Сборник материалов
III Всероссийской дистанционной научно-исследовательской конференции для педагогов
«Совершенствование учебно-воспитательного процесса»
(Россия, г. Самара, 15 января 2016 г.)

Сборник материалов

III Всероссийской дистанционной

научно-исследовательской конференции для педагогов

«Совершенствование учебно-воспитательного процесса»

г. Самара

15 января – 25 апреля 2016 г.

Самара

2016

С 15 января 2016 года по 25 апреля 2016 года на педагогическом портале http://ped-znanie.ru прошла III Всероссийская дистанционная научно-исследовательская конференция для педагогов «Совершенствование учебно-воспитательного процесса».

Материалы для публикации предоставлены участниками конференции.
Перепечатка возможна только с разрешения авторов.

Контактное лицо – Новичкова Нина Викторовна
ped-znanie@yandex.ru

нетиражный сборник Гарнитура Times New Roman

выпущено ЦРПИ «Знание»

Куркина Марина Алексеевна,
преподаватель
ГБПОУ РМ «Рузаевский политехнический техникум»

ПСИХОЛОГИЯ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА» КАК ЦЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Научно-технический прогресс конца 19 начала 20 века представляет собой совокупность значительных изменений в организации и управлении производством. Этот период характеризуется информатизацией общества и проблемами обработки больших объемов данных. Решением проблемы стало создание компьютеров, которые позволили ускорить и автоматизировать процессы обработки информации.

В настоящее время компьютеры прочно вошли в жизнь человека, причем не только на производстве, в бизнесе и т.д., но и для обеспечения комфорта в быту. На производстве компьютеры используются на всех этапах технологических процессов, повышая при этом производительность труда и скорость обработки информации.

Сегодня компьютер и периферийное оборудование находятся на рабочем столе специалиста любой профессии. Разработка способов и методов представления информации, технологии разработки проектов с использованием компьютеров, стали важным аспектом деятельности людей многих профессий.

Наблюдается тенденция последовательного возрастания роли информации и знания в современном мире, становясь при этом важным фактором производства и движущей силой развития общества. В связи с этим можно говорить о постепенном переходе к информационному обществу, в котором большинство трудоспособного населения занято сбором,

обработкой, хранением, передачей информации.

Каждый гражданин в современном обществе должен обладать информационной культурой, которая является элементом общей культуры человека, характеризующая умение ориентироваться в информационных потоках. Сегодня наблюдается одна из основных особенностей, которая связана с перемещением существенной части социально-экономических процессов в виртуальное пространство. Каждый человек все чаще сталкивается с некорректностью использования глобальной сети Интернет, неумением применять информационно-коммуникационные технологии в социально-экономических целях.

В настоящее время при преподавании дисциплины «Информатика» основной целью является формирование информационной культуры у студентов. Причем качество подготовки определяется способностью студентов самостоятельно использовать информационные программные продукты к решению профессиональных задач. Это позволяет систематизировать знания в области информатики с учетом выбранного профиля обучения и заложить основу для обучения в высшем учебном заведении.

Учитывая возрастную психологию студентов, психологию межличностного общения, преподавателю следует выстраивать педагогически целесообразные отношения со студентами, развивать интерес к изучаемой дисциплине. При этом вся методическая работа преподавателя должна быть направлена на повышение качества обучения, создание комфортной образовательной среды для студентов, на социализацию личности студента и ее адаптацию. Работая над проблемой «Возможности развития студента при использовании методик личностно-ориентированного подхода в обучении информатики», осуществляется в полной мере трудовое и эстетическое воспитание студентов.

В настоящее время подготовка в области информатики и информационная культура определяют профессиональный облик

специалиста в любой области деятельности и обеспечивают ему конкурентоспособность на рынке труда. Поэтому обучение информатике на ступени среднего профессионального образования должно быть направлено на подготовку высококвалифицированного специалиста.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРЕПОДАВАНИИ И ОБУЧЕНИИ

Осьмакова Л.В., г. Белгород,
преподаватель ПОПД
ОГАПОУ «Белгородский механико-технологический колледж»

Среди многочисленных современных педагогических технологий, которые призваны совершенствовать образовательный процесс, не последнее место занимают ИКТ.

За последние несколько лет серьезно изменились возможности обучения детей. Происходит переоценка традиционных методов обучения. Современные технологии врываются в повседневную жизнь, не оставляя в стороне и сферу образования. Компьютер сегодня не роскошь и не игрушка, это инструмент получения информации и накопления знаний.

Интеграция ИКТ в образовательный процесс призвана стимулировать познавательный интерес к предмету, придать учебной работе проблемный, творческий, исследовательский характер, во многом способствовать обновлению содержательной стороны предмета, индивидуализировать процесс обучения и развивать самостоятельность обучающегося.

Традиционно вид информационной деятельности обучаемого был ограничен известным набором: восприятие (при прослушивании, просмотре) в процессе объяснения обучающим нового учебного материала определенного конкретного объема; запоминание, заучивание самим обучаемым, как правило, только части представленного учебного материала; воспроизведение (вербально или в письменной форме) обучаемым усвоенного материала.

Появление интерактивных средств обучения обеспечивает такие новые формы учебной деятельности, как регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах, передача достаточно больших объемов информации, представленных в различной форме, управление отображением на экране моделями различных объектов, явление, процессов.

В обучении огромное значение играет фактор наглядности. Мультимедийность облегчает процесс запоминания, позволяет сделать урок более интересным и динамичным, «погрузит" ученика в обстановку какой-либо эпохи, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания, содействует становлению объемных и ярких представлений о прошлом.

Можно выделить наиболее существенные преимущества использования мультимедийных средств обучения:

- Мультимедийные технологии позволяют интегрально представлять знания. Мультимедийное учебное пособие в состоянии представлять факты, события, документы, комментарии и интерпретации во взаимосвязи, т. е. представлять их в интегральном, а не разобщенном виде.
- Знания представлены в определенном контексте. Контекстом служат не только комментарии, но и многие другие сюжеты (рисунки, звуковые вставки анимация, портреты и пр.), раскрывающие предмет с разных сторон. Создается сетевая структура информации, обладающая большой информационной насыщенностью и дополнительным смысловым потенциалом, чем отдельно взятые предметы в своей сумме.
- Знания приобретаются по разным каналам восприятия (зрительным, аудитивным) они лучше усваиваются, запоминаются на более долгий срок.
- Восприятие, интерпретация и освоение исторических знаний на базе мультимедиа реализуется не только когнитивным способом, но и созерцательным путем. Реконструкция истории, как важнейший шаг в выработке исторического сознания, может пользоваться наглядными

примерами виртуально реконструкции в компьютере, что облегчит интеллектуальную деятельность учащегося.

