб.: Питер, 2011.- 352 с.

2. Волкова-Гончарова Т.А. Современная оценка экономического и налогового потенциала малого предпринимательства: региональный аспект. М. Логос. 2013.- 231 с.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ОНР. МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

Богданова Е.И., Удмуртия, г. Глазов
учитель-логопед
МБОУ «СШ№12»

В специальной литературе рекомендуется проводить дифференциацию единственного и множественного числа существительных и прежде всего закрепление формы множественного числа в следующей последовательности.

1. Формы множественного числа с окончанием -ы (стол-столы).
2. Формы множественного числа с окончанием -и (мяч-мячи).
3. Формы множественного числа с окончанием -а (дом-дома).
4. Формы множественного числа с окончанием -ja (стул-стулья).

В процессе работы над грамматической формой с той или иной флексией рекомендуется также определенная последовательность. Рассмотрим эту последовательность на примере формы множественного числа с окончанием -ы:

а) словоформа с ударным окончанием, с одинаковой звуковой структурой основы форм слова (кот — коты, стол — столы);

б) форма множественного числа с безударным окончанием с одинаковой звуковой структурой основы (слива — сливы);

в) форма множественного числа с ударным окончанием, но с измененной звуковой структурой основы (чередование звуков, различение суффиксов и др.) Например: лев —львы, сон — сны.

г) словоформа с безударным окончанием и с измененной звуковой структурой основы слова (дятел — дятлы, перец — перцы);

д) дифференциация грамматических форм с различными флексиями.

В классы для детей с ЗПР приходят дети, у которых уже сформировано умение употреблять в речи наиболее продуктивные формы множественного числа. Однако, ряд форм множественного числа ещё предстоит сформировать.

В соответствии с изложенным мной разработано наглядно-дидактическое пособие, которое содержит обширный речевой и картинный материал, включающее следующие этапы:

1) Слова мужского рода с беглой гласной в форме множественного числа и односложной основой и ударным окончанием.

   Речевой материал: лёд-льды, пень-пни, сон-сны, день-дни, пёс-псы, лев-львы, рот-рты.

2) Слова 2-го склонения, в которых ударение с основы во всех формах единственного числа смещается на окончание во всех формах множественного числа. Происходит чередование в окончании [ноль звука - а,я] или [о,е – а,я].

Речевой материал: слова из одного слога – дом-дома, лес-леса, луг-луга, рог-рога, цвет-цвета, глаз – глаза; слова из нескольких слогов – город - города, остров – острова, вечер – вечера, поезд – поезда, орден –ордена, номер – номера, провод – провода, доктор – доктора, повар – повара, учитель – учителя, парус –паруса, облако – облака, стадо – стада, сердце – сердца, зеркало – зеркала.

3) Слова среднего рода на [о] Смещение ударения с окончания в единственном числе на основу во множественном. Чередование гласных в окончании [о- а].

Речевой материал: окно – окна, кольцо – кольца, стекло – стёкла, яйцо – яйца, гнездо – гнёзда, дупло – дупла, колесо – колёса, ведро – вёдра, весло – вёсла, письмо – письма, число – числа, лицо – лица, село – сёла бревно – брёвна, зерно – зёрна.

4) Слова мужского и среднего рода с основой на мягкий согласный. Чередование в окончании [е-я], [ноль звука-я]. Смещение ударения с основы на окончание.

Речевой материал: море – моря, поле – поля, тополь –тополя.

5) Слова мужского рода на –ья во множественном числе с фиксированным ударением.

Речевой материал: лист – листья, стул – стулья, брат – братья, сук – сучья, кол – колья, прут – прутья, клок – клочья.

6) Слова среднего рода с разноместным ударением в формах единственного и множественного числа на –ья во множественном числе.
   Речевой материал: ружьё – ружья, перо – перья, крыло – крылья.

7) Слово среднего рода с разноместным ударением в основе в формах единственного и множественного числа с окончанием на –а во множественном числе. Речевой материал:озеро – озёра.

8) Слова мужского и среднего рода с разноместным ударением в формах единственного и множественного числа на –ья во множественном числе. Речевой материал: колос – колосья, дерево – деревья.

9) Односложное слово с чередованием согласного в основе в форме единственного и множественного числа. Речевой материал: ухо – уши.

10) Супплетивизм. Речевой материал: человек – люди, ребёнок – дети.

11) Дифференциация форм множественного числа существительных.

Литература:

1.Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников(формирование лексики и грамматического строя). — СПб.: СОЮЗ, 1999. С.88-89.

2. Академия наук СССР. Институт русского языка. Русская грамматика. Том I.- Москва: Наука, 1980.С. 498 – 499, 502 – 503, 516-519, 522, 524-525.

Профилактика жестокого обращения с детьми.

Жигачёва Н. В., воспитатель

МДОУ «Детский сад «Берёзка»

Питерского района Саратовской области

Воспитание ребёнка - главная задача родителей. Все хотят, чтобы их дети выросли умными, добрыми и хорошими людьми, но не все готовы дать соответсвующее воспитание своему ребёнку. Воспитание очень трудоемкий процесс и требует от родителей много сил и терпения.

Как показывает практика, даже в благополучных семьях, где родители испытывают искреннюю любовь и привязанность к своим детям, в воспитательном процессе могут использоваться такие формы воздействия на ребенка, как телесные наказания, запугивание, лишение ребенка общения или прогулок. При этом большинство родителей хорошо понимает, что такая тактика воспитания – это нарушение прав их детей, а также причина возможных отклонений в психическом и физическом развитии ребенка.

Положение ребенка в семьях с более низким уровнем культуры, в семьях, где ребенок становится обузой, а не радостью жизни, значительно хуже. Указанные выше способы воспитания, которые для первой группы семей являются скорей исключением, здесь становятся нормой.

Воспитание требует огромных человеческих ресурсов, которых к сожалению не всегда хватает в семьях с одним родителем. Особенно ситуация осложняется в семьях где один или оба родителя страдают от алкоголизма. В таких случаях целенаправленным воспитанием в семье не занимается никто и ребёнок часто начинает воспитываться улицей. Подобные случаи показывают, что проблема насилия и жестокого обращения с детьми в семье сегодня – это тот вопрос, который нужно не просто обсуждать, но и принимать меры по его решению.

Жестокое обращение с детьми в семье (то есть несовершеннолетними гражданами от рождения до 18 лет) включает в себя любую форму плохого обращения, допускаемого родителями (другими членами семьи ребенка), опекунами, приемными родителями.

Различают четыре основные формы жестокого обращения с детьми:

физическое, сексуальное, психическое насилие, пренебрежение основными нуждами ребенка.

· **Физическое насилие** – это преднамеренное нанесение физических повреждений ребенку.

· **Сексуальное насилие** – это вовлечение ребенка с его согласия или без такового в сексуальные действия с взрослыми с целью получения последними удовлетворения или выгоды. Согласие ребенка на сексуальный контакт не дает оснований считать его ненасильственным, поскольку ребенок не обладает свободой воли и не может предвидеть все негативные для себя последствия.

· **Психическое (эмоциональное) насилие** – это периодическое, длительное или постоянное психическое воздействие на ребенка, тормозящее развитие личности и приводящее к формированию патологических черт характера.

К психической форме насилия относятся:

- открытое неприятие и постоянная критика ребенка;

- угрозы в адрес ребенка в открытой форме;

- замечания, высказанные в оскорбительной форме, унижающие достоинство ребенка;

- преднамеренное ограничение общения ребенка со сверстниками или другими значимыми взрослыми;

- ложь и невыполнения взрослыми своих обещаний;

- однократное грубое психическое воздействие, вызывающее у ребенка психическую травму.

· **Пренебрежение нуждами ребенка** – это отсутствие элементарной заботы о ребенке, в результате чего нарушается его эмоциональное состояние и появляется угроза его здоровью или развитию. К пренебрежению элементарными нуждами относятся:

- отсутствие адекватных возрасту и потребностям ребенка питания, одежды, жилья, образования, медицинской помощи;

- отсутствие должного внимания и заботы, в результате чего ребенок может стать жертвой несчастного случая.

Факторы риска, способствующие насилию и жестокому обращению с детьми.

- неполные и многодетные семьи, семьи с приемными детьми, с наличием отчимов или мачех;

- наличие в семье больного алкоголизмом или наркоманией, вернувшегося из мест лишения свободы;

- безработица, постоянные финансовые трудности;

- постоянные супружеские конфликты;

- статус беженцев, вынужденных переселенцев;

- низкий уровень культуры, образования;

- негативные семейные традиции;

- нежелательный ребенок;

- умственные или физические недостатки ребенка;

- «трудный» ребенок.

К сожалению, за последние годы число жертв насилия в семьях только увеличивается. Статистика показывает, что каждый год в нашей стране почти

17 тысяч детей разного возраста становятся жертвами насильственных преступлений. Каждый год около двух миллионов детей избиваются родителями, более 10 тыс. несовершеннолетних становятся инвалидами в результате совершения против них преступлений. Для 10% этих детей побои заканчиваются смертью, и 2 тыс. детей заканчивают жизнь самоубийством. Более 50 тыс. детей уходят из дома, спасаясь от родителей.

Многие родители, которые применяют насилие в отношении своих детей даже не догадываются о таких фактах:

· физические наказания притупляют все лучшие качества в детях, способствуют развитию в них лжи и лицемерия, трусости и жестокости, возбуждают злобу и ненависть к старшим;

· дети, подвергавшиеся избиениям, с большей вероятностью могут сами стать способным на убийство или другие преступления;

· когда такие дети становятся взрослыми, появляется высокая вероятность того¸ что они станут притеснять своих собственных детей и родителей;

· жесткое обращение с детьми формирует людей малообразованных, социально дезадаптированных, не умеющих трудиться, создавать семью, быть хорошими родителями.

Помните, насилие - порождает насилие! Ребёнок выращенный в грубости и жестокости будет будет вести себя аналогичным способом и со своими детьми. Если ваш ребёнок капризничает или плохо себя ведёт не спешите его наказывать. Помните, наказание можно заменить:

- Терпением. Это самая большая добродетель, которая только может быть у родителей.

- Объяснением. Кратко объясните ребёнку почему его поведение неправильно, но только не вступайте с ним в спор.

- Неторопливостью. Не торопитесь наказывать ребёнка, дождитесь пока проступок повторится.

- Наградами. Издавна известно, что награды действуют более эффективно, чем наказания.

- Похвалой. Хвалите вашего ребёнка за хорошее поведение. Всем приятно, когда их хвалят и каждый хочет сделать так, чтобы его похвалили снова.

Также в заключении хочется привести разработанные психологами 4 заповеди мудрого родителя:

1. Не пытайтесь сделать из ребёнка самого-самого. Так не бывает, чтобы человек всё хорошо знал и умел, но наверняка найдётся дело, с которым он справляется лучше других. Похвалите его за то, что он знает и никогда не ругайте за то, что умеют другие.

2. Не сравнивайте вслух ребёнка с другими детьми. Воспринимайте рассказ об успехах других детей просто как информацию.

3. Перестаньте шантажировать. Навсегда исключите из своего словаря такие фразы: «Вот я старалась, а ты...», «Я тебя растила, а ты...»

4. Избегайте свидетелей. Если действительно возникает ситуация, ввергающая вас в краску (ребёнок нагрубил старику, устроил истерику в магазине), нужно твердо увести его с места происшествия. Чувство собственного достоинства присуще не только взрослым, поэтому очень важно, чтобы разговор состоялся без свидетелей. После этого спокойно объясните, почему так делать нельзя.

Помните, что ребёнок это зеркальное отражение своих родителей и того воспитания, какое они ему дали и если вдруг это отражение вас не устраивает, то не стоит пенять на зеркало.

ПРОЕКТНЫЙ, ПРОБЛЕМНЫЙ И ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОДЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.

Хамматуллина Л.И. Актанышский район РТ
учитель технологии
МБОУ АСОШ №1

Используя на своих уроках современные образовательные технологии и методики, можно добиться заметного роста показателей обучающихся, а именно качества знаний, среднего балла, индивидуальной успеваемости.

Действенными можно признать проектный, проблемный и поисково-исследовательский методы. Проектное обучение дает развитие активной творческой личности, способной самостоятельно приобретать новые знания и умения. Этот метод позволяет учесть потребности, интересы, склонности, способности и возможности детей.

Обучающимся с низкой мотивацией к учебе, я предлагаю выполнение проекта с меньшим объемом работ. В этом случае основное внимание уделяется изготовлению изделия, а поисково-исследовательский и конструкторский этапы сведены до минимума .

Ученицам из малообеспеченных семей предлагаются темы, связанные с изготовлением изделия с наименьшими затратами. При работе над проектом используются знания и умения по ряду других учебных дисциплин. Специфика предмета такова, что ученицы должны обладать хотя бы минимумом знаний по таким дисциплинам как изобразительное искусство, черчение, математика, химия, физика, биология и др., так как касаемся этих предметов при изучении разделов программы. Межпредметные связи играют важную роль в образовательной области «Технология» и, особенно, при выполнении творческого проекта.

1. Проблемный и поисково-исследовательский методы можно сочетать для подготовки определенного этапа урока. Перед учеником ставится задача подготовка конкретного этапа урока: доклад на заданную тему и создание сопровождающей этот доклад презентации или создание фильма на заданную тему. Ученик проявляет ответственность, организовывает свое время для сбора информации. Он определяет источники информации, сравнивает сведения из этих источников, исследует вопрос и принимает решение, какой будет окончательная информация, предъявляемая всему классу. Использование информационных технологий делает доклад значительно интереснее. Для подготовки презентации обучающийся должен продумать последовательность слайдов и их соответствие тексту доклада. Таким образом, возникает определенная проблемная ситуация, которая всегда заставляет активизировать мыслительную и

творческую деятельность. В результате повышается образовательный уровень ученика. А приносящая удовлетворение работа доставляет радость, что благоприятно влияет на чувственное и психическое состояние ученика, создает ситуацию успеха.

Применение проектного, проблемного и поисково-исследовательского методов, всегда положительно влияет на качественные изменения личности обучаемого, такие как сообразительность, воображение, мышление, ответственность, память, внимание, сила воли, интеллект и творческие возможности человека .Литература: .

1. Маркуцкая С.Э. Технология: Обслуживающий труд. Тесты. 5-7 классы / Маркуцкая С.Э. – М.: Издательство “Экзамен”, 2006.
2. Сборник тестовых заданий по технологии (направление «Обслуживающий труд») для учащихся 5-9 классов / Л.Н. Латипова (и др.). – Елабуга6 Изд-во ЕГПУ, 2010.
3. Технология. 6 класс (вариант для девочек): поурочные планы по учебнику под ред. В.Д. Симоненко/ авт.-сост. О.В. Павлова., Г.П. Попова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Межуева Ю.В. Технология. 6 класс. Вариант для девочек: В 2 ч. – Саратов: Лицей, 2009.

Формирование культуры здоровья

Манойло Т. А., г.Благовещенск,

воспитатель,

МАДОУ «ДС № 60 г.Благовещенска»

По данным отечественных и зарубежных исследователей, здоровье человека на 50-55 зависит от собственного образа жизни, на 20-25- от окружающей среды, на 16-20 – от наследственности и на 10-15% - от уровня развития здравоохранения в стране.

Роль педагога ДОУ состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребенка дошкольного возраста и воспитывающего ценностное отношение к здоровью. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей, обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни.

В своей деятельности мы решаем следующие задачи:

1. Создание максимально благоприятных условий для физического развития личности.

2. Профилактика рецидивов болезней и улучшение здоровья воспитанников.

Для осуществления лечебно-оздоровительных мероприятий, не нарушающих образовательного процесса, учебная нагрузка в режиме дня дозируется с учетом состояния здоровья ребенка, в занятия включаются физкультминутки, упражнения для профилактики осанки, дыхательные. На педагогических советах, консультациях обсуждаются вопросы общего и индивидуального развития детей.

К актуальным проблемам детского здоровья относятся: **Гиподинамия**; **Стрессы; Тревожность; Агрессия**

Движения необходимы ребенку, так как способствуют развитию его физиологических систем, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма. Не секрет, что в детском саду, и дома большую часть времени дети проводят в статическом положении (за столом, у компьютера, играя в тихие игры на полу). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искревление позвоночника, плоскостопие. Стрессы, тревожность возникают из-за неблагополучной обстановки в семье и «заорганизованности» воспитательно-образовательного процесса. Они нарушают нормальное течение физиологических процессов и неизбежно ведут к ухудшению здоровья.

Основные компоненты здорового образа жизни: Правильное питание**;** рациональная двигательная активность; закаливание организма; развитие дыхательного аппарата; сохранение стабильного психоэмоционального состояния.

Разговор о правильном питании

О том, что правильное питание – залог здоровья, знает каждый из нас. Однако, к сожалению, мало кто из нас может утвердительно ответить на вопрос: «Правильно ли Вы питаетесь?»

Какой малыш добровольно откажется от шоколадки и чипсов в пользу овсяной каши? Как заинтересовать детей вопросами правильного питания? Как научить любить тушеные овощи, молочные блюда и кисели? Как приготовить полезные блюда и напитки? Это проблема, с которой столкнулись педагоги нашего дошкольного учреждения – несоблюдение режима питания дома. Зачастую дети на завтрак приходят с опозданием, перекусив что-то дома, либо приходят с конфеткой или пряником в руках. Вечером, забирая детей из детского сада, родители балуют своего ребенка сладостями, забывая о том, что дома их ждет ужин.

С целью помощи педагогам и родителям надо организовать информационные стенды «Здоровая семья – здоровая Россия», «Все о детском питании», «Здоровье ребенка в ваших руках», «Едим правильно!». Можно организовать выставку детского творчества из соленого теста на тему: «Мы лепили и катали – в печке русской выпекали», «Полезные продукты в сказке и наяву». Организовать выпуск газеты «Щи да каша – пища наша», «хлеб всему голова», «Лук от семи недуг». Сделать книгу, которая бы вызвала живой интерес у детей «Кулинария для детей», «Мировая кухня», где они узнают о блюдах и продуктах всего мира: где делают сыр, что едят в Японии и Китае, из чего делают хлеб в разных странах и как его называют». Сделать дидактическую игру, соответствующую сигналам светофора. Продукты которые можно есть лишь изредка, отметить красным

цветом, которые можно есть не каждый день, - желтым, а полезные продукты, употребляемые ежедневно, - зеленым.

Итогом нашей совместной работы в данном направлении - воспитание у детей привычки у ЗОЖ.

Первые минутки в детском саду

С поступлением ребенка в детский сад в его жизни происходит множество изменений. Режим, отсутствие родителей в течение дня, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, новые требования к поведению – все это обрушивается на ребенка одномоментно, создавая стрессовую ситуацию, которая может привести к невротическим реакциям и другим необратимым процессам.

Движение – основной способ снятия стресса, поэтому в утренние часы нужно стараться создавать условия для активной двигательной активности. Упражнения с мячом: «Я подкину мячики высоко-высоко, полетят наши мячики далеко-далеко. Наши детки побегут и все мячики соберут». Хороводные игры, игры-забавы, игры с элементами фольклора. Сочетание движений со словом помогает ребенку осознать содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение движений. Эти игры помогают завоевать симпатии детей, их доверие, разумное послушание.

Первыми и самыми простыми играми являются: «Карусель», «Солнышко и дождик», «Хоровод с куклой», «Пришел Петрушка», «Ладушки». Одним из главных условий проведения игр является добровольное участие детей в них.

В адаптационный период в жизни малышей должно быть много сюрпризов. Сюрприз – это хорошее настроение и благоприятная обучающая среда.

1. Волшебная рукавичка. Из рукавички спускаются разноцветные ленточки, к ним привязаны подарки.

2. Волшебный шнурочек. Перед входом в группу натянут шнур, на нем бантики, потянуть за конец, бантик развяжется и игрушка попадает к ребенку.

3. Кукла. На столе сидит кукла. В ее широком платье множество карманов, в каждом часть разрезной картинки. Дети самостоятельно складывают картинку.

4. Волшебные мостики. Чтобы попасть в группу надо пролезть под дугами разной высоты, затем позвонить в колокольчик

5. Помоги малышу найти маму. Перед входом в группу стоит фланелеграф. На нем животные, которые потеряли своих мам. Ребенок помогает детенышам найти маму.

В период адаптации основная задача игр – наладить доверительные отношения с каждым ребенком. Можно использовать фронтальные игры, чтобы ни один ребенок ни чувствовал себя обделенным

1. Я иду к вам в гости с подарками (коробочками, орехами, камешками, фантиками)

2. Загляни ко мне в окошко (Я вам что-то покажу, я вас чем-то угощу, я вам что-то подарю, я тебе секретик дам)

3. Шли-шли, что-то нашли (зонтик, кастрюльку, шарики, грибы)

4. Приходите ко мне в гости (я вас буду угощать, будем весело играть, будем вместе танцевать).

Малыши очень любят играть, испытанное малышами чувство радости сопровождает их весь день.

.

Андреева Нина Николаевна,
учитель музыки МБОУ СШ № 6
г. Димитровграда Ульяновской области

Особенности современного преподавания музыки в школе

Во всём мире признано качество Российского музыкального образования. Нам есть чем гордиться, но и есть что терять.

Многое изменилось с тех пор, как мы сами учились в музыкальном училище. «Сейчас учащиеся другие», — всё чаще повторяют учителя. В условиях информационно-насыщенной среды меняется и роль преподавателя: сегодня он перестаёт быть для учащегося единственным и авторитарным источником информации.

Мир не просто изменился и «стал другим». Он стал динамичным, требуя от человека мобильности, способности постоянно учиться и переучиваться, адаптировать к непрерывным технологическим новациям.

А потому велением времени становятся кадры новой формации, когда наряду с высокой подготовленностью в предметной сфере педагогу требуется освоить специфические знания в области современных информационных технологий. В перечень аттестационных требований включён вопрос об инновационной деятельности преподавателя и использовании компьютерных технологий. С каждым днём растёт число профессиональных конкурсов методических разработок мультимедийных уроков, иных мероприятий с применением цифровых образовательных ресурсов. Если выразиться образно, наверное, настал момент, когда преподавателю требуется владеть компьютером так же свободно, как и клавиатурой аккордеона.

К сожалению, здесь нечего скрывать, даже высококвалифицированные педагоги признают недостаточную осведомленность в области информационных технологий. Многие из нас не готовы работать в новых условиях: мы уступаем своим учащимся в уровне владения компьютером, имеем слабое представление об образовательных Интернет-ресурсах. Во многом это связано с отсутствием внятного общепризнанного представления о том, как должен выглядеть педагогический колледж информационного века. Добавим сюда консерватизм и известные проблемы технофобии учителей.

Образование тем и замечательно, что в нём всегда сосуществуют, соревнуются консервативные, прочно устоявшиеся традиции и динамические составляющие — то, что движет вперёд и позволяет идти в ногу со временем, обеспечивая развитие. В этом контексте информатизация ни в коей мере не призывает нас провести в прочном здании музыкального образования вместо грамотной реставрации евроремонт. Информационно-компьютерные технологии позволяют обогатить традиционные формы обучения, расширить горизонты образовательного пространства, предоставить преподавателям и учащимся доступ к дополнительным образовательным ресурсам, удалённым источникам.

По данным оренбургских учёных В. Рындак и Е. Полянской, учитель компетентен в области информационных технологий, если:

ведёт поиск и отбор дополнительной информации для обучения с использование Интернет-ресурсов;

представляет образовательную информацию с использованием различных компьютерных средств;

применяет готовые мультимедийные разработки в образовательных и воспитательных целях;

формирует собственные базы данных изИнтернет- ресурсов учебного назначения;

создаёт учебные пособия и материалы на электронных носителях с использованием стандартных приложений и инструментальных средств;

разрабатывает компьютерные тесты, системы рейтинговой оценки знаний на основе стандартных приложений и программ-оболочек;

участвует в работе сетевых объединений преподавателей, Интернет-конференциях с целью повышения своего профессионального уровня.

Пока наши попытки использования компьютерной техники очень робки, и чаще не идут дальше оцифровки, набора нот, и того, что ноутбук с проектором обеспечивают известный дидактический принцип наглядности. С одной стороны, мы не поспеваем за изменениями (на смену PowerPoint становятся более популярными Flash-технологии). А с другой, где-то и сопротивляемся, осознавал, что даже сам факт использования такого «чуда техники» как интерактивная доска не сделает учителя талантливее, а учащегося умнее.

Те преподаватели, кем движут мотивы профессионального совершенствования, стараются найти точки соприкосновения учебного предмета, внешних информационных потоков и современных технологических ресурсов. К примеру применение компьютера позволяет педагогу совместить ТСО с наглядными пособиями, упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке. Мгновенный доступ к любой, входящей в мультимедиа продукт информации — будь то звук, видео, текст, фотографии, таблицы или графики, позволяют учащемуся взглянуть на предмет изучения одновременно с разных сторон. А значит, составить о нём более полное представление. Цель такого подхода — от развития интереса учащегося к предмету до позитивных изменений качества обучения. К тому же, учитель в глазах учащегося становится на порядок выше того, кто обучает в рамках привычной образовательной технологии.

В немалой степени на помощь педагогу-музыканту всегда придут Интернет-ресурсы. Не зря говорят; что всё знать не обязательно — но обязательно знать, где взять недостающие сведения. Работа по отбору авторитетных источников информации весьма трудоёмка. И чтобы педагогу,

делающему первые шаги на пути к информационной компетентности, не заблудиться в сети, отсечь так называемый «информационный шум», мы можем рекомендовать следующий «краткий путеводитель по Интернет-ресурсам».

В первую очередь, такими «электронными помощниками» призваны стать успешно развивающиеся образовательные порталы типа edu. ru: Федеральный портал «Российское образование» (http://edu.ru), портал «ВСЕ-ОБУЧ» — всё об образовании (http://edu-all.ru /), Федеральный портал дополнительного образования детей (http://vidod.edu.ru /). К примеру, на образовательном портале МОиН РТ (http://mon. tatar. ru /) представлен проект «Образовательные ресурсы сети Интернет», содержащий ценные сведения о возможностях сети Интернет в педагогической деятельности, а также хотя и весьма немногочисленные, но полезные для преподавателей музыки и учащихся ссылки в разделе «Мировая художественная культура».

Учитель может снабдить ученика необходимыми ссылками на нужные источники, а для этого ему самому нужно знать ресурсы по своему профилю. На Российском общеобразовательном портале, работающем под девизом «Доступность, качество, эффективность», заслуживают внимания обширная «музыкальная коллекция» (http://music.edu.ru /) и коллекция «МХК» (http://artclassic.edu.ru /). Портал классической музыки (http://Classic-Music. ru /) привлекателен по целому ряду показателей: здесь представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классики, крупнейшая коллекция записей в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты классической музыки, а также приглашение на форум об опере и классической музыке, новости, реклама, бесплатные уроки музыки LearnMusic и многое другое. Популярный мультипортал «Кирилл и Мефодий» (http://km.ru /) известен нам, прежде всего благодаря разделу «Мегаэнциклопедия» (http://megabook.ru /) в рубрике «Знания» Педагогам-музыкантам и учащимся будут интересны «Энциклопедия рока, джаза, популярной музыки», «Энциклопедия персонального компьютера». Музыкальный канал портала (http://vip.km.ru /) представляет собрание редких записей классической музыки. В бесплатном доступе серии «Виртуалыная школа» — новые мультимедиа-пособия «Ноты и звуки», разработанные для дошкольников и учащихся средней школы в соответствии с государственным стандартом образования РФ.

Сайту с большим рейтингом «Музыканты о классической музыке» (http://alI-2music.com / index. html) всего два года. Здесь можно найти интересную информацию о музыкантах, истории музыки и музыкальных инструментах, о музыке и духовном развитии, медицине и музыке. Педагогам со стажем и не только интересно самостоятельно пройти тест музыкального слуха.

Среди множества музыкальных порталов безусловного внимания заслуживает один из самых старых сайтов — Classikal.net, разместивший солидное собрание ссылок на различные музыкальные ресурсы. Ряд

полезных для музыкантов линклистов (Linklist — список ссылок) — в частности, популярный http:// ClassicalMusicLinks.ru / , содержит каталог Бориса Лифановского (http://lifanovsky.com / links /). Лифановский — создатель первого русскоязычного сайта об академической музыке — «Московского музыкального вестника» (http://mmv.ru /), основатель и администратор крупнейшего web-форума «Классика» (http://forumklassika.ru /), автор колонки «Обертоны по вторникам» (http://ezhe.ru / ib / tuesday /), автор известного практического руководства «Интернет для музыканта» (Издательский дом «Классика — XXI», 2006), которое для многих стало настоящей настольной книгой.

«Музыка в Интернете» (http://terramusic.nm.ru / pedag. html) — пожалуй, самый полный путеводитель по сети, содержащий как универсальные, так и специализированные каталоги. Аудиоархивы и нотные архивы упорядочены по эпохам, стилям и направлениям.

Подавляющее большинство газет и журналов обзавелись собственными сайтами, что позволяет постоянно находиться в курсе новостей образования и классической музыкальной культуры. Спектр специализированных СМИ для педагогов — музыкантов достаточно широк: это газеты («Учительская газета» http://ug.ru / ; «Музыкальное обозрение» http://muzobozrenie.ru / ; «Культура- портал» http://kultura-portal. ru / ; «Искусство» http:// art.1september.ru /), журналы («Музыкант классик» http://cl-music.com / ; «Музыкальные инструменты» http://musinstruments.ru / ; «Старинная музыка» http:// stmus.nm.ru / ; «Трибуна современной классики» http:// tribunacm.ru /), телеканалы («Культура» http://tvkultura. ru /) и радиостанции («Культура» http://cultradio.ru /). Всегда полезные статьи предлагает Интернет-журнал о классической музыке «Classicalmusic» (http://classika-journal.ru /).

Ссылки на музыкальные конкурсы содержат большое множество сайтов, мы рекомендуем наиболее авторитетный: «Ассоциация музыкальных конкурсов России» (http://music-competitions.ru /). Пожалуй, самая востребованная информация для музыкантов — это ноты.

В Российской онлайновой библиотеке классической музыки (http://nlib.narod.ru /), состоящей из центрального каталога и сайтов-спутников, содержится более четырех тысяч страниц.

Один из самых известных сетевых собирателей нот — Борис Тараканов (http://notes.tarakanov.net /) — его нотный архив весьма внушителен. Здесь же содержатся полезные музыкальные ссылки, в т. ч. нотный архив Евгения Архипова. Заслуживают внимания нотный архив «Диаспора» (http://diaspora.ru /); музыкальная литература, ноты и книги из личной библиотеки Нины Дотан (http://Idn-knigi.Iib.ru /).

Собрания ссылок с бесплатными нотами часто содержат в адресе указания «free» (http://free-scores. com /). Среди западных источников, предлагающих подборки нот для скачивания, пожалуй, следует назвать проект Mutopia (http://mutopiaproject.org /), электронную библиотеку

MuseData (http://musedata.org /), сайт хоровых партитур (http://cpdl.org /) и др.

Развитие информационных технологий столь стремительно, что им нельзя научить и научиться «раз и навсегда» — знания быстро устаревают. К Интернету нельзя составить исчерпывающую инструкцию — настолько он сложно устроен и переменчив. А потому в движении к современным ИКТ просто не стоит пытаться увидеть наперёд весь путь. Конечно, обозначенные нами собрания ссылок для педагога-музыканта — это всего лишь очень маленькая частица образовательных потенциалов сети Интернет, возможная для.представления в рамках данной статьи. Но она может оказаться достаточной, чтобы преодолеть неуверенность в своих силах и сдвинуться с места. Недаром народная мудрость гласит: «Дорогу осилит идущий».

Работая в системе среднего профессионального образования, на первый план выходит проблема конкурентно способного выпускника, личности быстро приспосабливающийся, к изменяющимся условиям, обладающий активностью, целеустремленностью. Сегодня от будущего специалиста требуется умение работать не только с другими людьми, но и с самим собой, с учетом меняющихся жизненных ситуаций. Общество формирует социальный заказ, направленный на развитие активной творческой личности, которая способна к непрерывному обучению и саморазвитию. Чтобы подготовить молодое поколение к постоянно изменяющейся ситуации на рынке труда, в процессе образования необходимо создавать условия, чтобы молодые специалисты овладели технологиями самоорганизации и само презентации, выбора и принятия решений, развития критического и диагностического мышления.

В условиях модернизации современного образования, особую значимость приобретает сегодня поиск идей, в области преобразования учебного и воспитательного процесса, которые позволили бы в полной мере реализовать потенциал предметов образовательной области «Музыкальное искусство».

Ведущим принципом текущей реформы высшего и среднего профессионального образования избран компетентностный подход, как основа подготовки будущих специалистов. Современная система музыкального образования помогает создавать условия для формирования интеллектуальной и творческой элиты на ранних стадиях профессиональной ориентации. Новаторство, творческий поиск и компетентность педагогов станут залогом совершенствования реализации программы обучения и воспитания одаренных детей старшего возраста.

Литература:

4. Лифановский Б. Интернет для музыканта. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — 213 с., ил.

5. Мацур В. Н. Применение компьютерных технологий на уроках музыки / www.comuz.ru / conference / 04-Tomsk. htmI.

6. Рындак В. Г., Полянская Е. Е. Электронный лабораторный практикум как средство формирования ИКТ-компетентности будущего учителя //Интернет-журнал «Эйдос». — 2007. — 30 сентября// www.eidos.ru / journal / 2007 / 0930–1. htm.

Развитие интеллектуальных умений и практических навыков на основе личностно – ориентированного подхода на уроках химии.

Курдутова Ф. Ф. с.Перелюб
Преподаватель химии
ГАПОУ СО «ПАТ»

«Учитель обращается к душе человеческой…» при этом помогает раскрыть личностно – ориентированный подход.

В процессе развития ребенка можно попытаться выделить два направления – социализация и индивидуализация.

Социализация связана с усвоением растущим человеком социально одобряемых идеалов, норм поведения и деятельности. Это способствует формированию у детей представлений об обществе, о его культуре и укладе, развитию их возможностей, адаптироваться во «взрослой» жизни. Социализация формирует в человеке типичное.

Индивидуализация связана со становлением и проявлением индивидуальности человека, его неповторимого внешнего облика и внутреннего мира, уникального стиля его жизнедеятельности. Это позволяет ему оставаться самим собой. Индивидуализация способствует развитию ярко индивидуального в человеке.

Не отрицая необходимости социализации, все больше обращая внимания на личностно – ориентированную направленность в качестве главного приоритета своей работы. Так как дифференцированный или личностно – ориентированный подход – это методика, позволяющая поддерживать

процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. [1]

Первая составляющая личностно – ориентированного подхода – это система понятий, которые служат главным инструментом мыслительной деятельности преподавателя:

- индивидуальность – неповторимое своеобразие человека;
- личность – постоянно изменяющееся свойство, характеризующее социальную сущность человека;
- самовыражение – процесс и результат развития человеком присущих ему качеств и способностей;
- я – концепция – осознаваемая и применяемая человеком система представлений о самом себе, на которой он строит свою жизнедеятельность, взаимодействие с другими людьми, отношения к себе и окружающим;
- выбор – осуществление человеком возможности выбрать из некоторой совокупности самый предпочтительный вариант для проявления своих наклонностей;
- педагогическая поддержка – деятельность педагогов по оказанию оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем.

Вторым моментом являются основные принципы построения процесса обучения и воспитания обучающихся на уроках:

1. принцип самоактуализации – потребность обучающихся в демонстрации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей; необходимо пробудить и поддержать эту потребность;
2. принцип индивидуальности – создание условий для формирования индивидуальности обучающихся и педагога, учитывая особенности каждого и способствуя их развитию;
3. принцип выбора – целесообразно, чтобы обучающий учился и воспитывался в условиях постоянного выбора цели, содержания и форм организации учебно – воспитательного процесса;

4. принцип творчества и успеха – творчество выявляет способности ребенка, его «сильной» стороны, достижения успеха способствует формированию положительной я – концепции личности обучающегося, стимулирует дальнейшую работу по самосовершенствованию;
5. принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарности в учебно – воспитательном процессе, поддержка устремлений к самореализации обучающегося через веру в ребенка и доверие к нему.

Третья составляющая дифференцированный подход к обучению включает способы педагогической деятельности. По мнению профессора Е.В. Бондаревской это:

- диалогичность;
- деятельностно – творческий характер;
- поддержка индивидуального развития ребенка;
- предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободу для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов обучения. [4]

Исходя из вышеперечисленных компонентов дифференцированного подхода, предлагается следующая структура:

Дифференцированный подход:

Основные понятия	Принципы	Методы
Индивидуальность Личность Самовыражение Я – концепция Выбор Педагогическая поддержка	Самоактуализация индивидуальности Выбора Творчества и успеха Доверие и поддержка	Диалога Педагогической поддержки Диагностический Создания ситуации выбора и успеха

Задача формирования мировоззрения выдвигает ряд требований к содержанию предмета химии: учебный материал должен быть изложен на

научном уровне; достаточно доступным для обучающих языком. Чтобы помочь ему осознать теоретические положения и законы, поясняющие все многообразие химических веществ и процессов. Химия на протяжении веков была наукой о веществах, материалах, процессах и источниках энергии, необходимых для удовлетворения все возрастающих нужд и потребностей человека. Однако в связи с ухудшающей экологической обстановкой в обществе появилась тенденция к хемофобии. [2]. Это неверно, так как экологические знания, используемые для разработки современных безвредных технологий, не могут быть получены без химического образования.

В качестве дальнейшего совершенствования развитие интеллектуальных умений и практических навыков на основе личностно – ориентированного подхода хотелось бы применять компьютерную грамотность обучающихся и изменить идеологию проведения экзамена по предмету. В течение учебного года занятия строятся в соответствии с современными образовательными технологиями и тенденциями: обучающиеся пользуются справочной и учебной литературой, учатся составлять конспекты, поощряется групповая работа, широко применяется исследовательская работа. На экзамене все перечисленные формы работы отменяются, экзаменующийся должен четко передавать выученный текст. Многие обучающиеся испытывают от таких экзаменов сильный стресс и дискомфорт. На экзамене следует проверять, как обучающиеся научился работать с источником информации для решения проблемных задач. Хорошо создается проблемная ситуация обучающее и контролирующее средство – это хорошо подготовленный тест, который активизирует мышление обучающееся. Он намного привлекательнее для обучающихся, потому, что результат не зависит от характера их взаимоотношений с преподавателем. Выполняя традиционные задачи, обучающий идет по пути, предложенному преподавателем, а при выполнении тестовых заданий он сам выбирает путь решения. Обучающий, знакомый с этим методом контроля, успешно выполняет тестовые задания и

легче адаптируется в мировом образовательном пространстве, тем более что сейчас каждому выпускнику российских школ предстоит сдавать единый государственный экзамен в форме теста. [3]

Литература:

1. Гузеев В.В. «Познавательная самостоятельность учащихся и возможность ее проявления в образовательной технологии». Химия в школе № 3. 2004.
2. Дусавицкий А.К. «Развитие личности в учебной деятельности», М., «Дом педагогики», 1996.
3. Минченков Е.Е., Лисичкин Г.В. «Концепция школьника химического образования», Химия в школе № 6, 1993.
4. Толкачева Т.К., Политова С.И., Турлакова Е.В. «Уровневая дифференциация – потребность времени», Химия в школе № 8, 2000.

Автор: воспитатель

Ежова Наталия Владимировна

МБДОУ «ЦРР-д/с «Василек» город Абакан.

Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством устного народного творчества.

Экологические проблемы, как известно, являются общими для всего населения Земли. Экологический кризис подвигнул человечество к осмыслению своей деятельности, пересмотру значения результатов научно-технического прогресса, переосмыслению своей роли в системе «Человек - природа - общество».

Обретение экологической культуры, экологического сознания и мышления - это единственный выход из сложившейся ситуации.

Одним из необходимых условий экологического воспитания является формирование у детей эмоционального отношения к миру природы.

Мы считаем, что отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. Именно с этих лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы (желательно чтобы они радовались, огорчались, удивлялись природным объектам, чтобы мир природы сделался неотъемлемой частью).

Таки образом, одним из основных направлений работы с детьми считаем формирование экологического сознания и экологической культуры.

Цель нашей работы: формирование основ экологической культуры, становление осознано правильного отношения к природе у старших дошкольников.

Из поставленной цели вытекали следующие задачи: формировать познавательный интерес к окружающей среде через устное народное творчество;

формировать представление о природе родного края;

формировать навыки правильного поведения в природе, гуманное отношение к ней, желание сберечь и сохранить красоту природы;

уточнять, систематизировать и углублять знание к природе, используя малые фольклорные формы;

развивать логическое мышление, наблюдательность, память, воображение; развивать речь детей;

воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе.

Процесс познания окружающего мира не прост для ребёнка. Начинается он с чувственного восприятия. Однако многие явления природы невозможно воспринимать непосредственно. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщённое

представление объекте или в целом явлении природы. Решить успешно эти задачи помогает устное народное творчество, т.е. фольклор.

Фольклор - слово английского происхождения. Его буквальный перевод - народная мудрость. Это очень широкое и глубокое понятие. Широкое, потому что включает в себя очень многое, в том числе и народное искусство - сложное и многогранное явление культуры. Глубокое, потому что живёт вместе с народом, уходя корнями в седую древность.

Жизнь народа в далёком прошлом тесно связана с природой, природными явлениями, от умения, приспосабливаться к которым часто просто зависело существование самого человека. Поэтому, естественно, что в фольклоре огромное место отводилось природе, временам года. Полнейшая зависимость от природы заставило людей тщательным образом изучать окружающий мир, примечать даже мельчайшие изменения в природе, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими. Все эти наблюдения вылились в целый ряд правил, примет тонких и верных замечаний, пословиц, поговорок, которые о многом могли бы рассказать нам, современным людям.

Знания природы и жизненный опыт вылились в пословицы и поговорки, а непонимание истинных причин многих природных явлений, смены времён года приводило к возникновению народных примет.

Так, видя, что приход весны связан с прилётом птиц, и желая обеспечить своевременное начало весны, люди обращались с запевками и заклинками к жаворонкам, ласточкам, куликам с просьбой скорее вернуться в родные края. Как жизнь народа была тесно связана с природой, так и народное искусство столь же тесно связанно с ней. В народных песнях, хороводах, обрядах люди обращались к природе, как к живому существу, говоря нежно, ласково «берёзонька раскудрявая, травушка-муравушка, чисто полюшко». Но в, то, же время есть такие моменты, которые как бы

противоречат экологической задаче. Как быть с такими словами в песнях: «белую берёзку заломаю, калинушку ломали»? Конечно, при обилии песенного материала, можно обойтись и без этих песен, но в, то, же время они очень красивы, напевны и стали уже народной классикой.

Мы пришли к такому выводу: давая основы экологического воспитания, экологической культуры, мы должны ознакомить детей с тем, как надо любить и охранять природу, поэтому и даём детям знания о разумном использовании природы и её богатств.

Например, при разучивании песни «Во поле берёзка стояла» я рассказывала детям о русских народных инструментах (дудки, гудке, балалайке) показывая их. Объясняла детям, что делаются они из дерева и срезаются для гудочков всего «три пруточка», из четвёртого делают балалайку, а не губят и не ломают всё дерево.

Работа по экологическому образованию детей обладает большими возможностями и перспективами. Возможность усвоения природоведческих знаний детьми дошкольного возраста обосновали в своих исследованиях С.Н. Николаева, И.Н. Кондратьева, П.Г. Саморукова, Е.Т. Терентьева и психологи А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин.

Работая над проблемой экологического воспитания, мы в своей работе с детьми использую элементы таких программ: С.Н. Николаева «Юный эколог». Программа предлагает разнообразные формы и методы работы с детьми: это циклы наблюдений за растениями, введения различных календарей, занятий (простые и комплексные) целевые прогулки, экскурсии.

Программа Н.Н. Вересова «Мы земляне», эта программа несёт идею гуманитарного подхода к экологическому воспитанию детей дошкольного возраста. Экологическое воспитание понимается как процесс целостного приобщения растущей личности к культуре не столь материальной, сколько целостно-смысловой, духовно нравственной.

Мир культуры отличается от мира природы тем, что содержит в себе систему выработанных человеком особых отношений. Любовь к природе, отношение к ней как к ценности и есть проявление культуры. Всё это и отражено в устном народном творчестве, т.е. фольклоре.

В своей работе с детьми мы обращаем внимание на красоту природы, на её многообразие. Во время прогулок, экскурсий ведётся наблюдения за насекомыми, за деревьями и кустарниками, за птицами, за явлениями природы с использованием фольклорного слова. Далее проводятся тематические занятия на определённую тему с обязательным присутствием устного народного творчества, на которых мы более подробно изучаем пословицы и поговорки, народные приметы, загадки и заклички.

Итоговые занятия чаще всего проводятся в виде развлечений (КВН, фольклорный праздник и т.д.) на которых используется и закрепляется уже знакомый детям фольклорный материал.

Результат нашей работы отслеживаем через диагностику о сформированности экологических знаний у детей. Анализ диагностики показал, при сравнении результатов мы обнаружили положительную динамику. Отсюда можно сделать вывод, что использование малых форм фольклора оказывает положительное влияние на формирование экологического сознания и экологической культуры у старших дошкольников.

При систематической работе по формированию основ экологической культуры, опираясь на устное народное творчество:

формируются обобщённые представления и элементарные понятия о природе;

развиваются умение замечать изменения в живой и в неживой природе.

Дети учатся практическим действиям по охране природы, повышается уровень экологического сознания, причём как у детей, так и у взрослых:

формируется сострадание к живому существу;

желание заботится о нём; радоваться и восхищаться от взаимодействия с природой, т.е. положительная мотивация по отношении к природе.

Дети используют полученные знания в реальной жизни.

Одной из основных частей нашей работы по экологическому воспитанию, с использованием фольклора, является работа с родителями.

Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить нашу задачу - воспитание человека экологически грамотного.

Наша задача показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры.

В этой работе используем как традиционные формы работы (родительские собрания, консультации, беседы) так и не традиционные (деловые игры, круглый стол, дискуссии). По таким темам:

«Воспитание доброты к природе»;

«Задача экологического воспитания»;

«Азбука поведения в природе»;

«Берёза - символ России».

На этих встречах показываем и рассказываем родителям о формах и методах работы с детьми по формированию экологической культуры. Знакомим с фольклорным материалом по определённым темам, даём конкретные советы, рекомендации, задания.

Например, после проведения занятия «Съедобные и несъедобные грибы» совместное задание для детей и родителей, составить загадки о грибах (пример составленных загадок)

Живут эти грибы на деревьях или на пнях. Живут большими компаниями. (Опята)

Этот гриб можно встретить не только под берёзой, но чаще всего он растёт и именно там. (Подберёзовик) При изучении с детьми нового фольклорного материала часто встречаются старорусские слова непонятные для детей. Задание: совместно с родителями найти толкование нового слова.

Работа с родителями ведётся систематически. Так же мы нацеливаем внимание родителей на то, чтобы дети принимали активное участие в планировании и проведении семейных походов в лес в разное время года. На этих прогулках дети закрепляют и используют раннее полученные знания.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребёнка, помогает увидеть раннее незамеченное, услышать природу, её голоса.

Какими вырастут наши дети, и как они будут относиться к природе, зависит от нас, взрослых. Надо научить детей не только брать от природы, но и заботится о ней.

Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие - это уже охрана природы.

Список литературы

1.Князева О.Л. ,Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа,-СПб.: «Детство-Пресс»,2000

2.Кондратьева Н.Н. «Мы». Программа экологического образования детей. -2-е изд., испр. И доп. –СПб.: «Детство-Пресс»,2000

3.Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разновозрастных группах детского сада: учебно – методическое пособие.-СПб.: ООО «Издательство детство-Пресс»,2010

Автор: воспитатель
Ежова Наталия Владимировна
МБДОУ «ЦРР-д/с «Василек» город Абакан.

Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством устного народного творчества.

Экологические проблемы, как известно, являются общими для всего населения Земли. Экологический кризис подвигнул человечество к осмыслению своей деятельности, пересмотру значения результатов научно-технического прогресса, переосмыслению своей роли в системе «Человек - природа - общество».

Обретение экологической культуры, экологического сознания и мышления - это единственный выход из сложившейся ситуации.

Одним из необходимых условий экологического воспитания является формирование у детей эмоционального отношения к миру природы.

Мы считаем, что отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. Именно с этих лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы (желательно чтобы они радовались, огорчались, удивлялись природным объектам, чтобы мир природы сделался неотъемлемой частью).

Таки образом, одним из основных направлений работы с детьми считаем формирование экологического сознания и экологической культуры.

Цель нашей работы: формирование основ экологической культуры, становление осознано правильного отношения к природе у старших дошкольников.

Из поставленной цели вытекали следующие задачи: формировать познавательный интерес к окружающей среде через устное народное творчество;

формировать представление о природе родного края;

формировать навыки правильного поведения в природе, гуманное отношение к ней, желание сберечь и сохранить красоту природы;

уточнять, систематизировать и углублять знание к природе, используя малые фольклорные формы;

развивать логическое мышление, наблюдательность, память, воображение; развивать речь детей;

воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе.

Процесс познания окружающего мира не прост для ребёнка. Начинается он с чувственного восприятия. Однако многие явления природы невозможно воспринимать непосредственно. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщённое представление объекте или в целом явлении природы. Решить успешно эти задачи помогает устное народное творчество, т.е. фольклор.

Фольклор - слово английского происхождения. Его буквальный перевод - народная мудрость. Это очень широкое и глубокое понятие. Широкое, потому что включает в себя очень многое, в том числе и народное искусство - сложное и многогранное явление культуры. Глубокое, потому что живёт вместе с народом, уходя корнями в седую древность.

Жизнь народа в далёком прошлом тесно связана с природой, природными явлениями, от умения, приспосабливаться к которым часто просто зависело существование самого человека. Поэтому, естественно, что в фольклоре огромное место отводилось природе, временам года. Полнейшая зависимость от природы заставило людей тщательным образом изучать окружающий мир, примечать даже мельчайшие изменения в природе,

улавливать закономерности и связи одних явлений с другими. Все эти наблюдения вылились в целый ряд правил, примет тонких и верных замечаний, пословиц, поговорок, которые о многом могли бы рассказать нам, современным людям.

Знания природы и жизненный опыт вылились в пословицы и поговорки, а непонимание истинных причин многих природных явлений, смены времён года приводило к возникновению народных примет.

Так, видя, что приход весны связан с прилётом птиц, и желая обеспечить своевременное начало весны, люди обращались с запевками и заклинками к жаворонкам, ласточкам, куликам с просьбой скорее вернуться в родные края. Как жизнь народа была тесно связана с природой, так и народное искусство столь же тесно связанно с ней. В народных песнях, хороводах, обрядах люди обращались к природе, как к живому существу, говоря нежно, ласково «берёзонька раскудрявая, травушка-муравушка, чисто полюшко». Но в, то, же время есть такие моменты, которые как бы противоречат экологической задаче. Как быть с такими словами в песнях: «белую берёзку заломаю, калинушку ломали»? Конечно, при обилии песенного материала, можно обойтись и без этих песен, но в, то, же время они очень красивы, напевны и стали уже народной классикой.

Мы пришли к такому выводу: давая основы экологического воспитания, экологической культуры, мы должны ознакомить детей с тем, как надо любить и охранять природу, поэтому и даём детям знания о разумном использовании природы и её богатств.

Например, при разучивании песни «Во поле берёзка стояла» я рассказывала детям о русских народных инструментах (дудки, гудке, балалайке) показывая их. Объясняла детям, что делаются они из дерева и срезаются для гудочков всего «три пруточка», из четвёртого делают балалайку, а не губят и не ломают всё дерево.

Работа по экологическому образованию детей обладает большими возможностями и перспективами. Возможность усвоения природоведческих знаний детьми дошкольного возраста обосновали в своих исследованиях С.Н. Николаева, И.Н. Кондратьева, П.Г. Саморукова, Е.Т. Терентьева и психологи А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин.

Работая над проблемой экологического воспитания, мы в своей работе с детьми использую элементы таких программ: С.Н. Николаева «Юный эколог». Программа предлагает разнообразные формы и методы работы с детьми: это циклы наблюдений за растениями, введения различных календарей, занятий (простые и комплексные) целевые прогулки, экскурсии.

Программа Н.Н. Вересова «Мы земляне», эта программа несёт идею гуманитарного подхода к экологическому воспитанию детей дошкольного возраста. Экологическое воспитание понимается как процесс целостного приобщения растущей личности к культуре не столь материальной, сколько целостно-смысловой, духовно нравственной.

Мир культуры отличается от мира природы тем, что содержит в себе систему выработанных человеком особых отношений. Любовь к природе, отношение к ней как к ценности и есть проявление культуры. Всё это и отражено в устном народном творчестве, т.е. фольклоре.

В своей работе с детьми мы обращаем внимание на красоту природы, на её многообразие. Во время прогулок, экскурсий ведётся наблюдения за насекомыми, за деревьями и кустарниками, за птицами, за явлениями природы с использованием фольклорного слова. Далее проводятся тематические занятия на определённую тему с обязательным присутствием устного народного творчества, на которых мы более подробно изучаем пословицы и поговорки, народные приметы, загадки и заклички.

Итоговые занятия чаще всего проводятся в виде развлечений (КВН, фольклорный праздник и т.д.) на которых используется и закрепляется уже знакомый детям фольклорный материал.

Результат нашей работы отслеживаем через диагностику о сформированности экологических знаний у детей. Анализ диагностики показал, при сравнении результатов мы обнаружили положительную динамику. Отсюда можно сделать вывод, что использование малых форм фольклора оказывает положительное влияние на формирование экологического сознания и экологической культуры у старших дошкольников.

При систематической работе по формированию основ экологической культуры, опираясь на устное народное творчество:

формируются обобщённые представления и элементарные понятия о природе;

развиваются умение замечать изменения в живой и в неживой природе.

Дети учатся практическим действиям по охране природы, повышается уровень экологического сознания, причём как у детей, так и у взрослых:

формируется сострадание к живому существу;

желание заботится о нём; радоваться и восхищаться от взаимодействия с природой, т.е. положительная мотивация по отношении к природе.

Дети используют полученные знания в реальной жизни.

Одной из основных частей нашей работы по экологическому воспитанию, с использованием фольклора, является работа с родителями.

Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить нашу задачу - воспитание человека экологически грамотного.

Наша задача показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры.

В этой работе используем как традиционные формы работы (родительские собрания, консультации, беседы) так и не традиционные (деловые игры, круглый стол, дискуссии). По таким темам:

«Воспитание доброты к природе»;

«Задача экологического воспитания»;

«Азбука поведения в природе»;

«Берёза - символ России».

На этих встречах показываем и рассказываем родителям о формах и методах работы с детьми по формированию экологической культуры. Знакомим с фольклорным материалом по определённым темам, даём конкретные советы, рекомендации, задания.

Например, после проведения занятия «Съедобные и несъедобные грибы» совместное задание для детей и родителей, составить загадки о грибах (пример составленных загадок)

Живут эти грибы на деревьях или на пнях. Живут большими компаниями. (Опята)

Этот гриб можно встретить не только под берёзой, но чаще всего он растёт и именно там. (Подберёзовик) При изучении с детьми нового фольклорного материала часто встречаются старорусские слова непонятные для детей. Задание: совместно с родителями найти толкование нового слова.

Работа с родителями ведётся систематически. Так же мы нацеливаем внимание родителей на то, чтобы дети принимали активное участие в планировании и проведении семейных походов в лес в разное время года. На этих прогулках дети закрепляют и используют раннее полученные знания.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребёнка, помогает увидеть раннее незамеченное, услышать природу, её голоса.

Какими вырастут наши дети, и как они будут относиться к природе, зависит от нас, взрослых. Надо научить детей не только брать от природы, но и заботится о ней.

Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие - это уже охрана природы.

Список литературы

1.Князева О.Л. ,Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа,-СПб.: «Детство-Пресс»,2000

2.Кондратьева Н.Н. «Мы». Программа экологического образования детей. -2-е изд., испр. И доп. –СПб.: «Детство-Пресс»,2000

3.Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разновозрастных группах детского сада: учебно – методическое пособие.-СПб.: ООО «Издательство детство-Пресс»,2010

Формирование у учащихся самоконтроля при письме.

Богданова Е.И., Удмуртия, г. Глазов
учитель-логопед
МБОУ «СШ№12»

Несформированность самоконтроля или затруднения в его формировании в любом виде учебной деятельности характерны для младших школьников с ЗПР и детей с СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью).

Самоконтроль - это умение контролировать свои действия по ходу работы, сравнивать результаты с образцом и оценивать их.Несформированность

самоконтроляпроявляется в отсутствии потребности и навыка самопроверки, неосознании допущенных ошибок. По поведенческим показателям эти дети характеризуются низкими возможностями организации деятельности, импульсивностью и плохой управляемостью. Причина: неоптимальное функционирование регуляторных систем мозга.

Дети допускают много ошибок и не замечают их ни во время записи, ни при ее проверке. Работы, изобилующие ошибками, обусловленными недостаточностью самоконтроля, на первый взгляд, ничем не отличаются от работ детей с дисграфией, разве что ошибки не так постоянны и более разнообразны по видам в сравнении с традиционным педагогическим пониманием проявлений дисграфии. У детей с низким самоконтролем повторная запись текста отличается от предыдущей количеством ошибок, их местом в тексте и характером. И, поэтому, логопед испытывает большие затруднения в классификации нарушения письма и в выборе основного направления педагогического воздействия.

Однако школьники, при условии помощи педагога, организующего внимание детей, постепенно овладевают самоконтролем, и количество ошибок в их работах уменьшается.

Формирование самоконтроля при письме.

Формирование самоконтроля можно выделить как самостоятельное направление коррекции письменной деятельности. Следует подчеркнуть, что формированию самоконтроля в письме у детей должна предшествовать работа по овладению ими звукобуквенной символизацией, языковым анализом и синтезом структуры слов и предложений.

Отличительной особенностью детей с низким самоконтролем является резко выраженная недостаточность произвольного внимания.. Осознать взаимосвязь внимания и самоконтроля, а также определить содержание работы по формированию самоконтроля помогают исследования П.Я.Гальперина (1959) и его последователей.

Известно, что внимание является необходимым условием успешной деятельности. Оно не выступает как самостоятельная форма психической деятельности и не имеет своего отдельного, специфического продукта. Формирование внимания представляет сложную задачу, так как оно наименее содержательно и трудно управляемо как психическое явление.

Экспериментальные исследования П.Я.Гальперина и его коллег показали, что ни улучшение условий деятельности школьников, ни желание детей хорошо выполнить работу не могут обеспечить успех, если дети не овладевают вниманием как содержательной деятельностью, если они не знают, каким образом внимательно выполнить работу. Эти наблюдения позволили П.Я.Гальперину сформулировать гипотезу, по которой рассматривать внимание следует как отдельную, самостоятельную форму психической деятельности, и ему, наряду со всякими другими действиями, надо специально учить. Согласно этой гипотезе, внимание тождественно контролю, доведенному до уровня идеального, сокращенного и автоматизированного действия.

Свое экспериментальное подтверждение гипотеза П. Я. Гальперина нашла в работах С. Л. Кабыльницкой (1974) и других исследователей. В результате поэтапного формирования у детей самоконтроля это действие становится идеальным и присоединяется к основному производительному действию.

Для формирования контроля как предметного действия С. Л. Кабыльницкая и ее коллеги рекомендовали определить его порядок, средства и способы проверки каждого из них, способ фиксации результатов этой проверки. В соответствии с общим порядком поэтапного формирования умственных действий все это должно быть разъяснено детям и предложено в виде записи на карточке — во внешней, материальной форме. В таком же виде сначала формируется и само действие контроля. Затем его переводят в идеальный план и доводят до сокращенного и автоматизированного выполнения.

С.Л. Кабыльницкая предложила формировать контроль при письме с помощью одного из учебных действий — проверки ошибок в записи текста. Сначала действия разъясняются ребенку, он наблюдает за образцом выполнения проверки записи, затем сам выполняет действия в следующей последовательности:с опорой на карточку с правилом и проговаривая вслух действия контроля;без карточки с проговариванием вслух действий (этап «фомкой речи»);с постепенным сокращением громкой речи и переходом ее в шепот, в речь «про себя»;выполнение действий контроля молча, т.е. в умственном плане.Критерием перевода действия на следующий этап служит мера его усвоения.

Учитывая, что большинство детей с недостаточностью внимания испытывают трудности в обобщении и переносе навыка, авторы не ограничились воспитанием самоконтроля только с помощью проверки заданий. Самоконтроль должен иметь место при усвоении детьми способа действия и при выполнении письменных заданий с применением усвоенного способа действия, т.е. нужно научить детей сразу писать без ошибок.

Поставив эту цель, Н.П.Карпенко и А. И. Подольский предложил поэтапное формирование действий контроля непосредственно в процессе написания сначала предложений с опорой на сюжетные картинки, затем, на этапе «громкой речи»,— в процессе написания диктантов. В данном случае правило включает в себя три раздела: проговаривание подлежащего записи материала, непосредственно запись и проверка написанного. Таким образом, правило написания текста (по Н. П. Карпенко и А. И. Подольскому) сводится к следующему плану.

1. Повтори предложение вслух.
2. Подходят ли слова друг другу?
3. Составь схему предложения.
4. Записывай слова, при этом подумай:

а) какие буквы надо писать? б) какое правило можно применить?

5. Проверь написанное, отделяя каждый слог.

При работе с учащимися 3-5 классов я использовала упрощённую схему, дополненную заданием для формирования орфографической зоркости :

Правило написания текста:

1.Повтори предложение вслух по слогам.

2.Записывай слова, при этом подумай:

а) какие буквы надо писать?

б) какое правило можно применить?

3.Проверь написанное, отделяя каждый слог.

4.Найди орфограммы в словах, ещё раз проверь «ошибкоопасные» места. Подчеркни орфограммы

Методика способствует развитию у школьников рациональных приемов работы: умения выделять отдельные этапы деятельности, обдумывать и планировать действия, регулировать деятельность с помощью речи; оценивать результаты деятельности.В результате обучение детей действиям контроля в процессе записи, позволило свести к минимуму количество ошибок, обусловленных неполноценностью внимания при письме. Учащиеся начинали контролировать свои действия при выполнении письменных работ по мере усвоения образца.

Литература:

Логинова Е. А.Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Учебное пособие /Под ред. Л. С. Волковой. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2004.- С.80-83

Безруких М.М., Фарбер Д.А., Мачинская Р.И. Практика и перспективы школьного обучения в контексте достижений современной науки о развитии мозга ребёнка. (Информационный материал для заседания круглого стола). 23 мая 2006 г.- С.20.

«ИКТ на занятиях по бисероплетению».

Трушина Е.И., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ им. И. Яковлева, г. Мелеуз

Под **информационно-коммуникационными технологиями** (далее **ИКТ**) понимается совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Актуальность внедрения ИКТ на занятиях декоративно-прикладного творчества обуславливается:

- *Во-первых*, внедрение ИКТ в ускоряет передачу знаний и накопленного опыта.
- *Во-вторых*, современные ИКТ, повышая качество обучения и образования, способствуют успешной адаптации и социализации.
- *В-третьих*, активное и эффективное внедрение этих технологий является важным фактором создания современной системы образования.

Проецируя вышесказанное на дополнительное образование, в частности, на декоративно-прикладное искусство – бисероплетение, возникает противоречие: с одной стороны, бисероплетение - это традиционный вид рукоделия, имеющий многовековую историю, это вид творчества, требующий огромного терпения и целеустремленности. С другой стороны, современное общество, развивающееся ежеминутно и глобальная технологизация, которая еще ускоряет его развитие. ИКТ, дают «второе дыхание» ДПИ, выводят его на новый уровень. Интеграция ИКТ с традиционным обучением позволяет не только сохранить, но и преумножить накопленный веками опыт и мастерство бисероплетения.

Механизм внедрения технологии представляет собой пошаговое внедрение ИКТ в деятельность воспитанников на протяжении всего срока обучения по программе ДПИ (бисероплетения):

Первый год обучения предполагает использование педагогом медиасредств на занятиях.

Медиасредства - совокупность различных видов данных, содержащих текстовую, звуковую и визуальную информацию. На занятиях бисероплетением я использую демонстрацию **презентаций, видеосюжетов, прослушивание аудиозаписей.**

Демонстрация **презентаций** используется:

-Как алгоритм выполнения изделия;

-Как элемент воспитательной работы;

-Как разновидность валеологической паузы на занятии (физкультминутка, музыкотерапия, динамические картинки).

Видеофильмы помогают раскрыть тему занятия.

Аудиозаписи используются с целью прослушивания музыки, звуков природы.

Во втором полугодии первого года обучения воспитанники учатся создавать схемы, алгоритмы выполнения работы с помощью прикладных программ MicrosoftOffice: Paint, MicrosoftPowerPoint.

На втором году обучения: воспитанники, с помощью мультимедийных, цифровых, видеоресурсов популяризируют бисероплетение среди учащихся школ города и района.

Для грамотного выполнения этой задачи проводятся **интегрированные занятия** объединения «Бисероплетения» с изучением основ фотографирования.

Цель: Соединение современных форм, методов обучения и декоративно – прикладного творчества средствами информационных технологий.

То есть, воспитанники объединения «Бисероплетение» осваивают приемы фотографирования и способы обработки полученных изображений.

Результат: Воспитанники могут создать собственную графическую картину и выработать свой способ выражения творческого поиска (фотографии, фотоколлажи).

Исходя из вышесказанного, можно выделить несколько направлений результативности внедрения и использования ИКТ на занятиях декоративно – прикладного творчества: *практический результат* для воспитанников и социальный эффект.

Остановимся на результате для воспитанников, к которому относятся развитие практических, теоретических и информационно-коммуникационных компетенций. После внедрения ИКТ отслеживается положительная динамика развития практических компетенций у воспитанников. Для мониторинга выделяются следующие параметры: Умение применять полученные знания на практике; Творческая активность; Участие в творческой деятельности коллектива.

Рост развития теоретических компетенций отслеживается по следующим показателям:

- Оперирование специальной терминологией;
- Основы цветоведения;
- Основы композиции;
- Основные техники бисероплетения.

Динамику развития информационно-коммуникационных отслеживаем по показателям:

- Знание видов мультимедийных средств;
- Активное пользование цифровыми ресурсами, их публикация.

Социальный эффект как результат внедрения ИКТ это:

- Популяризация древнего вида рукоделия – бисероплетения среди населения.
- Активизация деятельности детей на занятии бисероплетением.
- Помощь в успешной социализации воспитанников в современном информационном обществе.

Эти направления, в совокупности, развивают ключевую компетенцию современного человека: **медийно - информационная грамотность.** В целом именно ее следует рассматривать как систематическую интеграцию всех этих навыков, обеспечивая таким образом возможность самостоятельно мыслящему человеку принимать активное участие в жизни общества.

Забавные превращения верёвочки.

Зайцева Л. А., г.Ульяновск учитель
ОГКОУШ №39.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерно отсутствие потребности в рисовании, лепке и аппликации. На становление характерных видов детской изобретательной деятельности заметно влияет их выраженная двигательная неловкость, в частности имеющиеся нарушения мелкой моторики и зрительно – двигательной координации. Отсутствие целенаправленных приёмов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что деятельность этих детей приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмыслимый характер. Техника рисования веревочкой весьма примитивна. Дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точнее, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм. Вместе с тем, отличается, что при всем несовершенстве изобретательной деятельности детей рассматриваемой категории процесс рисования сказывается на них весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимания, формируются предоставления, осуществляются коррекция двигательных навыков, пространственной организации и.т.д. Практика показывает, что применения в детской изобретательной деятельности нетрадиционных художественных техник способствует расширению художественного опыта детей и является одним из эффективных путей повышения выразительности

художественного образа в их работах. Нетрадиционные техники изображения, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у детей эмоционально - положительные отношения к самому процессу рисования, развивают воображения, способствуют улучшению детских рисунков по содержанию и качеству исполнения и, более того, являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. В настоящее время обучение дошкольников с интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности с применением нетрадиционной техники изображения (рисования верёвочкой) рассматривается как актуальное и перспективное направление коррекционно педагогической работы. Оно обогащает возможности воспитанников в создании интересных и выразительных композиций, содействуют лучшему овладению или необходимыми изобретательными и техническими умениями и навыками, корригирует нарушения познавательной двигательной, эмоционально – волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка в интеграции его в социум. Для привлечения детей к рисованию, в нетрадиционной художественной технике в свободное от занятий время желательно создать в группах развивающую пространственную среду, способствующую активизации различных творческих проявлений детей с интеллектуальной недостаточностью и оснащенную разнообразными пособиями и материалами. В группе такой развивающей пространственной средой являются уголки изобразительной деятельности, играющие огромную роль в коррекционно – образовательной работе с детьми. Практический опыт работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью, а так же результаты экспериментальных исследований позволяют сделать вывод, что нетрадиционные техники изображения раскрывают перед иными воспитанниками большие возможности для выражения разнообразных эмоций, способствуют формированию у детей предпосылок изобразительной деятельности и игры, проявлений в

деятельности элементов творчества, оказывают благотворное влияние на развития личности, поведения и общения.

Методы рисования с помощью веревочки.

I этап: Выкладывания простых узоров на столе. Для этого необходимо взять верёвочку длинной 0,5 м. выбрать образец (волна, кривые линии, круг, овал и др.) положить образец перед собой, провести по нему пальцем, затем выложить рисунок на столе.

II этап: Выкладывая воздушных петелек с помощью образцов. Поупражняться вместе с ребёнком в исполнении воздушных петелек сначала на узорах. Затем выкладывание петельки – лепестки цветка по кругу до замыкания – рисунка, используя всю длину верёвочки, этот этап необходимо отработать, так как в дальнейшем во всех рисунках встречаются петельки, что придаёт работам воздушность.

III – этап: Выкладывания простых рисунков. Теперь можно перейти к изображению несложных предметов. В этом случае необходимо использовать образец, чтобы ребёнку было видно, что у него получиться. Верёвочка должна быть такой длины, чтобы было удобно работать.

IV – этап: Рисования верёвочкой на картоне. Если хорошо освоены все предыдущие этапы, можно переходить к наклеиванию верёвочки на белый картон.

Методика работы над рисунками из веревочки.

Рисунки из верёвочки можно каждый раз выполнять в разных вариациях, выкалывая их на картоне (приклеивая верёвочку и раскрашивая рисунок), ковралине, бархатной бумаге. Выкладывания рисунка на ковралине или бархатной бумаге занимает меньше времени, но ребёнку приходится переносить рисунок, руководствуясь образцом. Выкладывание на картоне проще (дети накладывают верёвку на рисунок), но процесс довольно трудоемкий.

Модно разделить его на следующие этапы.

- Беседа – ответы на вопросы педагога.

Какой формы будет рисунок? Какого цвета ты выбираешь верёвочку для рисунка? Как расположишь картон (горизонтально или вертикально)?

- Перенос образца на картон.

Перенести образец на картон с помощью копировальной бумаги. Сделать это детям должен помочь педагог.

- Наклеивания верёвочки на картон.

На контур рисунка тоненькой полоской нанести клей. На него аккуратно наложить верёвочку так, чтобы получился контур рисунка. Верёвочку необходимо брать длиннее, чем рисунок, чтобы её хватило на весь образец. Оставшуюся часть верёвочки отрезать. Начинать наклеивать нужно там, где на образце стоит стрелочка и вести верёвочку через весь рисунок до замыкания.

- Раскрашивание получившегося рисунка. Когда клей высыхает, надо раскрасить рисунок. С детьми, целесообразно обсуждать какие чувства вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желания взять в руки карандаш или кисть и рисовать. Непосредственно соприкосновения с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получения различных оттенков в работе с акварелью и гуашью помогают развитию восприятия, сначала дети рисуют верёвочкой узоры из петелек, волны и цветок, и.т.д.

Литература.

1. Никитина. А.В. Рисования верёвочкой. Практическое пособия для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности, КАРО, 2006г.
2. Журнал «Дошкольное воспитание»: 2011г №10,12
3. Журнал «Дошкольное воспитание»: 2011г №1
4. Журнал «Воспитание и обучения»: детей с нарушениями развития. 2008г №3
5. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. СПб: Сотис, 2002г
6. Грабенко Т.М. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПБ: Детство – Пресс – 2002г
7. А.В. Никитина. «Рисования верёвочкой» 2010г.

Работа специалистов по адаптации детей с ОВЗ в системе комплексного сопровождения.

Лариса Эдуардовна Сичинава
Учитель обществознания (социальный-педагог)
МБСКОУ «С(К)ОШИ VIII вида г. Чусовой Пермский край

"Каждый человек - это книга, надо только суметь прочитать её".
У. Ченинг, американский ученый

Человек живет и действует в сложных условиях многообразного социума. Развитие человека - результат сложного длительного поступательного процесса, в ходе которого изменяются его биологические, психологические и социальные свойства. Основная задача образования - дать каждому ребенку, с учетом его психофизических возможностей, тот уровень образования и воспитания, который поможет ему не потеряться в обществе, найти свое место в жизни, а также развить, свои потенциальные способности. Деятельность специалистов в системе комплексного сопровождения детей с ОВЗ предполагает взаимодействие с детьми, в процессе социализации которых возникают различного рода проблемы. Общение с такими детьми требует особого такта и профессионализма. Поэтому кредо нашей деятельности мы увидели в словах восточной мудрости: "Настойчивость и терпеливость - в единстве противоположностей - два козыря успеха"Ведущим направлением в нашей деятельности является решение проблем ребенка. Проблемы носят разноплановый характер, и в зависимости от возникшей проблемы выстраивается алгоритм работы с данным ребенком. Сбор информации происходит через такие методы как: наблюдение за ребенком (в учебной и во внеклассной деятельности); беседа непосредственно с ребенком, классным руководителем. *Классный руководитель* устанавливает усвоенный детьми объем знаний, умений,

навыков; выявляет трудности, которые испытывают они в обучении, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены. Педагог отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях. В сложных случаях, когда педагог не может сам объяснить причину и добиться желаемых результатов, он обращается к специалистам (педагогу-психологу, учителю-логопеду, социальному педагогу).

Следует учитывать, что ребенок не всегда может сформулировать проблему, которая у него возникает, и объяснить, чем она вызвана. В этом случае наша задача заключается в том, чтобы самим выявить все значимые обстоятельства ситуации и поставить социальный диагноз.

В каждом конкретном случае специалистами определяются ведущие направления в работе с ребенком, проведя диагностическое обследование. Для одних детей на первый план выступает ликвидация пробелов в знаниях учебного материала; для других – формирование произвольной деятельности, выработка навыка самоконтроля; для третьих необходимы мероприятия по профилактике правонарушений.

Специалисты составляют комплексный план оказания ребенку помощи с указанием этапов и методов коррекционной работы. Обращается внимание на предупреждение физических, интеллектуальных и эмоциональных перегрузок.

Следующий этап - поиск путей решения этой проблемы. Для этого на основании диагностики ставим цель, в соответствии с которой формулируем конкретные задачи деятельности и определяем выбор путей решения проблемы. Дети особой категории нуждаются в особом профессиональном отношении к ним, такие дети часто испытывают трудности адаптации в окружающем мире. Основной задачей, при работе с этой категорией детей, является формирование позитивного самоотношения и создание условий для их гармоничного развития. Для работы с этой категорией детей

используются различные формы и методы коррекционной работы. Одной из нетрадиционных форм работы является работа по программе «Волшебная страна». На основе мультфильмов мы демонстрируем ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребёнок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. Цель программы «Волшебная страна» - адаптация детей с ОВЗ в окружающем мире. Каждый специалист ставит перед собой свои задачи.

Педагог-психолог развивает внимание, память, мышление, воображение. Мотивирует к самопознанию. Пробуждает интерес к внутреннему миру другого человека, формирует адекватную установку в отношении школьных трудностей. Развивает социальные и коммуникативные умения, необходимые для установления межличностных отношений друг с другом и учителем.

Учитель-логопед развивает словарный запас, связную речь, фонематический слух, мелкую и общую моторику, артикуляционный аппарат, память.

Социальный педагог с помощью нетрадиционных уроков формирует первичные представления о добре и зле, хорошем поведении. Формирует гражданскую позицию, правовую культуру, потребность в ведении здорового образа жизни, повышает ответственность и развивает творческие способности.

Специалисты, реализуя поставленные перед собой задачи, помогают ребенку с ОВЗ легче адаптироваться в окружающем мире.

Данная работа направлена не только на детей, но и на родителей, так как в воспитании детей семья играет огромную роль. По роду своей деятельности мы работаем с разными категориями семей, которые нуждаются в помощи и

поддержке. Проводимая работа направлена на оказание родителям практической помощи.

Психолог консультирует по вопросам адаптации ребенка, снижения уровня тревожности, избавления от страхов ,проблем поведения, межличностных отношений родителей и детей.

Социальный педагог проводит с родителями различных категорий первичное социальное консультирование на которых, в зависимости от запроса, предоставляет информацию о мерах социальной поддержки, предусмотренных федеральным законодательством, либо возможности оказания материальной поддержки в рамках школы (Фонд всеобуча и бесплатное питание ребенка).

Родителям предлагаются различные формы работы:

- лектории, круглые столы с привлечением специалистов школы и города, деловые игры, мастер-классы. Данные виды деятельности позволяют родителям находиться не только в роли слушателя, но и активного участника обсуждения предложенной темы.
- тематические родительские собрания, проходят - 1 раз в четверть, на которых поднимаются вопросы воспитания детей, происходит диалог на уровне классного коллектива;
- ежегодно проводится "День открытых дверей", в рамках этого мероприятия организуется родительская конференция;

Родители активно участвуют в жизни школы и класса. Это укрепляет отношения родителей с детьми, мотивирует родителей на более тесное сотрудничество со школой и ребенком, что благотворно влияет на адаптацию ребенка с ОВЗ в окружающем мире.

Дети, имеющие особенности в развитии, так же способны и талантливы, как и обычные ребята. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку- как педагоги, так и семья, в

которой они воспитываются. Ребенок, пережив счастливый опыт творчества, не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать кризисы повседневной жизни.

Литература:

1. Г. Ф. Кумарина, М. Э. Вайнер, Ю. Н. Вьюнкова и др. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений /.; Под ред. Г. Ф. Кумариной. — М.: Издательский центр «Академия»,2003. — 320 с., 2003 - перейти к содержанию учебника

2. Общая психодиагностика / Под ред. А.А.Бодалева, В.В.Столина. — М., 1987. - С. 206.
3. Богославец Л.Г. «Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в условиях малого города» //Ж-л «Управление ДОУ» №5 (18) 2004.
4. Чечет В.В. Педагогика семейного воспитания. Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2003.

Сахарова Татьяна Сергеевна
г. Череповец, Вологодская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85»

Реализация деятельностного подхода к поисково-исследовательской деятельности с детьми с задержкой психического развития

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерно использование деятельностного подхода. Педагог создает условия для того, чтобы дети самостоятельно открывали мир через деятельность, поддерживая познавательный интерес детей и приводя их к открытиям. Существенную роль при этом играет поисково-исследовательская деятельность дошкольников. Особенно это актуально для детей, у которых наблюдается задержка психического развития и снижен общий уровень здоровья.

В связи с этим задача педагога, работающего с детьми, имеющими особенности психофизического развития – создавать условия для исследовательской деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. И в связи с этим особый интерес представляет детское экспериментирование как форма поисково-исследовательской деятельности.

Детское экспериментирование – это практическое выполнение ребенком действий с объектами в целях познания их свойств, связей, зависимостей. Выделяется следующая структура эксперимента:

1. Осознание того, что хочешь узнать.
2. Формулирование задачи исследования.
3. Продумывание методики эксперимента.
4. Выслушивание инструкции.
5. Прогнозирование результата.
6. Выполнение работы.
7. Соблюдение правил безопасности.
8. Наблюдение результатов.
9. Фиксирование результатов.
10. Анализ полученных данных
11. Словесный отчет об увиденном.
12. Формулирование выводов [2].

При реализации деятельностного подхода к организации поисково-исследовательской деятельности важно опираться на следующие принципы:

- опора на субъективный опыт дошкольников, который используется в качестве одного из источников обучения;
- актуализация результатов обучения, которая предполагает применение на практике приобретенных знаний, умений, навыков;
- индивидуализация и дифференциация обучения: предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов и возможностей группы в целом, групп и каждого ребенка в отдельности;
- системность обучения: предполагает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов;
- организация совместной работы педагогов и детей: предполагает планирование, реализацию и оценивание процесса и результата обучения;
- креативность обучения: предполагает реализацию творческих возможностей педагога и детей.

При этом фактором успешности при реализации идеи деятельностного подхода в развитии поисково-исследовательской деятельности является соблюдение следующих психолого-дидактических условий организации образовательной деятельности:

- характер предъявления материала должен обеспечивать выявление содержания субъективного опыта ребенка, включая опыт его предшествующего обучения;
- изложение знаний педагогом должно быть направлено на преобразование личного опыта каждого ребенка, а не только на расширение его объема, обобщение содержания, структурирование, интегрирование;
- в ходе обучения должно быть постоянное согласование опыта ребенка с содержанием новых знаний;

- активное стимулирование ребенка к деятельности должно обеспечивать ему возможность саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- возможность выбора ребенка выполняемых заданий;
- необходимо обеспечить контроль и оценку не только результата, но и процесса обучения, то есть тех действий, которые осуществляет ребенок усваивая материал [4].

Важно, чтобы опыты и эксперименты осуществлялись через все виды детской деятельности:

1. познавательно – исследовательская деятельность, включающая в себя:

- ознакомление с явлениями социальной жизни: «Сколько ушей?», «Наши помощники глаза» и т.д.;

- ознакомление с предметным миром, созданным руками человека: «Мир ткани» и т.д.;

- ознакомление с явлениями живой и неживой природы: «Почему осенью листья желтеют?», «Помощница вода» и т.д.;

- формирование элементарных математических представлений: необходимо считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить другие операции.

2. коммуникативная деятельность:

- во время проведения опытов и экспериментов у ребенка развивается доказательная сторона речи;

- происходит презентация ребенком своей деятельности;

- дети практикуются в межличностном общении.

3. изобразительная деятельность:

- фиксируя результаты опытов и экспериментов, развиваются изобразительные умения и навыки.

- опыты по смешиванию красок способствуют применению полученных знаний при создании творческих работ.

4. трудовая деятельность: во время подготовки и проведения опытов дети овладевают необходимыми умениями и навыками.

5. двигательная деятельность: во время ее проведения проводятся опыты по ознакомлению детей со строением организма человека и его функциями, например, «У нас есть вдох и выдох».

6. конструктивная деятельность.

7. восприятие художественной литературы и фольклора, например, «Как галка хотела пить», «Мы пишем книгу».

8. музыкальная деятельность: во время участия детей в музыкальной деятельности дети могут узнать об особенностях появления звуков, например, «Откуда бывает звук?», «Поющая струна».

9. игровая деятельность: игровая мотивация детей способствует более успешному включению детей в поисково-исследовательскую деятельность [1].

В результате проводимой работы на этапе завершения дошкольного образования у большинства детей, имеющих особенности психофизического развития, формируются предпосылки к учебной деятельности, проявляется инициатива и самостоятельность в разных видах деятельности, развиваются любознательность, умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, устанавливать причинно-следственные связи. Наблюдая и экспериментируя, дети овладевают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором они живут. Опираясь на полученные знания и умения, у детей развивается способность к принятию собственных решений.

Список литературы

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.:ТЦ Сфера, 2007, 56 с.

3. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование.–СПб.- ООО «Издательство Детство-Пресс», 2010, 128 с.

4. Организация опытно – экспериментальной деятельности детей 2 – 7 лет/ Е.А.Мартынова – Издательство «Учитель; Волгоград, 2012, 333с.

Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Портнова О. И., г.о. Новокуйбышевск,
воспитатель ГБОУ ООШ №6
структурное подразделение
"Детский сад "Бабочка"

В настоящее время все области науки, культуры, производства, управления, социально-духовной сферы жизни нуждаются в людях, предрасположенных к нестандартному, творческому мышлению, владеющих умением генерировать оригинальные и необычные идеи.

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Особую социальную и педагогическую значимость приобретает внедрение в образовательный процесс форм активного дифференцированного обучения, ведь традиционная система

неспособна обеспечить каждому ребёнку помощь в развитии самостоятельности, активности, инициативы и творчества.
Дифференцированное обучение – это система деятельности, обеспечивающая развитие личности каждого ребенка с учетом его возможностей, интересов, склонностей и способностей, форма организации творческого процесса, составленной с учетом наличия каких-либо значимых качеств.

Существуют различные принципы дифференцированного подхода к детям:
- принцип деятельностного подхода, который, прежде всего, требует совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- принцип учёта индивидуальности ребёнка, то есть принятие его таким, какой он есть, в противоположность заведомо ложному и безуспешному стремлению перевоспитать, переделать, переломить, чтобы он был как все другие;
- принцип системного подхода к решению теоретических и практических проблем различных составляющих дифференцирования.
Выделяются такие виды дифференцированного подхода: фронтальные формы организации детей; организация малых групп; объединение детей в пары сменного состава; индивидуальная работа с ребенком.

Дифференцированный подход на основе содержания работы: подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании разной степенью трудности; подбор разных по мотивировке, содержанию заданий; использование гибких вариативных программ.

Дифференцированный подход на основе разнообразных форм оказания педагогической поддержки детям: совместное выполнение задания; частичный образец выполнения задания; вспомогательные вопросы; алгоритмическое предписание; сопутствующие указания, инструкции; вспомогательные упражнения.

В теории и практике образования к дифференцированному обучению существует несколько подходов. Наиболее традиционным является деление детей на подгруппы, объединяющие детей, имеющие приблизительно равный уровень развития, и проведение с каждой подгруппой различных занятий, игр, упражнений. В этом случае дифференциация обеспечивается самим содержанием материала: детям высокого уровня дается материал с усложнением, опережением, детям более низкого уровня развития, напротив, упрощенный материал, обеспечивается большая повторяемость, больше внимания уделяется закреплению пройденного содержания. При технологическом подходе вопрос дифференциации заключается не в изменении объема и содержания заданий детям разного уровня развития, а в изменении форм работы, что обеспечивает решение задач творческого развития детей и формирование личностных качеств.