Настоящим творческим стимулом для преподавателя является создание уроков-презентаций, которые становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Есть уроки, где нужно на доске вычерчивать большое количество схем и опорных сигналов, для этого требуется много времени и места. Данная задача успешно решается с помощью компьютера и экрана. Презентации помогают удовлетворить творческие амбиции учителей и пополняют базу методических разработок уроков.

Работа с презентациями заставляет учителя конкретизировать объемный материал, формулировать свои мысли предельно кратко и лаконично, систематизировать полученную информацию, представляя ее в виде краткого конспекта.

Конечно, из вышеизложенного не следует, что теперь необходимо все уроки перенести в компьютерный класс и все изложение учебного материала перепоручить компьютеру. Преподаватель на своем, им самим выстроенном и «отрежиссированном» уроке может и должен чередовать разнообразные методические приемы. Это сделает урок менее скучным, однообразным, более динамичным, интересным и, как следствие, поможет ученикам быстрее и глубже усвоить курс. Например, часть урока преподаватель «с помощью подручного материала» может объяснить сам, другую часть — перепоручить своему «электронному помощнику», затем устроить викторину и т. д.

Выводы:

Положительными сторонами применения компьютерных технологий для учителя можно назвать:

· экономию времени на уроке;

· четкость изложения информации;

· соединение различных технических средств обучения в одном;

- привлечение большого объема информации;

· возможность моделирования различных процессов, особенно не воспроизводимых в условиях школьных лабораторий;

· обработку информации в любом удобном виде (или в нескольких, например, график, таблица, рисунок);

· возможность доступа к методическим разработкам уроков, выполненных коллегами;

· быструю адаптацию готовых разработок, исходя из логики своего урока.

"Минусами" данных методов работы можно назвать:

· большую подготовительную работу учителя;

· ограничения организационного плана (не все имеют постоянный доступ к технике, не вся техника соответствует современным требованиям);

· психологические трудности, возникающие при работе с малоусидчивыми и несдержанными учащимися;

·· возрастание зрительной нагрузки на учеников (если работа проводится в компьютерном классе);

· усложняется процесс концентрации внимания в связи с появлением на уроке отвлекающих факторов.

И все-таки, будущее - за новыми формами обучения. Их нужно осваивать и внедрять в учебный процесс.

Преподавателю, использующему ИКТ на уроках, не следует забывать, что в основе любого учебного процесса лежат педагогические технологии. Информационные образовательные ресурсы должны не заменить их, а помочь быть более результативными. Они призваны оптимизировать трудозатраты педагогов, чтобы учебный процесс стал более эффективным. Информационные технологии призваны разгрузить преподавателя и помочь ему сосредоточиться на индивидуальной и наиболее творческой работе – отвечать на «каверзные» вопросы активных учеников, и наоборот, пытаться «расшевелить», «подтянуть» самых слабых и пассивных. Параллельно работающий «автоматизированный обучающий конвейер» — это лишь еще один педагогический инструмент.

В заключение хотелось бы сказать, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав – право на качественное образование. Сегодня учитель, действующий в рамках привычной «меловой технологии», существенно уступает своим коллегам, ведущим занятия с использованием мультимедиапроектора, электронной доски и компьютера, обеспечивающего выход в Интернет.

Таким образом, с помощью ИКТ интенсифицируется информационное взаимодействие между субъектами информационно-коммуникативной предметной среды, результатом является формирование более эффективной модели обучения.

Список литературы:

1. Информатизация общего среднего образования: Научно-методическое пособие / под ред. Д.Ш.Матроса. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

2. Женина Л.В., Маткин А.А. История // Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в цикле социально-экономических дисциплин в общеобразовательной школе / под ред. И.Г.Семакина. – Пермь: издательство ПРИПИТ, 2004.

3. Антонова Т. С., Батаева Т. В. Первый компьютерный учебник "История России. XX век" // Преподавание истории в школе. – 1998. - №4.

4. Гребнева М.И. (Муниципальная гимназия № 10 г. Новосибирск.) Актуализация исторических знаний путем использования новых информационных технологий // Материалы IX Международной конференции-выставки “Информационные технологии в образовании”. М., 3-6 ноября 1999.

Козорезова Нина Валентиновна
Воспитатель
ГБДОУ№9 Московского района
Санкт - Петербург

«Жизнь без пожара»

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной, потому что мы помогаем им увидеть отличие мира детей от мира взрослых, преодолеть авторитарное отношение к ребёнку, относиться к нему, как к равному себе, и понимать, что недопустимо сравнивать его с другими детьми. Мы помогаем родителям открывать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать это в решении задач воспитания.

Семья для ребенка — это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему вместе – родители и педагоги.

В работе с детьми главной задачей является сохранение их жизни и здоровья. И эту задачу важно решать совместно с родителями. Мы вместе должны помочь детям понять, что жизнь – это главная ценность и научить их беречь её. Проводя работу по пожарной безопасности, мы создали Проект «Жизнь без пожара».

Приступая к реализации данного Проекта, мы постарались спрогнозировать для себя так называемую «ситуацию неуспеха». Это могло быть нежелание родителей заниматься этой темой, ссылаясь на занятость, а так же нежелание детей, принимать участие в этой «взрослой» теме. Да, мы понимаем, что тушить огонь – это дело взрослых, но, дети должны знать элементарные правила поведения в этой опасной ситуации. И помочь им можно только совместными усилиями родителей и педагогов. Каково же было наше

удивление, когда родители с интересом стали откликаться на наши предложения, понимая важность этой проблемы.

Прежде всего, мы составили перспективный план. А чтобы приступить к его реализации, мы провели анкетирование родителей с целью выявления уровня их знаний по ПБ. А так же мониторинг уровня знаний детей. Затем, мы приступили к реализации данного Проекта.

*__Предполагаемый результат__: Родители и дети должны научиться безопасному обращению с бытовыми приборами, приобрести навыки безопасного поведения во время пожара, а так же, чтобы у всех появилось желание быть благодарными людям, которые помогают нам в этой трудной ситуации. Заинтересовать родителей этой темой и привлечь к активному участию в обучении детей правилам ПБ.

Цель проекта: Формирование у детей и родителей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности. Вооружить знаниями, умениями и навыками, необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

Задачи проекта:

Образовательные

Познакомить с историей возникновения огня.

Дать понятие детям, что огонь бывает другом, а бывает и врагом.

Учить детей видеть, когда огонь друг, а когда враг.

Развивающие

Формировать умение реально оценивать возможную опасность.

Помочь детям запомнить правила пожарной безопасности.

Развивать творческие способности дошкольников

Воспитательные

Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.

Воспитывать в детях уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем.

Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

Практические

Прививать практические навыки поведения детей при возникновении пожара.

Учить элементарным действиям по тушению очага возгорания.

Показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Вовлечь их в образовательный процесс ДОУ

Принципы реализации проекта:

Систематическое изучение наиболее вероятных причин возникновения пожаров.

Целенаправленное изучение правил безопасного поведения в детском саду, дома, на улице, в лесу.