Учитывая уровень достижений детей, определяется и содержание работы. Подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня сформированности знаний на протяжении всего творческого процесса. В то же время детям высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением, а детям более низкого уровня развития, напротив,- упрощенный материал. Для них планируется большая повторяемость операций, больше внимания уделяется закреплению.

Для детей группы усиленной педагогической поддержки важно разрабатывать задания, позволяющие повысить активность в процессе восприятия, осмысления нового материала, оказывать им своевременную помощь при первичном закреплении материала, способствовать систематизации и совершенствованию знаний.

Для детей группы ускоренного обучения - задания, требующие посильного умственного напряжения, больше самостоятельности, творческого поиска правильных способов решения поставленных задач.

Организация детей по подгруппам предполагает дифференцирование заданий с учётом индивидуальных возможностей, уровня развития детей. Основным организационным условием для её осуществления становится создание как относительно стабильных, так и подвижных подгрупп, позволяющих организовать детей на нескольких уровнях одного и того же материала. При работе с подгруппами детей разного уровня развития используются различные приёмы с целью формирования навыков взаимообучения.

Работа детей в парах позволяет организовать сообучение, взаимопомощь и взаимопроверку. Пары детей могут быть составлены по-разному. Объединение пары детей сходного, приблизительно равного уровня развития технических умений и навыков обеспечивает наличие у детей интереса к учебной задаче, к процессу её решения, проявление партнёрских отношений, установление позиции «на равных» при совместном выполнении задания.

При объединении в пары детей разных по уровню развития- цель организация помощи более слабому ребёнку, установление гибких систем взаимоотношений.

Работа детей разного уровня развития организуется так, чтобы каждый ребёнок выполнил посильную для него часть задания. Например, сильный ребёнок может начать выполнение задания, взяв на себя более сложную его часть (составить композицию рисунка, а заканчивает работу более слабый на примере работы товарища, усвоив общий принцип выполнения задания).

Дифференциация обучения по форме оказания педагогической поддержки,

помощи детям представляет наибольшую сложность. Необходимо правильно выбрать именно ту форму оказания помощи ребёнку, в которой он нуждается

в данный момент. Для детей, неуверенных в себе, это может быть совместное с педагогом выполнение задания. С детьми, имеющими недостаточно сформированные технические умения и навыки – использование частичного образца выполнения. Детям неорганизованным, постоянно ждущим дальнейших указаний, можно предложить алгоритмическое предписание, схему поэтапного выполнения задания. Тем, кто по каким-либо причинам недостаточно усвоил материал предыдущих заданий, помогут сопутствующие указания, инструкции, затрудняющимся – вспомогательные упражнения или вопросы.

Организация индивидуальных форм взаимодействия способствует обеспечению высокого уровня самостоятельности детей, позволяет осуществлять контроль за усвоением творческой деятельности, представляет широкие просторы для реализации потенциальных возможностей, как одарённых детей, так и обычных, и тем более детей, в силу разных причин отставших в развитии.

Именно дифференцированное и индивидуальное обучение позволяет выявить такие свойства личности, как задатки, предпосылки и в конечном итоге талант и одаренность каждого ребёнка. В этом плане дифференциацию можно определить как индивидуализацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпов обучения основывается на индивидуальных различиях детей, уровне развития их способностей к обучению.

Литература:

Нормативная:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования - Изд-во: Просвещение, 2013.

2.Федеральный закон об образовании в российской федерации - принят Государственной Думой 21.12.2012.

3.Федеральный портал "Российское образование": http://www.edu.ru

Основная:

1.Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. Ярославль.: Академия Холдинг., 2009.

3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий », 2011.

4. Журнал «Дошкольная педагогика» № 3, 4. - СПб.: Детство-Пресс, 213.

5. Комарова Т. С., Антонова А.В., Зацепина М. Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2010

6.Руссавская П. Э., Болотова Н. П.Автономная некоммерческая организация «Развивающие и реабилитационные игровые программы «Мозартика» mozartika.timepad.ru/event/92992/

7. Степанова О. А., Вайнер М. Э., Чутко Н. Я., «Методика игры с коррекционно – развивающими технологиями», М., 2011.
8. Майер А. А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2008.
9. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. М., 2003.

Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Портнова О. И., г.о. Новокуйбышевск,

воспитатель ГБОУ ООШ №6
структурное подразделение
"Детский сад "Бабочка"

В настоящее время все области науки, культуры, производства, управления, социально-духовной сферы жизни нуждаются в людях, предрасположенных к нестандартному, творческому мышлению, владеющих умением генерировать оригинальные и необычные идеи.

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Особую социальную и педагогическую значимость приобретает внедрение в образовательный процесс форм активного дифференцированного обучения, ведь традиционная система неспособна обеспечить каждому ребёнку помощь в развитии самостоятельности, активности, инициативы и творчества.

Дифференцированное обучение – это система деятельности, обеспечивающая развитие личности каждого ребенка с учетом его возможностей, интересов, склонностей и способностей, форма организации творческого процесса, составленной с учетом наличия каких-либо значимых качеств.

Существуют различные принципы дифференцированного подхода к детям:

- принцип деятельностного подхода, который, прежде всего, требует совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- принцип учёта индивидуальности ребёнка, то есть принятие его таким, какой он есть, в противоположность заведомо ложному и безуспешному стремлению перевоспитать, переделать, переломить, чтобы он был как все другие;

- принцип системного подхода к решению теоретических и практических проблем различных составляющих дифференцирования.

Выделяются такие виды дифференцированного подхода: фронтальные формы организации детей; организация малых групп; объединение детей в пары сменного состава; индивидуальная работа с ребенком.

Дифференцированный подход на основе содержания работы: подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании разной степенью трудности; подбор разных по мотивировке, содержанию заданий; использование гибких вариативных программ.

Дифференцированный подход на основе разнообразных форм оказания педагогической поддержки детям: совместное выполнение задания; частичный образец выполнения задания; вспомогательные вопросы; алгоритмическое предписание; сопутствующие указания, инструкции; вспомогательные упражнения.

В теории и практике образования к дифференцированному обучению существует несколько подходов. Наиболее традиционным является деление детей на подгруппы, объединяющие детей, имеющие приблизительно равный уровень развития, и проведение с каждой подгруппой различных занятий, игр, упражнений. В этом случае дифференциация обеспечивается самим содержанием материала: детям высокого уровня дается материал с усложнением, опережением, детям более низкого уровня развития, напротив, упрощенный материал, обеспечивается большая повторяемость, больше внимания уделяется закреплению пройденного содержания. При технологическом подходе вопрос дифференциации заключается не в изменении объема и содержания заданий детям разного уровня развития, а в изменении форм работы, что обеспечивает решение задач творческого развития детей и формирование личностных качеств.

Учитывая уровень достижений детей, определяется и содержание работы. Подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем

содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня сформированности знаний на протяжении всего творческого процесса. В то же время детям высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением, а детям более низкого уровня развития, напротив,- упрощенный материал. Для них планируется большая повторяемость операций, больше внимания уделяется закреплению.

Для детей группы усиленной педагогической поддержки важно разрабатывать задания, позволяющие повысить активность в процессе восприятия, осмысления нового материала, оказывать им своевременную помощь при первичном закреплении материала, способствовать систематизации и совершенствованию знаний.

Для детей группы ускоренного обучения - задания, требующие посильного умственного напряжения, больше самостоятельности, творческого поиска правильных способов решения поставленных задач.

Организация детей по подгруппам предполагает дифференцирование заданий с учётом индивидуальных возможностей, уровня развития детей. Основным организационным условием для её осуществления становится создание как относительно стабильных, так и подвижных подгрупп, позволяющих организовать детей на нескольких уровнях одного и того же материала. При работе с подгруппами детей разного уровня развития используются различные приёмы с целью формирования навыков взаимообучения.

Работа детей в парах позволяет организовать сообучение, взаимопомощь и взаимопроверку. Пары детей могут быть составлены по-разному. Объединение пары детей сходного, приблизительно равного уровня развития технических умений и навыков обеспечивает наличие у детей интереса к учебной задаче, к процессу её решения, проявление партнёрских отношений, установление позиции «на равных» при совместном выполнении задания.

При объединении в пары детей разных по уровню развития- цель организация помощи более слабому ребёнку, установление гибких систем взаимоотношений.

Работа детей разного уровня развития организуется так, чтобы каждый ребёнок выполнил посильную для него часть задания. Например, сильный ребёнок может начать выполнение задания, взяв на себя более сложную его часть (составить композицию рисунка, а заканчивает работу более слабый на примере работы товарища, усвоив общий принцип выполнения задания).

Дифференциация обучения по форме оказания педагогической поддержки, помощи детям представляет наибольшую сложность. Необходимо правильно выбрать именно ту форму оказания помощи ребёнку, в которой он нуждается в данный момент. Для детей, неуверенных в себе, это может быть совместное с педагогом выполнение задания. С детьми, имеющими недостаточно сформированные технические умения и навыки – использование частичного образца выполнения. Детям неорганизованным, постоянно ждущим дальнейших указаний, можно предложить алгоритмическое предписание, схему поэтапного выполнения задания. Тем, кто по каким-либо причинам недостаточно усвоил материал предыдущих заданий, помогут сопутствующие указания, инструкции, затрудняющимся – вспомогательные упражнения или вопросы.

Организация индивидуальных форм взаимодействия способствует обеспечению высокого уровня самостоятельности детей, позволяет осуществлять контроль за усвоением творческой деятельности, представляет широкие просторы для реализации потенциальных возможностей, как одарённых детей, так и обычных, и тем более детей, в силу разных причин отставших в развитии.

Именно дифференцированное и индивидуальное обучение позволяет выявить такие свойства личности, как задатки, предпосылки и в конечном

итоге талант и одаренность каждого ребёнка. В этом плане дифференциацию можно определить как индивидуализацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпов обучения основывается на индивидуальных различиях детей, уровне развития их способностей к обучению.

Литература:

Нормативная:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования - Изд-во: Просвещение, 2013.

2.Федеральный закон об образовании в российской федерации - принят Государственной Думой 21.12.2012.

3.Федеральный портал "Российское образование": http://www.edu.ru

Основная:

1.Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. Ярославль.: Академия Холдинг., 2009.

3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий », 2011.

4. Журнал «Дошкольная педагогика» № 3, 4. - СПб.: Детство-Пресс, 213.

5. Комарова Т. С., Антонова А.В., Зацепина М. Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2010

6.Руссавская П. Э., Болотова Н. П.Автономная некоммерческая организация «Развивающие и реабилитационные игровые программы «Мозартика» mozartika.timepad.ru/event/92992/

7. Степанова О. А., Вайнер М. Э., Чутко Н. Я., «Методика игры с коррекционно – развивающими технологиями», М., 2011.

8. Майер А. А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2008.

9. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. М., 2003.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ УРОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.

Куликова Н.Ю., г. Магнитогорск
учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 31»

«Здоровье — самая большая ценность». С этим мудрым утверждением согласиться каждый. В последнее время перед нашим обществом всё очевиднее раскрывается неблагополучная картина ухудшения состояния здоровья детей. Эту отрицательную тенденцию подтверждают данные Всероссийской диспансеризации: 32,1 % детей признаны здоровыми (I группа здоровья), 51,7 % имеют функциональные отклонения (II группа здоровья), 16,1 % — хронические заболевания (III-IV-V группы здоровья) [6]. Согласно материалам, полученным разными специалистами в последние годы, практически здоровыми можно признать не более 10 % российских школьников. Из этой статистики ясно, что здоровье детей в школе ухудшается. На это влияют комплекс причин: переутомление, гиподинамия, стресс. Ведь вся жизнь ребёнка подчиняется школе.

Период обучения в школе требует от ученика максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил. Какую бы работу ни выполнял школьник, будь то умственная работа по усвоению новых знаний, статическая нагрузка при вынужденной «сидячей» позе за партой, или психологическая нагрузка общения в коллективе сверстников, организм, а точнее, каждая из его систем должна отреагировать своим напряжением. Чем большее напряжение будет «выдавать» каждая система организма, тем больше ресурсов она израсходует. Возможности детского организма далеко не безграничны, длительное напряжение и, как следствие, утомление и переутомление могут стоить организму ребёнка здоровья. В этой ситуации необходимо предупредить негативные изменения состояния здоровья школьников с момента начала обучения детей в начальной школе. Сохранение укрепление здоровья наших детей одно из перспективных направлений школы и учителю важно владеть здоровьесберегающими технологиями. Под здоровьесберегающими технологиями следует понимать систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействующие на здоровье.

Применяя на своих уроках здоровьесберегающие технологии, я стремлюсь реализовать следующие цели: создание условий для сохранения здоровья учеников за период обучения в начальной школе и формирование у них мотивации к ведению здорового образа жизни. Достижению этих целей служат организационно-педагогические и психолого-педагогические технологии.

Для начала отмечу, что организационно-педагогические технологии являются частью здоровьесберегающих технологий. Здоровьсберегающий

урок не может быть проведён без создания оптимальных санитарно-гигиенических условий, регламентированных СанПиНами: соблюдение воздушно-теплового режима, светового режима, чистоты в помещении, правильного размещения обучающихся при посадке. Об этом говориться в нормативных документах СанПин 2.4.1.3049–13 (с изменениями от 04.04.2014) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Организационно-педагогические технологии позволяют учителю строить работу на уроке различными средствами.

Для того чтобы предупредить утомление учеников, неизбежно возникающее от статической нагрузки, в течение всего урока я чередую различные виды деятельности, смена которых должна быть не позже чем через 7–10 минут с длительностью не более 10 минут. Так же чередую смену различных видов преподавания: словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа, самостоятельная работа.

Физкультминутки, пальчиковая гимнастика, динамические паузы, дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика, массаж активных точек на 20-ой и 35-ой минутах урока являются обязательными элементами урока, позволяют повысить работоспособность и «отодвинуть» утомление. Выполняем пальчиковую гимнастику с помощью мелких предметов: камней, орехов, карандашей, катушек. Следует отметить наличие 2–3-х эмоциональных разрядок на уроке. Это могут быть шутки, картинки с юмористическим или познавательным сюжетом, поговорки, афоризмы, музыкальные минутки, четверостишия.

Активно использую игровые технологии. В игре и через игровое общение у ребёнка работают различные группы мышц, что благотворно влияет на его здоровье. Часто на своих уроках совмещаю выполнение учебных заданий с физическими упражнениями. Предлагаю, например, посчитать предметы или числовые выражения, а потом выполнить наклоны (приседания и другие движения) такое количество раз, какое число ребята получили в результате счёта или вычислений. «Сколько ёлочек зелёных, столько сделаем наклонов». Во время фронтального опроса использую игры с мячом, с платочками, с куклами и с другими предметами. Такие игры оживляют урок и снимают физическое напряжение школьников.

На протяжении урока создаю условия для активного включения в работу всех ребят. Ученики пробуют себя в роли: учителя, исследователя, учатся взаимодействию в парах, в группах. Такая работа открывает прекрасную возможность отработать у ребят навыки общения и социализации. На уроках сочетаю технологию здоровьесбережения с активными методами обучения. Приведу пример «занимательного маршрута», который не оставляет ребят равнодушными. Ученики делятся на 4 группы (количество групп может варьироваться). «Путешественники» двигаются согласно полученным картам, на которых указан маршрут. Участники переходят от стола к столу, выполняя задания. Время выполнения

каждого задания 5–6 минут. Задания записаны на листах и размещены на 4-х столах. Каждая группа решает задание, пишет или рисует свой ответ в маршрутном листе. После делает следующее задание уже за другим столом. Путь от стола до стола усложняется препятствиями, через которые надо перешагивать, перепрыгивать или перелезать.

Здоровьесбережение, безусловно, зависит от объёма и уровня сложности домашнего задания. Подготавливая варианты домашнего задания, я обязательно соизмеряю объём и сложность материала с возможностями учеников. Ребятам предоставляется выбор посильных заданий.

Психолого-педагогические технологии в моей практике представлены средствами, которые эффективно решают задачи психического здоровья школьников в учебной деятельности.

Урок начинаю с создания положительного настроя. Высказываю добрые пожелания детям, даю установки на успешную работу: «У вас получится …», «Вы справитесь …», «Улыбнитесь друг другу», «Скажите друг другу добрые слова». Обозначить ожидания от урока, настроение, а иногда и страхи детей в начале или в конце урока помогают цветные сигнальные карточки. На обратной стороне карточки ученики могут написать, нарисовать свои мысли или чувства, возникшие у них перед началом урока. В конце урока убираем карточки, где отражены отрицательные эмоции и чувства. Сигнальные карточки наглядно показывают настроение всего класса. Например, большое количество «огоньков» в многоэтажном доме будет свидетельствовать об успешности урока, а закрытые окошечки о проблемах. Методы «лестница успеха», «светофор» помогают учащимся оценить свою работу в конце урока.

В общении с учениками делаю упор на позитив. Позитивность заметно снижает уровень тревоги. Перед контролем я делаю проекцию позитивного ожидания. Вместо сухих фраз: «Это очень важная контрольная работа. Будете внимательны», следует сказать так: «Это очень важная работа, я знаю, что вы сумеете справиться с заданиями и найти верные решения». Слова «Ты должен решить эту задачу», давят на ученика. Сказанное так: «Давай посмотрим, получится ли у тебя сегодня решить задачу», повлияет на ученика совсем иначе. В речи следует избегать шаблонных выражений: «Эта задача очень трудная», желательно заменить слово «трудная» на словосочетание «требует размышлений». Такая позиция преподавателя по отношению к ученику способствует возникновению у него ощущения, что его ценят, поддерживают, уважают, считают способным. Только так можно сформировать у ребёнка внутреннюю мотивацию к обучению и избавить от излишнего напряжения и стресса.

Рефлексия — необходимое умение для школьника, которое нужно последовательно прививать. Её цели — стимулировать внутреннюю мотивацию учащихся. Подтолкнуть ребят к размышлениям и самооценке помогают наводящие вопросы. Классические сетования: «Ты опять забыл? Ты снова не сделал?» — лучше заменить такими вопросами: «Что тебе надо в

следующий раз сделать, чтобы вспомнить? Как надо правильно поступить, чтобы эта ситуация не повторилась?» Как показывает мой опыт, сами дети почти во всех случаях прекрасно знают, как им правильно поступить, как надо исправить ситуацию в лучшую сторону. Вопросы такого вида дают ребёнку ощущение уверенности в собственных силах, помогают развитию такого замечательного качества личности как ответственность. У школьника возникает осознание того, что он самостоятельно может справиться с разными ситуациями в школе и вне её стен.

Важно, применяя описанные методы и приёмы в рамках здоровьесберегающей технологии, учитывать то состояние физического, функционального и психического здоровья, в котором учащийся находится в данный момент. Я уверенна в том, что если педагог, организуя учебный процесс на уроках, будет уделять большое внимание здоровью учащихся, то это будет служить продвижением к формированию здоровой, гармонически развитой личности младшего школьника.

Литература:

1. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы М.: ВАКО, 2004.
2. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. М.:АРКТИ, 2003.
3. Менчинская Е. А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е. А. Менчинская. — М.: Вентана-Граф, 2008.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? М.: АСТ, 2008.
5. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком. Так? М.: АСТ, 2008.
6. http://demoscope.ru/ Доклад о состоянии здоровья детей в РФ: По итогам Всероссийской диспансеризации 2002 года

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «УРОКИ МЕЛЬПОМЕНЫ»

Ягавкина Наталия Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ ООШ с Старая Кармала
муниципального района Кошкинский
Самарской области.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у детей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. На базе нашей школы 3 год реализуется курс «Уроки Мельпомены» в рамках внеурочной деятельности.

Актуальность данного курса обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей. В условиях малокомплектной сельской школы учащиеся лишены возможности посещать школу искусств, заниматься с профессиональными преподавателями.

Таким образом, Программа «Уроки Мельпомены» направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Важнейшим средством коммуникации является слово, песня, танец. Возможностей у ребят выражать свои мысли, излагать свои идеи, грамотно научиться выражать чувства явно недостаточно. А между тем возрастные особенности детей позволяют в полной мере использовать свою фантазию, восприимчивость для формирования коммуникативной компетентности. Программа «Уроки Мельпомены» рассчитана на учащихся пятого, шестого и седьмого класса, увлекающихся литературной, музыкальной, хореографической и художественно-творческой деятельностью, подразумевает теоретическую, практическую и профессиональную подготовку. Эта программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе

мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы используются в практической деятельности: подготовке праздников, концертов, фестивалей. Программа направлена на развитие способности не только к правильной, выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи, но и на постановку голоса, ритмопластику. Изучение данной дисциплины должно содействовать развитию танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого учащегося.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Формы работы

- Посещение театров, музеев, выставок, концертов.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Танцевальные этюды, хореографические зарисовки.
- Участие в конкурсах, проектах, акциях, выставках детского творчества на уровне школы, района, округа, области.

Программа содержит в себе следующие разделы:

- Актёр в театре. Магия искусства.
- Художник в театре. Магия красок.
- Писатель в театре. Магия слов.
- Музыка в театре. Магия звука.
- Танцы в театре. Магия танца.

Ежегодно содержание разделов пополняется, усложняется, соответствуя возрастным особенностям детей.

*Актёр в театре.*Самыми интересными элементами в работе являются игровые тренинги: «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Создание своих декораций к представлению занимает много времени, но результат своей работы ребята с гордостью представляют на театральных ярмарочных представлениях к следующим общешкольным праздникам: Хеллоуин, Новогодняя и Рождественская ёлка, районный фестиваль национальных культур «Шире круг», окружной Сретенский фестиваль, районный конкурс «В гостях у сказки» и т.д.

Изобразительное искусство в театре. Задание «Мои любимые актёры» - наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь, это

совместная работа детей и родителей. Не менее интересна «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Свои работы дети представляют на стенде Школьный вестник и в школьной газете «Поиск». Задание «Я – художник», предполагает рисование афиши с необходимой информацией на ней. Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Придумываем и делаем костюмы к различным произведениям. Эскиз костюма Зайца, изготовление маски Дракона и Льва, изготовление пальчиковых кукол – это работа сближает ребят, они чувствуют поддержку, помощь.

Писатель в театре. Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Дикция, осанка, самомассаж, артикуляционная гимнастика – это упражнения развивающие интонационную выразительность. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое». Экскурсии в сельскую и районную библиотеку, виртуальные экскурсии в мировые библиотеки помогают детям ориентироваться в системе мировой и отечественной культуры.

*Музыка в театре.*Данный раздел направлен на развитие певческого диапазонаобучающихся, а также на постановку голоса.Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». Постановка мюзикла «Волк и семеро козлят», участие в школьных конкурсах «Школьная звёздочка» и в районном конкурсе «Ищем таланты».

Танцы в театре. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на растяжку и пластику. Упражнения на формирование правильной осанки. Партерная гимнастика. Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладошки» и другие. При изучении этого раздела помогают мастер-классы от школьного танцевального коллектива «Улыбка». Самые интересные и яркие моменты театральных постановок размещаем на школьном сайте, участвуем в конкурсах разного уровня.

С авторской театральной программой «Уроки Мельпомены» можно ознакомиться на сайтеhttp://infourok.ru/user/yagavkina-nataliya-nikolaevna1.

Литература:

1. СарабьянЭльвира “Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации” // Издательство: АСТ, 2011 г. - 190 с.
2. "Веселый театр." Сборник. Для начальной и восьмилетней школы. Составитель Ал.Розанова. Рисунки Н.Симоновской // М.: Детгиз, 1960. - Библиотечка пионера «Знай и умей». Школьная библиотека.
3. Деммени Е.С «Школьный кукольный театр». Для среднего и старшего возраста. //Л.: Детская литература, 1960. - Библиотечка пионера «Знай и умей».

Учитель-логопед МБОУ «С(К)ОШИ»
города Чусового
Колычева Юлия Сергеевна

Инновационные приемы работы учителя-логопеда по развитию речи у детей с ОВЗ.

«*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок*».

В.А. Сухомлинский

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Существует множество методической литературы, в которой освещаются

инновационные методы логопедической практики.

Изучив новинки методической литературы, я решила использовать инновационные методы в своей работе. Для детей с системным недоразвитием речи характерны: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложения, дефектное произношение звуков. Наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Большинство из них страдает нарушениями внимания, несовершенством логического мышления. Поэтому наряду с общепринятыми приёмами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методов, эффективность которых очевидна.

Как поется в детской песенке «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Академик Н. Бехтерева, как бы уточняя эту мысль, говорит о том, что «При эмоциональной ограниченности мозг функционирует на уровне существенно ниже оптимального». Может быть, поэтому так велико стремление детей к обучению, которое приближено к естественной форме их повседневного бытия – игре.

Хорошо известно, что особое место в жизни детей занимает игра. С одной стороны, игра сама по себе имеет особое значение для развития ребенка. С другой стороны, игра и игровые приемы - неотъемлемая форма обучения детей.

Все обучение проходит в увлекательной игровой форме и образном контексте понятных ребенку ситуаций.

Работая в коррекционной школе, где основная масса детей имеет диагноз системное недоразвитие речи, мы достаточно серьезно занимаемся профилактикой дисграфии и дислексия.

Одна из методик, которая особенно полюбилась нашим детям - это "Алфавит телодвижений". "Алфавит телодвижений" это комплекс двигательных действий, был назван С. И. Веневцевым.

Цель методики - с помощью увеличения двигательной активности

осуществлять коррекцию развития речи, физического развития, а также способствовать обучению грамоте. "Алфавит телодвижений состоит из 33 двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита.

Дети на слух и зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечное чувство и мышечное движение, изображают эту букву. И наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву.

В данном случае соединяется абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями. благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются и в последствии легко воспроизводятся. Движения, которые выполняются при показе той или иной буквы, хорошо знакомы и доступны детям и имеют общеразвивающий характер.

Игровое упражнение «Тело – буква» - оригинальный способ запоминания букв. Ребенок изображает букву с помощью всего тела. Можно загадывать такие “Тело-загадки”, а дети отгадывают, какая это буква. Затем можно поменяться ролями, ребенок будет загадывать. а вы отгадывать.Подобные упражнения можно выполнять при помощи рук и пальцев.

Среди наших детей есть гиперактивные, их трудно заставить слушать, у нихповышенная утомляемость. Я заметила, благодаря использованию методики «Алфавит телодвижений» дети лучше стали читать и писать. У детей лучше стала дикция, развился речевой слух. По моей рекомендации «Алфавит телодвижений» проводят на своих уроках учителя начальных классов, воспитатели в свободной деятельности, так же на уроках применяет учитель физкультуры и учитель музыки. Самое главное, что это действительно работает.

Использование инновационных технологий на уроках литературы.

Последние десятилетия образование в нашей стране довольно таки сильно изменилось. Практически каждый учитель задумывается над вопросами: «Как сделать урок более интересным? Как увлечь обучающихся

своим предметом? » Каждый современный учитель мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески.

Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Основная цель обучения на сегодняшний день – это накопление учеником знаний, умений, навыков, подготовка обучающегося как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность как учителя, так и ученика. Любой современный учитель стремится к тому, чтобы на его уроке ученики работали добровольно, творчески, Использование инновационных технологий позволяет организовать учебный процесс так, что обучающиеся на уроке не испытывают перегрузки, а урок приносит удовольствие.

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности? Определение «инновация» как педагогический критерий встречается последнее время часто, и в переводе означает «новшество», а более точно «в новое».

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

1. преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
2. использование личностно ориентированного обучения;
3. поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
4. соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными целями инновационного обучения являются:

1. формирование личностных качеств учащихся;
2. выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
3. развитие различных типов мышления;
4. формирование качественных знаний, умений и навыков.

Задачи инновационного обучения:

1. оптимизация учебно-воспитательного процесса;

2. создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;

3. включение учащихся в креативную деятельность;

4. тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, развитие критического мышления, дифференцированный подход к обучению, создание ситуации успеха на уроке. Основными принципами инновационного обучения являются: креативность (ориентация на творчество), усвоение знаний в системе, нетрадиционные формы уроков, использование наглядности.

При использовании инновационных технологий в обучении литературе можно применять следующие приемы: ассоциативный ряд, опорный конспект, мозговая атака, исследование текста, групповая дискуссия, синквейн, эссе, перепутанные логические цепочки, дидактическая игра, работа с тестами, нетрадиционные формы домашнего задания и др.

Успешными являются многие приёмы, например:

- **“Погружение”** предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки “основного” предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами “погружения” повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Этого приём помогает в подготовке к написанию сочинения,

при описании пейзажа в разные времена года на уроках развития речи.

- **Урок-презентация, или урок-представление** Активизация учебного процесса - это, пожалуй, самое верное средство увлечь ребят учебой. Дать учащимся научную картину мира, сформировать качества личности, позволяющие успешно адаптироваться в обществе - эти задачи в значительной мере обеспечиваются внутрипредметными, межпредметными связями в содержании образования. А уроки литературы призваны помочь

школьникам понять природу и сущность литературы как вида искусства, её место в жизни человека и общества; узнать основные законы литературного творчества; освоить опорные понятия и категории литературоведения; овладеть навыками анализа художественного текста, чтобы стать подлинным читателем, ценителем литературы и получить от неё глубокое эстетическое наслаждение.

- **Урок - дискуссия** включает в себя постановку проблемы, индивидуальную работу с текстом, коллективное обсуждение версий, выбор или составление единой общей версии, формы её подачи - устный ответ, график, инсценировка, опорный конспект.
- **Урок - игра .** Отличительной особенностью учебно-ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал.

Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

- **Критическое мышление** – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Один из приемов, используемый работе по технологии критического мышления, - дискуссия. Дискуссия – одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка. Основные задачи дискуссии: обмен первичной информацией, выявление противоречий, переосмысление полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при

обсуждении и анализе художественного произведения. Групповой дискуссии способствует развитию диалогического общения, становлению самостоятельности мышления.

Примером метода критического мышления может служить синквейн.

Приемы активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках литературы.

Развитию мышления, творческих способностей способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Например: урок-путешествие, урок-конкурс, урок-семинар, урок-лекция, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-КВН, урок-защита проекта, и т.д., На нестандартных уроках создаются условия для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика. Нестандартные уроки позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы

К современной общеобразовательной школе предъявлены требования, среди которых – использование инновационных технологий, определяющее современное качество образования. Этого невозможно добиться без использования информационно-компьютерных технологий. Именно персональный компьютер и является в наше время незаменимым помощником в организации учебной деятельности, дающим толчок к саморазвитию, самообразованию ученика. Информационно-компьютерные технологии, применяемые на уроках литературы, повышают интерес к предмету, активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают их творческий потенциал, повышают эффективность обучения, качество образования, способствуют самореализации и саморазвитию личности ученика.

Использование инновационных технологий на уроках литературы.

Последние десятилетия образование в нашей стране довольно таки сильно изменилось. Практически каждый учитель задумывается над вопросами: «Как сделать урок более интересным? Как увлечь обучающихся своим предметом? » Каждый современный учитель мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески.

Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Основная цель обучения на сегодняшний день – это накопление учеником знаний, умений, навыков, подготовка обучающегося как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность как учителя, так и ученика. Любой современный учитель стремится к тому, чтобы на его уроке ученики работали добровольно, творчески, Использование инновационных технологий позволяет организовать учебный процесс так, что обучающиеся на уроке не испытывают перегрузки, а урок приносит удовольствие.

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности? Определение «инновация» как педагогический критерий встречается последнее время часто, и в переводе означает «новшество», а более точно «в новое».

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

5. преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
6. использование личностно ориентированного обучения;
7. поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
8. соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными целями инновационного обучения являются:

1. формирование личностных качеств учащихся;

2. выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;

3. развитие различных типов мышления;

4. формирование качественных знаний, умений и навыков.

Задачи инновационного обучения:

1. оптимизация учебно-воспитательного процесса;

2. создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;

3. включение учащихся в креативную деятельность;

4. тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, развитие критического мышления, дифференцированный подход к обучению, создание ситуации успеха на уроке. Основными принципами инновационного обучения являются: креативность (ориентация на творчество), усвоение знаний в системе, нетрадиционные формы уроков, использование наглядности.

При использовании инновационных технологий в обучении литературе можно применять следующие приемы: ассоциативный ряд, опорный конспект, мозговая атака, исследование текста, групповая дискуссия, синквейн, эссе, перепутанные логические цепочки, дидактическая игра, работа с тестами, нетрадиционные формы домашнего задания и др.

Успешными являются многие приёмы, например:

- **“Погружение”** предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки “основного” предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами “погружения” повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Этого приём помогает в подготовке к написанию сочинения, при описании пейзажа в разные времена года на уроках развития речи.

- **Урок-презентация, или урок-представление** Активизация учебного процесса - это, пожалуй, самое верное средство увлечь ребят учебой. Дать учащимся научную картину мира, сформировать качества личности, позволяющие успешно адаптироваться в обществе - эти задачи в значительной мере обеспечиваются внутрипредметными, межпредметными связями в содержании образования. А уроки литературы призваны помочь школьникам понять природу и сущность литературы как вида искусства, её место в жизни человека и общества; узнать основные законы литературного творчества; освоить опорные понятия и категории литературоведения; овладеть навыками анализа художественного текста, чтобы стать подлинным читателем, ценителем литературы и получить от неё глубокое эстетическое наслаждение.
- **Урок - дискуссия** включает в себя постановку проблемы, индивидуальную работу с текстом, коллективное обсуждение версий, выбор или составление единой общей версии, формы её подачи - устный ответ, график, инсценировка, опорный конспект.
- **Урок - игра .** Отличительной особенностью учебно-ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал.

Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

- **Критическое мышление** – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Один из приемов, используемый работе по

технологии критического мышления, - дискуссия. Дискуссия – одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка. Основные задачи дискуссии: обмен первичной информацией, выявление противоречий, переосмысление полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповой дискуссии способствует развитию диалогического общения, становлению самостоятельности мышления.

Примером метода критического мышления может служить синквейн.

Приемы активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках литературы.

Развитию мышления, творческих способностей способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Например: урок-путешествие, урок-конкурс, урок-семинар, урок-лекция, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-КВН, урок-защита проекта, и т.д., На нестандартных уроках создаются условия для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика. Нестандартные уроки позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы

К современной общеобразовательной школе предъявлены требования, среди которых – использование инновационных технологий, определяющее современное качество образования. Этого невозможно добиться без использования информационно-компьютерных технологий. Именно персональный компьютер и является в наше время незаменимым помощником в организации учебной деятельности, дающим толчок к

саморазвитию, самообразованию ученика. Информационно-компьютерные технологии, применяемые на уроках литературы, повышают интерес к предмету, активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают их творческий потенциал, повышают эффективность обучения, качество образования, способствуют самореализации и саморазвитию личности ученика.

Современный взгляд на формирование звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста.

Возко Н.Н.,
Самарская область, г. Новокуйбышевск,
старший воспитатель, учитель-логопед
ГБОУ ООШ № 6 СП «Д/с «Бабочка»

Сегодня педагоги дошкольных учреждений осваивают новые образовательные программы, используют на занятиях разные методы.
Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Важность речевого развития подчёркивают и **новые стандарты**, где этому развитию посвящён целый раздел **(ФГОС).** И в одной из задач говорится о том, что на дошкольном этапе мы должны формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылки обучению грамоте.
Современная ситуация развития ребенка характеризуется достаточно ранним и интенсивным погружением ребенка в информационную среду, в связи с чем обучение грамоте, чтению в дошкольном возрасте многие педагоги и родители рассматривают как залог будущего успешного обучения ребенка в школе.

Поэтому очень важно найти правильный подход. Неправильный подход к обучению грамоте может привести к дополнительным проблемам обучения в школе. Кроме того, по новым стандартам дошкольное

образование является уровнем общего образования, этим утверждается необходимость преемственности.

Вопрос обучения грамоте дошкольников является важным для каждого воспитателя, родителя, а также для учителя, который примет наших детей в 1 класс. Не менее важен он и для самого воспитанника - этот процесс влечет за собой его развитие. Обучая грамоте, мы осуществляем пропедевтику дислексии и дисграфии

Процесс обучения грамоте состоит из следующих компонентов:

- формирование звуковой стороны речи, т.е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением всех звуков
- формирование фонематических процессов, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
- Готовность к звуко - буквенному анализу и синтезу, т.е. умение выделять начальный гласный из состава слова; делать анализ гласных звуков; анализ обратных слогов; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове.

(Дети знакомятся с терминами: "звук", "слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие).

Подготовительный этап.

Знакомство с неречевыми звуками.

Начинается работа со знакомства с неречевыми звуками. На этом этапе даётся понятие "звук". Развивается слуховое внимание.

- сначала даются звуки сильно контрастные по звучанию (дудка-барабан);
- затем звуки близкие по звучанию (большой бубен - маленький бубен);
- узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, фольги; стук карандашей, ручек, ложек).

Чтобы сделать процесс овладения грамотой увлекательным и лёгким, опираюсь на золотой принцип дошкольного образования: основная деятельность дошкольника - это игра.

2 этап. Основной. На втором этапе происходит знакомство с речевыми

звуками. На этом этапе главное - формирование фонематических процессов. Вот как происходит знакомство **с гласными звуками**.

Знакомство со звуком начинается с выделения звука из речи. Подробнее остановимся на звуке [и]. Детям рассказываем, что ослик везет тяжелую тележку и кричит И-И-И. Дальше спрашиваем у детей, как кричит ослик? Дети смотрят в зеркала и рассматривают артикуляцию произношения звука, губы растягиваются в улыбке (используем символ). Рассматривая артикуляцию звука, выясняем, что воздух не встречает препятствия, значит этот звук гласный (используем квадрат красного цвета). Говорим, что в образовании звука участвует голос, его можно петь. Знакомство с другими гласными звуками происходит аналогично. После знакомства со звуками, проводятся игры с использованием символов гласных звуков.

После знакомства со звуками ведется работа по дифференциации гласных, для уточнения артикуляции и умения слышать данный звук

ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ БУКВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для того чтобы ребенок усвоил буквы можно выделить несколько этапов их изучения:

1. **Выделение изучаемого звука из слова**.

Звук находится в сильной позиции (под ударением). На начальных этапах допустимо утрированное произношение звука. Взрослый называет слова, показывает картинки, ребёнок называет 1-й звук слова.

2. Называние буквы.

Букву называем твердым звуком, например, звук **[С]** обозначается буквой **[С]**, а не **[ЭС]** или **[СЭ].** Этот момент очень важный, так как, называя букву это приводит, к тому, что малыш будет читать, например, «каэрот», вместо «крот». Великий русский педагог К. Д. Ушинский считал буквослагательный метод обучения грамоте противоречащим законам психического развития ребенка. «Не нужно быть большим психологом, – писал он, – чтобы понять, что прежняя метода с бессмысленным заучиванием

множества букв и потом множества еще более бессмысленных складов, не давая никакой пищи детскому уму, не позволяла ему в то же время заняться чем-нибудь другим и, следовательно, держала его, во все продолжение обучения грамоте, в бездейственном оцепенелом состоянии».

И в противовес буквослагательному методу педагог К. Д. Ушинский предлагал внедрять заимствованный из Германии звуковой метод обучения чтению

3. **Знакомство с печатной буквой. Демонстрация буквы**.

Предлагается буква, написанная простым шрифтом, среднего размера в черно-белом варианте.

4. **Сопоставление печатной буквы с графическим образом.**

Ребенку предлагается картинка, которая похожа на изучаемую букву. создаётся зрительный образ буквы (показ буквы из весёлой азбуки). Благодаря графическому образу дети легче запоминают характерные особенности буквы.

5. **Стихотворное описание графического образа, (целостного) буквы**.

Детям предлагается описание буквы в стихах. По ассоциации ребенку легче запомнить графический образ буквы.

Здесь можно предложить « дорисовывать букву», при этом педагог заранее создает образ заданной букве. Например, букве А дорисуем трубу, двери, окно- получится ДОМ. Буквы должны быть крупные;

6. Анализ буквы.

Дети определяют следующее:

- из каких элементов состоит буква;
- из скольких элементов;
- как расположены эти элементы в пространстве

7. Конструирование и реконструирование буквы.

Педагог предлагает следующие варианты:

- конструирование букв по образцу;
- конструирование по памяти

- дополнение недостающего элемента;
- опускание лишнего элемента;
- изменение расположения буквы или её элемента в пространстве.

8. Знакомство с объемным вариантом буквы.

   Обязательно детям предлагается объемный вариант буквы, который можно потрогать. При ощупывании буквы развиваются операции стереогноза.

9. Развитие тактильного восприятия буквы.

   Дети пальцем обводят контуры буквы, изготовленной, например, из наждачной бумаги (бархатной).

10. Закрепление (автоматизация) образа буквы.

    Педагог может предложить следующие задания:

- Лепка букв из пластилина, соленого теста,
- Вырезывание буквы ножницами.
- Выкладывания букв из любого подручного или бросового материала: шнурков, ленточек проволоки, счетных палочек, мозаики, бусин, пуговок, спичек, камушков, карандашей , лапши и т.д. Такие упражнения не только способствуют быстрому запоминанию названий букв, но и отлично развивают пальчики.;
- Распознавание буквы в предложениях, текстах (Предложите ребенку найти и подчеркнуть (обвести кружком) определенную букву в тексте. Можно использовать для этого ненужные газеты, рекламные листы. Шрифт должен быть крупным).

11. Знакомство с траекторией движений при написании буквы.

    Можно предложить выполнить следующее:

- Запись буквы в воздухе;
- Обведение буквы по трафарету;
- Запись буквы мокрым пальцем на гладкой поверхности, на стекле, на песке

12. Автоматизация звуко-буквенных связей.

- Пантомима «Живая буква» (ребенок с помощью своего тела изображает заданную букву);
- Изобрази букву с помощью пальцев.
- Узнавание буквы по- разному расположенной в пространстве.
- Нахождение «спрятавшихся » букв в так называемых «совмещенных буквах» (ребенку предлагается определить, сколько и каких букв «спряталось» в каждой фигуре).

13.Самостоятельное написание буквы.

Основное направление: от звука к букве (устанавливается ассоциация между слухопроизносительным образом звука и зрительным образом буквы). Следуя онтогенетическому принципу обучения «идут» от целостного образа буквы к расчлененному (от синтеза к анализу), от крупных единиц к мелким (сначала изучают заглавные буквы, а потом строчные).

В связи с тем, что указанная тема является актуальной, для территориального методического объединения воспитателей дошкольного возраст была подготовлена и представлена презентация.

Литература:

1. Новиковская О.А. Логопедическая грамматика для детей 4–6 лет. – СПб.: КОРОНА принт, 2004.

2. Скворцова И.В. 100 логопедических игр. – СПб.: Нева, 2005.

3. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5–7 лет с ОНР. – М.: Гном и Д, 2005.

4. Ткаченко Т.А. Логические упражнения для развития речи: Альбом дошкольника. – М.: Книголюб, 2004.

5. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. – М.:

6. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. – М.: Гном и Д, 2003.

7. Шевердина Н.А., Сушинскас Л.Л. Тестирование будущих первоклашек. – Р/Д: Феникс, 2004.

8. Шевцова Е.Е., Воробьева Е.В. От первого слова до первого класса. – М., 2002.

9. Колесникова Е.В., Телышева Е.П. Развитие интереса и способности к чтению у детей 6-7 лет. – М., 1998.

Организация предметно-развивающей среды в ДОО в соответствии с ФГОС.

Жарова Ж.Ю.,
Самарская область, г. Новокуйбышевск,
воспитатель ГБОУ ООШ № 6
СП «Д/с «Бабочка»

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОО в соответствии с ФГОС.

Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова).

Предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс, свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о событиях в России и своего региона, исторических датах, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты. На слайдах представлен проект «Народы Поволжья».

Для этого мы обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

В последнее время используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно - развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно - пространственной среды.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья,

психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

6. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.
7. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста. Работа в нашем детском саду по созданию предметно – развивающей среды, соответствующей ФГОС, идет довольно успешно, охватывая все возрастные группы.

Сегодня на примере создания предметно-развивающей среды по патриотической направленности мы хотим показать как эффективно организовать работу с педагогами, родителями и детьми..

Помимо традиционных «уголков патриотизма» (портрет президента, флаг, гимн) мы решили создать проект « Народы Поволжья», сначала внутри дошкольного учреждения, затем вышли с этим проектом на территориальный уровень (II место), а затем и на областной (II место).

Огромную роль в успешности этого проекта, конечно же, сыграла развивающая среда. При минимальных финансовых затратах (в наше время это особенно актуально, потому что нет финансирования) был достигнут хороший результат. Большую роль сыграла правильно поставленная работа с родителями. Изначально были проведены мастер-классы, консультации, «круглые» столы, анкетирования, вовлечение родителей в проектную деятельность. Результатом этой работы стало активное участие родителей в создании предметно-развивающей среды. В группах были устроены мини – выставки народных промыслов различных национальностей Поволжья,

представлены вниманию родителей рецепты блюд национальной кухни и, многое другое, направленное на воспитание гордости за свою малую Родину.

Следующим долгосрочным проектом по нравственно – патриотическому воспитанию стал проект «Без подвига лишь одного солдата, Победы б не было большой Страны». И тут воспитатели, детьми с родителями была создана великолепная развивающая среда, ставшая основной музейной экспозиции, были подготовлены папки – передвижки о героях войны из семей, как самих сотрудников, так и воспитанников. Изготовленные макеты – реконструкции великих сражений ВОВ смогли рассказать о событиях тех дней. Этот проект занял 1 место по территориальному округу. Развивающая среда, созданная в рамках этих проектов, помогает формировать и развивать словарный запас детей, социально-коммуникативные навыки, познавательную деятельность и конечно творческие способности каждого ребенка. Большинство экспонатов были созданы родителями и воспитанниками в домашних условиях, что способствовало полному погружению детей в данную тему.

Надеемся, что наш опыт поможет вам разнообразить и обогатить развивающую среду в ваших дошкольных учреждениях.

Литература:

1.Дошкольникам о защитниках отечества : методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва : Сфера, 2006. - 192 с.

2.Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников : практическое пособие для воспитателей и методистов. - Воронеж : Учитель, 2005. - 205 с.

3.Новицкая, М. Ю.Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. - Москва : Линка-Пресс, 2003. - 200 с.

4.С любовью к России : методические рекомендации. - Москва : Воспитание дошкольника, 2007. - 128 с.

5.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования
(приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155.)

6.Беседы о Великой Отечественной войне. Шорыгина Т. А. год: 2015. Издание: Сфера

7.Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-8 лет. Методическое пособие для воспитателей. Соловьева Е. В., Редько Л. В. год: 2015. Издание: Просвещение

Конспект семинара по развитию речи для родителей детей старшего дошкольного возраста.

Жарова Ж.Ю.,
Самарская область, г. Новокуйбышевск,
воспитатель ГБОУ ООШ № 6
СП «Д/с «Бабочка»

Цель: Педагогическое просвещение родителей по проблеме речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Родители – главные воспитатели своих детей. Все другие социальные институты, в том числе и дошкольные образовательные учреждения, призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Чтобы лучше понять как, помочь своему ребёнку обрести правильную грамотную речь, родители должны знать какие задачи ставятся в детском саду перед педагогом. И уже, исходя из этих задач организовывать речевые игры с ребёнком дома.

Задачи по развитию речи детей в детском саду;

1.Уточнение и расширение словарного запаса детей. Знакомство с обобщающими понятиями.

2.Формирование навыков словообразования и словоизменения.

3.Формирование, употребление простых, распространённых и некоторые виды сложных предложений.

4.Формирование звуковой стороны речи.

5.Формирование навыка произнесения слов сложной слоговой структуры.

Развитие речи дошкольника является из основных основополагающих задач воспитания ребёнка в семье. Родители, которые находятся постоянно в поле зрения малышей, в общении с ними , являются основным образцом родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчётливым произнесением всех звуков, выдержана в определённом темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, связной, доступной для понимания ребёнка.

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз, так как при употреблении длинных детям трудно установить связь между частями предложения, осмыслить и понять содержание.

Общение – одна из социальных потребностей ребёнка. Научно доказано, что в ходе познавательного общения ребёнка с родителями будут преодолеваться и эмоциональные трудности. Отсутствие нарушений в речевом развитии является гарантом дальнейшего успешного обучения ребенка в школе, более успешно будет проходить социализация.

Отклонения в развитии речи отрицательно влияют на психическое развитие дошкольника, затрудняют общение с окружающими, задерживают

формирование познавательных процессов, и, следовательно, препятствуют формированию полноценной личности.

Нередко произнося фразу: «Отстань, я устал(а)», «Ты же видишь, мне некогда» и т.д. родители, сами того не понимая, «отбивают» у ребёнка желание общаться, что может повлечь за собой необратимые проблемы разного характера. А всего то и нужно: внимательно выслушать ребёнка, проговорить и поправить, если это необходимо. По дороге из детского сада обязательно разговаривайте с детьми, не отделываясь дежурным вопросом «Как дела?». Внимательно выслушайте, как прошёл его день, с кем он играл, что было интересно, а что не очень.

Если сейчас вам не хочется слушать, то впоследствии и ребёнок может не захотеть делиться с вами. Не составит особого труда организовать с ребенком речевую игру. Игру нужно начинать непринуждённо, увлекая своим примером. Место проведения таких упражнений совсем не нужно подбирать специально, это может быть на прогулке, дома, в гостях, в машине.

«Развитие мелкой моторики с использованием нетрадиционных методик»

Тодинова Е.В., г.Абакан,
воспитатель МБДОУ «ЦРР- д/с «Колокольчик»

«Истоки способностей и дарований детей–на кончиках их пальцев». В. А. Сухомлинский.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее…».

Развитие мелкой моторики – это развитие тонких движений кистей и пальцев рук.Движения руки человека, как писал И. Н. Сеченов, наследственно не предопределены и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.В последнее время развитию мелкой моторики педагоги и психологи придают всё большее значение, ведь оно является важной составляющей обучения и развития ребёнка.

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, т. к. именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук детей являются занятия по изобразительной деятельности. И. М. Соловьёв в своих исследованиях обращает внимание на недооценку коррекционно-развивающего значения рисования. Он говорит о возможности нахождения такого соотношения различных видов рисования, которое обеспечит его эффективное влияние на развитие познавательной деятельности. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребёнка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие.

На руке находятся биологически активные точки нашего организма. Уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга,

что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму. Развиваем мелкую моторику у дошкольников рук - развиваем и языковой аппарат.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков и кистей рук, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Так же развитию мелкой моторики дошкольников способствует перебирание крупных, а затем и более мелких предметов – пуговицы, бусины, крупы, выполнение пальчиковой гимнастики и дрприятие поступающей информации.В дошкольном возрасте основная работа по развитию мелкой моторики проводится через игры и игровые упражнения.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей развиваются память, внимание, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Иногда дети не любят застегивать пуговицы или шнуровать ботинки. Это свидетельствует о том, что у малыша мелкая моторика развита недостаточно. Дело в том, что память, внимание, эмоции языковой аппарат и кончики пальцев тесно связаны между собой, ведь центры моторики языка в коре головного мозга расположены рядом с центрами движения.

Используя нетрадиционную технику рисования у детей «загораются глазки». У них появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получиться. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, развивается мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.Изобразительная деятельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, его не только необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение,

характерные детали, цвет, положение в пространстве, но и сконцентрировать своё внимание на руке.Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности работы. Так дети учатся планировать свою работу.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по обычная, пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной

деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.Список нетрадиционных видов изодеятельности можно продолжать до бесконечности. Главное — полет Фантазии.

Литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание», 2006 г., №11, статья О. Жуковой «Развитие руки: просто, интересно, эффективно».
2. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». – Санкт – Петербург, КАРО, 2007.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., Творческий Центр, 2004.

«Развитие мелкой моторики с использованием нетрадиционных методик»

Тодинова Е.В., г.Абакан,
воспитатель МБДОУ «ЦРР- д/с «Колокольчик»

«Истоки способностей и дарований детей–на кончиках их пальцев». В. А. Сухомлинский.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее…».

Развитие мелкой моторики – это развитие тонких движений кистей и пальцев рук.Движения руки человека, как писал И. Н. Сеченов, наследственно не предопределены и формируются в процессе воспитания и

обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.В последнее время развитию мелкой моторики педагоги и психологи придают всё большее значение, ведь оно является важной составляющей обучения и развития ребёнка.

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, т. к. именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук детей являются занятия по изобразительной деятельности. И. М. Соловьёв в своих исследованиях обращает внимание на недооценку коррекционно-развивающего значения рисования. Он говорит о возможности нахождения такого соотношения различных видов рисования, которое обеспечит его эффективное влияние на развитие познавательной деятельности. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребёнка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие.

На руке находятся биологически активные точки нашего организма. Уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму. Развиваем мелкую моторику у дошкольников рук - развиваем и языковой аппарат.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж

пальчиков и кистей рук, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Так же развитию мелкой моторики дошкольников способствует перебирание крупных, а затем и более мелких предметов – пуговицы, бусины, крупы, выполнение пальчиковой гимнастики и дрприятие поступающей информации.В дошкольном возрасте основная работа по развитию мелкой моторики проводится через игры и игровые упражнения.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей развиваются память, внимание, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Иногда дети не любят застегивать пуговицы или шнуровать ботинки. Это свидетельствует о том, что у малыша мелкая моторика развита недостаточно. Дело в том, что память, внимание, эмоции языковой аппарат и кончики пальцев тесно связаны между собой, ведь центры моторики языка в коре головного мозга расположены рядом с центрами движения.

Используя нетрадиционную технику рисования у детей «загораются глазки». У них появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получиться. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, развивается мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.Изобразительная деятельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, его не только необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, но и сконцентрировать своё внимание на руке.Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно

рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности работы. Так дети учатся планировать свою работу.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по обычная, пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.Список

нетрадиционных видов изодеятельности можно продолжать до бесконечности. Главное — полет Фантазии.

Литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание», 2006 г., №11, статья О. Жуковой «Развитие руки: просто, интересно, эффективно».
2. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». – Санкт – Петербург, КАРО, 2007.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., Творческий Центр, 2004.

Учитель-логопед МБОУ «С(К)ОШИ»
города Чусового
Колычева Юлия Сергеевна

Инновационные приемы работы учителя-логопеда по развитию речи у детей с ОВЗ.

«*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок*».

В.А. Сухомлинский

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий,

оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Существует множество методической литературы, в которой освещаются инновационные методы логопедической практики.

Изучив новинки методической литературы, я решила использовать инновационные методы в своей работе. Для детей с системным недоразвитием речи характерны: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложения, дефектное произношение звуков. Наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Большинство из них страдает нарушениями внимания, несовершенством логического мышления. Поэтому наряду с общепринятыми приёмами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методов, эффективность которых очевидна.

Как поется в детской песенке «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Академик Н. Бехтерева, как бы уточняя эту мысль, говорит о том, что «При эмоциональной ограниченности мозг функционирует на уровне существенно ниже оптимального». Может быть, поэтому так велико стремление детей к обучению, которое приближено к естественной форме их повседневного бытия – игре.

Хорошо известно, что особое место в жизни детей занимает игра. С одной стороны, игра сама по себе имеет особое значение для развития ребенка. С другой стороны, игра и игровые приемы - неотъемлемая форма обучения детей.

Все обучение проходит в увлекательной игровой форме и образном контексте понятных ребенку ситуаций.

Работая в коррекционной школе, где основная масса детей имеет диагноз системное недоразвитие речи, мы достаточно серьезно занимаемся профилактикой дисграфии и дислексия.

Одна из методик, которая особенно полюбилась нашим детям - это

"Алфавит телодвижений". "Алфавит телодвижений" это комплекс двигательных действий, был назван С. И. Веневцевым.

Цель методики - с помощью увеличения двигательной активности осуществлять коррекцию развития речи, физического развития, а также способствовать обучению грамоте. "Алфавит телодвижений состоит из 33 двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита.

Дети на слух и зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечное чувство и мышечное движение, изображают эту букву. И наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву.

В данном случае соединяется абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями. благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются и в последствии легко воспроизводятся. Движения, которые выполняются при показе той или иной буквы, хорошо знакомы и доступны детям и имеют общеразвивающий характер.

Игровое упражнение «Тело – буква» - оригинальный способ запоминания букв. Ребенок изображает букву с помощью всего тела. Можно загадывать такие “Тело-загадки”, а дети отгадывают, какая это буква. Затем можно поменяться ролями, ребенок будет загадывать. а вы отгадывать.Подобные упражнения можно выполнять при помощи рук и пальцев.

Среди наших детей есть гиперактивные, их трудно заставить слушать, у нихповышенная утомляемость. Я заметила, благодаря использованию методики «Алфавит телодвижений» дети лучше стали читать и писать. У детей лучше стала дикция, развился речевой слух. По моей рекомендации «Алфавит телодвижений» проводят на своих уроках учителя начальных классов, воспитатели в свободной деятельности, так же на уроках применяет учитель физкультуры и учитель музыки. Самое главное, что это действительно работает.

Тарасова Светлана Афанасьевна
учитель начальных классов
МБОУ «С(К)ОШИ» г. Чусовой

Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя начальных классов для детей с ОВЗ.

«Только то обучение хорошо, которое стимулирует развитие, ведет его за собой, а не служит просто обогащению ребенка новыми сведениями, легко входящими в его сознание»
Л.С. Выготский

В настоящее время в образовательном процессе широкое распространение получили методы информационно-коммуникативных технологий обучения детей.

Школа - это живой организм, чутко реагирующий на все изменения, происходящие в социальной, политической и экономической жизни страны. Одним из важнейших стратегических направлений модернизации российского образования является внедрение в учебный процесс средств информационных и коммуникационных технологий, обеспечивающих условия для становления образования нового типа, отвечающего потребностям развития и саморазвития личности в новой социокультурной ситуации. Без использования современных средств информационно-коммуникационных технологий невозможно организовать образовательный процесс, отвечающий требованиями информационного общества. Использование информационных технологий помогает преобразить преподавание традиционных учебных предметов, позволяет поднять на более высокий уровень интерес детей с ОВЗ к учебной деятельности. Преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим повышает мотивацию обучения. На уроках в начальной школе

информационные технологии я применяю при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий. Использование информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий интеллектуальный потенциал учащихся.

Младшие школьники с ОВЗ отличаются психофизеологическими возрастными особенностями, визуальной и аудиальной системой восприятия, низкой степенью развития познавательных способностей и особенностей учебной мотивацией, а на уроках с использованием ИКТ получают возможность проявить себя. Ребенок с ОВЗ становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Организация на уроке такой формы работы позволяет учащимся более глубоко проникнуть в суть изучаемой темы, способствует развитию глубины мышления, побуждает к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию коммуникативных способностей. На уроках активно работают как сильные, так и слабые учащиеся.

Применение ИКТ на уроках способствует достижению положительных результатов: уроки стали более эффективными и разнообразными, значительно повысилось качество знаний по предмету, вырос уровень учебной мотивации школьников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Ягавкин Сергей Геннадьевич,
учитель физики ГБОУ ООШ с Старая Кармала
м.р.Кошкинский Самарской области

Физика - не только совокупность теоретических данных, но и развитие взглядов на природу, формирование мировоззрения, отношения к

действительности. Обилие материала и глубина его описания не нужны всем учащимся. Изучение физики не должно тонуть в формулах, определениях и законах, оно необходимо для развития основ мировоззрения и интеллекта учащегося на школьном этапе его образования и воспитания.

Цель обучения физике: формирование научных знаний в области естественных наук, понятий, законов, современной физической картины мира; формирование экспериментальных умений и навыков, знакомство с основными направлениями научно-технического прогресса. В результате обучения физике учащийся должен не просто освоить школьную программу, а научиться самостоятельно приобретать и применять знания в любой ситуации.

Учитывая перспективы развития общества, одним из стратегических направлений развития современной школы является ее информатизация. Информатизация школы может стать не просто процессом перехода к новым средствам обучения и управленческой деятельности, а ведущим фактором развития образовательного учреждения.Информацию по любой теме ребенок может получить по разным каналам: учебник, справочная литература, лекция учителя, конспект урока. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке информацию с помощью компьютера.

Сформулируем основные цели информатизации школьного физического образования:

- развитие личности ученика, подготовка к самостоятельной и продуктивной деятельности в условиях информационного общества; развитие коммуникативных способностей посредством выполнения совместных проектов; формирование умений принимать оптимальные решения в сложной ситуации (в работе с программами-тренажерами); навыков исследовательской деятельности (при работе с моделирующими программами);

• интенсификация процесса обучения физике за счет активизации познавательной деятельности

Основная цель использования информационных технологий на уроках физики заключена в способствовании максимального развития учащихся, формировании целостной естественнонаучной картины мира, научного фундамента для успешного прогнозирования собственной деятельности, творческому развитию личности.

Эффективность информационных технологий зависит от того, как их будет использовать учитель. Все зависит от способов и форм применения этих технологий. Компьютер позволяет учителю значительно расширить возможности подачи разного типа информации. При правильном подходе он позволяет активизировать внимание учащихся, усилить их мотивацию, развить познавательные процессы, мышление, воображение и фантазию. Даже самые замкнутые дети раскрывают свои возможности при работе на компьютере. При методически грамотном подходе к применению информационных технологий в учебном процессе учащиеся приобретут умение находить информацию самостоятельно, анализировать полученные знания, правильно оформлять ее с применением компьютерных приложений Word, PowerPoint, Excel и т.д.

Для использования ИКТ в образовательном процессе в нашей школе созданы все необходимые условия. Кабинет физики оснащён 12 ноутбуками для учеников и автоматизированным местом учителя с выходом в Интернет, а так же мультимедийным проектором, экраном.

Применение в преподавании физики информационных технологий позволяет мне более успешно решать следующие задачи:

- развивать образное мышление учащихсяблагодаря использованию широких возможностей представления визуальной информации;
- воспитать познавательный интерес,опираясь на естественную тягу школьников к компьютерной технике;

-разрабатывать новые методы обучения, ориентированные на индивидуальные познавательные потребности личности.

Решение этих задач становится возможным вследствие использования электронных средства обучения и Интернет – ресурсов:

1. «Лабораторные работы» ,ЗАО «Новый диск».
2. «Открытая физика», ООО «Физикон».
3. «Физика. Электричество. Виртуальная лаборатория»
4. «Открытые образовательные модульные мультимедиа системы» (ОМС), ФЦИОР.
5. Образовательный комплекс «Физика. Библиотека наглядных пособий. 1С: Образование»

На своих уроках использую следующие способы применения информационно-коммуникационных технологий:

- компьютерное моделирование изучаемых физических процессов;
- использование сетевых технологий для общения между преподавателями и обеспечения удаленного доступа учащихся к полезной информации;
- лабораторно – компьютерный практикум;
- решение задач в электронной таблице Excel;
- компьютерные демонстрации и тестирование;
- привлечение наиболее способной части учащихся к разработкам электронных средств информационной поддержки обучения физике.

Понятие «информационная технология обучения» предметам, включая физику, основано на широких возможностях вычислительных средств и компьютерных сетей, и позволяет вести речь о компьютерных средствах обучения, компьютерных обучающих программах.

1.Интеллектуальные обучающие системы (ИОС)

Возрастание возможностей компьютеров стимулировало развитие нового направления в информационных технологиях обучения – создание

интеллектуальных обучающих систем. Этот подход базируется на работах в области искусственного интеллекта, в частности теории экспертных систем – сложных программ, манипулирующих специальными, экспертными знаниями в узких областях предмета. *2. Электронный учебник физики*

В нём размещаются различные виды экранно-звуковых средств, приспособленных для использования с помощью компьютера. В них предлагаются демонстрации заданий для фронтальной и индивидуальной работы учеников на уроке, для домашней самостоятельной работы. Все это создает условия для реализации дифференцированного подхода к обучению физике.

3. Интернет технологии в физическом образовании

Новый импульс информатизации физического образования дает развитие информационных телекоммуникационных сетей. Интернет обеспечивает доступ к гигантским объемам информации, хранящимся в различных уголках нашей планеты. Средства телекоммуникации, включающие электронную почту, глобальную, региональные и локальные сети связи и обмена данными, представляют для обучения физике широчайшие возможности.

Литература:

1. Варламов С.Д., Эминов П.А.. Сурков В.А.ИспользованиеMicrosoftOffice в школе. Учебно-методическое пособие для учителей. Физика. М: ИМА-пресс, 2003.

2. Кавтрев А. Ф., Опыт использования компьютерных моделей на уроках физики в школе. «Дипломат», Сб. РГПУ им. А. И. Герцена «Физика в школе и вузе», Санкт-Петербург, Образование, 1998.

3. Львовский М. Б., Львовская Г. Ф. Преподавание физики с использованием компьютера. // Информатика и образование — М.1999, № 5.

4. Плотникова И.А. Методика тестового контроля в старших классах// Информатика и образование- М.: 2000- №1.

5. Усова А.В., Бобров А.А.Формирование учебных навыков на уроках физики. – М.: Просвещение, 1988.

6. Хорошавин С.А.Физический эксперимент в средней школе: 6-7 кл.-ил.: Просвещение. 1988.

7. Шоломий К. М., Психология и компьютер, //Информатика и образование,1999,№ 6.

«Работа за рубежом»

Учебное пособие по дисциплине иностранный язык
для студентов II курса дневного отделения

Миронова Е.И, г. Электросталь,
Преподаватель английского языка
ГБОУ СПО МО «Электростальский колледж»

Благоприятные изменения в мировом экономическом сотрудничестве и международных отношениях позволяют на сегодня активным и целеустремленным молодым людям испытать свой профессиональный потенциал и получить бесценный опыт работы за рубежом приняв участие в программах международного культурного обмена. Такие программы рассчитаны и на молодых специалистов, стремящихся обогатить себя навыками работы по профессии за границей, и на студентов, желающих увидеть другую страну, улучшить иностранный язык и возместить расходы, связанные с поездкой. Работа по специальности предоставляется программой Training Program, в сфере обслуживания - известной программой Work and Travel. Тем, кто любит детей и умеет о них заботиться идеально подходит программа Au Pair, в рамках которой можно длительное время проживать в западной семье и одновременно получать образование. Программы культурного обмена и их участники находятся под контролем правительств тех стран, с которыми они согласованы, участие в них подготавливается оформлением всех необходимых для легального трудоустройства документов, подбором проверенного работодателя или принимающей семьи и предоставлением подходящего проживания.

Стажировка за рубежом

Профессионализм не дается вузовским образованием, а является результатом дальнейшего накопления знаний, навыков и уверенности в себе, основанной на реальных успехах. Немаловажную роль играет и среда, в которой происходит профессиональное становление человека. Собственный упорный труд эффективен тогда, когда вас окружают увлеченные люди, работающие в одной команде, тогда есть и стимулы для профессионального

роста. Особенно привлекателен опыт работы в зарубежных компаниях, поэтому, появившаяся сегодня возможность стажироваться за рубежом уникальна для карьеры тех, кто хочет начать её с высокой планки. Стажировка по специальности за рубежом предоставленная «Консалт-юнити» - это реальный шанс погрузиться в бизнес индустрию страны с развитым экономическим сектором и обладающей большими потенциальными возможностями в плане предоставления рабочих мест для молодых специалистов. Студенты или аспиранты, выбравшие для себя программу стажировки, получают профессиональный опыт в рамках эффективно развивающейся экономической системы, реализуют свои знания на международной практике и совершенствуют иностранный язык в сфере бизнеса, личного общения и культурной коммуникации. «Консалт–юнити» давно и успешно сотрудничает с надежными зарубежными компаниями, принимающими иностранных стажеров. Предоставление вам программы сопровождается оформлением всех документов, необходимых для приема в программу, получения въездной визы и легального трудоустройства за рубежом, подбором проверенного работодателя, заключением трудового контракта и подбором подходящего проживания. Стажировка за рубежом – способ оценить свои возможности, открыть себе новый мир!

Программа начинается с обязательного курса изучения английского языка. Продолжительность и интенсивность курса зависит от уровня владения языком на момент начала Программы. После курса изучения языка Участник Программы сдает тест, который должен подтвердить уровень владения языком выше среднего. Это уровень, когда Участник умеет правильно и грамотно выражать и аргументировать свои мысли, владеет достаточным словарным запасом. Перед началом Программы консультанты помогают подготовить качественное резюме, которое не только увеличит шансы получить работу, максимально отвечающую пожеланиям Участника, но и поможет при дальнейшем трудоустройстве с получением оплачиваемого трудового контракта. Тип выполняемой работы зависит от способностей, уровня владения языком и наличия опыта работы в конкретной области. Все Участники Программы получают документы, подтверждающие официальное разрешение на работу и позволяющие легально работать на территории иностранного государства в течение определенного срока.

Обучение + Работа – это реальный шанс погрузиться в бизнес индустрию страны с развитым экономическим сектором и обладающей большими потенциальными возможностями в плане предоставления рабочих мест для молодых специалистов, открыть для себя новые перспективы профессионального роста. Студенты или аспиранты, выбравшие для себя эту программу, получают профессиональный опыт в рамках эффективно развивающейся экономической системы, реализуют свои знания на международной практике и совершенствуют иностранный язык в сфере бизнеса, личного общения и культурной коммуникации. По окончании Программы Участники возвращаются домой с впечатляющим

резюме и ценными рекомендациями. Для участия в Программе необходимо найти работу по вашей специальности, вы это можете сделать самостоятельно или обратиться в нашу компанию, где вам предоставят контракт в соответствии с вашим образованием. Тип выполняемой работы зависит от способностей, уровня владения языком и наличия опыта работы в конкретной области. Кроме профессионального аспекта, Программа дает уникальную возможность познакомиться со своеобразием жизни новой страны, познать её культуру и традиции. Независимо от того, где будет проходить ваша программа, в компании по программному обеспечению в Чикаго или в небольшом отеле во Франции, вы получите массу неизгладимых впечатлений. В странах, где мы предлагаем ее пройти, активно развит туризм, сфера услуг, отельный бизнес, ресторанная индустрия. Работа предоставляется по следующим специальностям:

- Бизнес
- Информационные технологии
- Инженерное дело
- Строительство
- Гостиничный бизнес / Туризм
- Маркетинг
- Банковское дело
- Юриспруденция
- Дизайн
- СМИ
- PR
- Бухгалтерия
- Международная торговля
- Администрирование
- Парикмахерское дело
- Пищевое производство
- Сельское хозяйство
- Медицина

Другие специальности рассматриваются по запросу

Обязанности Участника:

- Выполнять все функции, прописанные в трудовом контракте компании
- Быть активным, гибким и коммуникабельным
- Быть готовым обучаться в процессе работы
- Иметь способность жить и работать в многонациональной среде
- Самостоятельно оплачивать свои расходы на весь период Программы

Сегодня образование за рубежом перестает быть чем-то нереальным — стоимость обучения за рубежом становится доступной для все большего количества россиян, которые готовы вкладывать средства в свое будущее.

Завтрашний день станет достойным благодаря отличному обучению за рубежом под руководством лучших специалистов с мировыми именами. Сколько стоит обучение за границей? Ровно столько, сколько вы хотите получить от вашего образования в будущем!

Границы между странами становятся все более условными и прозрачными, ведь люди, так или иначе, находятся в едином экономическом, культурном и коммуникативном пространстве. Это пространство — будьте уверены! — покорится вам, после прохождения обучения за рубежом. Отзывы на обучение за границей клиентов Worldwide Education Croup вы можете прочитать на сайте.

Многие выбирают учебу за рубежом, потому что:

- обучение за рубежом дает не только возможность получить отличные знания, но и трудоустроиться в той стране, которая является наиболее привлекательной для вас;
- обучение за рубежом — это отличная возможность овладеть живой лексикой языка той страны, в которую вы направляетесь: для вас открыты Европа и Америка, лучшие австралийские и новозеландские вузы;
- и, разумеется, обучение за рубежом летом — превосходное совмещение приятного с полезным! Вы овладеваете профессией, вы учите язык, вы знакомитесь с культурой страны и новыми людьми, вы отдыхаете!

Здесь представлен образец письма, где вы заявляете о себе и о своей заинтересованности в работе или сжажировке:

Образец Introduction Letter

Dear Harry,

I am interested in the possibility of working as a waitress at Schmenkee's Bar & Grill this summer.

As you will notice from my resume, I have had previous experience working in a restaurant for one summer. I waited tables and made weekly staff schedules, while also helping with bookkeeping responsibilities. I gained valuable experience including interpersonal and administrative skills, while working in a fast-paced environment and handling many different tasks. I would greatly appreciate receiving any additional information regarding employment opportunities at Schmenkee's Bar & Grill, including an application form, if necessary.

With regards to my eligibility to work in the US, I will be a participant on the Work and Travel USA program, sponsored by Cultural Homestay International. I will possess all the legal working documents for employment in the United States from June till September, 2007. Once I arrive in the US on June 1st, I will apply for a Social Security Card.

Thank you for your time and consideration. I may be reached at the address listed above or by telephone, fax or email as listed on my resume.

Sincerely,
Tatiana Kulikova

Как вариант представлен пример компании организующей стажировки зарубеж.

О программе Career Training USA

Программа Career Training USA - это профессиональный вариант программы Work and Travel USA, своего рода продолжение доброй традиции "Работы и Путешествий" в США. И та, и другая программа дают возможность студентам провести незабываемое время на другом континенте, заработать денег, исколесить Америку, а также обзавестись знакомствами, друзьями всех рас и национальностей, ощутить себя свободным от повседневных уз человеком!

Главное отличие программы Career Training USA - в том, что она предполагает более серьезный подход к делу. Это профессиональная стажировка. Твое приглашение на работу в Штатах (training-plan) будет соответствовать тому профилю, которому ты посвятил минимум 2 года своего обучения в ВУЗе. Это обязательное и первоначальное условие программы.

Направления стажировок:

Участники могут выбрать программу стажировки (от 1 до 18 месяцев) из трех определенных категорий:

· Information, Media and Communications

· Business, Management, Commerce and Finance

· Public Law and Administration

2 варианта стажировок:

1) Independent placement (Самостоятельный поиск работодателя). Этот вариант - для молодых специалистов, которые могут самостоятельно найти подходящий вариант стажировки в Штатах. От участника требуется подготовленный Training-plan (цели стажировки; навыки, которыми должен обладать стажер; копия плана работы (хронологически); обоснование выбора

стажировки соответственно с направлением учебы; описание того, как будет осуществляться руководство и оценка деятельности стажера.При самостоятельном поиске работодателя важно учесть, что на предприятии вашей будущей стажировки должно работать не менее 25 человек и/или годовой доход должен составлять не менее 3 млн. USD. В противном случае компания-спонсор будет лично проверять вашего работодателя на возможность предоставления стажировки.

2) Guaranteed placement . Этот вид программы для тех, кто хочет гарантированно получить стажировку в компании, которая готова принимать практикантов и стажеров, ищущих возможность приобрести опыт и знания в выбранной ими сфере. Стажировки могут быть как оплачиваемые, так и неоплачиваемые, в зависимости от принимающей компании. Описание вакансий ты можешь получить от координатора ЦКО «ИНТЕКС», который оформляет тебя в программу. Таким образом, стажерам предоставлена возможность выбрать себе место в соответствии со своими запросами. Когда стажер регистрируется в программе и делает свой выбор, фирма организовывает телефонное интервью с компанией. После интервью, если обе стороны довольны, координатор программы заполняет Training plan и оформляет все необходимые документы

Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованных играх в контексте гендерного воспитания.

Сумбулова Е.И., г. Казань
воспитатель МАДОУ №311

Вопросы творчества, творческой личности и творческих способностей дошкольников рассматриваются самыми различными областями психологической и педагогической наукой и является значением. Творческое развитие ребенка является основной при создании инновационных систем обучения. Творчество – природная функция мозга. Творческие потенциалы заложены в каждом ребенке. Их развитие может происходить только при соответствующей организации учебной и вне учебной деятельности.

Творческая деятельность – это деятельность человека, в результате которой создается что – то новое, приводящее к новым знаниям о мире или чувство , отражающее новое отношение к действительности. Результатом творческой деятельности является создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Творческие

способности – это индивидуальные особенности и качества, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческие способности дошкольника проявляются в создании предметов и элементов материальной и духовной культуры, производстве новых идей, открытий и произведений. Это могут быть самодельные игрушки, отличающиеся формой и функциональностью постройки, стихи, песни, речевые обращения, сочинение музыкальных произведений и литературных форм. Все это индивидуальное творчество ребенка. Развитие творческих способностей детей рассматривается как одно из приоритетных направлений в дошкольной педагогике.

Наиболее эффективным методом развития творческих способностей в дошкольном возрасте является метод игры и как один из ее видов – театрализованная игра.

Развитие ребенка через театрализованную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируется коммуникативность, идет развитие речевых и познавательных функций. Каждый ребенок талантлив изначально. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Педагогический процесс в детском саду представляет собой сочетание самых разнообразных форм воспитания, обучения и развития детей. Самой актуальной проблемой на современном этапе является проблема гендерного воспитания. Педагогическая работа в нашей группе строится с учетом гендерного воспитания. Цель работы- сформировать у детей устойчивое представление: я - девочка, я- мальчик, помочь усвоить нормы и правила поведения с учетом представлений о роли, положении в обществе и

предназначении мужчины и женщины, воспитывать правильное полоролевое поведение.

Театральная деятельность в группе организуется в утренние, вечерние часы. Театрализованные игры входят составной частью в занятия познавательного цикла, музыкальные занятия, широко используются при чтении художественной литературы и являются украшением любого праздника. На занятиях как художественного, так и познавательного цикла в качестве игровой мотивации включаем различные виды театров. Занятия познавательного цикла чаще проводятся как показ кукольного театра: Буратино рассказывает о буквах, цифрах, пчела Майя – о жизни насекомых. А такие персонажи как Незнайка, Шапокляк, способствуют установлению обратной связи с детьми, помогают стимулировать их мышление, побуждают последовательно рассуждать и доказывать им свою точку зрения. Кукла помогает установить контакт с ребенком, особенно закрепощенным и эмоционально зажатым, так как вызывает меньше страха и опасений. Для многих театрализованных игр не нужно специального оборудования. Самое главное – это желание играть. Немного фантазии, и тогда все что вас окружает – мебель, посуда, камешки, листики – может превратиться в какие угодно сказочные элементы.

Театрализованные игры включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешные случаи, интересные события, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним).

Через театрализованную деятельность дети получают гендерно – ориентированные знания; знакомятся с ролью мальчиков и девочек в обществе; прививаются нравственные качества, присущие мужскому и женскому полу; с мужскими и женскими именами, предметами мужской и женской одежды, знакомятся с произведениями художественной литературы, ориентированных на девочек и мальчиков, узнают название родственных связей. В группе был проведен праздник « День Яблока» . Были созданы

условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых с учетом гендерного подхода. Все дети были «яблочками» : у девочек на одежде были закреплены красные яблочки , а у мальчиков – зеленые. Дети обратили на это внимание . Тогда мы объяснили им , что красный цвет – символ красоты , символ прекрасного . А у девочек , у женщин , в первую очередь , ценится их обаяние , прелесть и красота, поэтому у девочек – красные яблочки. А мальчики, как будущие мужчины , должны быть сильными, смелыми , уметь беречь красоту. Были сняты наиболее удачные моменты праздника , затем оформлена фотовыставка .

Предметно – развивающая среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка. Театральная зона группы пополняется атрибутами для девочек и мальчиков. В уголке ряженья имеются элементы костюмов для девочек: юбочки, фартучки, косынки, украшения, бусы, браслеты и для мальчиков: кепки, шляпы, жилетки , галстуки. Театрализованная деятельность в игровых зонах для девочек «Салон красоты», «Ателье мод» , для мальчиков «Автосервис» , « Будущие автолюбители» способствуют гендерной социализации дошкольников.

Для осуществления театрализованной деятельности приобщаем детей к театральной культуре, знакомим с устройством театра, театральными жанрами, с различными видами кукольных театров. В группе разрабатывается и составляется картотека игр пальчиковых, словесных, театрализованных. Расширение репертуара для любого вида театра происходит путем подбора художественной литературы. Ее мы условно разделили по темам на две группы: о мальчиках и девочках. Например, тема «Мальчики и девочки -будущие мужчины и женщины» прослеживается в сказках « Жихарка », «Мужик и медведь», « Красная Шапочка» , « Гуси-лебеди» ; тема «Мужской и женский труд» в сказке « Три поросенка» и стихотворении Ю. Тувима « Овощи». Обыгрывая эти произведения обращаем внимание на нравственные качества людей противоположного

пола, на их обязанности, на предметы которые используют в хозяйственных делах мужчины и женщины. Результатом работы является выполнение основных задач гендерного воспитания: улучшаются взаимоотношения между мальчиками и девочками, формируется адекватная оценка представителей противоположного пола, мальчики и девочки с большим интересом и желанием участвуют в совместной деятельности.

Огромную роль в театрализованной деятельности играет воспитатель. Он должен не только выразительно читать или рассказывать, но и смотреть и видеть, слушать и слышать. Нельзя применять никакого давления, осуждения. Наоборот ,предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Недопустимо деление на «артистов» и « зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как играют другие. Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, можно использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя карточку, на которой схематично изображен персонаж), проигрывание ролей в парах и др.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитию коллективизма. Важны нравственные уроки, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

Театрализованная игра - один из эффективных способов воздействия на ребенка, в котором проявляется принцип обучения: учить играя!

Необходимость преподавания курса «Наглядная геометрия»

Чугунова Надежда Владимировна
Учитель математики
МОУ ООШ с.Тамбовка
Саратовская область
Фёдоровский район

Идея пропедевтического курса геометрии, как это ни удивительно, — идея даже не XX столетия. Первая постановка вопроса о необходимости начального этапа в обучении геометрии принадлежит еще Ж. Даламберу, а в России впервые об этом заговорил в конце XVIII в. С.Е. Гурьев, член Российской Академии наук, автор учебников по математике, много внимания уделявший вопросам методики и методологии математики. Мысли о необходимости предварительного ознакомления учащихся с геометрическими объектами и их свойствами высказывались и Н.И. Лобачевским. Необходимость такого введения в мир геометрии обосновывалась теми трудностями, которые испытывали все, кто приступал к ее изучению.

Казалось, что решение проблемы было найдено с введением пропедевтического изучения геометрии для школьников 10–12 лет, имевшее задачей усвоение важнейших первоначальных геометрических понятий, которое дало бы возможность уже сравнительно свободно и естественно перейти к постепенному введению дедукции. Однако овладение учащимися первоначальными геометрическими понятиями к готовности к изучению систематического курса не привело.

Проведя анализ содержания геометрического материала наиболее популярного из действующих учебников для 5–6-х классов (Н.Я. Виленкин и др.) выясняется, что основными объектами изучения здесь являются прямая, луч, отрезок, угол, то есть те абстрактные геометрические фигуры, которые относятся к разделу оснований геометрии, а не собственно геометрические фигуры — треугольник, окружность, различные виды четырехугольников. В 5–6-х классах учащиеся фактически не знакомятся с новыми для них

геометрическими фигурами, ведь распознавать треугольник, прямоугольник, окружность они умеют уже в начальной школе. Очевидным следствием такого отбора содержания является невозможность широкого овладения геометрическими методами исследования фигур. В лучшем случае, учащиеся способны справиться с заданиями на воспроизведение (построение) фигур по заданным параметрам, на вычисление их количественных характеристик. Но чаще всего они затрудняются даже при распознавании знакомых фигур в нестандартных положениях и различных конфигурациях.

В современных условиях важнейшей задачей педагога является развитие у учеников инновационного мышления; воспитание молодых исследователей. Педагогический процесс, основанный на деятельностно-компетентностном подходе является содержательным, занимательным и результативным. Известно, что овладение компетенциями невозможно без приобретения опыта деятельности. Это особенно актуально при изучении и преподавании геометрии. Необходимость предварительного ознакомления учащихся с геометрическими объектами и их свойствами обосновывается теми трудностями, которые традиционно возникают в 7 классе при изучении геометрии. Поэтому в настоящее время под наглядной геометрией понимают изучение плоских фигур и пространственных тел, которое основано на предметной деятельности учащихся, опирается на их жизненный опыт и пространственные представления, полученные из ближайшей природной и социальной среды.

Основной задачей преподавания наглядной геометрии является развитие и обогащение наглядно-образного мышления учащихся, что обеспечивает подготовку к изучению систематического курса геометрии в 7-11 классах. Это предполагает изучение фигур, основанное на разнообразной деятельности учащихся. Учитель должен дать детям как можно больше систематизированных зрительных впечатлений, связанных с практикой измерения, построения, конструирования геометрических объектов. Это соответствует таким особенностям детской психики как острота восприятия,

активное воображение, моторная и зрительная память, но в тоже время слабо развитое логическое мышление. Преподавание наглядной геометрии подразумевает использование различных видов моделирования, доступных детям: перекраивание фигур, построение фигур путем перегибания листа бумаги, конструирование подвижных бумажных моделей, построение всевозможных фигур из частей квадрата. Составляя комбинации фигур, дети учатся различать их, называть элементы, находить равные углы и стороны, составлять из острых углов прямые, конструировать заданные фигуры. Поскольку каждое занятие сопровождается презентацией, это вызывает интерес учащихся, обеспечивает наглядность, доступность, развивает внимание и воображение. Занятия проводятся в форме практической работы с элементами исследования при помощи раздаточного материала.