Принцип креативности, позволяющий формировать новые знания, умения, навыки в области противопожарной безопасности ребёнка на базе уже имеющихся у него знаний.

Принцип гуманизации: во главу проекта поставлен ребёнок и забота о его здоровье и безопасности.

Субъекты проекта:

Воспитатели.

Дети

Родители.

Срок реализации проекта: 2 недели.

Реализация проекта

Работа с родителями (день первый)

Выставка литературы по теме.

Презентация проекта по противопожарной безопасности «Чтобы не было беды»

Объявление конкурса детско-родительского плаката «Не играй с огнём»

Анкета для родителей по теме.

«Что такое огонь?» (день второй)

Анкетирование детей по теме противопожарной безопасности.

Беседа с детьми «Эта спичка – невеличка».

Дидактическая игра «Огнеопасные предметы».

Чтение произведения К.И.Чуковского «Путаница».

«Полезный огонь» (день третий)

Конкурс детских рисунков по мотивам сказки «Огневик и облачные слоны»

Чтение сказок «Как человек подружился с огнём», «Как огонь воду замуж взял» [«Дошкольное воспитание» №5 2006 стр.120]

Познавательное занятие «Огонь – друг».

«Опасный огонь» (день четвёртый)

Дидактическая игра «Причины пожаров».

Прослушивание сказки «Кошкин дом» в исполнении мастеров художественного слова.

Интегрированное занятие «Саламандра – повелительница огня». (Познавательное развитие, аппликация, лепка).

«Правила пожарной безопасности в ДОУ» (день пятый)

Экскурсия по детскому саду: знакомство с уголком противопожарной безопасности, системой оповещения, эвакуационными путями.

Игры-соревнования.

Чтение сказки С.Я.Маршака «Дядя Стёпа»

«Правила пожарной безопасности дома» (день шестой)

Практическое занятие «Чтобы не было беды».

Просмотр видеофильма

Чтение произведения С.Я.Маршака «Пожар».

«Правила пожарной безопасности в лесу» (день седьмой)

Познавательное занятие «Чудо-дерево».

Чтение произведения Б.Житкова «Дым».

Конкурс стихотворений на тему «Спички детям не игрушка»

«Что такое служба противопожарной безопасности» (день восьмой)

Беседа «В жизни всегда есть место подвигу»

Просмотр видеофильма о пожаре и работе пожарных по спасению людей. (Фрагменты из телепередач, новостей с сообщениями о пожаре).

Чтение рассказа Л.Н.Толстого «Пожарные собаки»

«Огонь в литературе» (день девятый)

Чтение произведения Б.Житкова «Пожар».

Литературная викторина

«Огонь в картинках и загадках»

Итоговый день (день десятый)

Досуг с детьми и родителями «Огонь – друг, огонь – враг»

Тестирование.

Тренировочная эвакуация. Тренинги: эвакуация детей из здания, сверка списочного состава с фактическим наличием эвакуированных детей, размещение их в заранее назначенном месте.

Литература:

В.А. Степанов «Азбука в загадках».

Журнал «Ребёнок в детском саду» № 6 2006 год.

Журнал «Дошкольное воспитание» № 5 2006 год.

Газета «Дошкольное образование» № 13 2008 год.

С.Я. Маршак «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Кошкин дом».

Л.Н. Толстой «Пожарные собаки».

Б. Житков «Пожар в море», «Дым», «Пожар».

К. Чуковский «Путаница».

«Жили-были» №6 2003 год.

«Формирование творческих способностей младших школьников через организацию проектной деятельности в урочное и внеурочное время»

Тема исследования Трухиной Н.Г.

Учителя музыки МОУ СОШ № 1 р.п. Новые Бурасы

Актуальность опыта.

В настоящее время, в рамках требования ФГОС второго поколения, одним из главных требований в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования. В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. Ориентация на формирование созидающей личности одаренного ребенка, способного к самоопределению и свободному развитию, побуждает меня, как учителя, к постоянному выявлению и созданию психолого-педагогических условий, необходимых для полного раскрытия творческого потенциала младших школьников.

Опыт моей исследовательской работы является **единой системой школы**, в которую входят следующие составляющие:

- урок;
- внеаудиторные формы работы с учащимися (кружки, индивидуальные занятия);
- подготовка к олимпиадам, турнирам, конкурсам.

Младший школьный возраст — период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителями стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие. В начальной школе у детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

Теоретическая база опыта.

Очень важно, чтобы эта работа была хорошо поставлена уже с начальной школы, так как именно в этом возрасте у детей должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой и самостоятельной деятельности учащихся, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности. А проектно-исследовыательская деятельность – один из важнейших путей в решении данной проблемы. Подобная деятельность, ставящая учащихся в позицию «исследователя», занимает ведущее место в современных системах развивающего обучения. Основы исследовательского обучения можно найти в учениях педагогов – гуманистов эпохи Возрождения, в работах классиков педагогики Ж.Ж.

Руссо, Я.Коменского, Дж.Локка, И.Песталоцци и др. В России впервые идея исследовательского подхода в обучении была выдвинута Н.И. Новиковым во второй половине XVIII в. Великие деятели и педагоги России К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский и другие имели огромное значение в теоретическом обосновании проблемы исследовательской деятельности. В послереволюционное время в нашей стране пропагандировали исследовательский метод в современной школе Н.К. Крупская, С.Т.Шацкий, Б.Е. Райков. В 50-70 годах XX века в России вопросам исследовательского метода посвящён ряд работ известных дидактов и методистов: С.Г. Шаповаленко, М.Н.Скаткина, И.Я. Лернера. Для развития у учащихся исследовательских умений, учителю необходимо создание таких условий, которые бы отвечали поставленной цели.

В работе по теме выделяю следующие ***условия:***

- Целенаправленность и систематичность. Работа по развитию исследовательских умений должна проходить как в урочной, так и во внеурочной деятельности.
- Мотивированность. Учащиеся должны видеть смысл своей творческой самостоятельной деятельности, чтобы они могли реализовать свои таланты, способности и возможности.
- Учёт возрастных особенностей. Исследование должно быть посильным, интересным, увлекательным и полезным. Все этапы исследовательской работы должны строиться на доступном для младшего школьника уровне.
- Психологический комфорт. Учитель должен каждому ребёнку дать возможность поверить в себя, проявить себя с лучшей стороны, поддержать, если что-то не получается, помочь, подбодрить.
- Личность учителя. Для того чтобы исследовательская работа была результативной, нужен высокообразованный учитель, творчески относящийся к своей работе, стремящийся к новому, прогрессивному.

- Творческая среда. Учитель способствует созданию творческой, рабочей атмосферы.

Обучение учащихся исследовательской работе рассчитано на обеспечение следующих ***аспектов***:

- возможность освоения методов проектно-исследовательской деятельности и их использование при изучении тем любых предметов школьного курса;
- возможность развития интересов к определённым школьным дисциплинам и процессу познания окружающего мира и действительности в целом;
- возможность применения полученных знаний и умений в реализации собственных замыслов и интересов.

Инновационная составляющая в деятельности педагога.

«Образование – важнейшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно бесполезно» - писал Р.Киплинг. Качество знаний – это полнота, глубина, оперативность, гибкость, конкретность, обобщённость, систематичность, осознанность, прочность, то над чем предстоит работать, постоянно совершенствуясь, чтобы успевать идти «в ногу со временем». Качество знаний – это целостная совокупность, характеризующая результат учебно – познавательной деятельности учащихся. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает учебная исследовательская деятельность - учебный проект, посредством которого осуществляется влияние данной деятельности на повышение творческих способностей младших школьников. Проектная деятельность – среда, в которой ключевые компетентности формируются и могут быть оценены. ПРОЕКТ –

специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающийся созданием продукта. Учебный проект - средство достижения поставленной педагогом цели, помогающее решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов. МЕТОД ПРОЕКТОВ – технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, и технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося. Приступая к созданию проекта, обучающийся должен владеть:

- необходимыми знаниями, умениями и навыками (стартовыми ЗУНами) в содержательной области проекта;
- специфическими умениями и навыками проектирования для самостоятельной работы.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиолого-гигиенические особенности младших школьников. В связи с этим метод проектов начинаю реализовывать с 4 класса. Основное внимание уделяю развитию умений и навыков проектирования и исследовательской деятельности (ОУУН), привитию интереса к познавательной деятельности, расширению детского кругозора.

Большую помощь в организации и проведении проектно-исследовательской деятельности оказывает интернет. На протяжении двух лет учащиеся 4 классов участвуют в долгосрочных дистанционных проектах. Таким образом, в процессе осуществления исследования, у детей нарабатываются теоретические знания и практические умения и навыки. Большое внимание уделяю развитию умения детей работать с добытой информацией: обрабатывать тексты, выделять главный, значимый материал и логически выстраивать его, составлять таблицы, презентации, стенгазеты, писать эссе, брать интервью, представлять результаты своей творческой

работы в сети Интернет, что так же способствует формированию умения работать с компьютером.

Системность в работе педагога, оптимальность выбора форм и методов работы.

На начальном этапе учу детей планировать свою деятельность по заданному результату и осуществлять её в соответствии с намеченным планом. Затем составлять план, как инструкцию уже не для себя, а для других, потом составлять инструкцию как способ решения проблемы и, наконец, самостоятельно выполнять все этапы технологии проектирования от рассмотрения проблемной ситуации до выстраивания последовательности действий, решающих проблему.

При организации учебной деятельности, работаю над формированием следующих умений:

- Умение организовать свою работу (организация рабочего места, планирование работы).
- Умения и знания исследовательского характера (выбор темы исследования, планирование этапов исследования, поиск информации, подбор методов решения проблемы).
- Умение работать с источниками информации (Интернет, словари, энциклопедии, научные статьи, детские газеты и журналы, школьные учебники, телепередачи, кино и мультфильмы).
- Умение представить результаты своей творческой работы: выполнение требований к речи выступающего, грамотное построение выступления, оформление работ (проектов) в рукописном, печатном, электронном, художественном вариантах).

Работа над заданиями организуется как индивидуально. Так и в групповой форме. В основе наших учебных проектов лежат

исследовательские методы обучения. Всю деятельность учащихся сосредоточиваю на следующих этапах:

1 этап. Погружение в проект.

Провожу беседу с учащимися, знакомлю их с литературой по теме, направляю самостоятельный поиск к источникам информации. Вместе формулируем тему и цель проекта, а также предполагаемый продукт.

2 этап. Организация проекта.

Вырабатывается план действий, проводится анализ проблемы.

3 этап. Осуществление деятельности.

Ребята работают активно и самостоятельно, консультируясь по необходимости с учителем.

4 этап. Презентация.

Ребята представляют свои творческие проекты, демонстрируя понимание цели и задач этой работы, умение планировать.

5 этап. Оценка результатов (рефлексия).

Участники проекта делятся мнениями, отвечают на поставленные вопросы.

В работе по организации проектной и исследовательской деятельности выделяю следующие **методы работы**:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный.

Формы работы:

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах),
- разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;

Очень важны:

- индивидуальные творческие задания.

Эти методы и формы работы дают возможность младшим школьникам выбрать подходящие виды творческой деятельности, а учителю - уделить внимание особенностям развития ребенка в познавательной сфере.

Результативность деятельности по теме опыта.

С точки зрения учащегося, учебный проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе, или самому, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, публично показать свой результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи**. Такая деятельность способствует не только раскрытию творческих способностей, но и их формированию.**

С точки зрения учителя, проект – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию целенаправленной деятельности по нахождению способов решения проблемы, развитию творческих способностей.

Проектная деятельность школьников как вид учебной деятельности на всех этапах своего осуществления носит характер совместной деятельности, разделённой между учеником и учителем-консультантом, а также внутри группы учеников, занятых выполнением одного проекта, значит, создаёт ситуацию успеха, радости, удовольствия, способствует формированию у ребёнка положительной самооценки: «Я сам!», «Я смог!», «Я знаю!».

Библиографический список

1. Барулин, В. В. Одаренность. Проблемы и исследования. // Барулин, В. В. Лучшие страницы педагогической прессы. №6. 2003. С. 83-92.
2. Коротаева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников/М.: «Сентябрь», 2003.
3. Матюшкин, А.М. Загадка одаренности. – М.: Школа – Пресс, 1993.
4. Савенков, А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников/М.: «Сентябрь», 2003.
5. Савенков, А. И. Одаренные дети: методики диагностики и стратегии обучения/М.: «Сентябрь», 2004.
6. Степанов, М. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильной школе: учебно-методическое пособие для учителей / под ред. А. П. Тряпицыной. – Спб: КАРО, 2005. – 80 с.

Формирование каллиграфического навыка у младших школьников с ОВЗ в период обучения грамоте.

Пригорнева Т.А., г. Валуйки,

учитель начальных классов

ГБОУ «Валуйская специальная общеобразовательная школа – интернат»

Особенности формирования каллиграфического навыка у детей с ОВЗ.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Двигательный навык формируется медленно. Быстрее он развивается впервые два года, а затем идёт постепенное нарастание скорости письма и улучшение его качества.

Дети же с ограниченными возможностями в обучении резко отстают от своих сверстников с нормальным интеллектом в подготовленности и усвоении школьного материала. Очень сложно научить писать чисто, аккуратно, каллиграфически правильно детей с ограниченными возможностями в обучении.

Основные причины:

1) Помимо основного диагноза у детей существуют ряд сопутствующих заболеваний (астенический синдром, нарушения моторики, эпилепсия и т.д.), которые резко тормозят их общее развитие.