Использование мультимедийных технологий, интерактивных обучающих программ помогает ребенку в создании обширного банка образов различных геометрических конструкций. Применение компьютерных технологий позволяет ученику виртуально создавать, манипулировать, трансформировать всевозможные геометрические объекты. В то же время важно помнить, что для учеников 5-6 класса воспринять предмет – значит потрогать, произвести с ним какие-то действия. Изучение наглядной геометрии преследует цель создания широкого круга представлений о геометрических объектах, их свойствах, развития пространственного и наглядно-действенного воображения, геометрической зоркости, навыков моделирования геометрических объектов. В результате, в 7 классе учащиеся не только уверенно различают элементы геометрических фигур, но и устанавливают отношения между ними и между отдельными фигурами. Повышается качество усвоения геометрического содержания, так как «чтение» чертежей происходит быстрее, осмысленнее (появляется возможность решить за урок больше задач).

Подведем итоги

1. Основной целью изучения наглядной геометрии является создание широкого круга представлений о геометрических объектах, их свойствах и основных фактах геометрии, развитие пространственного воображения, геометрической зоркости и навыков моделирования геометрических объектов. В 5–6-х классах учащийся должен накопить значительный запас геометрических знаний в виде фактов, понятий, свойств, способов действий с геометрическими объектами, которые в 7–9-х классах он будет приводить в систему, выстраивать в теорию, основанную на аксиоматическом методе и дедукции. Реализовать эту цель возможно в ходе изучения наглядной геометрии.

2. Отбор содержания и методика его изучения должны быть адекватны возрастным психологическим особенностям учащихся 5–6-х классов. Нельзя забывать и о непрерывности геометрического образования, о геометрической целесообразности и значимости. В основе изучения содержания лежит наглядно-эмпирический метод познания. Он включает в себя визуальное и практическое изучение геометрических объектов, представленных в предметном и графическом виде, а также в виде мысленных образов. Главным же критерием усвоения содержания является умение (умение построить фигуру, описать ее свойства и т.п.).

Литература

1. *Бескин Н.М.* Методика геометрии. С приложением главы «Методика преподавания наглядной геометрии» А.М. Астряба: Учебник для пед. ин-ов. — М.: Учпедгиз, 1947.

2. *Венгер Л.А.* О способах зрительного восприятия формы предметов в раннем и дошкольном детстве // Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников: Сб. статей. — М., 1965.

3. *Виленкин Н.Я., Чесноков А.С., Шварцбурд С.И.* Математика: Учеб. для 5 кл. сред. школы. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1988.

4. *Виленкин Н.Я., Чесноков А.С., Шварцбурд С.И.* и др. Математика: Учеб. для 6 кл. сред. школы. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1992.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ.

Учитель истории и обществознания
первой категории
Филипповская Людмила Николаевна
МАОУ СОШ № 30
Г. Березники Пермский край

В настоящее время для выпускников 11 классов подготовка к экзаменам является основой задачей. Задачей трудной, но разрешимой. Кто-то начинает готовиться ещё в 10 классе, кто-то и в 11 классе сомневается в правильности выбора выпускных экзаменов. Но, если с выбором экзамена по математике и русскому языку спора не возникает, то с экзаменами по выбору возникает нешуточная суматоха. Из года в год самым популярным экзаменом по выбору является экзамен по обществознанию. Причин несколько: одни считают этот экзамен самым простым для сдачи, другие выбирают его исходя из информации о вступительных экзаменах конкретного Вуза, третьи ещё не определились с будущей профессией и сдают обществознание «на всякий случай». Но какая бы причина не лежала в основе выбора учащихся, ясно, что в экзамену необходимо готовиться.

Существует три известных способа подготовки к любому экзамену. Первый – самостоятельная подготовка. Ребята, вооружившись учебными пособиями и справочной литературой, начинают «грызть гранит науки» самостоятельно. Сами планируют время, сами повторяют пройденный материал, сами проводят рефлексию.

Второй способ – индивидуальная подготовка. К счастью, в школе помощь учителя ещё никто не отменял. На индивидуальных консультациях ребята имеют возможность обратиться к учителю за помощью в вопросах решения тех или иных заданий. Опыт учителя, которым он может поделиться с учащимися лично, переоценить трудно.

Третий способ - групповая работа. Этот способ самый востребованный учащимися и удобный для учителя - предметника. В групповой работе присутствуют элементы как самостоятельной работы, так и индивидуальной. Важной частью является работа в группах. Как занятия спортом и хобби требуют общения и поддержки, так и групповая работа дает возможность в процессе подготовки учиться самому и помочь учиться другим. Работая в группе ребята всегда мобилизованы. Чувство соперничества многих подстегивает к совершенствованию. Некоторые, освоив, например, написание эссе, пытаются передать свои умения одноклассникам, закрепляя при это свои знания. «Ни кто так не научиться, как тот кто учит» - гласит древняя пословица.

У каждого способа есть свои плюсы и минусы. Часто, не посещая факультативы, элективные курсы или дополнительные занятия для подготовки к экзаменам, ребята пытаются наладить самостоятельную подготовку. Из-за ряда субъективных причин, ребята вскоре забрасывают занятия. Порой неспособность рационально планировать

время, неумение самостоятельно организовать учебное занятие, непонимание некоторых сложных аспектов общественных наук и наконец, незнание ряда особенностей современного ЕГЭ по обществознанию, приводит к тому, что осталось несколько месяцев до экзамена, а ученик так и не продвинулся далее решения заданий тестовой части (которая в 2016 году в экзаменах по многим предметам уже отменена).

В индивидуальной работе есть один минус. Учитель не может уделить много внимания одному ученику в ущерб ещё нескольким десяткам ребят. ЕГЭ по обществознанию востребованный экзамен. Опираясь на свой опыт, могу утверждать, что его сдают – 60-90% всех выпускников. В групповой работе тоже свои минусы. В группе есть ребята, которые, в меру своего темперамента или наличия знаний, не успевают за основной массой учащихся. Некоторые просто отсиживаются, некоторые торопятся, привлекают внимание учителя только к своей персоне.

Поэтому, нельзя с уверенностью заявлять, что есть универсальный способ, который поможет подготовиться выпускнику к сдаче желаемого экзамена. Все три способа в той или иной мере необходимы и полезны.

Какой бы способ не был выбран, индивидуальный или смешанный, важна систематичность и периодичность в подготовке к экзамену.

Исходя из типологии заданий (2015-2016 уч.,год), можно понять, что от учащихся требуется умение решать задания с кратким ответом и задания с развернутым ответом. Часть заданий дает 1-2 балла – это задания средней сложности, часть заданий дает 3 балла – это задания повышенной сложности. Сложным заданием является обществоведческое эссе. За него учащиеся могут получить 5 баллов.

По моему мнению, подготовку следует начинать, двигаясь от одного тематического модуля к другому. Первым следует повторять модуль «Человек и общество». Он является обширным, но не сложным. Такие темы как «Типы общества», «Глобализация и модернизация», «Глобальные проблемы человечества», «Общество как динамическая система» не вызывают особой трудности. В этом модуле нет сложной для понимания терминологии. Вторым по сложности идет модуль «Социология». Этот модуль содержит массу терминов, которые учащиеся часто путают, поэтому прежде чем осваивать этот модуль следует повторить более десятка основных терминов. Третьим модулем является – «Экономика». Довольно ёмкая по объему часть ЕГЭ вызывает у ребят, в сравнении с предыдущими модулями, тревогу. Являясь точной наукой, экономика требует от ребят навык выстраивания логических цепочек, моделирования и знание основных экономических законов. Но при этом, задания в ЕГЭ на экономические темы самые четкие и логичные. Модули «Политика» и «Право» осваиваются последними. В свои 17-18 лет учащиеся слабо вовлечены в правовые процессы в политическую жизнь страны и мира. Они не подписывают договоры, не обслуживаются в банках, не участвуют в выборах. Все юридические вопросы решают за них родители. Содержание модуля «Политика» требует от ребят не только понимания политических процессов и явлений в обществе, но и глубокий анализ их развития в истории. Необходимо знание терминологии, которую в обычной жизни ребята не используют. Оторванные от «взрослого мира» ребята вынуждены моделировать политические и правовые ситуации, которые предлагают в задания ЕГЭ по обществознанию. Модуль «Право» погружает учащихся в мир сложных и серьезных юридических документов и актов. Конституция Российской Федерации становиться настольной книгой выпускника. Статьи Кодексов основных отраслей права необходимо читать, разбирать и применять.

После части теоретических занятий, требуются интенсивные практические занятия, которые преследуют цели – отработка заданий с кратким ответом. Но не так просто обстоит дело с задания повышенной сложности. Простое знание определения термина, знание вида, критерия или функции понятия, не гарантирует решения обществоведческой задачи, написания обществоведческого эссе или работы с обществоведческим текстом. Здесь требуется понимание проблемы и умение находить примеры из общественной

жизни. Здесь вступает в силу субъективный фактор: широта кругозора, начитанность и богатое воображение. В этом случае самостоятельная домашняя подготовка – это ключ к добыче, накоплению, обработке информации, которая в широком доступе имеется во многих средствах массовой информации, будь то телевидение, пресса или интернет. Самостоятельная работа необходима при подготовке к заданию по составлению сложного плана. Любую полученную информацию необходимо уметь систематизировать.

В работе по написанию эссе, вступает в силу роль индивидуальной подготовки. Учителю требуется индивидуально с каждым разбирать написанную работу, указывая на ошибки, неточности или удачные моменты. Эффективно групповая работа проходит при работе с обществоведческим текстом.

В системе подготовки необходимы ежемесячные срезы знаний: устные зачеты по узкой теме, репетиционные работы или небольшие мониторинги, направленные на проверку навыков решения определенного вида задания или на проверку знаний по конкретной теме.

Образец зачета по обществознанию.
Модуль «Социология».

1. Что такое социальная дифференциация? Устранимо ли социальное неравенство? (Примеры) Отличие классов от страт. Основные социальные проблемы российского общества. Чем отличаются маргиналы от люмпенов.

2. Типология социальных групп. (Примеры). Роль семьи в современном обществе. Какие «социальные лифты» способствуют социальным перемещениям человека? Приведите примеры проявления социальной мобильности.

3. Чем определяется социальный статус? Какие позиции включает прирожденный и достигаемый статус? Как связаны социальный статус и социальная роль? Роль престижа и авторитета в стремлении людей изменить свой статус.

4. Особенности процесса социализации. Роль семьи в социализации личности. Влияние школы на социальное становление личности. В чем заключается противоречивость в воздействии на человека СМИ?

5. Раскройте функции исторической памяти и национального самосознания в формировании и сплочении нации. Охарактеризуйте основные черты межнациональной интеграции, типичные для нашей современности. Чем обусловлен этот процесс? Назовите причины межнациональных конфликтов.

6. Почему национализм оценивается в науке и обществе неоднозначно? В чем опасность национализма? Что такое геноцид? (Примеры) Докажите, что ни один народ не гарантирован от проявления национализма и шовинизма?

7. Основные психологические особенности юношеского возраста? Какие права и обязанности обретает гражданин России, достигнув совершеннолетия? Как меняются в молодые годы социальные роли и статус человека? Что свойственно неформальным молодежным объединениям?

8. Приведите примеры каждого вида социальных норм. Что такое социальный контроль. (Примеры) В чем значение самоконтроля? Причины отклоняющегося поведения. (Примеры) Какие последствия алкоголизма, наркомании и др., несет для личности, семьи, общества?

Большую помощь в работе оказывают сайты для подготовки к ЕГЭ. (РешуЕГЭ, Фипи и др.,)

При подготовке используется ряд пособий:

1. Обществознание. 10-11 класс. Формирование умения написания эссе. Задания повышенной сложности/ автор-составитель С.А.Фомина. – Волгоград: «Учитель», 2014 .
2. Рутковская Е.Л. ЕГЭ. Практикум по обществознанию: Человек и общество: подготовка к выполнению заданий ЕГЭ. – М., Издательство «Экзамен», 2015 г.
3. Королькова Е.С. ЕГЭ. Практикум по обществознанию: Экономика. Социология: подготовка к выполнению заданий ЕГЭ. – М., «Экзамен», 2015 г.
4. Королькова Е.С. ЕГЭ. Практикум по обществознанию: Политика. Право: подготовка к выполнению заданий ЕГЭ. – М., «Экзамен», 2015 г.
5. Пазин Р.В. Обществознание. 10-11 класс. Задания высокого уровня сложности на ЕГЭ. Все темы курса и формы учебных действий: учебно-методическое пособие. – Ростов: «Легион», 2014 г.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Крайнова Л.А., г. о. Тольятти

преподаватель

ГБПОУ СО «ТПК»

Высокий уровень компетентности рабочих и специалистов рассматривается сегодня как важнейшее конкурентное преимущество одних государств перед другими. Приоритетным требованием работодателя с недавних пор является не столько наличие у выпускников знаний, умений и навыков, сколько способность управления ими для решения конкретных профессиональных задач. В связи с этим, вопрос обеспечения высокого качества подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования, является одним из самых актуальных.

Современный выпускник учреждения среднего профессионального образования принципиально отличается от выпускников недавнего прошлого. От профессионала сегодня требуется умение ориентироваться в

информационных потоках, быть мобильным, осваивать новые технологии, самообучаться, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы.

В современных рыночных условиях снизить затраты и увеличить производительность труда позволяет использование информационных технологий. Сейчас информационные технологии и инновации внедряются во многие области промышленности. Проектирование объектов строительства - не стало исключением. Кардинально меняются требования к профессиональной деятельности выпускников технических специальностей среднего профессионального образования. Информационное сопровождение профессиональной деятельности специалиста основано на применении персональных компьютеров на всех этапах обучения и последующего выполнения профессиональных задач.

Я, как преподаватель профессионального цикла, на своих занятиях стараюсь использовать самые различные комбинации **информационно-коммуникационных технологий.**

Например, **интерактивная доска**, подключенная к компьютеру, проектору и сетевым ресурсам в зависимости от задач, выполняет самые различные функции. Это и экран для проектора, и аналог обычной школьной доски с разноцветными маркерами, и информационный стенд с плакатами, презентациями.

Если говорить о **мультимедийных презентациях** как о части информационно-коммуникационных технологий, то они помогают в проведении уроков и позволяют сократить время на подготовку излагаемого материала на занятии. Студенты, в свою очередь, лучше усваивают новый материал, мгновенно сопровождаемый поясняющими схемами, рисунками, таблицами.

Необходимость разработки и внедрения инновационных методов в процесс формирования профессиональных компетенций студентов строительного профиля с использованием средств автоматизированного

проектирования (САПР) была выявлена достаточно давно. На сегодняшний момент, я активно использую на преподаваемой мной дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности» **САПР строительного профиля**.

Инженеры, конструкторы, проектировщики сегодня предъявляют высокие требования к качеству программного обеспечения. Мониторинг рынка САПР в области строительства выявляет достаточное количество программных продуктов. Вот некоторые из тех, по которым студенты проходят обучение на уроках проводимых мной.

- графический программный пакет ArchiCAD.
- система автоматизированного проектирования КОМПАС-3D,
- система расчета дорожных одежд IndorPavement.
- система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.

При изучении современных САПР, студенты, освоив основные приемы проектирования, сначала оттачивают свои умения на простых заданиях по образцу. В дальнейшем, полученные знания и навыки работы используют при выполнении индивидуальных курсовых проектов, а впоследствии, и в дипломном проектировании.

Для повышения эффективности работы на занятиях в компьютерных кабинетах мной активно используется программа **LanSchool**. Разработанная для образовательных центров, она обеспечивает показ экрана преподавателя на компьютеры студентов и наоборот. Используя LanSchool, я могу наглядно показывать основные приемы работы в различных программах, порядок работы над тем или иным заданием или проектом, а так же осуществлять контроль над деятельностью студентов.

Социальные сети в настоящее время стали основным коммуникативным средством для молодежи. Разумное их использование позволяет педагогу при необходимости, контролировать образовательно-воспитательный процесс в любое время суток. Из личного опыта могу

сказать, что наибольшее количество вопросов у студентов возникает не на занятии, а дома (в библиотеке, общежитии и т.п.) при самостоятельном выполнении заданий по учебному материалу. Своевременная консультация преподавателя не занимает много времени, однако позволяет студенту выполнить задание в удобный для него момент. Кроме того, и преподаватель может в удобное для него время быстро связаться со студентами для передачи какой-либо важной организационной или учебной информации.

Составной частью современных педагогических технологий является т**ехнология междисциплинарной интеграции.** Наличие резерва повышения мотивации в усвоении знаний студентами, при использовании данной технологии, послужило стимулом для проведения бинарных занятий практического характера. Уроки, проводимые таким образом, позволяют интегрировать знания из разных модулей и дисциплин для решения одной задачи, дают возможность применить полученные знания на практике, способствуют совершенствованию учебного процесса. Применение подобной организации образовательного процесса вызывает у студентов явный интерес, повышает их работоспособность, а, следовательно, и результативность занятия.

Обучение в сотрудничестве. Эта технология уделяет особое внимание "групповым целям" и успеху всей группы при работе над темой/проблемой/вопросом, подлежащими изучению. Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Таким образом, задача каждого студента состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки.

Данная технология активно применяется мной при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы геодезии», когда студенты бригадами (мини-группами) изучают геодезические приборы, оттачивают свои знания и умения работы с ними.

Достаточно сложно выделить одну конкретную технологию, чтобы проследить эффективность именно ее применения. В процессе преподавания используются различные методы полностью, частично или в сочетании друг с другом в зависимости от целей и задач каждого урока.

На мой взгляд, современные педагогические технологии существенно повышают эффективность профессиональной подготовки выпускников, позволяют насытить рынок молодыми специалистами, способными к работе на профессиональном уровне с первых дней самостоятельной производственной деятельности.

Развитие речи у детей дошкольного возраста.

Чугунова надежда Владимировна
Воспитатель
СПДО «Теремок» МОУ ООШ с.Тамбовка
Саратовская область
Фёдоровский район
С.Тамбовка

В современном мире люди больше всего общаются с компьютером и с другими средствами технического прогресса. Поэтому остро встаёт вопрос развития речи у детей дошкольного возраста. Ведь именно дошкольный возраст - это возраст когда можно и нужно развивать речь и формировать культуру речевого общения. Для этого необходимо проделать очень большую и сложную работу. Подобрать определённую систему и методы обучения.

Прежде всего, воспитателю надо поработать над собой. Ребёнок - дошкольник большую часть времени проводит в детском саду: общается с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Поэтому особое внимание воспитателю следует уделить своей речи. Только ребенок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь, не «съедая» окончаний. Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Живость и богатство интонаций тоже играют немаловажную роль - способствуют лучшему усвоению речи. Также необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой

речи трудно даже взрослому, а ребёнок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает. Также следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не улавливают её содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают, как манеру речи, необыкновенно быстро. Сама речь у воспитателя должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

В процессе речевого общения с детьми воспитатель использует и невербальные средства (мимика, пантомимические движения), которые выполняют важные функции:

- помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов.
- помогают уточнить значения слов, связанных с эмоциональным восприятием (весёлый, грустный, злой, ласковый,...);
- способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого);
- помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения;
- являются образцами поведения детей;
- выполняют социальную, воспитывающую функцию.

Режимные моменты благоприятны для организации правильного речевого общения: одевание детей на прогулку, раздевание после прогулки и перед сном, умывание перед каждым приёмом пищи, наблюдения за явлениями природы, дежурство, экскурсии. Все эти моменты непосредственно связаны с какими-то реальными объектами, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. При этом формируется определённый круг знаний и представлений, активизируется речь детей.

Воспитатель должен стремиться развивать детскую речевую активность, тактично исправлять ошибки (неправильное ударение в слове или грамматическую ошибку), подсказывать слова тогда, когда ребёнок не знает, как выразить свою мысль, поправлять ребёнка, если у него неправильный тон, если он разговаривает слишком громко.

Повседневное общение даёт воспитателю возможность обогащать словарь детей. Например, во время ежедневного одевания и раздевания с детьми разговаривают о том, что они надевают или снимают, какого цвета одежда, из какого материала она сшита, а также о других внешних признаках: мягкая, пушистая, полосатая, длинная, тёплая, новая и т.д.

Развивая внимание к речи в процессе самообслуживания, воспитатель даёт указания к работе и обязательно следит за правильностью их выполнения.

Когда дети умываются, нужно говорить и о том, что они моют (лицо, руки, уши, тело), чем моют (водой, мылом, щеткой), какая вода (горячая, холодная, теплая), какое мыло (душистое, ароматное, белое и т.д.), чем вытираются (полотенцем белым, чистым, с полосками и т.д.).

Во время дежурства по столовой воспитатель привлекает внимание детей к посуде, рассказывает о посуде, о том, как её расставлять на столы. В рассказах употребляет названия, демонстрирует форму, окраску, рисунок, материал, из которого она сделана, его свойства (бьётся), количество и место разных предметов посуды на столе.

Чем младше дети, тем чаще воспитатель должен сопровождать словами свои действия. Воспитатель должен сам называть предметы и действия, но и задавать детям вопросы: Что ты делаешь? Во что играешь? Что строишь? Что надеваешь? Чем ты моешь руки? и т.д.

Необходимо также закреплять навыки общего и речевого поведения. В средней группе к концу года дети должны научиться пользоваться активной речью, рассказывая о выполненном трудовом процессе или, отвечая на вопросы, называть предстоящую деятельность словосочетаниями: будем одеваться, кормить рыбок и т.д.

Очень полезен такой приём: воспитатель поручает кому-нибудь из детей объяснить ребёнку, где в группе можно взять игрушки, карандаши, книги, настольные игры, и рассказать о правилах пользования ими.

Важно правильно организовать наблюдение за трудом взрослых на прогулке и экскурсиях, чтобы максимально использовать наблюдаемые объекты для развития различных сторон речи.

Развитию речи способствуют и игры. Так, сюжетно-ролевые игры всегда сопровождаются речью: дети договариваются об условиях игры, спорят, ведут диалоги от имени действующих лиц. Но не все дети охотно участвуют в играх: речевая активность у одних больше, у других - меньше. Поэтому воспитатель вводит в быт детей подвижные игры, которые сопровождаются диалогами.

Можно применять различные игры. Например такие:

Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук:

- *«Помогаю маме» (перебрать рис, горох, гречку),*
- *«Волшебные палочки» (из карандашей собрать простейшие геометрические фигуры).*

Игры на обогащение словаря ребёнка:

- *«Давай искать на кухне слова» (какие слова можно вынуть из кухонного шкафа, борща и т.д.),*
- «Угощаю» (давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок вспоминает «вкусное» слово и «кладёт» Вам на ладошку, затем Вы ему, и так до тех пор, пока всё не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «солёные», «горькие» слова).

Игра на обогащение словаря ребёнка

«Доскажи словечко». Вы начинаете фразу, а ребёнок заканчивает её. Например: ворона каркает, воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц.. .(бегает, прыгает). У коровы телёнок, а у лошади.. .(жеребёнок) и т.п.

«Упрямые слова». Рассказать ребёнку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, пианино, метро...).

Подвижные игры

«Игры с мячом». «Я буду называть предметы и бросать тебе мяч. Ты будешь ловить его тогда, когда в слове услышишь звук «ж». Если в слове нет такого» звука, то мяч ловить не надо. Итак, начинаем: жаба, стул, ёжик, книга...»

«Лягушка» Выделение звука из ряда гласных: а, о, у, и, е, э, ю, я, ы «Будешь прыгать как лягушка, если звук услышишь «а», на другие звуки опускаешь низко руки». Также можно провести игру на согласные звуки.

Вот такая совместная работа воспитателя по развитию речи даёт полноценное речевое развитие ребёнка.

Воспитатель осуществляет контроль над речью детей на занятиях и во время режимных моментов, занимается развитием мелкой моторики, оказывает помощь по автоматизации поставленных звуков, способствует совершенствованию грамматического строя речи, развитию фонематического восприятия и слоговой структуры, проводит необходимую работу с родителями для оптимизации коррекционного процесса.

Работая над развитием речи детей и планируя свою работу, мы не должны забывать главное, развитие языка детей, любви к родному языку - это самое важное приобретение ребёнка в дошкольном детстве.

А напоследок хочется сказать: культура речи предполагает общую культуру человека, культуру мышления и любовь к языку.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.

Учитель истории и обществознания
первой категории
Филипповская Людмила Николаевна
МАОУ СОШ № 30

Информационная стадия развития общества, в которую мир вступил в конце XX века, оперирует основными ценностями - информацией, интеллектом и креативностью. На основе этих ценностей создаются высокие технологии. Человеку, в современном мире, требуется обрести совершенно новый облик. Новый человек должен быть вооружен не только знаниями, но и по-новому относится к процессу познания, к добытым знаниям и уметь их применять для решения возникающих перед ним проблем.

Такого человека должна подготовить школа, значит, перед ней в очередной раз встает новая образовательная проблема. Традиционными методами организации образовательного процесса эта проблема не решается или решается неэффективно. Нужны другие приемы и методы обучения.

Одним из таких является метод учебного проекта. Но так как предметная классно-урочная система в современной российской школе не позволяет использовать его основным методом, то приходиться «вклинивать» его в уже сложившуюся традиционную систему.

Но это не значит, что метод проектов возник только сейчас и является «новаторством» современных педагогов. Метод проектов был разработан ещё во второй половине XIX века в США. Родоначальниками метода являются Дж. Дьюи и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, Э. Коллингс, которые выдвинули идею «обучения посредством делания». Они считали, что ребенок будет учиться с интересом, если сможет увидеть применение результатов своего труда.

В советской педагогике метод получил распространение в 20-е годы XX века (В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатьев). Его сторонники пытались преобразовать школу учебы в школу жизни, где приобретение знаний осуществлялось на основе труда, а содержание учебных программ базировалось на общественно-полезных делах. На основе проективной методики была создана комплексная система обучения, по которой учебные предметы заменялись выполнением практических проектов. Абсолютизация метода привела к резкому снижению общеобразовательной подготовки. В результате, проективная методика была осуждена и до 90-х гг. XX века в практике советской школы не использовалась.

В начале 21 века школа вновь повернулась лицом к забытым методикам. Но метод проекта не внедрить без нахождения точек соприкосновения в подходах к обучению. Поэтому, необходимо активное внедрение личностно-ориентированного обучения. Оно позволяет выявлять субъективный опыт отдельного ученика, помогает ему самоопределиться и самореализоваться. Нужно применение проблемного и деятельностного подходов к обучению, что позволяет развивать логическое мышление ребят. Опосредованно происходит развитие личности, основными качествами которой является активность и деятельностность. Так же свой вклад вносит педагогика сотрудничества, которая призвана дать ребенку уверенность в преодолении трудностей и т.п.

Проектная деятельность рассматривается сегодня как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности и направленная на достижение общего результата.

Выделяют пять типов проектов:

1. исследовательские (подчинены логике исследования и имеют структуру научного исследования);
2. творческие (нацелены на результат в жанрах художественного творчества),

3. приключенческие (игровые) (имитируют социальные или деловые отношения);
4. информационные (направлены на изучение какого-либо явления, его свойств, функций, анализ и обобщение информации);

5. практико-ориентированные (предполагают подготовку общественно значимых результатов проекта: закона, письма к администрации города, района, словаря, анкеты для социологического опроса и т.д.).

Проекты могут быть исследовательскими, как у настоящего ученого; творческими, результатом которых может быть сценарий праздника, фильма; информационными, которые обязательно требуют презентации и защиты. Результатом проекта может быть модель, составленная с применением компьютерных средств или моделирование исторических эпох, инсценирование реальных ситуаций, изготовление наглядных пособий.

Самым сложным моментом при введении в учебный процесс исследовательских проектов является организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап.

Основные этапы организации исследовательской деятельности:

- выявление проблем исследования;
- постановка цели и задач, определение объекта и предмета исследования;
- формулировка гипотез исследования;
- определение методов сбора и обработки данных в подтверждение выдвинутых гипотез, проверка гипотез;
- оформление результатов исследования;
- обсуждение и транслирование полученных результатов.

На начальном этапе разработки учебного проекта условно можно выделить следующие шаги:

1. Определение проблемы исследования.

2. Формулировка основополагающего вопроса.
3. Выбор темы проекта.
4. Выбор творческого названия.
5. Формулировка проблемных вопросов.
6. Формулировка тематики исследования.
7. Разработка дидактических материалов.
8. Представление результатов проекта.

Важным моментом в проектной деятельности является оценка творческих работ.

При планировании обучения на год учителю истории и обществознания необходимо выделить темы, которые будут «вынесены на проектирование». В истории это могут быть темы, требующие разрешения спорных вопросов в истории. Старшим школьникам по плечу освоение проблемных вопросов истории - «Роль принятия христианства на Руси», «Николай Первый и Золотой век русской культуры». Удачные творческие проекты получаются при изучении всех аспектов культуры. Так как здесь возможны различные виды творческих работ: «Семь чудес Света», «Герои Великой Отечественной войны», «История моды» и др., При рассмотрении таких явлений как революции или реформы используется вид информационных проектов: «Влияние Великой Французской революции на дальнейшее развитие стран мира в 19 веке», «Революция и реформа: преимущества и недостатки». Практико-ориентированные проекты чаще применяются к обществоведческим темам. Темы «Роль молодежи в современном обществе», «Права женщин: история борьбы» и др.,

По составу участников проекты могут быть индивидуальными, групповыми и коллективными: групповая форма – основана на работе творческих микрогрупп при выполнении заданий, ролевых игр. Группа, как правило, состоит из 3-5 человек. Например, при изучении темы по культуре групповая форма самая оптимальная.

индивидуальная форма – данная форма работы используется при выполнении проектов, исследовательских работ, при развитии монологической речи и умений работать с документами.

коллективная форма – данную форму работы используется для сплочения классного коллектива. Это помогает формированию у учащихся чувства ответственности за принимаемые решения.

Применение небольших методических рекомендаций или инструкций по выполнению проекта может стать хорошим подспорьем в работе. В них может указываться необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов проектирования. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

При использовании проектной методики важным является организационная деятельность, как со стороны учителя, так и учащихся. При организации проектной деятельности от учителя требуется направить мысль ребенка в нужном русле самостоятельного поиска, подсказать источники информации, но нельзя предлагать учащимся решение проблемы в готовом виде. Следует обращать внимание на актуальность проблемы, недостаточную освещенность ее, указывать на то, что учитель ждет в лице своих учеников исследователей, способных найти новое решение.

Метод проектов не является универсальным, но он имеет большие преимущества:

• развивает интеллект ученика, его умение планировать и отслеживать последовательность выполняемых действий, усваивать знания и применять их в практической деятельности;

• развивает творческие способности и самостоятельность;

• он ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, которая предполагает владение определенными умениями: анализа, синтеза,

мысленного экспериментирования, прогнозирования;
• он творческий по самой своей сути, т. к. предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов;
• позволяет обучить детей умению получать знания через свою деятельность.

Учебным результатом опыта проектирования является способность создавать и защищать свой продукт. Через эмоциональное переживание, погружение в проблему, переживание «ситуации успеха». Учащийся делает открытие в самом себе, в товарищах, в предмете исследования. Реализуется принцип связи обучения с жизнью.

Главный результат – компетентность учащихся в области истории и обществознания, конкретные умения и навыки, которые формируются в ходе проектной деятельности.

Проектная деятельность способствует более глубокому осмыслению учащимися исторических процессов, ведет к формированию собственных оценок, развитию критического мышления учащихся.

Немало этот метод дает и учителю**.** Это новый этап сотрудничества и взаимодействия с ребятами. Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным.

Литература.

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – Москва. 2005.

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Л.Г.Осадчая

Я слышу – я
забываю,
я вижу – я
запоминаю,
я делаю – я
усваиваю.
Китайская мудрость.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития.

«Плохой учитель преподносит истину, а хороший учит ее находить» - это высказывание А. Дистервега известно всем. Сумма знаний, данная ученику вне его деятельности, без учета его «внутреннего» содержания, не может привести к развитию личностных качеств, тем более - творческих способностей школьника. Целью современной школы является не столько обогащение знаниями, сколько овладение способами деятельности. Большое значение в повышении качества географического образования играет умение учителя географии организовать учебную деятельность учащихся по практическому применению имеющихся у них теоретических знаний и самостоятельному получению из различных источников новых знаний, необходимых им для решения поставленных учебных задач.

Качество организации учебной деятельности на уроках географии и является в настоящее время основным критерием в оценке успешности

проведенного урока, а системно-деятельностный подход является методологической основой для современного урока географии.

Системно-деятельностный подход – это метод обучения, при котором обучающийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

Различные формы самостоятельного использования системы заданий и упражнений по географии дают возможность учащимся применить свои теоретические знания на практике, в процессе непосредственной учебной деятельности и формировать необходимые им географические умения. Реализация системно-деятельностного подхода в процессе преподавания географии позволяет добиться высокого качества географического образования и подготовить учащихся к использованию своих географических знаний в реальной жизни и практической деятельности.

Теоретические знания без умений их применять на практике остаются мертвым грузом, перегружающим память учащихся совершенно не нужной им информацией.

Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Организация и реализация системно-деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип деятельности - ученик получает знания не в готовом виде, а добывает их сам.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения.

3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире.

4) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

5) Принцип вариативности.

7) Принцип творчества

Основной из главных задач учителя географии является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались

потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями.

Для того чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом (Какие факты на лицо»?, «Что вас удивило? Что интересного заметили?)

Позиция ученика: за познание мира.

Учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать с целью урока или не совпадать.

Учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

Учебное действие – действие по созданию образа.

Образ – слово, рисунок, схема, план.

Оценочное действие – я умею! У меня получится!

Эмоционально – ценностная оценка – Я считаю так то….

Уроки учебно-деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы:

1. уроки «открытия» нового знания (ОНЗ);
2. уроки рефлексии (Р);
3. уроки общеметодологической направленности;
4. уроки развивающего контроля.

При построении технологии организации уроков разных типов должен сохраняться деятельностный метод обучения и обеспечиваться соответствующая ему система дидактических принципов.

Технология системно-деятельностного метода предполагает следующую последовательность шагов на уроке:

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии. Данный этап предполагает подготовку мышления детей к

проектированной деятельности, организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения. На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения.

4. Построение проекта выхода из затруднения («открытие детьми нового знания).

5. Реализация построенного проекта.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

8. Включение в систему знаний и повторение.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) «… тогда суди сам себя, - сказал король. – Это самое трудное. Судить себя куда трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр».

Преимущества системно-деятельностного подхода в преподавании географии

1. Изменяется характер обучения от заучивания понятий к их познанию
2. Сокращается время, необходимое для изучения материала
3. Развивается мотивационно-ценностная сфера личности
4. Формируется осознанная познавательная мотивация
5. Реализуются развивающие цели урока

Таким образом, использование системно-деятельностного подхода на уроках географии создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач.

Учитель- дефектолог МБОУ «С(К)ОШИ»
города Чусового
Федорова Елена Андреевна

Использование ИКТ в обучении детей – инвалидов.

В настоящее время в специальной педагогике большое внимание уделяется вопросам воспитания и обучения детей – инвалидов с выраженными интеллектуальными нарушениями. Расширить доступ детей, к образовательным программам и посильной трудовой деятельности можно не только с помощью традиционных методов обучения, но и средствами информационно-коммуникационных технологий, так как они свою очередь помогают учителю- дефектологу:

- разнообразить образовательный процесс, обучающегося ученика;
- вывести ребёнка из состояния неприспособленности и тупика, в активную, эмоционально насыщенную творческую жизнь;
-формировать положительную мотивацию на учение;
-развивать функциональные возможности кистей рук;
-коррегировать отклонения в психическом развитии.

Необходимо отметить, что использование ИКТ в обучении ребёнка, имеющего множественные нарушения в развитии, должно применяться с осторожностью и не заменять полностью традиционное образование.

К внедрению информационных технологий пришли в ходе наблюдений за учащимся.

Прежде чем знакомить учащегося с компьютером проводилась предварительная работа:

- необходимо было заинтересовать родителей и вовлечь их в учебный процесс;
- получить разрешение у медиков на проведение занятий с компьютером;
- осторожно познакомить детей с техникой.

Знакомство проходило поэтапно.

На первом этапе компьютер был выключен.

- Я приготовила для тебя сюрприз. Ты хочешь узнать что это?
- У нас на занятии гость. Это существо – умное, волшебное, интересное. Оно хотело бы с тобой подружиться, для того чтобы общаться с тобой, играть, рассказывать, показывать, петь.

У компьютера, как и у человека, сложный организм. Лицо-экран, ручки – волшебные кнопочки, помощница мышка. (Трогаем, крутим, нажимаем на клавиши)

На втором этапе – компьютер включен. (Здороваемся с другом, прощаемся). Привыкаем к незнакомым звукам.

Третий этап – обучающий. Можно применять разные методы

- Использование презентации на уроке в зависимости от темы. На любом из этапов урока.

Это увлекательные детские игры и тесты, которые будут полезны для развития памяти, внимания, базовых моторных навыков, пространственного воображения и логического мышления.

В целях профилактики зрительного утомления целесообразно проводить

специальные упражнения для глаз.

Создание презентации для дошкольников с ОВЗ имеет ряд особенностей. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимания от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Меняя его несколько раз в течение презентации, логопед удерживает непроизвольное внимание детей. Иллюстрации должны быть крупными и реалистичными, не перегруженные лишними деталями. Недопустимо использовать нерезкие фотографии, изображения, способные вызывать у детей испуг или неприязнь. Умеренное применение спецэффектов помогает удерживать внимание на экране компьютера, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой, однако чрезмерное увлечение ими приводит к обратному эффекту: занятие затягивается, у детей быстро наступают пресыщение и утомление.

Содержание презентаций зависит от целей и вида занятий.

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ открывает возможности:

- представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами;
- создать положительную мотивацию за счет использования средств привлечения внимания;
- активизировать познавательную деятельность воспитанников;
- оптимально использовать время на занятии;
- видеть реакцию воспитанников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами *(дети с ограниченными возможностями здоровья)* образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Учитель трудового обучения МБОУ «С(К)ОШИ»
города Чусового
Хазиева Нажия Минулловна

Развитие личности ребенка с ОВЗ на уроках технологии в специальной (коррекционной) школе VIII вида с использованием ИКТ.

Трудовое обучение в коррекционной школе VIII вида не просто один из предметов школьного курса. Его назначение гораздо шире, а влияние на дальнейшую судьбу обучающихся трудно переоценить. Целью трудового обучения в специальной (коррекционной) школе является создание условий для получения и развития учащимися с интеллектуальным недоразвитием знаний и умений в области трудовой подготовки, повышение уровня познавательной активности, развитие способности учащихся к осознанной регуляции трудовой деятельности, выявление и развитие индивидуальных особенностей, предрасположенностей каждого учащегося к тому или иному виду деятельности (профориентация).

К основным задачам относится воспитание любви к труду и уважения к людям труда; формирование у обучающихся в процессе учебы и общественно полезной работы трудовых навыков; побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профессиональной подготовки.

Коррекционно-развивающие технологии, применяемые мною, содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а следовательно, сама учебная деятельность учащихся, их знания приобретают новые качества.

Использование компьютерных технологий в деятельности учителя позволяет внедрять инновационные процессы в коррекционное образование. Информационные технологии значительно расширяют возможности учителей и специалистов в сфере обучения детей с ОВЗ .

Использование мультимедийных презентаций в педагогической деятельности способствует:

- повышению эффективности усвоения материала детьми;
- повышению скорости запоминания (включаются три вида памяти детей:
- зрительная, слуховая, моторная);
- активизации и развитию высших психических функций, мелкой моторики рук;
- формированию теоретического, творческого и рефлексивного мышления
- обучаемых, повышению их интеллектуально-творческого развития;
- созданию дополнительных визуальных динамических опор для анализа
- ребенком собственной деятельности;
- подготовке детей к миру, построенному на цифровых технологиях.

Работа в этом направлении является залогом того, что ребята в будущем смогут получить хорошую профессию, адаптироваться к взрослой самостоятельной жизни в обществе. Коррекционная направленность и четкая организация трудового обучения позволяет подготовить большинство выпускников специальной (коррекционной) школы к работе по профессиям квалифицированного труда, предъявляющего определенные (более высокие, чем при неквалифицированном труде) требования к интеллектуальным возможностям работающего. Это накладывает особую ответственность на учителей трудового обучения. Можно учить по-разному. Можно учить ребенка часами делать одну и ту же операцию, тренировать один и тот же навык выполнения стандартного изделия. Это будет обучение ремеслу. А возможно обучение поставить совсем по-иному. Можно организовать так, чтобы оно было связано с изучением материала и инструмента, чтобы ребенку стало ясно: для использования разного материала нужен разный инструмент, а также зачем необходимо то или иное изделие, где и как его можно применять. Все это ведет к более адаптированной подготовке, включающей формирование общетрудовых компетенций, психологическую подготовку к труду, развитие посредством труда всех сфер личности ребенка: сенсорно-перцептивную, психомоторную, эмоционально-волевую, коммуникативную, духовно-нравственную, креативную. Инновационные технологии вовлекают воспитанников в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности, а также раскрытию их творческого потенциала.

Богатенкова Виктория Леонидовна

город Лесосибирск

МБДОУ «Центр развития ребенка-

Детский сад №54 «Золушка»

Формирование познавательной компетенции дошкольников в элементарной исследовательской деятельности.

Дошкольный возраст является решающим периодом развития ребенка.

Именно в этом возрасте закладываются основы личности, складывается произвольность поведения, активно развивается воображение, творчество, самостоятельность, инициативность. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка, процессах социализации имеет познавательная

деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Когда ребенок слышит, видит и делает сам, то усваивает все прочно и надолго, и в этом ему помогает исследовательская деятельность. Исследования предоставляют ребенку возможность найти ответ на вопросы «Как?» и «Почему?». Дети испытывают большую радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших «открытий». В процессе исследования дошкольники получают возможность удовлетворить присущие в этом возрасте любопытство и любознательность, почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями. В процессе познавательно-исследовательской деятельности решается великое множество задач: образовательных и воспитательных. Это не делает ее главенствующей в процессе самостоятельной деятельности детей, но очевиден интерес детей и их активность в приобретении новых знаний.[1]

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит на основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее исследовательская деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.[3]

Специально организованная исследовательская деятельность позволяет детям самим добывать информацию об изучаемых процессах, явлениях, объектах, а педагогу делать процесс обучения максимально эффективным и более удовлетворяющим естественную любознательность

дошкольников. Какие возможности дает исследовательская деятельность детям: тесное общение, проявление самостоятельности, самоорганизации,

свобода и ответственность, сотрудничество.

Детям нравится деятельность, на которой вместе со взрослыми они совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же (или более сложные опыты) дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно их решать. Благодаря опытам у детей развиваются способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы, высказывать свои суждения и умозаключения.[2]

Во время исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Обогащается его активный словарь, совершенствуется регулирующая и планирующая функции речи. Овладение орудийными действиями развивает руку ребенка.

Опыт работы показывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего, младшего возраста. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду - в льдинки.

В среднем возрасте опыты усложняются. Дети уже способны найти ответы на трудные вопросы: как зернышки в муку превращаются? Как замесить тесто? Почему осенью много луж? Зачем растение пьет? и т.д.

Круг явлений, с которыми экспериментируют старшие дошкольники, расширяется. Дети определяют свойства магнита, узнают, что такое звук, как бегут звуковые волны, как сделать звук громче и как записать его; знакомятся с электричеством. Они с интересом открывают законы движения

(почему движутся предметы), законы инерции (монета в стакане, лист из-под стакана).