2) Практически 1-2 ребёнка из класса, до поступления в школу, посещали детский сад (школу). У меня в классе трое детей поступили из общеобразовательных школ, остальные не посещали детских садов. А в детских садах ведется большая работа по общему развитию и моторики кистей рук.

3) Большинство детей из неблагополучных семей, поэтому они социально и педагогически запущены и имеют низкий кругозор

Поэтому, дети при поступлении в школу в первый класс, имеют низкий уровень общего развития, мелкой моторики.

Основными целями и задачами на начальном этапе формирования каллиграфических навыков являются:

Цели: - изучение психофизических особенностей учащихся класса.;

- осуществление в процессе уроков коррекционных мероприятий.

Задачи: 1) Повышение уровня общего развития учащихся.

2) Выработка навыка аккуратного, разборчивого и желательно, каллиграфически правильного письма.

3) Воспитание мотивационной основы учения (желание учиться)

Программа 1 класса коррекционной школы VIII вида состоит из двух разделов, соответствующих добукварному и букварному периодам.

Добукварный период составляет один месяц первой четверти. Основные задачи добукварного периода: 1)Подготовить учащихся к овладению первоначальными навыками письма. 2)Прививать навыки правильной посадки во время рисования и письма. 3) Учить правильному расположению тетради на парте. 4)Учить правильному пользованию карандашом и ручкой. 5)Различать рабочую и вспомогательную строчки. 6)Прививать интерес к обучению.

В добукварный период в уроки письма включаю такие задания, как лепка; складывание и резание бумаги ножницами по прямым линиям; составление фигурок из счётных палочек по образцу; игры с мозаикой; рисование мелом на доске; рисование карандашом на бумаге прямых линий в различных направлениях (горизонтальные, вертикальные и т. д.); обведение карандашом на бумаге простейших геометрических фигур по трафаретам, их штриховка; рисование несложных предметов (овощей, фруктов, фигур животных, птиц, рыб и т.д.); обведение рисунков по точкам; рисование по данному рисунку; штриховка рисунков и др. задания. Все эти задания помогают ребёнку развивать внимание, воображение, терпение, выдержку.

В букварный период осуществляется знакомство с рукописным начертанием строчных и прописных букв.

Задача формирования каллиграфического навыка выступает как одна из проблем в образовании. Данная проблема остаётся актуальной, как для учителей, так и для методистов, учёных. Её изучением занимались и занимаются многие учёные, рассматривая процесс формирования навыка с

разных позиций, таких как: “Письмо с секретом”; развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определённую систему принципов, методов и приемов; (Агаркова Н.Г., Безруких М.М., Боголюбов Н.Н., Гурьянов Е.В., Желтовская Л.Я., Илюхина В.А., Потапова Е.Н., Соколова Е.Н., Федосова Н.А.).

Современные подходы к формированию каллиграфического навыка

Наряду с традиционной методикой формирования каллиграфического навыка у младших школьников существуют и авторские технологии по формированию навыка письма. В настоящее время по проблеме формирования каллиграфического навыка работают: Е.Н.Соколова, Н.Г.Агаркова, М.М.Бехруких, В.А.Илюхина, Е.Н.Потапова. В своей работе сделала попытку сравнить методику данных авторов с тем, чтобы определить степень эффективности данных подходов.

Методика по формированию каллиграфического навыка письма учащихся **“Письмо с секретом” В.А.Илюхиной.** Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма, говорит автор. В.А.Илюхина пришла к выводу, что сложнее всего написать детям те элементы букв, где присутствует “овал”. Учёной было предложено заменить его прямой линией, оставив овалы в основном только в верхней части буквы. В.А.Илюхина. выделила основные элементы письма: прямая наклонная палочка вниз, 1/2 наклонной палочки вниз, 1/3 наклонной палочки вниз, "Поворот на месте" (закруглить), "Крючок до середины", "Секрет", "Закрыть секрет", "Рельсы". Упражнения, содержащие эти элементы, приучают писать детей в такт, по команде. Строгий размер в движении - вот вся тайна красивого и быстрого письма. Эти упражнения ведут не только к красивому письму, они вырабатывают внимание (необходимо с одного раза услышать, понять и воспроизвести то, что говорит учитель), усидчивость, тренирует память. Все вышеуказанные элементы пишутся без отрыва руки от тетради. В.А. Илюхина при написании слова предлагает проговаривать каждую букву,

обращаясь за помощью к детям. Основные элементы: прямая наклонная линия, "поворот на месте", "крючок до середины", "секрет"- встречаются часто, и дети легко усваивают. Каждый последующий урок - новая буква. Причем, начиная примерно с середины сентября, дети "отправляются в поиск" самостоятельно. На уроке звучит речь, и произносит ее ребенок, который не всегда еще может дать полный ответ на другой вопрос учителя! Например: "Ставим ручку на верхнюю линеечку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем "поворот на месте", поднимаемся по "крючку" до середины, пишем "секрет", по "секрету" прямая наклонная линия вниз, выполняем "поворот на месте", поднимаемся по "крючку" до середины, пишем "секрет", по "секрету" прямая наклонная линия вниз, "поворот на месте". То есть дети объясняют написание каждой буквы и в итоге получают целое слово- школа. Методика В.А.Илюхиной очень эффективна. Она имеет много своих плюсов: во-первых, экономичность обучения, быстрота периода обучения; во-вторых, положительная мотивация в действиях детей; в-третьих, развитие внимания, памяти.

Технология обучения письму Е.Н.Потаповой. Она **основывается на трёх этапах**.

- развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами), над данной проблемой также работала Н.А.Федосова.
- развитие тактильной памяти (работа с карточками- образцами для обвода);
- закрепление знаний, умений, навыков (работа с кальками).

Многие размышления по данному вопросу соединились затем с размышлениями В.А.Илюхиной. Методика В.А.Илюхиной “Письмо с секретом” дает теоретическую разработку данной проблемы. Она как бы поднимает методику Е.Н.Потаповой на обновленный уровень, дополняя ее новым подходом к технике письма.

Данная методика - творческое переосмысление идей Е.Н.Потаповой, дополненная собственными приемами, дающими высокий образовательный эффект, оригинальным подходом к решению данной проблемы:

Первый этап обучения письму.

Основная цель: постановка пальчиков, руки в целом.

Второй этап обучения письму.

Основная цель - развитие тактильной памяти (память кончиков пальцев) через карточки из наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Но кроме этого вида памяти есть и другие (зрительная и слуховая). Особенно большое значение отдается зрительной памяти. Объем памяти должен постоянно увеличиваться. Предлагается вырезать буквы из наждачной бумаги индивидуально для каждого ученика. С точки зрения Е.Н.Потаповой, развитие тактильной памяти - основа при овладении письмом. От кончиков пальцев сигналы идут в мозг, информация воспринимается мозгом, идет обратный импульс - как писать.

Третий этап обучения письму.

Основная цель: закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв и карточками – кальками, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова.

По данной методике работают многие учителя, если не используют её полностью, то берут элементы и вставляют их в свои уроки.

Издавна в методике обучения детей письму и чистописанию применялся ритмический (тактический) прием (метод тактирования), то есть письмо под счет. **Обучение письму по системе Д.Б.Эльконина, автор М.М.Безруких, основано на приеме ритмизированного письма.** Тактированное письмо позволяет добиться четкости, плавности, ритмичности и ускоренного темпа. Данный коррекционный прием предназначен для совершенствования графо-моторного компонента письма у учащихся, имеющих особенности двигательной сферы. Авторами разработано обучение тактированному письму, состоящее из трех этапов.

Первый этап включает выполнение следующих упражнений: обводка под счет заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку.

На **втором этапе** учащиеся обводят через прозрачную кальку под счет заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением (мак, рак, сок, мох).

Третий этап включает следующие упражнения: обводку под счет предложений через прозрачную кальку, стихов и микротекстов. На основании этих рекомендаций составлена рабочая тетрадь для формирования графо-моторного компонента письма, предназначенная для работы с учащимися начальных классов общеобразовательной школы.

Рассматривая альтернативные технологии по методике обучения письму, необходимо также остановиться на **методике Н.Г.Агарковой**.

Так, Н.Г.Агаркова отмечает, что технология обучения первоначальному письму и формирования каллиграфического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге.

Это, прежде всего, принципы:

1. поэлементного изучения;
2. одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов;
3. принцип логической группировки буквенных знаков.

Суть поэлементного принципа заключается в том, что обучение начертанию буквы должно предваряться формированием в памяти ребенка четко зрительного образа этой буквы, то есть он должен ясно представлять, из каких зрительных элементов состоит буква, и в каких пространственно-количественных соотношениях эти элементы находятся в ней. Воспроизведение букв реализуется также на основе элементов, но теперь уже двигательных. Благодаря этому у ученика формируется дифференцированный зрительно-двигательной образ каждой буквы. Это составляет необходимую основу для выработки каллиграфического навыка.

Принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это, прежде всего круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу. Рука в процессе письма выполняет единообразные движения.

Логические принципы группировки письменных букв позволяют в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности каллиграфического навыка.

Таким образом, описанные выше принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который, во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, закрывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: зрительных и двигательных. Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй – закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности каллиграфического навыка.

Методики, предложенные Е.Н.Потаповой, Н.Г.Агарковой, В.А.Илюхиной базируются на опыте многих учителей-предметников. Например, в методике Е.Н.Потаповой прослеживается генетический способ письма, копировальный и другие, используемые ещё в XIX веке. Тактовый, а также шрифтовой метод мы встречаем у В.А.Илюхиной и Н.Г.Агарковой. Методики Е.Н.Потаповой и Н.А.Федосовой позволяют развивать не только мелкую моторику рук, но и все виды памяти: тактильную, зрительную и слуховую. Методика В.А.Илюхиной позволяет исправить уже сложившийся почерк. Это, пожалуй, единственная методика, по словам учителей, применение которой действительно приносит видимые результаты по

исправлению почерка учащихся на протяжении всего периода обучения в школе.

Изученные мною методики Н.Г.Агарковой, В.А.Илюхиной, Е.Н.Потаповой, М.М.Безруких, позволили сделать выводы:

1. В основе каждой из методик находятся принципы, методы, зарекомендованные себя исторически;
2. Методики, направлены на сознательное овладение учениками каллиграфическим навыком.
3. Имеющиеся современные технологии обучения письму детей носят развивающий характер;
4. Предложенные авторами методик приёмы обучения связаны с психофизиологическими особенностями развития детей.

Формирования каллиграфического навыка в букварный период у детей с ОВЗ.

В своей же работе я использую данные методики частично. Для создания двигательного образа буквы использую такие методики:

1. Непосредственная помощь ученику.
2. Обведение букв, написанных:
   на доске;
   в тетрадях;
   карандашом;
   пунктирными линиями или точками;
3. Письмо в «воздухе».
4. Использование кальки или целлофана.
5. Письмо мокрой тряпкой.
6. Письмо мокрыми пальцами на доске.
7. Письмо под счет в определённом ритме.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся в букварный период:

- формирование навыков правильного, безотрывного написания букв;
- соединение букв в словах;

- списывание слов, предложений с доски и букваря.

В структуру каждого урока обучения письму ввожу пальчиковую гимнастику или пальчиковые игры. Пальчиковую гимнастику или пальчиковые игры провожу в течение 3 – 5 минут в начале каждого урока. Их цель: размять мышцы рук учеников. Они очень эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Эти игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют мышцы рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, контролировать внимание на одном виде деятельности.

Кроме пальчиковой гимнастики в уроки включаю графические упражнения, а в уроки математики и графические диктанты, способствующие развитию мелкой моторики и координации движении руки, зрительного восприятия и внимания. Важно, чтобы графические задания имели смысловую значимость. Поэтому для рисования выбираю такие объекты, как дорожки, волны, радуга, клубы дыма, чешуйки рыб и т. д.

Виды письменных упражнений по каллиграфии в 1 классе.

Письмо бордюров, узоров, росчерков.

Физические упражнения (на развитие мышц руки):

«ходьба пальчиками»;

«игра на пианино»;

«юла»;

«посолим суп»;

«человечек ходит»;

«дождик капает»;

«пилим дрова»;

«стреляем из лука»;

«рисуем в воздухе».

Игровые ситуации:

«Бюро находок» (закрепление знания элементов). Учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»;

«Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить (правильно писать).

Письмо с опорой на ориентир (наклонную черту).

Анализ элементов буквы и движений руки при письме букв и слияний.

Письмо слияний, слов и предложений с изучаемой буквой.

Литература

1. Аксёнова А.К., Галунчикова Н.Г. Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания.- М.: Просвещение, 2004г.

2. Агаркова, Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, 2 класс / Н.Г.Агаркова, –М.: Дрофа, 2000.

3. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М.Безруких, Т.Е.Хохлова, -М.: 1993.

4. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму М.: Просвещение, 2005г.

5. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я.Желтовская, Е.Н.Соколова. –М.: Просвещение, 1987.

6. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. –№8. –с.16-24.

7. Н.А.Федосова // Начальная школа. -1987. -№4.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шпак В. В., г. Славянск-на-Кубани,
учитель английского языка
МБОУ лицей №4

С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. В школе работаю более тридцати лет и всегда была в постоянном поиске, цель которого – найти рациональные методы, приемы, средства обучения, стимулирования и контроля, дать учащимся не просто глубокие и прочные знания, а систему коммуникативных, информационных и других компетенций, которые помогут им быстро ориентироваться в современном мире. Одна из основных целей – воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости. Сегодня особое внимании уделяется метапредметным результатам, что требует изменения технологии организации обучения. Пути и способы реализации этих целей должны быть созвучными нашему времени, в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, необычное по замыслу, организации и методике проведения.