Живая природа это тоже объект исследования: чем нюхает червяк, сколько лет рыбе, как распускаются цветы.

Опыты позволяют узнать и о человеке: «проверим слух», «стук сердца», «цвет кожи», «почему храпит человек» и т.д.[5]

Для развития познавательной компетенции дошкольников в элементарной исследовательской деятельности необходимо использовать более эффективные методы и приемы познавательной активности детей:

1) диагностика уровня развития познавательной активности дошкольников и построение воспитательно-образовательного процесса на основе диагностического обследования;

2) создание условий для детского экспериментирования (исследовательские центры, центры игровой деятельности);

3) разработка системы познавательных занятий с включением регионального компонента;

4) организация совместных с детьми опытов и исследований в повседневной жизни;

5) использование технологии ТРИЗ в элементарной исследовательской деятельности;

6) организация детского экспериментирования и исследований в процессе наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы;

7) проведение ежедневных бесед;

8) развитие параллельного взаимодействия в сферах:

> воспитатель - ребенок

> ребенок - ребенок

> воспитатель - родитель

> воспитатель - ребенок - родитель;

9) сбор информации об изучаемом объекте с помощью различных методов;

10) систематизация познавательных задач и проблемных ситуаций;

11) отработка различных приемов развития мысли ребенка от анализа факта, рассуждений к обобщению, выводу, первым мелким открытиям.[2]

Здесь немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная насыщенная предметно-пространственная среда. Она стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. Для этого необходим исследовательский центр - специальный уголок у окна. Очень важно, чтобы дети исследовали объекты, которые находятся в местности, где они живут.[4]

Дети прослеживают взаимосвязи и взаимозависимости между изменениями в природе и ростом растений, жизнью птиц, насекомых. Они учатся рассуждать и делать умозаключения на основе наблюдений. В группе следует вместе с родителями собирать познавательную литературу: энциклопедия «Все обо всем», «Что есть что», «Сто тысяч почему» (М.Ильин), «Что такое, кто такой» (А.Т.Алексин и др.), рассказы, сказки, пословицы, загадки и пр., исторические сведения о родном крае. Тематическая подборка книг должна соответствовать изучаемым проблемам.

В специально оформленном литературном центре должны быть картины, иллюстрации, познавательные игры, географическая карта. Здесь можно проводить вечера «Эврика!». Большое значение в развитии познавательной компетенции ребенка - дошкольника имеет семейное воспитание. Для этого можно проводить вечера вопросов и ответов, создать специальный стенд, где помещается информация о деятельности детей, предложения и советы родителям. Например, что рекомендуется почитать, рассказать, нарисовать, как провести совместную экскурсию, организовать опыт и т.д. Можно каждую неделю посвящать определенной познавательной теме: «Домашние животные», «Цветы», «Мир растений», «Человек», «Средства передвижения».[5]

В результате исследовательской деятельности дети учатся ставить цель исследования, выдвигать гипотезы, доказывать или опровергать их, делать выводы. Развивается и речь детей, в процессе работы они учатся формулировать свою мысль, давать развернутый ответ на вопрос, обогащается активный и пассивный словарный запас.

Если ребенок - исследователь найдет поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет исследователь – взрослый, умный, наблюдательный, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить. Взрослый, который всю жизнь будет находить в окружающем мире что-нибудь интересное и необычное, который умеет удивляться и радоваться всему, что видит вокруг.

Литература:

1. Организация экспериментальной деятельности дошкольников./ Под ред. Л.Н. Прохоровой. М., 2004
2. Савенков А.И. Теория и практика применения исследовательских методов обучения в дошкольном образовании // Детский сад. Управление. 2004, № 2
3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2002
4. Савинова И.А. Развитие познавательной активности посредством экспериментирования // Воспитатель ДОУ. 2008, № 12
5. Короткова Н.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста // Ребенок в детском саду, 2002, № 1.

Кудосова А.Ф.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Хлебодаровская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРАЦЕНТРИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Я думаю, что сегодня нет такого учителя, который, как и я, не задумывался бы над

вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»

Здесь и приходит на помощь парацентрическая технология Суртаевой Надежды Николаевны. Особенность технологии в том, что процесс обучения строится через различные виды диалогового общения (ученик- ученик, ученик – учитель, ученик – персональный компьютер, ученик – средства обучения), но обязательным условием является встреча с центром – учителем. Данная технология была выбрана,потому что по отношению к ребенку эта технология является личностно-ориентированной (цель – развитие личности ребенка посредством учебного предмета), гуманно-личностной (нет принуждения), а также технологией сотрудничества и свободного воспитания (ребенок развивается в действии, делая выбор). Как и все новые педагогические технологиипарацентрическая технология отличается от традиционной системы обучении большим объемом самостоятельной работы учащихся (до 80% учебного времени); дает учащимся работать в соответствии со своими учебными возможностями. Изменяется функция учителя и характер общения между учителем и учеником. Технология позволяет за более короткий срок перейти на новый уровень усвоения, формирует универсальные учебные действия, коммуникативные умения и навыки.

Занятие начинается с информационного ввода учителя. Далее обучающиеся в индивидуальном режиме работают с рекомендованными средствами обучения, составив маршрут движения. Каждому средству обучения (СО) прилагаются методические указания (МУ). Средства обучения могут быть разработаны учителем на основе учебников и учебных пособий, сборников тестовых заданий.

Предлагаю вашему вниманию урок по русскому языку в 7 классе по теме «Причастие».

Тема: Причастие

Класс: 7

Цель:повторение сведений о причастии и отработка навыков расстановки знаков препинания, при причастном обороте

Задачи:

1. Организовать индивидуальное повторение темы учащимися.
2. Развивать коммуникативные и социальные компетентности учащихся.
3. Провести контроль учащихся по данной теме.

План урока:

1. Информационный ввод учителя с использованием презентации (схемы, таблицы) по темеурока.
2. Работа со средствами обучения посредством методических указаний.
3. Отчет перед учителем о проделанной работе.
4. Итоговый контроль

Средства обучения (СО) и методические указания (МУ) для ученика

	Источник	Тема	Материал для изучения
СО1	Учебник «Русский язык» 7 класс (Автор –Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов/- М.: Просвещение, 2009г	Понятие о причастии	Стр.

	Тема	Задания	Форма отчета
МУ 1	Причастие	1. Прочитай теоретические сведения на стр.	Синквейн «Причастие» Карточка 1

Карточка 1

1. Какое утверждение является неверным?

1) Причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию.
2) Причастие в единственном и множественном числе изменяется по падежам и родам.
3) В предложении причастие обычно бывает определением, реже – сказуемым.
4) Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.

2. В каком варианте ответа указаны словосочетания «причастие + существительное»?

1) Темная туча
2) Заполняющий дневник
3) Спелые ягоды
4) Седой старик

3. Какое слово является причастием?

1) детальный
2) тонущий
3) могучий
4) зелёный

	Источник	Тема	Материал для изучения
CO2	Учебник «Русский язык» 7 класс (Автор – Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов/- М.:	Причастный оборот	Стр.

	Просвещение, 2009г		

	Тема	Задания	Форма отчета
МУ 2	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми.	1. Прочитай теоретические сведения на стр. 2. Выполни упражнение №	Карточка

Карточка

1. Укажите вариант, в котором границы причастного оборота определены неправильно (запятые не проставлены)

1) Во дворе с кудахтаньем метались три курицы**попавшиеся на рыболовные крючки.**
2) На мостике**построенном у воды** стоял настоящий морской капитан.
3) Воробьи быстро склевали **брошенные им крошки**.
4) На стол подали **хорошо выпеченный** хлеб.

2. Укажите правильный ответ.

1) Навстречупроносилисьпоезда,груженныерудой, углем, бревнами.
2) Навстречупроносилисьпоезда,груженные рудой, углем, бревнами.
3) Навстречупроносилисьпоезда,груженныерудой, углем, бревнами.
4) Навстречупроносилисьпоезда,груженныерудой, углем, бревнами.

3. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания, подчеркните причастные обороты как члены предложения.

(1)*Отступили наконец-то дожди и хлопотливая осень спешит порадовать всех последними теплыми денечками. (2)Бабье лето спустившееся на землю в эту необыкновенно сырую осень похоже на чудо. (3)Могучие деревья измученные дождями и ветрами нежатся на солнце. (4)Пересвистываются еще не улетевшие птицы.*

	Источник	Тема	Материал для изучения
СО3	Учебник «Русский язык»7 класс (Автор – Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов/- М.: Просвещение, 2009г	Действительные причастия настоящего и прошедшего времени	Стр.

	Тема	Задания	Форма отчета
МУ 3	Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего и прошедшего времени	1. Прочитай теоретические сведения на стр. 2. Выполни упражнение №	Карточка

Карточка 4

1. Образуй от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

(Н_)чего нет пр_краснеебе_предельного широкого моря залитого лу_ным светом и голубого неба полного тихих сияющих звезд. Темная вода громады утесов на берегу и м_лчаливый лес в горах так г_рмоничносоч_тались друг с другом и созд_вали картину, полную величестве(н,нн)ой красоты.

	Источник	Тема	Материал для изучения
СО4	Учебник «Русский язык»7 класс (Автор – Т.А. Ладыженская,	Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени	Стр.

	М.Т. Баранов/- М.: Просвещение, 2009г		

МУ 4	Тема	Задания	Форма отчета
	Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.	1. Прочитай теоретические сведения на стр. 2. Выполни упражнение №	Карточка (вопросы)

Карточка

1. Возможно ли образование страдательных причастий прошедшего времени от глаголов несовершенного вида? Привести примеры, записать их в тетрадь.
2. С помощью какого суффикса образуются страдательные причастия прошедшего времени от основ глаголов на –АТЬ- (-ЯТЬ-)?
3. С помощью какого суффикса образуются страдательные причастия прошедшего времени от основ глаголов на –ИТЬ-?
4. Приведите примеры страдательных причастий прошедшего времени, образованных с помощью суффикса –Т-?
5. Почему глаголы на –ЕТЬ- и -ИТЬ- образуют страдательные причастия прошедшего времени одинаково, с помощью суффикса –ЕНН-?

Лист учета деятельности ученика

Ф.И.О ученика	**СО1**	**СО2**	**…**
Иванов Сергей Викторович	+	+	

Из опыта работы можно отметить как положительные результаты, так и трудности, связанные с организацией обучения по этой технологии.

Трудности:

- нет навыков самостоятельной работы у учащихся;

- трудность в контроле за деятельностью учащихся.

Положительные моменты:

- самостоятельное усвоение знаний в деятельности;

- возможность планирования учащимися индивидуальных образовательных траекторий.

Список литературы

1. Суртаева Н.Н. Нетрадиционные методы обучения - М.: Педагогика, 1998

2. Богданова Г.А. Тестовые задания по русскому языку : 7 кл.: пособие для учащихся.- М.: «Просвещение», 2007.

3. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ сост. Н.В. Егорова. – М.: «ВАКО», 2010.

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХИМИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС – МЕТОДА

Клестова Н. И., г. Белгород
преподаватель химии
ОГАПОУ БПК,

“Самое главное в жизни – это собственный опыт

Происходящие в современном мире и в России изменения, требуют от образования мобильности и адекватного ответа на современные требования общества, ставят его перед необходимостью пересмотра традиционных целей и ориентиров.

Одной из проблем, обозначенных в Распоряжении Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р “О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы”, является проблема обеспечения инновационного характера базового образования.

В последние годы в связи с курсом на модернизацию российского образования в системе средней профессиональной и высшей школы России происходит поиск новых эффективных методов обучения.

Введение в образовательный процесс ССУЗов Федеральных государственных образовательных стандартов способствовало изменению требований к образованию будущего специалиста. Выпускник среднего специального учебного заведения должен обладать компетенциями, позволяющими ему решать профессиональные проблемы в будущей профессиональной деятельности. Работа учителя ориентирована на решение проблем, возникающих в профессиональной деятельности. Учитель часто сталкивается с нестандартными профессиональными ситуациями, которые требуют незамедлительной реакции. Анализ результатов поискового эксперимента позволил сделать вывод о возможности формирования у будущих педагогических работников умения решать профессионально направленные проблемы при обучении общепрофессиональным и специальным дисциплинам на основе проблемно ориентированного обучения с применением метода кейс-стади и ситуационных задач.

Величайшие педагоги прошлого всегда искали пути преобразования процесса учения в радостный процесс познания, развития умственных сил и способностей учащихся (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф.А. Дистервег, К.Д. Ушинский и др.).

С XX столетия и по настоящее время идеи проблемного обучения получили интенсивное развитие и распространение в образовательной практике. Современные философы, психологи, педагоги отвергают традиционное догматическое обучение и противопоставляет ему активную самостоятельную практическую деятельность студентов по решению проблем. Мышление - есть решение проблем.

Овладеть коллективным мышлением может не каждый, более того, не каждого можно научить этому.

В реализации идей проблемного обучения у нас формируются правила активизации процесса обучения, которые отражают принципы кейс - методики:

· вести студентов к обобщению, а не давать им готовые определения, понятия;

· эпизодически знакомить студентов с методами науки;

· развивать самостоятельность их мысли с помощью творческих заданий.

Основные функции и отличительные признаки (особенности) использования кейс - технологии можно разделить на общие и специальные.

Опираясь на общие функции мы способствуем: усвоению студентами системы знаний и способов умственной и практической деятельности, развитию интеллекта студентами, т.е. их познавательной самостоятельности и творческих способностей, формированию диалектико-материалистического

мышления студентов, формированию всесторонне и гармонично развитой личности, конкурентоспособной на современном рынке труда.

Реализуя специальные функции проблемного обучения через кейс-методику мы воспитываем навыки творческого усвоения знаний (применение системы логических приёмов или отдельных способов творческой деятельности) их применения (применение усвоенных знаний в новой ситуации) и умение решать ситуационные проблемы. Формируем и способствуем накоплению опыта творческой деятельности (овладение методами научного исследования, решения практических проблем и художественного отображения действительности), способствуем формированию мотивов учения, социальных, нравственных и познавательных потребностей.

Каждая функция осуществляется в разнообразной практической и теоретической деятельности студентов и зависит от учёта характерных особенностей кейс-технологии, которые одновременно являются и его отличительными признаками.

На занятиях мы предлагаем студентам осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Основными проблемами кейс-метода являются технологизация и оптимизация, методологическое насыщение и применение в обучении различных типов и форм. Основная задача проблемного кейса заключается в том, чтобы детально и подробно отразить жизненную ситуацию. По сути дела этот кейс создает практическую, «действующую» модель ситуации. При этом учебное назначение такого кейса может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации. Такие кейсы должны быть максимально наглядными и детальными. Главный его смысл сводится к познанию жизни и обретению способности к оптимальной деятельности. Задача студента состоит в реконструкции недостающей информации, соотношение её с заданной и выделение проблемы. В ходе проведения таких занятий мы – преподаватели принимаем на себя роль «эксперта» или «консультанта по процессу». Для оценки эффективности работы студентов целесообразнее использовать бально-накопительную систему оценки, так как пятибалльная плохо приспособлена к кейсам.

Особенностью проблемно - кейсового занятия является то, что повторение пройденного материала в большинстве случаев сливается с изучением нового. При этом осуществляется непрерывное повторение знаний и умений в новых связях и отношениях, за счёт чего у студентов происходит расширение объёма знаний и их углубление.

Метод кейсов – инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Метод способствует развитию у

студентов самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Пусть утверждают, что нельзя тратить учебное время только на разбор конкретных примеров, так как это формирует стереотипный, предвзятый подход к решению сходных заданий и проблем, и обучающийся будет не в состоянии подняться на более высокий уровень обобщения. Но практика доказывает, что обучение с использованием кейс – методки на основе теоретических знаний дают хороший результат, развивают интуитивное мышление необходимое в дальнейшей самостоятельной практической деятельности учителя.

Педагогический потенциал кейс-метода гораздо больше, чем у традиционных методов обучения. Преподаватель и студент здесь постоянно взаимодействуют, выбирают формы поведения, сталкиваются друг с другом, мотивируют свои действия, аргументируют их моральными нормами.

Литература:

1. Дендебер С.В., Ключникова О.В.. Современные технологии в процессе преподавания химии: развивающее обучение, проблемное обучение и др.- Москва. - 2008.
2. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании – Учеб. изд.//Воспитание. Образование. Педагогика. – (Библиотечка «Первого сентября») - 2007 - №6 (12).
3. Кендиван О.Д.-С. Проблемно – творческие задачи как средство реализации компетентностного подхода.//«Мастер – класс. Приожение к журналу «Методист»» - 2010- №2, с. 13.

ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Киреева О.В., г. Белгород

Преподаватель математики

ОГАПОУ БПК

Перемены в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного

движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем - профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Новая парадигма образования, введение Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения акцент переносит на воспитание подлинно свободной личности, формирование у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Основным видом деятельности является творческая деятельность обучающегося, где он становится субъектом. Отношения между учителем и учеником становятся диалогическими.

Анализ учебной работы студентов первого курса на практических, семинарских и лекционных занятиях показывает, что многие студенты не владеют навыками учебного труда. Рекомендуемая литература читается не полностью, многие ограничиваются учебником или лекцией, сообщения по теории вопроса в большинстве своем не выходят из рамки репродуктивной деятельности, научный анализ решения педагогических задач часто подменяется описанием, в наблюдении учебного процесса студенты фиксируют факты и не умеют выявлять внутреннюю логику обучения. В выполнении заданий характера ограничиваются механическим формальным подходом, оперируют внешними признаками, не дифференцируя, не видя специфики, не вдаваясь в сущность предмета. Поэтому необходимо отходить от традиционных форм занятий, где студенты получают знания в готовом виде и учить их получать знания самостоятельно в процессе аудиторной и внеаудиторной работы.

Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Проектная деятельность обучающихся - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Такая деятельность, хотя часто называется исследовательской, преследует иные цели (сами по себе не менее значимые) - социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности.

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Не менее важные ограничения накладывают на тематику, характер и объем исследований требования возрастной психологии. Для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень,

несформированность мировоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Чрезмерный объем работы и ее специализация, которые приводят к уходу в узкую предметную область, могут нанести вред общему образованию и развитию, которые являются, безусловно, главной задачей в этом возрасте.

В своей практике я использую два типа проектных работ:

Проблемно-реферативные - творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сопоставление данных разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы.

Натуралистические и описательные - творческие работы, направленные на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Могут иметь элемент научной новизны. Отличительной особенностью является отсутствие корректной методики исследования. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы общественно-экологической направленности. Работы, выполненные в этом жанре, часто грешат отсутствием научного подхода.

Например, Семинар «Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин», дисциплина: естествознание (физика) 1 курс; Внеклассное мероприятие «Положительная и отрицательная роль компьютера в жизни человека, влияние на здоровье», 1 курс; Кураторский час «Православный праздник Пасха» и т.д.

В зависимости от уровня полученных результатов необходимо предоставить возможность обучающимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами (семинары, конференции), для широкой общественности (в различных дистанционных конкурсах).

Так 2014-2015 учебном году Железниченко Екатерина, Мерко Алена заняли 1 и 2 место во II Всероссийском дистанционном конкурсе «Война в истории моей семьи»; Попова Анастасия заняла 1 место во Всероссийском

дистанционном конкурсе презентаций «Пасхальные традиции»; Железниченко Екатерина заняла 1 место в Конкурсе проектов «Монументальные памятники в истории родного города»; Лавринова Надежда принимала очное участие в региональной студенческой научно-практической конференции «Наука. Образование. Поиск».

В 2015-2016 учебном году Железниченко Екатерина, Мерко Алена, Власенко Александра приняли участие во Всероссийском дистанционном конкурсе проектов, посвященному Дню пожилых людей «Мы славим седину…».

Где бы мы ни занимались проектной или исследовательской деятельностью с обучающимися необходимо помнить, что главный результат этой работы - формирование и воспитание личности, владеющей проектной и исследовательской технологией на уровне компетентности.

Поскольку проведение проектной и исследовательской деятельности обучающихся требует значительных ресурсных затрат (времени, материалов, оборудования, информационных источников, консультантов и пр.), формирование специфических умений и навыков самостоятельной проектной и исследовательской деятельности целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом или исследованием, но и в рамках традиционных занятий поэлементно. Например, проблемное введение в тему урока, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе.

Например, на уроках математики можно использовать элементы проектного метода при изучении нового материала: за неделю до изучения новой темы из студентов выбираются группы по 2-3 человека; преподаватель предварительно выделяет основные направления поиска, студенты выбирают направление в зависимости от собственных возможностей; студенты собирают и исследуют теоретический материал, подбирают практический материал (примеры с решениями); С помощью преподавателя или одного

учащегося (выбранного группой) весь собранный материал оформляется в виде презентации и используется при изучении нового материала.

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для преподавателя, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося. Можно оценивать:

- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;

- степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;

- практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;

- количество новой информации использованной для выполнения проекта;

- степень осмысления использованной информации;

- уровень сложности и степень владения использованными методиками;

- оригинальность идеи, способа решения проблемы;

- осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;

- уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объёктами наглядности;

- владение рефлексией;

- творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;

- социальное и прикладное значение полученных результатов.

Мною предложен бланк «Самооценка совместной работы» и форма отзыва о презентации.

Практический опыт показывает, что проектная деятельность активизирует обучающихся, повышает их интерес к новому. Подготовка к такой деятельности предполагает изменение цели, обновление содержания профессионального образования, использование новых технологий обучения, моделирующих конкретную профессиональную деятельность. На мой взгляд, такое инновационное обучение обладает большими возможностями. Каждый обучающийся сможет найти себя в профессиональной деятельности, определить свой жизненный путь, выстроить стратегию дальнейшего обучения и повышения квалификации. Формирование профессиональной компетентности студентов достигается, на мой взгляд, через приобретение ими опыта проектной деятельности. Если обучающийся в период обучения многократно выполнял творческие задания в процессе проектной деятельности, то процесс их накопления оказывает неоспоримый эффект на эту личность.

Развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение их в активную исследовательскую работу в процессе проектной деятельности помогает выпускнику стать более самостоятельным, успешно взаимодействовать с коллегами по работе, быть психологически готовым к изменению характера профессиональной деятельности.

Вовлечение обучающихся в проектную деятельность помогает выпускникам трудоустроиться, эффективно взаимодействовать с профессионалами и активно включиться в решение профессиональных задач.

Литература:

1. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход./Э.Ф.Зеер. – М.: Академия, 2009. – 142 с.

2. Морозова, Ж.В. Формирование компетенций и выявление уровней сформированности профессионально-технологической культуры студентов в образовательном пространстве/ Среднее профессиональное образование. – 2011.- № 6

3. Сумина, Т.Г. Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития. Том 1. Материалы VI Всероссийской НПК. г. Екатеринбург, 2013. – 273 с.

4. Ярвилянина, Е.В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей и повышения качества профессиональной подготовки студентов // Научные исследования в образовании (приложение к журналу Профессиональное образование. Столица), 2011, №4, С. 60-64

Интернет-ресурсы:

http://festival.1september.ru/articles/603308/

http://olg.ucoz.ru/

http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm

http://pages.marsu.ru/iac/educat/nauka/metod_rec_moskov.html)

Социально-коммуникативная компетентность детей старшего дошкольного возраста

Дохлик Л.А., г.Благовещенск,
Воспитатель,
МАДОУ «ДС № 60 г.Благовещенска»

Проблема социально-коммуникативной компетентности была актуальная с давних времен. Такие известные педагоги и философы, как А. Дистервег, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо обращали внимание на необходимость ранней социализации ребенка.

Социально-коммуникативная компетентность дошкольника формируется в процессе его социализации.

По мнению Т. Парсонса и Р. Мертона, социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, и ее приспособление, «адаптацию» к культурным, психологическим и социологическим факторам. С другой стороны, по мнению А. Маслоу, К. Роджерса, социализация - это процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, преодоления негативных влияний среды, мешающих ее саморазвитию и самоутверждению.

Существование человечества немыслимо вне социально-коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, то есть активно занимаемся коммуникативной деятельностью.

Общение является чрезвычайно сложным и емким понятием. Часто оно трактуется как взаимодействие двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности. С позиции отечественного деятельностного

подхода, общение - это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Общение направлено на установлении психического контакта между людьми, целью его является изменение взаимоотношения между людьми; установление взаимопонимания, влияние на знания, мнения, отношения, чувства и другие проявления направленности личности.

В последнее время в науке наряду с понятием «общение» используется понятие «коммуникация». Коммуникация – более широкое понятие по объёму. Коммуникация – связь, взаимодействие двух систем, в ходе которой от одной системы к другой передаётся сигнал, несущий информацию, а общение предполагает передачу информации. Содержанием общения выступают научные и житейские знания. В общении могут быть переданы навыки и умения.

В теории деятельностного опосредствования А.В. Петровского главным предметом рассмотрения является группа, коллектив. Совместная деятельность при этом является системообразующим признаком коллектива.

Группа осуществляет свою цель через конкретный предмет деятельности и тем самым изменяет себя, свою структуру и систему межличностных отношений. Характер и направление этих изменений зависят от содержания деятельности и ценностей, принятых группой. Совместная деятельность с точки зрения этого подхода определяет межличностные отношения, поскольку она порождает их, влияет на их содержание и опосредствует вхождение ребенка в общность. Именно в совместной деятельности и в общении межличностные отношения реализуются и преобразуются.

В концепции генезиса общения М.И. Лисиной, где взаимоотношения детей рассматривались как продукт деятельности общения. Общение

выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений.

Наиболее распространенным подходом к пониманию межличностных отношений дошкольников является социометрический. Межличностные отношения рассматриваются при этом как избирательные предпочтения детей в группе сверстников. В многочисленных исследованиях Я.Л. Коломинского, В.Р. Кисловской, А.В. Кривчука, В.С. Мухиной, Т.А Репиной было показано, что на протяжении дошкольного возраста стремительно увеличивается структурированность детского коллектива - одни дети становятся все более предпочитаемыми большинством в группе, другие все прочнее занимают положение отверженных. Содержание и обоснование выборов, которые делают дети, изменяется от внешних качеств до личностных характеристик.

В исследованиях Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, В.Н. Мясищева говорится, что способность к установлению взаимоотношений рассматривается как специфическая форма активности субъекта. В общении люди раскрывают свои личностные качества. Авторы подчеркивают, что в процессе общения важным является не только проявление личностных качеств субъекта, но и их развитие, и формирование в процессе общения.

Раскрытию сущности социально-коммуникативной компетентности посвящены работы таких авторов, как Г.Э.Белицкая, Н.И. Белоцерковец, А.В. Брушлинский, Е.В. Коблянская, Л.В. Коломийченко, С.Н. Краснокутская, А.Б. Кулин, В.Н. Куницын, О.П. Николаев, К. Рубин, Л. Роуз-Крэснор, В.В. Цветков и др.

Определение социально-коммуникативной компетентности включает в себя два понятия – социальная и коммуникативная компетентность.

Социальная компетентность – означает способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу, и позволяет

использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задач.

Коммуникативная компетентность – означает готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей и позволяет использовать ресурс коммуникации для решения задач.

Объединение социальной и коммуникативной компетентностей в работе с дошкольниками оправдано, т. к. благодаря этим компетентностям у детей налаживаются контакты с разными людьми, устанавливается взаимодействие с ними, ребёнок находит своё «я» в обществе людей и учится видеть, использовать и уважать возможности других.

Коммуникативные качества являются одной из составляющих нравственного развития ребёнка. Практически все образовательные программы для детей дошкольного возраста содержат раздел, который специально посвящён воспитанию нравственных качеств личности, хотя называться предмет такого воспитания может по-разному: социально-эмоциональное воспитание, или нравственное воспитание, или формирование гуманного отношения к другим людям.

Анализ психолого-педагогической научной литературы Т.В. Ермолова, С.А. Лебедева, Ю.А. Лебедева, С.В.Никитина, О.В.Солодянкина, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичева, О.А. Шварцман, позволяет сформулировать понятие «социально-коммуникативная компетентность» детей старшего дошкольного возраста.

Социально-коммуникативная компетентность старшего дошкольника - интегральное качество личности ребенка, позволяющее ему, с одной стороны, осознавать свою уникальность и быть способным к саморазвитию, самообучению, а с другой - осознавать себя частью коллектива, общества, уметь выстраивать отношения и учитывать интересы других людей, брать на

себя ответственность и действовать, исходя из общих целей, на основе ценностей как общечеловеческих, так и того сообщества, в котором ребенок развивается.

По мнению И.А Кудаевой, социально-коммуникативная компетентность - это «понимание отношения «Я» - общество, умение выбрать правильные социальные ориентиры, умение организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами». И.А Кудаева предлагает расценивать социально-коммуникативную компетентность дошкольника «как адаптационное явление».

В.Н. Куницына выделяет в составе социально-коммуникативной компетентности шесть компонентов: коммуникативную компетентность, вербальную, социально-психологическую компетентность, межличностную ориентацию, эго-компетентность и собственно социальную компетентность. Структура социально-коммуникативной компетентности представлена начальными компетенциями, каждая из которых включает ряд психологических критериев, таких, например, как толерантность, адаптивность, уверенность в себе в условиях неопределенности, нацеленность на успех, конфликтность.

Социально-коммуникативная компетентность дошкольника предполагает знания, умения, навыки ребёнка, достаточные для выполнения обязанностей, присущих данному жизненному периоду. Однако приведенные определения исследования, по мнению Л.В. Коломийченко, свидетельствуют о том, что структуру социальной компетентности составляет, прежде всего, совокупность социальных знаний, умений и навыков, применяемых в главных сферах деятельности человека.

Социально-коммуникативная компетентность проявляется в желании и умении вступать в коммуникативный контакт с другими людьми. Желание вступить в контакт обуславливается наличием потребностей, мотивов, определенного отношения к будущим партнерам по коммуникации, а также собственной самооценкой.

По мнению О.В. Дыбиной, социально-коммуникативная компетентность подразумевает развитие следующих умений:

Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нём;

Умение получать необходимую информацию в общении;

Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;

Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;

Умение спокойно отстаивать своё мнение;

Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей;

Умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.);

Умение уважительно относиться к окружающим людям;

Умение принимать и оказывать помощь;

Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Таким образом, социально-коммуникативная компетентность дошкольника - это приобретаемые им компетенции, необходимые для вхождения в общество (познавательные, коммуникативные, общекультурные, физические, ценностно-смысловые, личностные) ценные для его последующей жизни умения и навыки коллективного поведения и коллективной деятельности, умение принимать общие цели, осуществлять познавательную деятельность. Благодаря этому формируется социальный опыт и социальная зрелость, раскрываются скрытые потенциальные возможности.

В социальном развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют социально-коммуникативные способности. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение. Такая трактовка социально-коммуникативных способностей предполагает

использование понятия «нормативной ситуации». Н. Е. Веракса определяет нормативную ситуацию как «сочетание факторов, условий и обстоятельств, относительно которых социум предписывает субъекту определенные действия». В нормативной ситуации выделяются внешние обстоятельства (признаки ситуации) и правила (предписанные способы действий). В нормативной ситуации человек действует согласно заданным нормативным правилам. Именно поэтому нормативная ситуация является пространством активности субъекта. Нормативная ситуация как единица культуры представляет собой такое образование, в котором происходит преобразование натуральных форм активности в культурные.

Социально-коммуникативные способности – это комплексное многоуровневое личностное образование, совокупность коммуникативных характеристик личности, а также ее социально-перцептивные и операционно-технические знания и умения, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения.

А.А. Кидрон под коммуникативными способностями понимал «общую способность, связанную с многообразными подструктурами личности и проявляющуюся в навыках субъекта общения вступать в социальные контакты, регулировать повторяющиеся ситуации взаимодействия, а также достигать в межличностных отношениях преследуемые коммуникативные цели».

Коммуникативные способности – это во многом степень успешности использования вербальных и невербальных средств общения, т.к. по словесному каналу передается чистая информация, а по невербальному – отношение к партнеру по общению.

Невербальное поведение человека неразрывно связано с его психическими состояниями и служит средством их выражения. На основе невербального поведения раскрывается внутренний мир личности, осуществляется формирование психического содержания общения и совместной деятельности.

Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя. Об этом говорили Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, М. И. Лисина, Т. А. Репина, Е. В. Субботский, С. Г. Якобсон и др.

Проблема создания педагогических условий для формирования социально-коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста явилась предметом изучения современных ученых: А.Б Добрович, В.А Кан-Калика, Н.Д Никандрова, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, Е.О Смирновой и др.

Таким образом, развитие социально-коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста должно стать одним из приоритетных направлений компетентностного подхода в образовании. Социально-коммуникативная компетентность - это одна из составляющих процесса социализации, в котором человек участвует в течение всей своей жизни.

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СПОРТИВНЫМ ИГРАМ С МЯЧОМ

Пушкарева Е.В., п. Мостовской, Краснодарский край,
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ №3 «Колокольчик»

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении, более ярко проявляется предпочтение к определенным видам спортивных игр.

В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства.

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели [1].

Организованная образовательная деятельность с детьми (кружковая работа «Спортивные игры с мячом для детей 5-7 лет») проводится в форме специально организованных занятий (1 раз в неделю), которые имеют традиционную структуру и состоят из трех частей:

I часть - вводная (включает в себя различные виды ходьбы и бега с мячом, подводящие упражнения с мячом);

II часть - основная (состоит из ОВД с мячом, свободной игры с мячом или подвижной игры с мячом);

III часть - заключительная (малоподвижная игра с мячом).

На занятиях дети овладевают элементами мыслительной деятельности: анализа ситуации, принятия решения соответствующего обстановке, предвидения возможных действий соперника. Совместные действия игроков обусловлены единой целью. Игры с мячом сложны и эмоциональны, включают в себя быстрый бег, прыжки, бросания мяча, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнеров по игре.

Решающим условием обучения спортивным играм с мячом является рациональность избираемой методики, которая строится на основе учета возрастных особенностей детей и их физической подготовленности. При этом в полной мере учитываются интересы и возможности детей.

Занятия строятся с учетом постепенного нарастания, а затем снижения физической нагрузки [2].

Основной целью *вводной части* занятий является подготовка детей к выполнению предстоящей нагрузки, а также формирование навыков действий с мячом. Во вводной части (длительность 5 мин.) подбираются 1-2 упражнения с мячом, чаще всего игрового характера. Обычно эти движения являются сходными по своей структуре с основными движениями игр,

которые проводятся в основной части занятия. Это дает детям возможность овладеть навыками действий с мячом в более стабильных условиях.

Основная часть занятий (15-20 мин.) отводится подвижным играм, упражнениям с элементами соревнования, обеспечивающим высокую двигательную активность детей. В этой части формируются навыки действий с мячом, а также умения применять их в игровых условиях.

В *заключительной части* (5 мин.) проводится малоподвижная игра или игровые упражнения с мячами или без них с целью привести организм ребенка в относительно спокойное состояние при сохранении бодрого настроения.

График проведениязанятий по обучению спортивным играм с мячом прописан в вариативной части ООП ДОУ, разработан на основе примерного режима дня, указанного в Примерной образовательной программе дошкольного образования, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 и скорректирован с учетом специфики образовательного учреждения.

Процесс обучения двигательным действиям условно делится на следующие этапы: первоначальное обучение, углубленное разучивание, закрепление и совершенствование движений. Для обеспечения рациональной двигательной активности детей важно обеспечить постепенное усложнение условий выполнения действий в зависимости от имеющихся у детей навыков обращения с мячом.

На ***начальном этапе*** формирования навыков владения мячом внимание ребенка направлено на качество выполнения каждого движения, а не на достижение при помощи этого движения определенного результата. Игровая обстановка усиливает заинтересованность, активность детей, благодаря многократной повторяемости повышается эффективность выполняемых движений.

После овладения основными элементами изучаемого действия осуществляется ***углубленное разучивание.*** На данном этапе обучения

отрабатывается точность выполнения движений с мячом, исправляются имеющиеся ошибки, формируется правильное ощущение навыка в целом. Применяются упражнения с элементами соревнования, направленные на точность выполнения движения, некоторые подвижные игры.

Упражнения с элементами соревнования проводятся в строгой последовательности с целью обеспечения закрепления правильного навыка. В начале обучения соревнование ведется на точность выполнения движений между отдельными детьми, в дальнейшем между группами. После этого проводятся упражнения с элементами соревнования, которые требуют не только точности, но и быстроты выполнения движений.

Ко времени проведения упражнений с элементами соревнований дети имеют определенные навыки обращения с мячом. Возможно применение самых простых индивидуальных игр, в которых каждый ребенок действует с мячом независимо от других игроков, а также игр, в которых большинство детей действует с мячом. Они способствуют формированию навыков владения мячом в большей мере, чем игры, в которых вся группа играет с одним мячом. Игры такого характера повышают двигательную активность детей, увеличивают количество действий с мячом.

Основная задача ***этапа закрепления и совершенствования*** действий с мячом заключается в создании устойчивых, достаточно автоматизированных и вместе с тем гибких навыков. Закрепление и совершенствование действий с мячом осуществляются в основном в подвижных играх, включающих эти действия. Соблюдая постепенное усложнение обучения, на данном этапе проводятся игры, в которых игровое действие развертывается между несколькими группами. В дальнейшем дети в состоянии играть в более сложные игры, в которых ведется счет между двумя командами («Мяч капитану», «Мяч ловцу»), а также в спортивные игры по облегченным правилам.

Постепенное усложнение упражнений и игр с мячом, создание новых разнообразных условий действий с ним, обеспечивают быстрое

формирование широкого диапазона навыков владения мячом. Правильный, четкий показ действий с мячом, сопровождаемый кратким и доступным ребенку пояснением, способствует созданию правильных и точных представлений о движениях, вызывает желание выполнять их.

Данный этап можно считать завершенным, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На разных этапах обучения соотношение приемов показа и пояснения изменяется. На начальном этапе формирования, когда складываются общие представления о действиях с мячом, ведущую роль играет показ с объяснениями. В начале обучения спортивным играм целесообразно многократно демонстрировать технику выполнения основных движений на более высоком уровне. Это создает у детей общее представление об изучаемом действии с мячом.

На этапе совершенствования в упражнениях и играх объяснения даются в виде кратких указаний: «Провожай мяч руками (ногами)» и т.п.

При обучении можно использовать прием практического выполнения детьми движений вслед за педагогом, например передвижение в сторону приставным шагом. Несложные и знакомые действия с мячом дети в состоянии выполнять по словесному указанию (бросать мяч вниз и ловить, передать мяч товарищу).

Игровая деятельность предполагает содержание и структуру доступных детям приемов, способов владения мячом и особенностей их формирования.

Выбор способа организации детей зависит от содержания упражнений и игр, оборудования площадки, степени освоения действий с мячом. Двигательная активность детей, а также моторная плотность занятий увеличиваются за счет применения фронтального и поточного способов организации детей. Упражнения и игры, в которых дети по одному или по двое действуют с мячом, в старшей группе могут занимать 50% времени занятий. Особую двигательную активность обеспечивают командные игры

(«Защита крепости», «Мяч капитану», «Борьба за мяч»), они должны занимать 15-20% времени занятий с мячом в подготовительной к школе группе.

Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия.

Вначале подбираются игры, в которых выполняются отдельные действия с мячом, затем их сочетания и, наконец, такие игры, в которых ребенок самостоятельно выбирает более рациональное сочетание действий для достижения поставленной цели. После овладения определенными действиями и структурой игры можно подвести детей к самостоятельным играм с мячом, без непосредственного руководства педагога.

Отличительными чертами работы с детьми по обучению действиям с мячом являются:

- большое количество повторений при показе упражнений;
- более детальное объяснение техники выполнения упражнений;
- совместное выполнение упражнений (в паре с технически слабым или сильным ребенком);
- участие педагога в играх при совершенствовании действий с мячом (выйти на свободное место для принятия мяча, не задерживаясь, передать его партнеру; в удобный момент выйти из игры);
- реагирование на сигналы: показ рукой на место, с которого надо ввести в игру мяч; обозначение жестом ошибок, которые сделал ребенок (поднятая вверх рука - остановка; взмах руки в определенную сторону - смена направления передвижения; скрещивание рук со свистком - игра окончена).

Обучение детей основным приемам владения мячом в игровых условиях осуществляется в совместной (организованной и индивидуальной) деятельности.

Литература:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С.172-185.
2. Э.Й. Адашкявичене Спортивные игры и упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя дет. Сада. - М.: просвещение, 1992.С.78-99.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.

Картунова А.Н., г. Волгоград,

учитель английского языка

МОУ СОШ №50

Цель данной технологии-введение мастером своих учеников в процесс познания, в поиск знаний, не передача информации от владеющего к незнающему

Привожу пример мастерской на уроке английского языка по теме «Знаменитые люди Великобритании».

Мастерская начинается с предложения познавательной задачи-индуктора, которой включает учеников в самостоятельный поиск ответа, чем им предстоит заниматься на уроке. В данном случае индуктором являются портреты знаменитых людей и области в которых они прославились.

После этого ученикам предлагается более подобная информация о знаменитых людях и каждому учащемуся раздается текст с большим

количеством незнакомых слов, подлежащих усвоению в рамках прохождения темы. Далее учащиеся читают текст, выписывают незнакомые слова и соотносят знаменитых людей и области их деятельности. Каждый учащийся работает самостоятельно. Давая такое задание я рассчитывала на языковой опыт учащихся. Их языковую догадку. О значении незнакомых слов можно догадаться по знакомым словообразующим элементам, по контексту; в тексте имеются интернациональные и заимствованные слова; есть иллюстрация наглядность на доске.

Затем предлагаю в парах обсудить переводы слов и выбрать из текста имена ученых, художников, писателей, политиков, актеров Великобритании. В парной работе, таким образом, происходит взаимообучение учащихся. Пары формируются стихийно, без учета учебных возможностей.

На следующем этапе работа происходит в малых группах. Каждая группа выбирает сферу деятельности знаменитых людей. Из заранее подготовленного учителям материала учащиеся отбирают нужную информацию и оформляют отдельный лист.

На этапе социализации каждая группа вывешивает результаты своей работы на доску, зачитывает их в слух, знакомится с выводами других групп. Задача этого этапа – провести самокоррекцию. Да самооценку.

Финальный этап урока – рефлексия, т.е. анализ своего пути на каждом этапе. Каждый ученик высказывает о том, как он догадался о значении слов. Какие ориентиры помогли ему в этом.

Считаю возможным использование данной технологии при изучении тем:»Знаменитые люди и их вклад в науку и культуру», «Новые информационные технологии в современном мире», «Природа и экология, научно-технических прогресс», «Культура, традиции стран изучаемого языка», где можно найти пути взаимодействия с такими учебными дисциплинами как литература, география, физика, история, МХК.

Данная технология способствует развитию всех способностей обучающихся, учит самостоятельности, творческой активности.

Литература:

1. Е.И. Пассов «Урок иностранного языка в средней школе». М.: Просвещение, 1998г.
2. М.Ф. Стронин «Обучающие игры на уроке английского языка». М.: Просвещение, 1989г.
3. Трунина И., Жарко К. «Алгоритм успеха»,«XIV областной фестиваль презентаций учебных и педагогических проектов.», Волгоград 2015г.