Девиз нестандартных уроков: «С детьми и для детей»

Цель таких уроков: повышение качества и эффективности преподавания, формирование у школьников познавательного интереса, информационной компетентности, введение новых форм деятельности с ориентацией на открытие, размышление, осмысление, самореализацию личности.

Задачи: развитие мыслительной активности; повышение коммуникативной направленности; развитие самостоятельности и творческой инициативы учеников; усиление мотивации изучения английского языка; обеспечение связи учебного материала с жизненными ситуациями.

Основные подходы: отход от четкой структуры традиционного урока; сочетание разнообразных методических приемов; появление новых форм урока, завоевывающих прочные позиции в обучении.

К достоинствам нестандартных уроков можно отнести: использование коллективных способов работы, разнообразие форм деятельности, возможность интерактивного диалога между учащимися; выход за рамки одного предмета, интеграция знаний; высокий уровень развития умений и навыков самостоятельной работы; возможность формирования критического мышления, поскольку материал, преподнесенный в новой форме, воспринимается как информация, заставляющая задуматься, понять и запомнить, слушать, анализировать, учиться спорить, убеждать, отстаивать свое мнение, прислушиваться к мнению товарищей, находить быстрый выход в сложившейся ситуации, решать проблемные вопросы.

Важно помнить о возможных недостатках: бессистемность применения, преобладание репродуктивных технологий обучения, трудности в диагностике результатов обучения. Для проведения нетрадиционного урока необходимо соблюдать принципы: предварительной подготовки; учение без принуждения; максимальное включения учащихся в активную работу с учетом уровня подготовленности каждого ученика; использование оценок в качестве формирующего инструмента для достижения поставленных целей.

Как известно, непосредственно разработкой нестандартных форм урока, методических и практических рекомендаций к ним, в России занимались Е.И. Пассов, О.И. Медведева, В.П. Кузовлев, Н.Е. Кузовлева, Э.Л. Носенко, Л.П. Малишевская, В.И. Кунин, С.С. Соловей, И.Н. Верещагина, Г.В. Рогова, А.Л. Димент, за рубежом английские методисты

К. Ливингстоун, В.Т. Литлвуд, Р.Б. Кэтл, Р.Линтони другие. Передовой опыт успешного применения нестандартных форм уроков педагогами-практиками Москвы, Воронежа, Новгорода, Липецка и многих других городов нашей страны размещен на страницах методических журналов «Иностранные языки в школе», «Английский язык в школе», в сети Интернет.

Как показывает современная практика, к высокоэффективным и продуктивным формам обучения относятся; уроки-защиты проектов, интегрированные уроки, урок-игра, урок-дискуссия, урок-зачет, урок-спектакль, урок-мюзикл, видеоуроки и многие другие. Типология таких уроков, методика и практическое применение широко представлены в методической литературе. При их разработке преследую определённые цели и реализую их в конкретных формах. Например:

– *развитие осмысленного отношения к знаниям:* урок-лекция, урок-практикум, урок-защита знаний, урок на лучшего знатока по предмету, пробный экзамен, общественный смотр знаний, путешествие в «Страну Знаний» и другие;

– *становление творческих способностей учащихся*: урок-соревнование, урок-сказка, урок-творчество, урок с элементами драматизации и другие;

– *расширение кругозора:* урок - экскурсия, урок- путешествие, виртуальное путешествие, устный журнал, видео/ кино урок, урок в картинной галерее, в музее и другие;

– *развитие нестандартных умений учебной работы:* урок-конференция, урок-игра, ролевая игра, урок с элементами интервью и другие;

– *стимулирование познавательного интереса:* урок-КВН, урок-викторина, интеллектуальная разминка, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Брейн Ринг» и другие.

Информационно-компьютерные технологии стремительно ворвались в нашу жизнь, делая обучение более ярким, интересным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность. Несомненно, использование интерактивной доски ActivBoard Promethean способствовало появлению новых форм нестандартного обучения – урока-флипчарта, урока-презентации. Электронная доска – это комплект современных достижений техники, который помогает реализовать принципы наглядности, доступности и системности изложения материала, существенно упрощая его подачу и восприятие. Разработанные фличарты и презентации по самым разным темам в программах ActivInspire и MS Power Point, позволяют сочетать традиционный инструментарий обучения с набором интерактивных и мультимедийных возможностей.

ФГОС выдвигает новые требования к информационно-образовательной среде и использованию Интернет-ресурсов. Платформа социальных сервисов Web 2.0. позволяет широкому кругу пользователей сети Интернет быть не только получателями информации, но, главное – её создателями и соавторами. В глобальной сети существует множество он-лайн ресурсов, среди них: LearningApps.org, Glogster.Edu, Capzles, Kubbu, ToonDoo, GoAnimate и другие, обеспечивающих продуктивное сотрудничество и позволяющих самостоятельно (и учителю и учащимся) создавать сетевые нестандартные учебные материалы. Примером нового учебного контента могут служить уроки-глоги в конструкторе Glogster.Edu. Мною создано 36 плакатов-глогов по разной тематике, использование которых делают обучение результативным и личностно-ориентированным

Таким образом, наиболее продуктивными и актуальными методами обучения иностранному языку на данный момент являются коммуникативная и проблемная методики, а с помощью предлагаемых активных форм обучения удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, что позволяет каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, почувствовать свой успех.

Факты позволяют утверждать, что сочетание нетрадиционных форм уроков с информационно-коммуникационными технологиями требует от педагога гораздо больше знаний и ответственности, чем традиционный урок и не дает волшебных результатов сразу, а является лишь еще одной из форм работы учителя, которая предоставляет возможность детям лучше проявить себя. Несомненно, урок получится интересным, познавательным и запоминающимся, если учитель сможет вложить в него не только свои знания, но и частичку своей души.

Литература:

1. Власов Е.А. Компьютеры в обучении языку: проблемы и решения// М., Русский язык, 2013.
2. Егерев С. В. Компьютеры в образовании: пределы возможного// М., 2014.
3. Димент А. Л. Тематические вечера на английском языке// М., 2013
4. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. Ростов-на-Дону// Учитель, 2014.
5. Мангутова О.Н. Современный урок иностранного языка: основные подходы к проектированию. Журнал «Эйдос»// http://www.eidos.ru/journal/2010/0930-04.htm
6. Медведева О.И. Творчество учителя на уроках английского языка.//– М., Просвещение, 2012
7. Нестандартные уроки английского языка. – СПб. ООО ИПЦ «Каро»// 2012
8. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования// http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19666.pdf

ПРИМЕНЕНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Гатиятуллина Р. И., г. Бавлы, Республика Татарстан
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ»

В XXI веке изменяются цели и задачи образования. Так как дальнейшее накопление информации ведет к перегрузке учащихся, задача педагога заключается не в суммировании знаний, а в вооружении учащегося инструментом, который можно использовать для получения знаний самостоятельно. Чтобы научить учащихся самим решать проблемы, ставить цели, задачи, выносить обоснованные оценки, интерпретации, применять полученные результаты к ситуациям и проблемам в современной педагогике используется технология критического мышления.