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СПОРТИВНЫМ ИГРАМ С МЯЧОМ

Пушкарева Е.В., п. Мостовской, Краснодарский край,
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ №3 «Колокольчик»

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении, более ярко проявляется предпочтение к определенным видам спортивных игр.

В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства.

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели [1].

Организованная образовательная деятельность с детьми (кружковая работа «Спортивные игры с мячом для детей 5-7 лет») проводится в форме

специально организованных занятий (1 раз в неделю), которые имеют традиционную структуру и состоят из трех частей:

I часть - вводная (включает в себя различные виды ходьбы и бега с мячом, подводящие упражнения с мячом);

II часть - основная (состоит из ОВД с мячом, свободной игры с мячом или подвижной игры с мячом);

III часть - заключительная (малоподвижная игра с мячом).

На занятиях дети овладевают элементами мыслительной деятельности: анализа ситуации, принятия решения соответствующего обстановке, предвидения возможных действий соперника. Совместные действия игроков обусловлены единой целью. Игры с мячом сложны и эмоциональны, включают в себя быстрый бег, прыжки, бросания мяча, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнеров по игре.

Решающим условием обучения спортивным играм с мячом является рациональность избираемой методики, которая строится на основе учета возрастных особенностей детей и их физической подготовленности. При этом в полной мере учитываются интересы и возможности детей.

Занятия строятся с учетом постепенного нарастания, а затем снижения физической нагрузки [2].

Основной целью *вводной части* занятий является подготовка детей к выполнению предстоящей нагрузки, а также формирование навыков действий с мячом. Во вводной части (длительность 5 мин.) подбираются 1-2 упражнения с мячом, чаще всего игрового характера. Обычно эти движения являются сходными по своей структуре с основными движениями игр, которые проводятся в основной части занятия. Это дает детям возможность овладеть навыками действий с мячом в более стабильных условиях.

Основная часть занятий (15-20 мин.) отводится подвижным играм, упражнениям с элементами соревнования, обеспечивающим высокую

двигательную активность детей. В этой части формируются навыки действий с мячом, а также умения применять их в игровых условиях.

В *заключительной части* (5 мин.) проводится малоподвижная игра или игровые упражнения с мячами или без них с целью привести организм ребенка в относительно спокойное состояние при сохранении бодрого настроения.

График проведениязанятий по обучению спортивным играм с мячом прописан в вариативной части ООП ДОУ, разработан на основе примерного режима дня, указанного в Примерной образовательной программе дошкольного образования, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 и скорректирован с учетом специфики образовательного учреждения.

Процесс обучения двигательным действиям условно делится на следующие этапы: первоначальное обучение, углубленное разучивание, закрепление и совершенствование движений. Для обеспечения рациональной двигательной активности детей важно обеспечить постепенное усложнение условий выполнения действий в зависимости от имеющихся у детей навыков обращения с мячом.

*На **начальном этапе*** формирования навыков владения мячом внимание ребенка направлено на качество выполнения каждого движения, а не на достижение при помощи этого движения определенного результата. Игровая обстановка усиливает заинтересованность, активность детей, благодаря многократной повторяемости повышается эффективность выполняемых движений.

После овладения основными элементами изучаемого действия осуществляется ***углубленное разучивание.*** На данном этапе обучения отрабатывается точность выполнения движений с мячом, исправляются имеющиеся ошибки, формируется правильное ощущение навыка в целом. Применяются упражнения с элементами соревнования, направленные на точность выполнения движения, некоторые подвижные игры.

Упражнения с элементами соревнования проводятся в строгой последовательности с целью обеспечения закрепления правильного навыка. В начале обучения соревнование ведется на точность выполнения движений между отдельными детьми, в дальнейшем между группами. После этого проводятся упражнения с элементами соревнования, которые требуют не только точности, но и быстроты выполнения движений.

Ко времени проведения упражнений с элементами соревнований дети имеют определенные навыки обращения с мячом. Возможно применение самых простых индивидуальных игр, в которых каждый ребенок действует с мячом независимо от других игроков, а также игр, в которых большинство детей действует с мячом. Они способствуют формированию навыков владения мячом в большей мере, чем игры, в которых вся группа играет с одним мячом. Игры такого характера повышают двигательную активность детей, увеличивают количество действий с мячом.

Основная задача ***этапа закрепления и совершенствования*** действий с мячом заключается в создании устойчивых, достаточно автоматизированных и вместе с тем гибких навыков. Закрепление и совершенствование действий с мячом осуществляются в основном в подвижных играх, включающих эти действия. Соблюдая постепенное усложнение обучения, на данном этапе проводятся игры, в которых игровое действие развертывается между несколькими группами. В дальнейшем дети в состоянии играть в более сложные игры, в которых ведется счет между двумя командами («Мяч капитану», «Мяч ловцу»), а также в спортивные игры по облегченным правилам.

Постепенное усложнение упражнений и игр с мячом, создание новых разнообразных условий действий с ним, обеспечивают быстрое формирование широкого диапазона навыков владения мячом. Правильный, четкий показ действий с мячом, сопровождаемый кратким и доступным ребенку пояснением, способствует созданию правильных и точных представлений о движениях, вызывает желание выполнять их.

Данный этап можно считать завершенным, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На разных этапах обучения соотношение приемов показа и пояснения изменяется. На начальном этапе формирования, когда складываются общие представления о действиях с мячом, ведущую роль играет показ с объяснениями. В начале обучения спортивным играм целесообразно многократно демонстрировать технику выполнения основных движений на более высоком уровне. Это создает у детей общее представление об изучаемом действии с мячом.

На этапе совершенствования в упражнениях и играх объяснения даются в виде кратких указаний: «Провожай мяч руками (ногами)» и т.п.

При обучении можно использовать прием практического выполнения детьми движений вслед за педагогом, например передвижение в сторону приставным шагом. Несложные и знакомые действия с мячом дети в состоянии выполнять по словесному указанию (бросать мяч вниз и ловить, передать мяч товарищу).

Игровая деятельность предполагает содержание и структуру доступных детям приемов, способов владения мячом и особенностей их формирования.

Выбор способа организации детей зависит от содержания упражнений и игр, оборудования площадки, степени освоения действий с мячом. Двигательная активность детей, а также моторная плотность занятий увеличиваются за счет применения фронтального и поточного способов организации детей. Упражнения и игры, в которых дети по одному или по двое действуют с мячом, в старшей группе могут занимать 50% времени занятий. Особую двигательную активность обеспечивают командные игры («Защита крепости», «Мяч капитану», «Борьба за мяч»), они должны занимать 15-20% времени занятий с мячом в подготовительной к школе группе.

Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия.

Вначале подбираются игры, в которых выполняются отдельные действия с мячом, затем их сочетания и, наконец, такие игры, в которых ребенок самостоятельно выбирает более рациональное сочетание действий для достижения поставленной цели. После овладения определенными действиями и структурой игры можно подвести детей к самостоятельным играм с мячом, без непосредственного руководства педагога.

Отличительными чертами работы с детьми по обучению действиям с мячом являются:

- большое количество повторений при показе упражнений;
- более детальное объяснение техники выполнения упражнений;
- совместное выполнение упражнений (в паре с технически слабым или сильным ребенком);
- участие педагога в играх при совершенствовании действий с мячом (выйти на свободное место для принятия мяча, не задерживаясь, передать его партнеру; в удобный момент выйти из игры);
- реагирование на сигналы: показ рукой на место, с которого надо ввести в игру мяч; обозначение жестом ошибок, которые сделал ребенок (поднятая вверх рука - остановка; взмах руки в определенную сторону - смена направления передвижения; скрещивание рук со свистком - игра окончена).

Обучение детей основным приемам владения мячом в игровых условиях осуществляется в совместной (организованной и индивидуальной) деятельности.

Литература:

3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С.172-185.

4. Э.Й. Адашкявичене Спортивные игры и упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя дет. Сада. - М.: просвещение, 1992.С.78-99.

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СПОРТИВНЫМ ИГРАМ С МЯЧОМ

Пушкарева Е.В., п. Мостовской, Краснодарский край,
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ №3 «Колокольчик»

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении, более ярко проявляется предпочтение к определенным видам спортивных игр.

В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства.

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели [1].

Организованная образовательная деятельность с детьми (кружковая работа «Спортивные игры с мячом для детей 5-7 лет») проводится в форме специально организованных занятий (1 раз в неделю), которые имеют традиционную структуру и состоят из трех частей:

I часть - вводная (включает в себя различные виды ходьбы и бега с мячом, подводящие упражнения с мячом);

II часть - основная (состоит из ОВД с мячом, свободной игры с мячом или подвижной игры с мячом);

III часть - заключительная (малоподвижная игра с мячом).

На занятиях дети овладевают элементами мыслительной деятельности: анализа ситуации, принятия решения соответствующего обстановке, предвидения возможных действий соперника. Совместные действия игроков обусловлены единой целью. Игры с мячом сложны и эмоциональны, включают в себя быстрый бег, прыжки, бросания мяча, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнеров по игре.

Решающим условием обучения спортивным играм с мячом является рациональность избираемой методики, которая строится на основе учета возрастных особенностей детей и их физической подготовленности. При этом в полной мере учитываются интересы и возможности детей.

Занятия строятся с учетом постепенного нарастания, а затем снижения физической нагрузки [2].

Основной целью *вводной части* занятий является подготовка детей к выполнению предстоящей нагрузки, а также формирование навыков действий с мячом. Во вводной части (длительность 5 мин.) подбираются 1-2 упражнения с мячом, чаще всего игрового характера. Обычно эти движения являются сходными по своей структуре с основными движениями игр, которые проводятся в основной части занятия. Это дает детям возможность овладеть навыками действий с мячом в более стабильных условиях.

Основная часть занятий (15-20 мин.) отводится подвижным играм, упражнениям с элементами соревнования, обеспечивающим высокую двигательную активность детей. В этой части формируются навыки действий с мячом, а также умения применять их в игровых условиях.

В *заключительной части* (5 мин.) проводится малоподвижная игра или игровые упражнения с мячами или без них с целью привести организм ребенка в относительно спокойное состояние при сохранении бодрого настроения.

График проведениязанятий по обучению спортивным играм с мячом прописан в вариативной части ООП ДОУ, разработан на основе примерного режима дня, указанного в Примерной образовательной программе дошкольного образования, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 и скорректирован с учетом специфики образовательного учреждения.

Процесс обучения двигательным действиям условно делится на следующие этапы: первоначальное обучение, углубленное разучивание, закрепление и совершенствование движений. Для обеспечения рациональной двигательной активности детей важно обеспечить постепенное усложнение условий выполнения действий в зависимости от имеющихся у детей навыков обращения с мячом.

На ***начальном этапе*** формирования навыков владения мячом внимание ребенка направлено на качество выполнения каждого движения, а не на достижение при помощи этого движения определенного результата. Игровая обстановка усиливает заинтересованность, активность детей, благодаря многократной повторяемости повышается эффективность выполняемых движений.

После овладения основными элементами изучаемого действия осуществляется ***углубленное разучивание.*** На данном этапе обучения отрабатывается точность выполнения движений с мячом, исправляются имеющиеся ошибки, формируется правильное ощущение навыка в целом. Применяются упражнения с элементами соревнования, направленные на точность выполнения движения, некоторые подвижные игры.

Упражнения с элементами соревнования проводятся в строгой последовательности с целью обеспечения закрепления правильного навыка. В начале обучения соревнование ведется на точность выполнения движений между отдельными детьми, в дальнейшем между группами. После этого проводятся упражнения с элементами соревнования, которые требуют не только точности, но и быстроты выполнения движений.

Ко времени проведения упражнений с элементами соревнований дети имеют определенные навыки обращения с мячом. Возможно применение самых простых индивидуальных игр, в которых каждый ребенок действует с мячом независимо от других игроков, а также игр, в которых большинство детей действует с мячом. Они способствуют формированию навыков владения мячом в большей мере, чем игры, в которых вся группа играет с одним мячом. Игры такого характера повышают двигательную активность детей, увеличивают количество действий с мячом.

Основная задача ***этапа закрепления и совершенствования*** действий с мячом заключается в создании устойчивых, достаточно автоматизированных и вместе с тем гибких навыков. Закрепление и совершенствование действий с мячом осуществляются в основном в подвижных играх, включающих эти действия. Соблюдая постепенное усложнение обучения, на данном этапе проводятся игры, в которых игровое действие развертывается между несколькими группами. В дальнейшем дети в состоянии играть в более сложные игры, в которых ведется счет между двумя командами («Мяч капитану», «Мяч ловцу»), а также в спортивные игры по облегченным правилам.

Постепенное усложнение упражнений и игр с мячом, создание новых разнообразных условий действий с ним, обеспечивают быстрое формирование широкого диапазона навыков владения мячом. Правильный, четкий показ действий с мячом, сопровождаемый кратким и доступным ребенку пояснением, способствует созданию правильных и точных представлений о движениях, вызывает желание выполнять их.

Данный этап можно считать завершенным, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На разных этапах обучения соотношение приемов показа и пояснения изменяется. На начальном этапе формирования, когда складываются общие представления о действиях с мячом, ведущую роль играет показ с объяснениями. В начале обучения спортивным играм целесообразно

многократно демонстрировать технику выполнения основных движений на более высоком уровне. Это создает у детей общее представление об изучаемом действии с мячом.

На этапе совершенствования в упражнениях и играх объяснения даются в виде кратких указаний: «Провожай мяч руками (ногами)» и т.п.

При обучении можно использовать прием практического выполнения детьми движений вслед за педагогом, например передвижение в сторону приставным шагом. Несложные и знакомые действия с мячом дети в состоянии выполнять по словесному указанию (бросать мяч вниз и ловить, передать мяч товарищу).

Игровая деятельность предполагает содержание и структуру доступных детям приемов, способов владения мячом и особенностей их формирования.

Выбор способа организации детей зависит от содержания упражнений и игр, оборудования площадки, степени освоения действий с мячом. Двигательная активность детей, а также моторная плотность занятий увеличиваются за счет применения фронтального и поточного способов организации детей. Упражнения и игры, в которых дети по одному или по двое действуют с мячом, в старшей группе могут занимать 50% времени занятий. Особую двигательную активность обеспечивают командные игры («Защита крепости», «Мяч капитану», «Борьба за мяч»), они должны занимать 15-20% времени занятий с мячом в подготовительной к школе группе.

Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия.

Вначале подбираются игры, в которых выполняются отдельные действия с мячом, затем их сочетания и, наконец, такие игры, в которых ребенок самостоятельно выбирает более рациональное сочетание действий

для достижения поставленной цели. После овладения определенными действиями и структурой игры можно подвести детей к самостоятельным играм с мячом, без непосредственного руководства педагога.

Отличительными чертами работы с детьми по обучению действиям с мячом являются:

- большое количество повторений при показе упражнений;
- более детальное объяснение техники выполнения упражнений;
- совместное выполнение упражнений (в паре с технически слабым или сильным ребенком);
- участие педагога в играх при совершенствовании действий с мячом (выйти на свободное место для принятия мяча, не задерживаясь, передать его партнеру; в удобный момент выйти из игры);
- реагирование на сигналы: показ рукой на место, с которого надо ввести в игру мяч; обозначение жестом ошибок, которые сделал ребенок (поднятая вверх рука - остановка; взмах руки в определенную сторону - смена направления передвижения; скрещивание рук со свистком - игра окончена).

Обучение детей основным приемам владения мячом в игровых условиях осуществляется в совместной (организованной и индивидуальной) деятельности.

Литература:

5. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С.172-185.
6. Э.Й. Адашкявичене Спортивные игры и упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя дет. Сада. - М.: просвещение, 1992.С.78-99.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ВОЗДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шевцова Т.Ю., п. Мостовской, Краснодарский край,
учитель-логопед,
МБДОУ ДСКВ № 3 «Колокольчик»

Речь является одной из важнейших психических функций человека и сложной функциональной системой, в основе которой лежит использование знаковой системы языка в процессе общения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляцией его поведения.

Мы все прекрасно знаем, что хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе. Необходимо помочь ребенку преодолеть нарушения речи, так как они отрицательно влияют на все психические функции, отражаются на деятельности ребенка, поведении. Тяжелые нарушения речи могут влиять на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных, речевых контактов, в процессе которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности.

Нарушения речи могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных черт характера. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на выборе профессии.

На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический

материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Но мы сталкиваемся с трудностями коррекционной работы из-за возросшего количества речевой патологии. В специальных журналах, в различных методических и научно-популярных изданиях дефектологи, логопеды, педагоги и психологи представляют новые нетрадиционные формы работ с детьми-логопатами в дополнении к академическим методам.

В коррекционной педагогике получили широкое распространение нетрадиционные методы коррекционного воздействия: фито, арома, хромо и др. виды терапий. Применение данных методов коррекции нельзя рассматривать самостоятельными и самодостаточными, их использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит… Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфортной для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок,

создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками - это может стать поводом для размышлений о системе воспитания.

Поиграйте в песок вместе с ребенком. Положите ладони на песок и расскажите ему о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую тепло (прохладу) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Пусть ребенок попробует сам рассказать о том, что он чувствует. Сделайте отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.); «пройдитесь» по песку каждым пальчиком поочередно. Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Они стабилизируют эмоциональное состояние малыша, учат его прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное – ребенок получает первый опыт самоанализа, учится понимать себя и других.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; проэктивные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то

новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Опираясь на приёмы работы в педагогической песочнице, педагог может сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей старшего дошкольного возраста более интересной, увлекательной, более продуктивной.

Литература:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева - СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – СПб.: Речь, 2008.- 340с.
3. Инновации – в логопедическую практику/ Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений/ Сост. О. Е. Громова. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
4. Набойкина. Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е.Л. Набойкина – СПб.: Речь, 2006.- 144с.

РИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Давыдова Л.В., п. Мостовской, Краснодарский край,
педагог дополнительного образования
МБДОУ ДСКВ №3 «Колокольчик»

Внимание детей всегда привлекало хореографическое искусство. Дошкольники любят танцевать, проявляют настойчивость и усердие в приобретениидвигательных навыков.

Давно доказана тесная связь координации и активности движений ребенка с развитием самых различных психических качеств личности.Эта связь может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, становится залогом его творческих успехов в художественно-эстетическом развитии.

В танце ребенок проявляет активность, развивается его фантазия, творческие способности. Взаимодействия дошкольников в коллективе и коллективные выступления перед зрителями положительно влияют на воспитание детей и прививают чувство ответственности. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией помогают детямснять психологические напряжения и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, развивать выразительность движений, слышать музыку в соответствии с музыкальными образами, воспитать выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом[1].

Функция танца эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребенка, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Танцевальные упражнения направлены на работу всех мышц и суставов. Для того чтобы ритмические движения превращались в маленькие произведения искусства, необходимо органическое слияние упражнений и музыки, которое называется «ритмической гармонией». Наряду с этим ритмичная музыка, танцевальные движения,яркие костюмысоздают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышают

работоспособность организма, стимулируют у ребенка желание заниматься физическими упражнениями. Основу занятий составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальным характером[2].

Выполнение упражнений поточным способом с большим количеством повторений дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности с аэробными возможностями и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия воздействуют на сердечнососудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Ритмика и танец для дошкольников решают оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи, формируют культуру движений.

В системе дошкольного образования необходимо уделять большое внимание задачам формирования у детей базы разнообразных движений, двигательной выразительности движений, двигательного воображения и фантазии.

Для реализации поставленных задач в нашем детском саду разработанаПрограмма дополнительного образования«Ритмическая мозаика» для детей старшего дошкольного возраста. Для реализации поставленных целей и задач используются разнообразные средства и методы, основанные на личностно - ориентированном обучении. Методика А.И. Бурениной построена на приемах, способствующих созданию на занятиях атмосферы увлеченности художественным движением не по принуждению, а по желанию раскрытия творческих способностей самого ребенка. Одним из приемов проведения занятий является разговорно-игровой метод, позволяющий естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движения и помогающий ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым сопровождением[3].

На занятиях ведется работа над формированием физической иэмоционально - художественной культуры танца, непрерывно подчеркивается связь движений с музыкой. Для того чтобы объединить физкультурный, танцевальный и образный виды движений на одной музыкальной основе, подбирается музыкальный репертуар, соответствующий эстетическому уровню восприятия дошкольников.

Одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направленийв работе с детьми старшего дошкольного возраста является танцевально - ритмическая гимнастика.Она эффективно воздействует на дыхательную и нервную систему ребенка. В работе с дошкольниками необходимо использовать образно - танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответствуя ее структурным особенностям (характеру, ритму, темпу) и другим средствам музыкальной выразительности является игровая ритмика.

Культурутанцевальных способностей у воспитанников необходимо повышать через постановку игровыхтанцев, которые направлены на формирование танцевальных движений.

Для развития мышечной силы и гибкости детей можно применять методику игровой пластики, которая основана на элементах гимнастических движений и упражнений в игровой и сюжетной форме. Использование данных упражнений дает возможность ребенку свободно выражать свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу.Развивая мелкую моторику рук у детей дошкольного возраста необходимо на занятиях использовать пальчиковую гимнастику с музыкальным сопровождением и без него.

Комплексное сочетание упражнений превращают учебный процесс в увлекательную игру, обогащают внутренний мир ребенка, оказывают

положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию и пластику движений.

Ведущим видом деятельности на занятиях могут служить подвижные игры с музыкальным сопровождением. Для достижения целей, при проведении хореографических занятий, используются такие приемы, как имитация, подражание, образные сравнения, ролевые ситуации. Раскрепостить ребенка, заставить его забыть о своей неумелости помогает создание образных ситуаций.

Эффективно применять в работе с детьми театрализованные композиции. Художественное слово, элементы сказок, загадки помогают «разбудить» воображение детей, обострить восприятие, повысить интерес к процессу и результату. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочныхперсонажей, используют мимику, характерные жесты, действия, проявляютфантазию, выдумку и инициативу. Сюжетно-образные движения связаны с элементами подражательства. Для веселого и бодрого настроения их можно использовать в музыкальных играх.

Чтобы приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их эстетическому развитию, оздоровлению и сохранению их здоровья, педагогу дополнительного образования надо приложить все усилия и практические навыки, чтобы музыкальные впечатления, полученные от движения на занятиях хореографического искусства, остались на долго в памяти воспитанников.

В современном мире наиболее интересные открытия и проявления разнообразных форм интеграции происходят на пересечениях различных наук и специальностей. Это не чуждо и искусству, где на слиянии и интеграции музыки, пластики, ритмики, хореографии, гимнастики и аутотренинге рождаются современные идеи формирования музыкально-ритмических приемов педагогической деятельности.

Литература:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. С. 108-124.

2. Елисеева Е.И. , Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. С. 76-85.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. С. 66-190.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Королева Г.М., п. Мостовской, Краснодарский край,
музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 3 «Колокольчик»

Роль и значение эмоций в жизни человека столь велики, что возникает вопрос о возможной обслуживающей связи эмоций с первичными потребностями человека.

Проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста всё чаще привлекает внимание педагогов и психологов, так как нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, характеризующие взрослого человека, не даны ребёнку в готовом виде от рождения.

В последние годы появляется все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В связи с тем, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве и играет решающую роль в становлении личности ребёнка, поэтому считаю работу, направленную на развитие эмоциональной сферы, очень актуальной и важной.

Из всех видов искусства, на мой взгляд, музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в

воспитании детей дошкольного возраста. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «языком чувств, моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду, которые являются основной формой музыкального воспитания. Основной задачей музыкальных занятий является развитие музыкальности, понимаемое как способность ребёнка эмоционально отзываться на музыку (Б.М. Теплов). Музыкальный руководитель обучает детей умению передавать через мимику и пантомимику различное настроение человека, имитировать движения животных, птиц, развивает чувство ритма.

Работа над эмоциональным развитием детей дошкольного возраста опирается на возрастные возможности детей, используются сказки, игры, занимательные задания, экспрессивное самовыражение. Детям очень нравятся игры, направленные на развитие эмоциональной экспрессии: они с охотой передают ситуации жизни животных, их повадки; эмоциональные состояния путем персонификации. Учитывая возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст носит конкретный, подсказывающий и направляющий характер. Всем текстам соответствует музыкальное сопровождение, которое определяет эмоциональный характер движений. Удачно подобранное музыкальное произведение помогает ребенку более глубоко проникнуть в содержание образа, способствует умению передавать свои чувства мимикой и пантомимикой.

В результате целенаправленной работы педагога обогащается эмоциональная сфера детей. На музыкальных занятиях к концу подготовительной группы дети:

- способны выразительно передавать, собственное и заданное эмоциональное состояние, используя выразительные средства (мимику, пантомимику, интонации);
- умеют распознавать эмоциональные проявления людей по мимике, интонации, проявляют сопереживание;
- проявляют способность определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям, описывать мимику окружающих при изображении эмоций;
- обогатился словарный запас, обозначающий различные эмоциональные состояния.

Литература:

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное».
3. Метлов Н.А. Музыка детям.- М., 1985.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: АРКТИ, 2001.
5. Музыкальный руководитель.2004, №1.
6. Музыкальный руководитель. 2004, №2.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Кудосова А.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Ялкынская средняя общеобразовательная школа»

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Академик Д.С. Лихачев еще в 1990 году в статье «О национальном характере русских» написал такие слова: «Я мыслю себе XXI век как век

развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, <…>, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке» [1, с.6].

Сегодня эти слова, возможно, приближают нас к реальности, потому что мировая интеграция государств выдвигает перед образованием задачу воспитания молодежи в духе мира и уважения всех народов. В связи с этим ведущей функцией образования выступает формирование поликультурной личности, ориентированной на диалог и сотрудничество, который обладал бы развитой культурой толерантности. Именно на учителя возлагается особая ответственность за организацию этого процесса.

В качестве средства формирования культуры межнационального общения выступает, прежде всего, язык. Я, как учитель русского языка, знакомлю учащихся с нормами литературного языка, его лексико-грамматическими, семантическими и стилистическими ресурсами, учу пользоваться выразительными средствами языка.

На уроках развития речи учащиеся пишут сочинения по картинам не только русских художников, но и татарских, чувашских и др. Именно такая работа приобщает школьников к прекрасному, учит понимать и ценить искусство художников разной этнической группы.

В процессе коммуникативно-познавательной деятельности у учащихся на уроках русского языка углубляется понимание роли языка как вместилища национальной культуры, средства взаимодействия и взаимопроникновения культур.

Важную роль в формировании культуры межнационального общения «играют» уроки литературы. Именно этот учебный предмет дает систему знаний по искусству художественного слова и воспитывает личность,

способную участвовать в диалоге культур. На уроках литературы учащиеся знакомятся с богатым литературным наследием народов мира. Таким образом, они осознают вклад своей страны, республики в мировую художественную литературу, получают знания из области литературоведения.

На уроках литературы я стараюсь привлекать полиэтнический материал в процессе изучения биографии отдельных писателей и их произведений, в обзорных лекциях о литературной и общественной жизни эпохи. Так же учащиеся работают над проектами о писателях и поэтах родного края, республики. Мне кажется, что именно такие уроки позволяют учащимся ознакомиться с историей, культурными традициями, национальными ценностями, признать реалии современного поликультурного мира, а также оценить культурное достояние народов.

В программу внеклассной работы по формированию культуры межнационального общения, этнической толерантности учащихся я включаю фольклорные праздники разных народов: Карга боткасы (Прилет грачей), Троица, Масленица, Уяв и др. Провожу литературные праздники, посвященные творчеству Мусы Джалиля, Наби Дуали, Рустяма Кутуя, Педера Хузангая и др. Интересно проходят вечера при свечах: «Чудеса и сказки», «Мифы и легенды народов мира», «Детский фольклор» и др. Учащиеся с удовольствием участвуют в театральных постановках сказок различных народностей: «Шурале», «Гуси лебеди», «Бедный Илюш» и др. Особой популярностью среди учащихся пользуются мастер-классы по изготовлению русской традиционной тряпичной куклы «Колокольчик», «Зерновушка», татарской куклы – оберег.

Таким образом, любой учитель на своих уроках имеет возможность формирования культуры межнационального общения, и эти возможности требуется сполна использовать.

Список литературы

1. Вопросы философии. – 1990. - №4. – с.3 – 6.

ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ГОВОРЕНИЮ.

Притыка И.В., г. Россошь
учитель английского языка
ЧОУ СОШ №39 ОАО «РЖД»

Чтение –это одно из основных видов учебно-речевой деятельности в школе. Обучающиеся выполняют задания учителя, но при этом отсутствует мотивация. Передать затем прочитанное, оторвавшись от источников, они не могут.

Данная проблема связана с одной стороны с психологией развития умений и навыков, а с другой стороны с необходимостью обучения иноязычному общению.

Проблема навыков и умений актуальна потому, что они лежат в основе любого научения. Если в человеческой психике не были предусмотрены навыки и умения, любой, даже самый минимальный шаг в деятельности приходилось бы делать осознанно и тратить на это лишнее энергетические ресурсы организма. Навыки позволяют освободить внимание человека от необходимости контролировать промежуточные операции и перенеси это внимание на контроль более сложных и ответственных действий, а также на результат всей деятельности в целом. Операции в деятельности всегда автоматизированы и совершаются на основе навыка, а действия и вся деятельность осуществляется на основе умения.

Подчеркнем еще раз, что нашей задачей является рассмотреть проблему навыков и умений в обучении иноязычному говорению, в частности формирование у школьников такой способности говорить на иностранном языке, которая соответствовала бы нормальному речевому процессу. Заметим, что односторонний подход к проблеме навыков и умений в ряде случаев обусловливает формированию у школьников не в полнее нормальной, так называемой «эхолалической речи», когда обучающиеся способны лишь повторить речь учителя или воспроизвести наизусть текст на основе так называемых «навыков». Нам предстоит ответить на вопрос о том, что именно автоматизируется в ходе овладения иностранным языком: только ли употребления речевых средств или процессы более высокого уровня.

Взгляд на проблему речевых навыков, умений языковых автоматизмов формируется так же под влиянием когнитивного направления в лингвистике теории обучения иностранным языкам.

В когнитивном подходе к иностранным языкам ценно то, что процесс обучения рассматривается как формирование взаимодействие между человеком и окружающей его миром. Языковой материал неразрывно связывается с ситуативными обстоятельствами. Именно обстоятельствам, требующих речевого общения, языковые средства приобретают свое содержание, то есть значение и смысл. В речевых ситуациях формируются речевые механизмы, необходимые для говорения. Без них врожденная способность говорить никогда не реализуется не в естественных, ни в учебных условиях.

Как же быть с формированием навыков, умений и автоматизмов?

Каждый раз, когда говорят о формировании первичных речевых умений, навыков, вторичных речевых умений, имеют в виду прежде всего овладение соответствующим речевым материалом. При этом решается задача формирования языковых автоматизмов, т.е. извлечения из памяти лексико – грамматических средств, нужных для высказывания. Формирование речевых (т.е. речемыслительных) навыков и умений оказывается в стороне.

Возникает, казалось бы, неразрешимое противоречие: с одной стороны нужно формировать у обучаемых языковые автоматизмы, поскольку без них невозможно решение речемыслительной задачи на иностранном языке, с другой- нужно формировать у школьников речемыслительные навыки и умения в творческих речевых заданиях, а они не владеют необходимыми языковыми материалами.

Таким образом, надо формировать и речевые навыки, речевые умения, и языковые автоматизмы в неразрывном единстве, то есть так как они функционируют в реальной речевой деятельности.

Рассмотрим некоторые практические способы деятельности:

Модель управления процессом порождения устноречевого высказывания на основе текста.(УРВ)				
Этап	задачи	Учебные действия, осуществляемые обучающимися на каждом этапе.		
	Побудить к прогнозированию содержания текса	Прогнозированию содержания текста по заголовку и иллюстрации с опорой на предшествующий опыт.		
Предтекстовой	Обеспечить осознание коммуникативной задачи, нацеливающий на то как, читать	-Чтение с пониманием основного содержания: -выделение главной мысли -определение своего отношения.	- Чтение с полным пониманием содержания: -принятие к сведению извлеченной информации.	Чтение с выборочным пониманием читаемого: -определение нужной информации, -понимание именно этой информации.
	Предоставить	-семантизация	-ознакомление с	-семантизац

	возможность снять трудности.	лексики - ознакомление с лингвистическим комментарием…	большей частью незнакомой лексики, грамматическим материалом…	ия лексики, необходимой для понимания искомой информации.
Текстовой	Нацелить на чтение текста с разной степенью проникновения в его содержание и смысл.	- однократное чтение, -использование опор в тексте для понимания основного содержания, -обращение к словарю при необходимости.	многократное возвращение к тексту, -использование опор в тексте…	-однократное чтение для поиска и общего понимания нужной информации, -вторичное возвращение к той части текста…
		Проверка в процессе чтения правильности сделанных ранее прогнозов и уточнение их.		
Проверка понимания текста (невербальная	Осуществить контроль полноты и адекватности понимания и смысла текста в зависимости от видов чтения.	-улыбка смех, покачивание головой, иллюстрирование с помощью рисунка.	-кодирование информации для проверки как основной информации, так и деталей, -текст на множественный выбор и др.	- идентификация информации с помощью текста (найдена или не найдена)

реакция)				
Информационная переработка текста с целью ее присвоения (вербальная реакция)	Повторно вернуться к тексту и информационно его переработать. Присвоить информацию и языковые средства, необходимые для порождения речи.	-выбор заголовка из данных вариантов, -придумывание заголовка, -нахождение основных мыслей и выписывание их, -деление текста на смысловые отрезки.	-выбор заголовка из данных вариантов, -придумывание заголовка, -нахождение основных мыслей и выписывание их, -деление текста на смысловые отрезки, - вопросы и ответы, позволяющие выделить основную информацию, др.	-переработка найденной информации в зависимости от цели ее дальнейшего использования: а)или так же, как при чтении с полным пониманием, б) или так же как при чтении с пониманием основного содержания.
Порождение устно	Обеспечить осознание КЗ, нацеливающий на порождение	- высказывание своего мнения, -формулировка главной мысли	- высказывание своего мнения, -формулировка главной мысли	- использование найденной

речевого высказывания	собственного устноречевого высказывания на основе текста или в связи с текстом.	текста, -краткое изложение основных фактов содержания текста, -связное высказывание по проблеме текста с привлечением личного опыта ученика, -дискуссия по проблеме.	текста, -краткое изложение основных фактов содержания текста, -связное высказывание по проблеме текста с привлечением личного опыта ученика, дискуссия по проблеме.	информации в устноречевом высказывании.

Итак, речевые навыки и умения- это качество совершения речемыслительных операций. Речевые навыки и умения для решения речемыслительных задач, языковые автоматизмы для незатрудненного извлечения из долговременной памяти и свободного применения языковых средств функционирует как единое целое.

Литература:

Вайсбурд М.Л., Блохина С.А. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности. - М.: Просвещение, 2011 г.
2. Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия // Сост. Леонтьев А.А. - М.: Просвещение, 2011 г.
3. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка. - М.: Просвещение, 2011 г.
4. Программа по иностранным языкам для 1-11 -х классов общеобразовательной школы. - М.: Просвещение. 2011 г.

Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-chteniyu-na-uroke-angliyskogo-yazyka#ixzz3tG6Zn0bN

Работа с агрессивными детьми раннего возраста

Воспитатель МДОУ №46 г.Читы
Моисеева Г.А.

Ребенку в раннем возрасте присуща определенная агрессивность. Мы должны ожидать её проявление и даже рассчитывать на неё. Агрессивность имеет свои положительные и отрицательные стороны. Агрессивность способна развить дух инициативы или же породить замкнутость или враждебность, может сделать ребенка упрямым или безвольным. Разумеется, нам важно поощрять развитие положительных сторон агрессии и препятствовать ее отрицательным проявлениям. С самого рождения, ребенок целиком и полностью зависит от родителей. Мы, взрослые, порой вынуждены уделять детям меньше внимания, чем следует, и навязывать им то, что их злит и сердит. Неспособность управлять своими побуждениями и желаниями и неумение контролировать их усложняют жизнь ребенка. Например, возникшие одновременно чувства голода и усталости могут стать причиной гнева и раздражения. Одним словом, ребенку часто приходиться страдать от огорчения. И, плача, он постепенно переходит от призыва о помощи к отчаянному гневному протесту. Агрессивность складывается из неудовлетворённости, протеста злости и явного насилия, возникает при попытке ребенка изменить положение вещей. Все это совершенно нормально, и, безусловно, предпочтительнее, чем хныканье, жалобы, покорное повиновение, бесплодное фантазирование и другие проявления ухода от действительности.

«Скорая помощь» в общении с агрессивным ребенком.

Лучший способ избежать чрезмерной агрессивности у вашего ребенка – проявлять к нему любовь. Мы любим своих детей, но не всегда проявляем нашу любовь столь очевидно, чтобы малыши почувствовали ее (ребенок, например, не ощущает нашей нежности, когда мы энергично отмываем ему уши).

Если ваш ребенок ведет себя агрессивно:

-остановите занесенную для удара руку малыша, удержите за плечо и твердо скажите «нельзя»;

-отвлеките внимание малыша интересной игрушкой, или каким либо занятием;

-используйте мягкое физическое манипулирование (спокойно возьмите ребенка на руки, и унесите его с места конфликта);

-создайте ситуацию, что бы ребенок мог перенести свой гнев на безопасный предмет (резиновые игрушки, мячи, бумажные шарики, и т.д.);

- учите его выражать гнев словами, в вежливой форме (называть свои отрицательные эмоции : « Я злюсь», « Я сержусь»).

Несколько слов о наказании агрессивных детей.

- Не подавляйте агрессию ребенка с позиции силы, не отвечайте на нее вспышками собственного гнева: ребенок усвоит эти формы поведения и будет применять в будущем.
- Наказывая ребенка, не унижайте его, не угрожайте ему.
- Не пытайтесь внушать ему что-либо в минуты приступа агрессии - это бесполезно. Ругань не имеет смысла, шлепки ещё сильнее взбудоражат.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Торопыгина Е.В. г.Рузаевка, преподаватель
ГБПОУ РМ « Рузаевский политехнический техникум»

В условиях информатизации образования возрастает значение информационно-коммуникативной компетентности специалистов. Мировая практика подтверждает возможность совершенствования образования на основе широкого внедрения методов и средств информационных компьютерных технологий. Особую значимость эти задачи приобретают в процессе подготовки преподавателей.

Информационные технологии в учебном процессе оказывают существенное влияние на формирование современной информационной картины мира. Развитые общеучебные, общекультурные и профессиональные навыки работы с информацией, способность устанавливать контакты с людьми; умение проектировать объекты и процессы, ответственно реализовывать свои планы - основа информационно-коммуникативной компетентности преподавателей.

Актуальность использования информационных технологий в образовательном процессе в вузе обусловлена социальной потребностью в повышении качества образования и практической потребностью в использовании в высших образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Модернизация учебного процесса требует перехода от пассивных, главным образом лекционных, способов освоения учебного материала, к активным групповым и индивидуальным формам работы, организации самостоятельной поисковой деятельности студентов, что позволит готовить специалиста с выраженной индивидуальностью и организовать деятельность занимающихся в различных условиях. Этому, на наш взгляд, может способствовать внедрение в учебный процесс

информационных компьютерных технологий и цифровых образовательных ресурсов.

С использованием интернет-технологий появилась возможность неограниченного и очень дешевого тиражирования учебной информации, быстрой и адресной ее доставки. Обучение при этом становится интерактивным, возрастает значение самостоятельной работы обучающихся, серьезно усиливается интенсивность учебного процесса и т. д. Эти преимущества обусловили активизацию работы коллективов многих вузов по внедрению информационных технологий в традиционную модель учебного процесса.

Для успешной интеграции образовательных и сетевых технологий необходимы организационные, технические, кадровые и технологические предпосылки.

Современная сетевая технология обучения требует наличия достаточно производительной, универсальной и легкодоступной технологической среды.

При разработке информационных ресурсов образовательной направленности используются открытые интернет-стандарты, обеспечивающие возможность обучения студентов, обновления учебных материалов преподавателями и управления учебным процессом с помощью стандартных программных средств.

Все разработанные дистанционные курсы должны иметь единую систему управления и сопровождения (поддержки) процесса обучения, основанную на интегрированной работе серверов. Данный подход особенно важен для снижения затрат на производство и обновление содержания учебных материалов.

Процесс создания и успешной эксплуатации информационно-образовательной среды разбивается на три взаимосвязанных части: 1) разработка содержания учебных материалов; 2) создание программных средств для автоматизированной сборки учебных курсов и поддержки

учебного процесса; 3) определение роли подразделений и организация их постоянного взаимодействия для обеспечения дистанционного учебного процесса.

Информационные технологии могут быть использованы при обучении студентов несколькими способами. В самом простом случае реальный учебный процесс идет по обычным технологиям, а информационные технологии применяются лишь для промежуточного контроля знаний студентов в виде тестирования. Этот подход к организации образовательного процесса нам представляется очень перспективным ввиду того, что при его достаточно широком использовании университет может получить серьезную экономию средств из-за более низкой стоимости проведения сетевого компьютерного тестирования по сравнению с бланочным.

Включение мультимедийных образовательных материалов, новых информационных и телекоммуникационных технологий в учебный процесс позволяет: представить обучающие материалы не только в печатном, но и в графическом, звуковом, анимированном виде, что дает многим студентам реальную возможность усвоить материал на более высоком уровне; автоматизировать систему контроля, оценки и коррекции знаний студентов; автоматизировать процесс усвоения, закрепления и применения учебного материала с учетом интерактивности многих электронных учебных пособий; осуществить дифференциацию и индивидуализацию обучения; существенно повысить интерес к дисциплинам, что также определяет качество обучения; получить доступ и оперировать большим объемом информации; формировать информационную культуру, в том числе обучать студентов находить и использовать различные виды информации, что является одним из важнейших умений в современном мире; организовать внеучебную работу; предоставить возможности дистанционного обучения тем, кому это необходимо [1].

Опыт применения электронных учебников показывает, что у студентов повышается интерес к предмету, возрастает посещаемость, на

занятиях все активно работают. Это способствует интенсификации процесса обучения и эффективному усвоению учебного материала, так как каждый обучающий курс содержит минимум необходимой информации и большое количество вопросов, комментариев и пояснений к ответам [2].

Таким образом применение информационных и дистанционных технологий в учебном процессе в различных вариантах позволяет говорить об определенных преимуществах подобных форм организации учебного процесса:

- становится возможной принципиально новая организация самостоятельной работы студентов;
- возрастает интенсивность учебного процесса;
- у студентов появляется дополнительная мотивация к познавательной деятельности;
- доступность учебных материалов в любое время;
- возможность самоконтроля степени усвоения материала по каждой теме неограниченное количество раз.

Литература:

1. Зайцева Л. А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения // Интернет-журнал «Эйдос». 2006. 1 сентября. URL: http://www.eidos. ru/journal/2006/0901-5.htm.
2. Арзуманова Н. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // Интернет-журнал: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена 2009г, №113 URL: http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sovremennyh-informatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovatelnom-protsesse.

ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Попова И.В., п. Мостовской, Краснодарский край,

старший воспитатель,

МБДОУ ДСКВ № 3 «Колокольчик»

Вступая в дошкольный возраст, ребёнок не только начинает осознавать факт своего существования, реалистически оценивать свои умения, результаты своей деятельности, конкретные знания, но и проявлять интерес к собственной личности.

Одной из ключевых позициймоей профессиональной деятельности являетсядеятельность, направленная на воспитание успешности маленьких россиян. Но «Успех – это не только результат освоения образовательной программы, но и главный результат, к которому во все времена стремится каждый человек… Успех – это признание окружающих, одобрение достиженийи, наконец, доброе пожелание друг другу». (ПОПДО «Успех», с. 10). Уже давно ни для кого не секрет, что ребёнок никогда не переживший гордости за себя и свои достижения не станет успешным.

Поэтому в своей профессиональной деятельности стремлюсь, так построить процесс воспитания и образования, чтобы у ребёнка многое другое, а то, что не получилось, «мы постараемся, и у нас всё получится».

Понимание значимости этого подхода, привело к необходимости организовать педагогическую деятельность, направленную на достижение цели:создание условий,обеспечивающих успешное развитие личности ребёнка средствами предметно – развивающей среды.

Основной замысел заключается в отборе такого содержания предметно-развивающей среды, которое позволило бы расширить познание ребёнком собственного мира и привело бы к формированию успешной личности.

Так какдля дошкольника очень важно, чтобы его успех или радость были замечены и публично одобрены, в группе созданы и функционирует

ряд объектов, которые помогают ребёнку осознать собственную уникальность и значимость.

Для большей эффективности образовательной деятельности в современных условиях организую предметно – развивающую среду с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Ведущим средством реализации ОО «Социализация» являются ситуации социально-личностной презентации. Этому способствуют созданные в группе:

- Стенд *«Здравствуйте, Я пришел!»*, который даёт возможность проявить уважение к личности каждого ребёнка. Уже в самом начале своего пребывания в группе детского сада, ребёнок может заявить о себе, перевернув кружочек со своей фотографией лицом к солнышку, демонстрируя тем самым, свою нужность и значимость.

- Стенд *«Звезда недели»***,** на котором раз в неделю вся информация посвящена успехам конкретного ребёнка. Информация на этом стенде способствует осознанию ребёнком своих физических, интеллектуальных, творческих свойств. Одно из условий успешности личности – это оптимистическая оценка. Сегодняшние успехи ребёнка мы сравниваем с его вчерашними достижениями, введя для себя понятие «относительная успешность»: относительно конкретного ребёнка, без соотнесения его с другими. Такая оценка способствует появлению у ребёнка чувства уверенности, что во многом определяет его успешность в коллективе сверстников.

В ОО «Коммуникация» конструктивным способом взаимодействия со сверстниками и другими окружающими ребенка людьми является:

- фото стенд *«С Днем Рождения»*. Организация этого стенда, оказалась удачной находкой, нашла отклик у детей, их родителей. Вся информация на стенде посвящена именинникам. Представленная информация не безмолвна. Дети (виновники торжества) сами комментируют свою фотовыставку. Каждый ребёнок имеетвозможность

«презентовать»себя, обнаружить свою многоликость: я – мальчик, сын; я – маленький, полненький; я – хороший помощник, ловкий спортсмен, т.д. И для этого не требуется специальной подготовки. Лишь вопросы взрослого помогают имениннику последовательно выстроить свой рассказ. Особую значимость приобретает оценка, данная взрослым, в форме стихотворения, посвященного конкретному ребёнку.Таким образом, мы поддерживаем положительное самоощущение детей.

Ярким примером реализации ОО «Познание» являются:

- *выставки групповых и личных коллекций* детей**,** которыепозволяютподдерживать интересы детей, умело использовать различные ситуации, возникающие в жизни ребёнка, формируя тем самым чувство само ценности у детей.В группе экспонировались коллекции, собранные в семьях детей: «марки», «значки», «ракушки», «камни»;

- *фоторепортажи*о наиболее ярких событиях в детском саду и дома также позволяет проявлять интерес ко всем делам и событиям в жизни ребёнка, развивая познавательный интерес у детей. Особенно актуальна эта форма работы в рамках проведения тематических недель, так как позволяет наглядно продемонстрировать необходимую информацию.

Образовательная область «Художественное творчество»органично находит свое место в среде группы:

- *мини-вернисаж***,** который постоянно функционирует в приемной комнате, демонстрирует усилие детей в творчестве, их прогресс, достижения, укрепляет веру в свои способности.На нем представлены работы детей, выполненные самостоятельно или же вместе с родителями, воспитателями, коллективные работы;

- *рамки-паспарту***,** размещенные в группе,позволяют превратить любое детское занятие в повод – заявить о себе, как о личности;

- *выставки работ***,**выполненные совместно с родителями дают возможность ребёнку еще раз утвердиться в своей значимости.Каждый новый экспонат, появляющийся на такой выставке, сопровождается

подробным рассказом автора о том, как «рождалась»эта поделка, что вызывает не поддельный интерес сверстников, их одобряющие аплодисменты, как признание его достижения.

Положительное отношение к труду реализуется через оформление газеты – плаката «Наши славные дела», которая рассказывает о трудовых «достижениях» каждого ребёнка и группы в целом. Обычно это фотографии детей за работой: не важно, постоянные это обязанности или разовые поручения. Главное, чтобы это были реальные дела.

Таким образом, благодаря выстроенной модели, все созданные в группе условия помогают ребёнку «расцвести», поверить в свои силы, возможности.

В результате чего, у ребёнка формируется позитивное отношение к учению, к познанию окружающего мира, себя, других людей. А в целом – его успешное развитие.

Практическая ценностьзаключается в том, что предложенная модель организации предметно-развивающей среды:

- может быть использована в практике работы педагога любого детского сада;

- позволяет эффективно реализовать комплексно-тематический принцип планирования образовательной деятельности, интеграцию образовательных областей;

- способствует благоприятному взаимодействию с родителями воспитанников, вовлечению семьи в единое образовательное пространство ДОУ.

Литература:

1. Авдуевская, Е.П. Принадлежность к группе и самовосприятие личности. / Авдуевская Е.П. – М: Просвещение, 2010.– 426 с.
2. Захарова, А.В. Психология формирования самооценки. /А.В.Захарова – М: Минск, 20011. - 400 с.
3. Захарова, А.В., Тагиева, Г.Б. Самооценка как фактор психологической готовности к школьному обучению. / Под ред. Тагиева, Г.Б. – М: Просвещение, 2009. - 364 с.
4. Сарджвеладзе, Н.И. Личность и ее взаимодействие с социальной средой. / Н.И.Сарджвеладзе – Тбилиси: «Мецниереба», 2008. – 563 с.

КОРРЕКЦИЯ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФОТОТЕРАПИИ

Залесова Д.В., п. Мостовской, Краснодарский край,
педагог психолог,
МБДОУ ДСКВ № 3 «Колокольчик»

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в образовательном процессе.

Коррекция самооценки у детей дошкольного возраста посредством фототерапии.

Первые эмпирические исследования самосознания исамооценки, начавшиеся уже во второй половине XIX века, развивались преимущественно в рамках психологии личности и возрастной психологии, ставя своей задачей реконструкцию онтогенеза сознательного «Эго» путем [2,9] непосредственного наблюдения за детьми, анализа детских сочинений и юношеских дневников.

Традиционно в психологии основателем разработки проблемы самооценки человека считается Уильям Джеймс. В его понимании она является эмоциональным образованием.

В более поздних работах самооценка, как правило, рассматривалась в рамках изучения личности (И.И.Чеснокова, 1977, И.С.Кон, 1978, 1984, В.В.Столин, 1983, А.В.Захарова, 1989,А.М.Носенко, 1998)как один из Слепашова, Е.Г., Дмитров А.Б. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И.Копытина. – М: Когито-Центр, 2006. – 336 с.

Таким образом, становится очевидным, что адекватная, высокая самооценка[3,23] (уважение к себе при трезвой, реалистичной оценке своих возможностей и способностей) является необходимым условием для эффективного и успешного функционирования личности.

Но, несмотря на большое многообразие прикладных исследований, а также подходов к самооценке различных психологических школ,

неоправданно мало уделяется внимания вопросу методов коррекции самооценки.

Наряду с этим необходимо отметить систематический и неуклонный рост интереса к такому направлению в психотерапии и психокоррекции как арт-терапия. Термин «исцеление искусством» ввел английский врач и художник Адриан Хилл в 40-е годы прошлого века. Арт-терапия представляет собой лечебное применение[1,58] изобразительного творчества клиента (пациента). За время своего существования арт-терапия ассимилировала достижения психологической науки и практики, теоретические разработки и приемы разных направлений психотерапии.

Одним из совсем новых направлений арт-терапии является фототерапия (применение фотографии с целью лечения, психокоррекции и реабилитации). На сегодняшний день фототерапия объединяет в себе те формы работы, которые применяются с целью решения психологических проблем и психическими расстройствами, а также физическими недостатками, и предполагают создание, восприятие и обсуждение фотографических образов.

Проведенный нами цикл занятий в ДОУ с применением техник фототерапии показывает возможность и ценность использования фототерапии в качестве инструмента исследования и развития культурной идентичности с детьмидошкольного возраста.

Вся суть процесса фототерапии заключается в том, что при помощи фотографических образов выражаются, всплывают на поверхность все внутренние конфликты, потребности и переживания маленького человечка, которому порой и самому непонятно, что с ним происходит и как ему поступать. Для детей естественнее выражать свои чувства и мысли не словами, а посредством образов, поэтому фотография выступает для них важнейшим средством общения с миром.

Интерес ребенка к необычным способам работы с фотографиями, располагает его к проявлению творчества, дает ему возможность ощутить

уверенность в себе. Сочетая множество всевозможных форм творческой деятельности, которые используются в ходе занятий в разных сочетаниях и вариантах, фотография обеспечивает многостороннее развивающее, исцеляющее и гармонизирующее воздействие на всех участников.

Занятия по фототерапии мы проводим с детьми всех возрастов, начиная уже с 3-4 лет, у которых имеются разнообразные психологические проблемы: страхи, невротические состояния, проблемы с самооценкой, нарушения сна, тревожность, замкнутость, эмоционально-волевые нарушения, агрессивное поведение.

Создавая свои фотоавтопортреты ребятасамоутверждались, исследовали грани своего личного и культурного «Я», выражали свои переживания и потребности, проявляли творческое начало. Нельзя не отметить снижение тревожности и агрессивного поведения во время занятий, ребята стали меньше проявлять вербальную агрессию друг к другу.

Как результат нашей работы с детьми дошкольного возраста по коррекции самооценки является фототерапия, обеспечивающая самопринятие своего телесного «Я-образа». Решения коррекции самооценки посредством фототерапии и доказательство его эффективности позволило нам применять его в практике ДОУ №3 «Колокольчик». Фотография стала отличным средством самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания детей. Терапия фотографией оказывает значительную пользу психическому и физическому здоровью наших детей.

Литература:

1.Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание. / Под ред. Кондратьева А.В. - М: Прогресс, 2007. - 420 с.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. / Л.С.Выготский – М: Просвещение, 2011. – 695 с.
3.Слепашова, Е.Г., Дмитров А.Б. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И.Копытина. – М: Когито-Центр, 2006. – 336 с.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Жукова В.В., учитель начальных классов

БОУ г.Омска «СОШ №109 с УИОП»

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, необходимо умелое руководство со стороны взрослых. Задачи педагога: используя разнообразные методы обучения (в том числе и игровые), систематически и целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления; учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, не «зубрить», а мыслить, самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Именно математика в начальной школе является главным условием развития многих познавательных действий. Особой задачей математического образования считается вооружение школьников общими приемами пространственного воображения и мышления, развитие способности понимать смысл решаемой задачи, умение правильно и логично приходить к правильным выводам. В большей степени, именно математика является тем предметом, используя материал которого можно проводить целенаправленную работу по развитию мышления школьников и их творческих способностей. Математика способствует и развитию умственных способностей. Она дает возможность развить важнейшие умственные качества. Это дедуктивные и аналитические, прогностические и критические способности. Также эта дисциплина с положительной стороны влияет на развитие абстрактного мышления, на способность концентрироваться, усиливает быстроту мышления и тренирует память. Математика развивает следующие интеллектуальные способности ребенка: умение обобщать (в качестве проявления общего порядка рассматривать частное событие; способность к принятию правильных решений в сложных жизненных ситуация, умение определять закономерности, способность рассуждать и логически мыслить, четко и грамотно формулировать мысли, делать правильные логические выводы, способность быстро принимать решения, умение строить планы на будущее, способность удерживать в памяти несколько последовательных пунктов, навыки абстрактного и концептуального мышления: умение последовательно и логично выстраивать сложные концепции или операции и удерживать их в уме.

Развитие интеллектуальных способностей школьника на уроках математики не может происходить без решения самых разнообразных задач. Задача – это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли. Однако, в большинстве случаев на уроках используются репродуктивные

задачи, ориентирующие ученика на однозначные ответы, не активизирующие его мыслительной деятельности. Психолог В. А. Крутецкий приводит **типы задач** для развития активного самостоятельного, творческого мышления. Вот некоторые из них:
задачи с не сформулированным вопросом; задачи с недостающими данными; задачи с излишними данными; задачи с несколькими решениями; задачи с меняющимся содержанием; задачи на соображение, логическое мышление.

На уроках математики особую роль играют задания повышенной трудности, требующие от учеников творческого подхода, нетрадиционного взгляда на решение.

Вот наиболее подходящие для младшего школьного возраста **виды эвристических задач**.

Задачи на оперирование понятиями «все», «некоторые», «отдельные».
Все ученики вашего класса пойдут завтра в кино. Пойдешь ли в кино ты?
Задачи на установление временных, пространственных и функциональных отношений.
Сережа считал, что пришел на сбор за 15 мин до начала, но его часы отстали на 10 мин, а проведение сбора задержалось на 20 мин. Сколько времени ждал Сережа начала сбора?
Задачи на придумывание собственных способов обозначения схематизации и символизации для выражения различных отношений.
Вырази схематически отношения, в которых находятся:
а) город, поселок, деревня;
б) море, озеро, лужа;
в) лето, зима, весна, осень;
г) город, улица в нем и дом на этой улице.
Задачи на комбинаторные действия.
Петя (П), Коля (К) и Вася (В) хотят сесть на скамейку. Как можно их рассадить? Сколько всевозможных вариантов посадки ты можешь указать? Запиши их.
Задачи на установление сходства и соответствия.
Придумай свои пары предметов, которые находятся в таких же отношениях, как предметы в следующих парах:
колесо – машина, топор – дерево, машина – шофер; дерево – кровать.
Задачи на активный перебор вариантов отношений.
Как разделить 6 яблок на 6 человек, чтобы каждый получил по одному яблоку и одно осталось в корзинке?

Ещё одним ценным средством воспитания умственной активности детей является **дидактическая игра**. Она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают творческие способности. Перечислим **игры**, которые учителя начальных классов могут организовать с целью интеллектуального развития младших школьников.

Игры на комбинирование (предусматривают умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов):
танграм, логические задачи, головоломки
Игры на планирование (направлены на формирование умения планировать последовательность действий для достижения какой-либо цели):
лабиринты, головоломки, магические квадраты, игры со спичками
Игры на формирование умения анализировать (предусматривают умение объединять отдельные предметы в группу с общим названием, выделять общие признаки предметов):
«Найди пару», «Найди лишнее», загадки, «Продолжи ряд», занимательные таблицы
Примеры игр, которые можно использовать на уроке:

Игра «Сравни»

Назовите предмет, сходный с данным по какому-либо признаку (книга, мел, хлеб, дерево)

Игра «Причина»

Учитель называет событие, а дети причину, по которой оно произошло.
- Дети разделились на команды, …
- Мальчик пришёл домой мокрый, …
- Дерево осталось без единого листочка, …
- Лужи покрылись льдом, …

Игра «Энциклопедия»

Необходимо дать определение несуществующему предмету:
большеух разумный, толстопят южный, листоед длинношей.

Ценнейшим средством развития самостоятельности мышления на уроках математики является проблемное обучение. При проблемном обучении школьники высказывают предположения, ищут аргументы для их доказательства, самостоятельно формулируют некоторые выводы и обобщения, являющиеся уже новыми элементами знаний по соответствующей теме. Поэтому проблемное обучение не только развивает самостоятельность, но и формирует навыки учебно-исследовательской деятельности, что является высшей ступенью развития творческих способностей.

Литература

1.Пиаже Ж.Психология интеллекта // Избранные психологические труды. М., 1969.
2.Холодная М. А.Психология интеллекта. СПб., 2002.
3.Крутецкий В.А.Психология математических способностей школьников.-М.:просвещение,1968.
4.Зильберберг В.А.Приобщение к математическому творчеству-Уфа:Башк. кн.изд-во,1988.
5.Дружинин В.Н, Психология общих способностей.-СПб.:Питер,1999.
6.Епишева О.Б.,Крупич В.И.Учить школьников учиться математике.-М.:Просвещение,1990.

Исследовательская деятельность младших школьников

Жукова Ж.В., учитель начальных классов

БОУ г. Омска «СО №109 с УИОП»

В соответствии с модернизацией системы образования всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приёмов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Ребенок любознателен от природы, ему интересно всё, всё хочется потрогать, попробовать, изучить. Это врождённые исследовательские качества. С возрастом происходит трансформация исследовательской деятельности, проявляется избирательность - исследуется только то, что вызывает интерес. А в школе приходится изучать и исследовать то, что запланировано программой. Как же стимулировать природную потребность ребенка в новизне? Как развить у него способность искать новое? Как научить видеть проблемы, конструировать гипотезы, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы, классифицировать, давать определения понятиям? Как правильно излагать и защищать свои идеи? Эти вопросы очень актуальны для современной образовательной практики. Развитие познавательных потребностей и интересов ребёнка во многом зависит от того, насколько он вовлекается в собственный творческий, исследовательский поиск, в самостоятельное открытие новых знаний.

Одним из наиболее эффективных условий для развития познавательной активности учащихся, критического мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, то есть для формирования универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) является вовлечение школьников в **исследовательскую деятельность.**

Исследовательская деятельность – это специально организованная познавательная творческая деятельность учащихся, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью. Результатом её является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности. Целью исследовательской деятельности всегда является получение нового знания о нашем мире. А.И. Савенков даёт такое определение: «Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения».

Каковы же должны быть у учащихся умения и навыки для решения исследовательских задач? К ним относят: умение видеть проблемы; умение задавать вопросы; умение выдвигать гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; умения делать выводы и умозаключения; умения структурировать материал; умение доказывать и защищать свои идеи. Овладение этими важными когнитивными инструментами – залог успешности детской познавательной деятельности.

Мой практический опыт показал, что на уроках окружающего мира исследовательская деятельность просто необходима, однако при условии, что учитель и ученик совместно совершают какое-то открытие, которое для ребёнка до сих пор было неизвестным фактом. Такое отношение учащихся к проводимым исследованиям более серьёзное и вдумчивое, они начинают высказывать массу гипотез и предлагают разные варианты увиденного. Однако методика их применения в школе должна быть реализована с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся. Я реализую учебное исследование через организацию урока-исследования, исследовательские ситуации на уроках, конкурсы различного уровня. Организация урока-исследования предполагает как занятие в учебном классе, когда изучение нового материала происходит через работу с информацией или постановку опытов, так и занятий-экскурсий, когда дети выходят за пределы учебного помещения. При организации деятельности н**а уроках применяю следующие методы исследования (соответствующие методике** А. И. Савенкова):

1.Наблюдение

2. Опыты и эксперименты

3. Работа с различными источниками информации (дополнительной литературой, СМИ, сетью Интернет)

1. Наблюдение. Это интересный и доступный способ добычи новых знаний. Пример. Исследовательская работа «Проращивание семян фасоли в разных условиях (на подоконнике, в прикрытой от света коробке, в прохладном месте и освещённом месте)». Информация, полученная с помощью наблюдений, фиксировалась и представлялась в виде таблицы.

Применяемый метод позволяет развивать наблюдательность, формирует умение анализировать, сравнивать, делать выводы. Дети получают возможность наглядно, через собственный опыт получить информацию по данной теме

2.Эксперимент — важнейший из методов исследования. Эксперимент предполагает прямо или косвенно воздействие человека на объект. Любой эксперимент предполагает проведение каких-либо практических действий с целью проверки и сравнения. Но эксперименты бывают и мысленные, то есть такие, которые можно делать только в уме.

- ✓ Что будет, если исчезнет вода на планете?
- ✓ Что можно сделать из комка снега?

Самые интересные эксперименты — это реальные опыты с реальными предметами и их свойствами. Например:

Эксперимент «Как вода исчезает?».

Возьмем разные предметы (губку, газету, полотенце, полиэтилен, брусок дерева и др.) начнём понемногу поливать их водой. Исчезает вода? Куда? Какие предметы не впитывают воду?

Или: Протрём доску влажной тряпкой. Наблюдаем. Что происходит? Вода неуклонно испаряется. Она не могла никуда стечь или впитаться. Она испарилась и улетела в воздух в виде маленьких частиц.

3.Работа с различными источниками информации.

Занимаясь исследовательской деятельностью, я уверена, младшим школьникам необходима работа с различными источниками информации: дополнительной литературой, СМИ, сетью Интернет.

Например: В ходе исследовательских работ по проращиванию семян фасоли, ребята узнали о происхождении её названия, о её родине и распространении, а также о пользе и применении.

На таких учебных занятиях использую разнообразные ***формы*** обучения учащихся: индивидуальную, групповую, парную. Предпочтение отдаётся групповой работе, так как именно она в большей степени способствует формированию исследовательской деятельности.

Для эффективности учебного исследования на уроках применяю следующие ***методы:*** поисковый, частично-поисковый, метод мини-проектов, исследовательских ситуаций.

Для создания проблемных ситуаций в учебном исследовании применяю разнообразные приёмы. Например:

прием «формулирования проблемной ситуации»;

«***приём ключевых слов» (по методике Н. Б. Шумаковой***);

приём «выполнимое/невыполнимое действие » (по методике Н. Б. Шумаковой);

прием «Пирамида»;

«***приём загадки» (по методике Н. Б. Шумаковой).***

Главной задачей учителя, по моему мнению, является организация учебной исследовательской деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировалась самостоятельная потребность в творческом, исследовательском поиске.

Приведу пример фрагмента **урока** окружающего мира во 2 классе по теме «Вода и её свойства» («Перспективная начальная школа»):

– Чтобы изучить свойства воды, мы проведём исследование.

Определение темы исследования, цели.

– Сформулируйте тему исследования *(Свойства воды)*

– Поставьте цель исследования *(Изучение свойств воды)*

Выдвижение гипотез

– Выдвиньте гипотезы исследования, начните со слов «Мы предполагаем, что вода обладает свойством … *(Учитель записывает все выдвинутые детьми гипотезы на доске)*

Определение методов исследования

– Какими методами исследования можем воспользоваться? *(Наблюдение, эксперимент)*

Ознакомление с планом исследования

– Посмотрите на план исследования, подходит ли он нам? *(План напечатан на доске)*

1. Проведение опыта.
2. Формулирование вывода
3. Отчёт о результатах исследования

Обмен информацией. Проведение исследования

– Что нам предстоит сделать? *(Исследовать свойства воды)* Проводить исследование свойств воды вы будите самостоятельно в группах. В дневнике наблюдений «Свойства воды» вам нужно познакомиться с заданием, провести опыт, зафиксировать результат наблюдения и сформулировать вывод.

Учащиеся самостоятельно проводят 6 опытов, затем выводы озвучиваются и карточками фиксируются на доске. *(Вода не имеет цвета. Вода прозрачна. Вода не имеет вкуса. Вода не имеет запаха. Вода текуча. Вода растворитель, но не все вещества в ней растворяются)*

Итак, что мы исследовали? Перечислите свойства воды.

Организация информации. Отчёт о результатах исследования

– Посмотрите на план исследования, какие пункты мы выполнили? К какому пункту плана мы переходим? *(Отчёт о результатах исследования)*

–У каждой группы своё задание. Внимательно прочитайте задание, выполните его, выберите выступающего. *(Учащиеся объединяются в группы и работают самостоятельно)*

- 1 группа. Представьте свойства воды: без вкуса, без запаха, бесцветна, прозрачна – в форме рисунка (Учащимся выдаётся ватман, маркеры)
- 2 группа. Составьте схему «Свойства воды» (Учащимся выдаётся ватман, маркеры)
- 3 группа. Прочитайте загадки. Какие свойства воды описаны в загадках?

Составьте свою загадку о свойствах воды.

- 4 группа. Составьте из ключевых слов схемы-опоры «Свойства воды» *(Учащимся выдаются карточки с опорными словами, клей – карандаш, ватман)*

Представление отчётов об исследовании.

Итог

– Какая у нас была цель исследования? *(Изучение свойств воды)* Достигли мы её?

– Сравните гипотезы и выводы исследования. Какие гипотезы мы

подтвердили? *(Учащиеся зачитывают подтвержденные гипотезы)*

Рефлексия

– Какая учебная цель стояла у нас на уроке? *(Открыть новое знание о воде)* Кто считает, что он достиг этой цели, хлопните в ладоши.

Результаты работы показали, что исследовательская деятельность в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у младших школьников познавательной активности и способствует:

- повышению уровня развития любознательности; исследовательских умений и навыков детей (видеть и определять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать различные гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать определенные умозаключения и выводы);
- речевому развитию (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, умение строить доказательную речь);
- личностным характеристикам (появление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать ее с другими и т. д.).

Литература:

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.В., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2002. № 1.
2. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе / Пособие для учителей. – Феникс, 2003.
3. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников /А.И. Савенков - Самара: Издательство «Учебная литература», 2007.
4. Савенков, А.И. Учебное исследование в начальной школе//Начальная школа. -2000 - №12.
5. Шумакова, Н. Б. Развитие исследовательских умений младших школьников// Москва, Просвещение, 2011.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Егорова Ю.А., г. Череповец,

воспитатель,

Понятие «региональный компонент» в педагогической науке определяется как создание системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса. В целом, регионализация образования понимается как учёт региональных особенностей (этнографических, историко-культурных, социально-экономических, экологических и др.) в содержании и организации деятельности системы образования и как процесс обеспечения полноты и непрерывности образования (обучения, воспитания, развития) конкретного человека, проживающего на территории региона. В ФГОС ДО отражены требования к учёту при проектировании образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

По мнению Фроленко О.А., регионализация образования встроена в инновационные педагогические процессы, находит своё выражение в разработке концептуальных основ развития регионального образования в рамках концепций: этнопедагогики; инновационного образования в регионе; сохранения и развития единого образовательного пространства; поликультурной образовательной среды.

Бажина И.А. обращает внимание на то, что в педагогической науке и практике регионализацию рассматривают как принцип, как возможность придания регионам статуса культурных, развивающихся миров; как выражение особенностей, возможностей, прав регионов в образовании; как ведущую и долговременную стратегию, которая определяет становление целостного образовательного пространства на основе взаимодействия национально-регионального, федерального и мирового опыта развития образования с целью удовлетворения потребностей жителей региона. [ ]

Зайцева О.Ю. вводит понятие «педагогическая регионализация», под которой понимается принцип организации образования в регионах, реализуемый в многовариантном по целям, содержанию и результатам

процессе регионализации, который обеспечивает (и не обеспечивает) планируемую (и не планируемую) регионализацию образования в регионах, придавая своеобразие его компонентам, оказывая влияние на образовательное пространство, физическое и психическое здоровье, социализацию участников образовательного процесса. [ ]

Успешность модернизации дошкольного образования в Российской Федерации в значительной степени зависит от обеспечения оптимального соотношения между федеральными и региональными компонентами системы дошкольного образования. В современной России необходимо определить роль регионализации системы дошкольного образования, ее соотношения с федеральными основами для обеспечения полноценного формирования базиса личностной культуры на ранних этапах онтогенеза. В условиях поликультурного российского общества от успехов этой стратегии во многом зависит повышение качества дошкольного образования.

В широком смысле назначение регионального компонента – защита и развитие системой образования национальных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России; гарантия прав подрастающего поколения на качественное образование; обеспечение детей системой представлений и ценностей о регионе; подготовка к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за ее прделами.

Вместе с тем, применительно к специфике дошкольного образования, необходимо отметить наличие личностно-ориентированных и культуросообразных моделей организации содержания подобного образования с детьми дошкольного возраста. Так, например, работы Кириенко С.Д по проблеме формирования познавательного интереса детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры; Князевой О.Л. по вопросу приобщения детей к истокам русской народной культуры; Сударчиковой С.Ф. по вопросу

проектирования регионального компонента дошкольного образования, Мишариной Л.А. по формированию элементов базовой культуры детей старшего дошкольного возраста с учётом экологических. Климатических условий региона.

Сегодня можно уверенно говорить о различных направлениях освоения национально-регионального компонента дошкольными образовательными учреждениями в разных регионах РФ: через организацию педагогического процесса в национальном детском саду; через изучение родного языка в условиях многонационального детского сада; на специальных занятиях или путём организации кружковой работы; через изучение этнографии и культурологии края.

Литература:

1. Бажина И.А. Становление и развитие принципа регионализации образования в педагогической теории и практике: Диссертация док-ра пед.наук: 13.00.01: Казань, 2003.

2. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры [Текст]: автореф. дис.канд.пед.наук: 13.00.01/С.Д. Кириенко. – Екатеринбург, 1999.

3. Костин А.К. Регионализация образования – стратегическое направление образовательной политики/А.К. Костин//Педагогика. – 2005. - №8. – с. 26-32.

4. Проектирование регионального компонента дошкольного образования/Сост. С.Ф. Сударчикова. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2004.

Стекольщикова Н.А.
педагог дополнительного образования
СПГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
«Центр внешкольной работы»

Обучение иностранному языку с помощью инновационных технологий

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Современные педагогические технологии, такие как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет - ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонности и т.д.

На уроках иностранного языка с помощью компьютера можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка.

Таким образом, *актуальность* данной темы может быть аргументирована важностью проблемы отсутствия мотивации к изучению иностранного языка у детей среднего старшего возраста

Объект: обучение иностранному языку с помощью инновационных технологий.

Предмет: информационные технологии как средство формирования мотивации обучения.

Цель данной работы: Теоритически обосновать и практически разработать метод мотивации к изучению иностранного языка.

Задачи: Исходя из цели, объекта и предмета нами были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность информационных технологий, теоретически обосновать использования информационных технологий в учебном процессе.

2. Изучить влияние информационных технологий на мотивацию обучения.

3. Рассмотреть урок английского языка на предмет использования информационных технологий

Методологической основой для решения поставленных задач

явились:

- Современная концепция личностно ориентированного образования;

- Учение о мотивации учебной деятельности;

- Концепция информатизации образования Российской Федерации;

- Федеральный государственный образовательный стандарт.

Практическая значимость состоит в том, что современные информационные технологии позволяют учителю разнообразить и качественно улучшить формы урока, что способствует усилению учебной мотивации учащихся к изучению иностранного языка и совершенствованию своих знаний

Применение информационных технологий позволяет обеспечить:

- расширение сфер самостоятельной деятельности за счет возможности организации разнообразных видов учебной деятельности, в том числе индивидуальной, групповой на каждом рабочем месте;

- индивидуализацию процесса обучения;

- самостоятельность выбора режима учебной деятельности и организационных форм обучения;

- повышение мотивации обучения за счет компьютерной визуализации изучаемых объектов, возможности самостоятельного выбора форм и методов обучения.

Процесс обучения английскому языку является сложной постоянно меняющейся системой. Компьютеризация обучения иностранному языку помогает обеспечить доступ к информации и сократить время изучения

языка. Выделим основные методические функции, реализуемые средствами компьютера на уроках иностранного языка:

1. Первичные:

- *информативная*

- *тренировочная*

- *контролирующие-корригирующая*

2. Второстепенные:

- *коммуникативная*

- *организационно-стимулирующая*

Существует множество компьютерных программ, помогающих учителю английского языка и учащимся при овладении иностранным языком.

Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения. Они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, помогают осознать языковые явления, сформировать лингвистические способности, создать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые действия, а также обеспечивают возможность учета ведущей репрезентативной системы, реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учащегося.

Следует также сказать об одном из наиболее революционных достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире. Это создание всемирной компьютерной сети, получившей название Интернет, что буквально означает «международная сеть» (англ. International net).

Как информационная система, Интернет предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя:

- электронную почту (e-mail);

- телеконференции (usenet);

- видеоконференции;

- возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере;

- доступ к информационным ресурсам;

- справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy);

- поисковые системы (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite);

- разговор в сети (Chat).

Эти ресурсы могут быть активно использованы на уроке английского языка. Однако нельзя забывать о том, что Интернет – лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока.

ИКТ позволяет осуществить дистанционное, индивидуальное обучение, открывает доступ к различной учебной информации (справочники, энциклопедия, пособия и т.д.), но кроме всего перечисленного ИКТ позволяет использовать в процессе обучения новые образовательные технологии например, технологию Веб-квест.

«Quest» в переводе с английского языка — продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой; также служит для обозначения одной из разновидностей компьютерных игр.

Веб-квест (webquest) как технология обучения — проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. В настоящее время , когда в нашей стране осуществляется проект по подключению всех образовательных учреждений к сети Интернет, данная технология может найти достойное место среди используемых педагогических технологий, широко применяемая в других странах.

Веб-квест позволяет:

• В каждой конкретной ситуации усвоить соответствующие конкретные дидактические цели и задачи;

• Формировать у обучающегося на каждом этапе его движения (от незнания к знанию) необходимые объем и уровень компетентности для решения определенного класса познавательных задач и соответственного продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;

• Выработать у учащихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и умений ориентироваться в

потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных задач.

Веб-квесты развивают критическое мышление. Учащиеся не просто собирают информацию, но и трансформируют её, чтобы выполнить задание, решить поставленную проблему. У них повышается мотивация, они воспринимают задание как нечто «реальное» и «полезное», что ведет к повышению продуктивности деятельности.

Рассмотрим внедрение метода веб-квест на уроке английского языка в 7 классе по теме «Англоязычные страны» УМК Биболетова М.З., для повышения уровня мотивации в образовательном процессе.

I. **Название**. 1 этап название Веб-квест «Англоязычные страны»

II. **Введение** *2 этап «Введение» (introduction) Мотивационный блок*

На этом этапе ставится проблема, должны быть четко описаны роли участников. «Вы победители Международного конкурса подростков, отправляетесь в кругосветное путешествие по англоговорящим странам. Ваша задача узнать как можно больше различной информации о странах, где английский язык является родным (или одним из родных языков). Вы должны выбрать одну из стран и подготовить о ней презентацию».

III. *3 этап « Задание» (Task) инструктивный и информационный блок*

В этом разделе объясняется, что учащиеся должны сделать в процессе работы.

IV. **4** *этап «Процесс» (Process) инструктивный и информационный блок*
Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику. Выполнив все задания, учащиеся смогут успешно подготовить итоговую работу. «Соберите информацию и фотографии о вашей стране. Сохраните фотографии на компьютере для подготовки финальной работы. Запишите ответы на эти вопросы в ваш дневник наблюдений: Географические особенности (реки, горы, озера). Какой там климат? Какие исторические события там произошли? Что там выращивают и производят? Чем привлекателен этот штат для туристов? Когда вы закончите свое исследование, подготовьте отчет о штате. Будьте готовы ответить на вопросы учителя и одноклассников»

V. **Информационные ресурсы**

Это список ресурсов, необходимых для выполнения задания.

VI. *5 этап «Оценка» (Evaluation)контрольный блок*

Описание критериев оценки выполнения веб-квеста, которое дается в виде бланка оценки, где ребенок может сам оценить свою работу

6 этап «Заключение» (Conclusion) контрольный блок
7 этап « Страница для учителя» (Teacher page) знакомство учителя с целями и задачами веб-квеста

Использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения.

Компьютер обеспечивает и всесторонний контроль учебного процесса. Компьютеризация обучения иностранному языку помогает обеспечить доступ к информации и сократить время изучения языка.

Таким образом можно сделать вывод, что использование новых информационных технологий, в частности, компьютера в условиях средней школы является эффективным по следующим причинам:

- внедрение новых информационных технологий создало комфортные условия для проведения процесса обучения;

- использование компьютера способствовало повышению информационной культуры учащихся;

- изучение английского языка с помощью компьютерных программ расширило языковую и культурологическую компетентность учащихся;

- применение новых информационных технологий в процессе изучения английского языка положительно изменило мотивы изучения английского языка.

Фомина Светлана Александровна

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Криволучье-Ивановка муниципального района Красноармейский Самарской области

В условиях неравномерного развития глобализационных процессов, усиливающейся экономической, геополитической, этнической конкуренции на мировой арене особо актуальным является формирование гражданско-патриотического сознания российской молодежи. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «…Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Сегодня трудно оспаривать факт, что истоки современного российского патриотизма во многом, если не прежде всего, связаны с духовным наследием Великой Отечественной войны. Воспитание успешных, конкурентоспособных молодых людей, поколений победителей, инициативно-активных граждан, обладающих способностями к интеллектуальному творчеству и социальному действию, преодолению природных, моральных, социальных противоречий и трудностей, вызовов и угроз, стоящих перед обществом и государством в условиях быстро меняющегося мира, готовых стать достойными наследниками и продолжателями ратного и трудового подвига фронтового поколения – задача патриотического воспитания. Именно поэтому подготовка к празднованию ***70-летия Великой Победы является мощным фактором развития российского патриотизма.*** Но патриотическое воспитание невозможно осуществлять только в процессе изучения теоретического материала школьных дисциплин, не подкрепляя их практической деятельностью. Вот почему на современном этапе **актуальным** становится **направление социального проектирования,** которое позволяет**:**

1) соединить теоретические знания, практические навыки и умения с формированием активной жизненной позиций;
2) помогает адаптации школьников к жизни в меняющемся обществе;

3) формирует чувство сопричастности с близким социумом, чувство толерантности, ответственности за свои поступки.

Школьники, разрабатывая разнообразные проекты, одновременно являются непосредственными участниками становления гражданского общества в России, своим неравнодушием и энергией демонстрируют лучшие патриотические качества. Работа над проектом привлекательна ещё и тем, что в нем могут участвовать школьники как основного, так и старшего звена, она на практическом материале дает возможность молодежи освоить технологию проектной деятельности, столь необходимую сегодня для приобретения функциональной грамотности. Работа по реализации проектов позволяет объединять на конкретном деле школьников, педагогов, родителей, чиновников; их отношения приобретают взаимовоспитывающий характер.

Стремление возродить наше село, сохранить его как социокультурный центр, принять участие в его дальнейшем развитии, быть полезным людям - это и многое другое побудило нас, педагогов школы, обратиться к такому важному направлению гражданского воспитания, как социальное проектирование. Начиная с 2004 года, наша школа создала и реализовала семь значимых социальных проектов. Одним из них является проект **«Сквер памяти нашего села»,** который был создан по инициативе учащихся ГБОУ СОШ села Криволучье-Ивановка и представлен на всех уровнях (от районного до областного) конкурса социальных проектов «Гражданин». Закончить реализацию проекта намечено к празднованию 70-летия Великой Победы.

Социальный проект является формой постановки проблемы, обоснования её решения и выработки предложений по реализации намеченного. Учащимися была выявлена серьезная **проблема**: в нашем селе Криволучье – Ивановка: в 1988 году сооружен памятник павшим воинам**,** но он является объектом потребительского отношения, требует благоустройства, поэтому необходимо создать **сквер Памяти**. Несмотря на систематические благотворительные акции по уборке территории вокруг памятника, по истечении небольшого времени территория вновь загрязнялась и имела далеко не благоустроенный вид.

Ребята изучили широкую нормативную базу, которая позволила понять, что наш памятник павшим воинам относится к объектам культурного наследия и охраняется государством, а долг всех граждан, в том числе и молодого поколения, - помогать в этом федеральным и муниципальным

органам власти. Кроме того, в ходе встречи с главой поселения выяснилось, что местный закон об охране памятника отсутствует, что и побудило учеников не только создать соответствующий законопроект, но и добиться его принятия на Собрании Представителей сельского поселения. Успех законотворческой инициативы учеников повысил чувство значимости и востребованности собственной деятельности. Работая над проектом, ребята получили поддержку и односельчан: как показал социологический опрос жителей села, все хотят видеть это священное место благоустроенным, цветущим и эстетичным.

Проанализировав средства массовой информации, школьники выяснили: значимость данной проблемы не ослабевает ни на один день в масштабах всего государства. Наряду с положительной деятельностью людей по благоустройству памятников воинской славы имеется ещё немало фактов вандализма, надругательства над объектами исторической культуры, над нашей памятью. В целях решения проблемы сохранения и благоустройства памятника павшим как объекта культурного наследия ученики разработали программу реализации проекта, организовали социальное партнерство со специалистами, представителями органов власти. Опубликовав статью «Сквер памяти нашего села» в районной газете «Знамя труда», выпустив и распространив специальный номер школьной газеты «Ивановские зори», ребятам удалось привлечь внимание к социальной проблеме не только общественности села, но и всего Красноармейского района. Не остались равнодушными к серьезной проблеме и выпускники сельской школы разных поколений. В результате оказания с их стороны материальной помощи была приобретена и установлена металлическая изгородь сквера, подготовлена территория для цветочных клумб, высажены саженцы елей, установлены скамейки для ветеранов труда и войны. В преддверии великого праздника решено установить макет звезды Вечного огня как символа вечности памяти. Установив Вечный огонь, мы увековечиваем память о всех наших земляках. Ребята приняли участие и во Всероссийской акции «Карта памяти», их рассказ о памятнике был опубликован на сайте memory-map.prosv.ru, а памятник занесен на всероссийскую карту памяти.

Таким образом, в результате реализации нашего проекта благодаря усилиям всех, кто не хочет предавать забвению нашу память, **обелиск павшим воинам как объект культурного наследия обрел новую жизнь.** В центре села создан сквер Памяти, который стал не только благоустроенным уголком нашего поселения, но и священным местом поклонения павшим соотечественникам.

Работа над проектом позволила каждому ученику понять, что «… быть патриотом – значит не только с уважением и любовью относиться к своей истории, хотя, безусловно, это очень важно, а, прежде всего, служить обществу и стране». На наш взгляд, каждый ученик, «прикоснувшись рукою к какому-либо … местному памятнику исторического прошлого», сумел почувствовать себя ответственным за сохранение памяти о величайшем событии в истории нашей страны – Великой Отечественной войне, почувствовать огромную благодарность предкам, благодаря которым и была одержана Великая Победа.

Библиографический список

1. Иоффе А.Н., Пахомов В. П. Современная методика гражданского образования. Самара, 2003.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.
3. Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание детей и молодёжи: от образа Победы к духовной идентичности с поколением Победителей: монография. – Волгоград: Изд-во ВолГМУ, 2013.
4. Молодежь обустраивает Россию. Материалы I Всероссийской акции «Я – гражданин России». Сост. Пахомов В.П. Москва – Самара, 2002.
5. Проект от 13 января 2015 года «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».