Основными этапами урока при использовании технологии критического мышления являются этапы вызова, осмысления, рефлексии.

Задачи первой фазы «Вызов» заключаются в актуализации имеющихся знаний, представлений, в пробуждении познавательного интереса к изучаемой теме; в определении направления в изучаемой теме. На стадии вызова с помощью различных приемов (индивидуальная / парная / групповая работа; мозговая атака; прогнозирование содержания; проблемные вопросы и т.д.) учащиеся рассказывают о том, что они знают, всему классу. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний, что дает учащимся возможность эффективнее связывать новую информацию с ранее известной и сознательно, критически подходить к пониманию новой информации.

Задачи второй фазы «Реализация смысла» заключаются в организации активной работы с произведением, в удовлетворении познавательных «запросов», в формировании эмоционально-ценностного отношения к изучаемому. На стадии осмысления, когда обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями, читая текст, просматривая фильм, прослушивая лекции, он учится отслеживать свое понимание и не игнорировать пробелы, а записывать в виде вопросов то, что не понял для выяснения в будущем. Каждый высказывается о том, как он догадался о значении слов, какие ориентиры помогли ему в этом, что, наоборот, сбило его с толку. Дальнейшая отработка и закрепление знаний происходит в других формах работы. В групповой работе присутствует два элемента – индивидуальный поиск и обмен идеями, причем личный поиск непременно предшествует обмену мнениями.

Задачами третьей фазы «Рефлексия» являются соотнесение старых и новых представлений, обобщение изученного материала, определение направлений для дальнейшего изучения темы. На стадии рефлексии учащиеся размышляют о связи с тем, что они узнали на уроке, закрепляя новые знания, активно перестраивают свои представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Живой обмен идеями между учащимися дает им возможность познакомиться с разными точками зрения, учит внимательно слушать товарища и аргументировано защищать свое мнение. Последняя стадия рефлексии подразумевает именно творческое применение полученных знаний, навыков, умений. Реализуется критерий эффективности инновационного процесса.

Применение технологии критического мышления дает учащимся повысить эффективность восприятия информации, интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения, умение критически мыслить, ответственно относиться к собственному образованию, работать в сотрудничестве с другими. Преподавателю технология критического мышления помогает создать в классе атмосферу открытости и

ответственного сотрудничества, даёт возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность, стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Метод американского учёного Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» является простым и практичным способом получить навыки практического критического мышления для более объективного восприятия информации.

Белая шляпа отвечает за объективные факты и цифры, которые часто становятся частью аргументации, подкрепляющей определенную точку зрения. Факты чаще приводятся с какой-то целью, чем сообщают о том, что действительно есть на самом деле. И здесь нам важно выяснить как то, что мы знаем по данному вопросу, так и то, что мы не знаем.

Красная шляпа связана с эмоциями и чувствами, а также с иррациональными аспектами мышления (интуицией, предчувствиями). Мышление в красной шляпе является почти полной противоположностью мышлению в белой шляпе — нейтрального, объективного, почти полностью лишенного эмоциональных оттенков. Но оно играет важную роль, если исключить эмоции и чувства как компоненты из процесса мышления, то они спрячутся на заднем плане и будут незаметно влиять на мышление, искажать видение и в итоге направлять фокус внимания в одну сторону, не давая широты восприятия всей картины в целом.

Мышление в Черной шляпе основано на логике соответствия и несоответствия, должно быть логичным и правдивым. Под Черной шляпой мы выясняем последствия, факторы, влияние процесса или выполнения нашего решения на ценности, проводим проверку на соответствие и несоответствие, на недостатки. Мышление в Черной шляпе может защитить нас от ошибок, рисков и опасностей.

Желтая шляпа отвечает за позитивное мышление, которое должно быть смесью любопытства, удовольствия и желания осуществлять задуманное.

Зеленая шляпа мышления имеет непосредственное отношение к новым идеям и взглядам на вещи. Мышление в Зеленой шляпе представляет собой намеренное и сконцентрированное усилие ума, направленное на поиск творческих идей и альтернатив.

В Синей шляпе мы управляем процессом восприятия и переработки поступающей информации. Здесь нужны навыки и умения задавать правильные вопросы, точно определить и сформулировать проблему, поставить задачу для мышления. Под Синей шляпой мы делаем обобщения и выводы (наблюдение и обзор; комментарии; подведение итогов, выводы).

Таким образом, использование критического мышления в образовательном процессе даёт возможность рассудить и поступить логично, с учетом, как своей точки зрения, так и других мнений, отказаться от собственных предубеждений. Критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, весьма существенно при решении проблем. Метод шести шляп мышления применяется при проведении любой дискуссии (поиск новых идей, решение проблем, разрешение конфликтных ситуаций) как удобный способ управлять мышлением и переключать его.

Список литературы

1. Боно Э. «Шесть шляп мышления» (Спб.:Питер Паблишинг, 1997) http://www.twirpx.com/file/112150/
2. Критическое мышление (по материалам, подготовленным к.ф.н. Е. Кохановой) http://o-ch.ru/reviews/critiacal/
3. Мерзлякова Т. Ю.Критическое мышление. Что это? http://festival.1september.ru/articles/415219/
4. Мохнарёва Ю.А. В чём сила музыки? Эффект Моцарта. http://musuroki.ucoz.ru/
5. Ременцова Наталия. Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно для развития навыков работы с информацией. http://www.trizway.com/art/form/348.html

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Головенко Т. Л., с. Туринская Слобода,
преподаватель , ГАПОУ СО «СТАЭТ»

Современные социально-экономические условия развития нашего общества требуют от выпускников ОУ умения предвидеть проблемы и находить пути их решения, искать информацию, продумывать и выбирать варианты действий. Современный молодой человек должен быть способным проявлять творческую инициативу и предприимчивость, уметь развивать и реализовывать свои индивидуальные данные, адекватно воспринимать действительность, уметь быстро ориентироваться в окружающем мире

Традиционная система образования была направлена на формирование личности, обладающей определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для трудовой деятельности в условиях плановой экономики, что имело успех в определенный исторический период развития общества. Новизна опыта представлена:

- расширением образовательного поля для проектной деятельности во внеурочной работе;

- усилением личного интереса обучающихся к проектам, направленным на решение общественно значимых проблем в реальной жизни;

- включением обучающихся в коллективную проектную деятельность.

- «Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям 21 века, как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества» [7, с. 5].

Научной основой метода проектов принято считать идеи американского философа и педагога Д. Дьюи и его ученика и последователя

В. Килпатрика, предложивших строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика. В нашей стране в начале 20 века группа педагогов-исследователей под руководством С.Т. Шацкого работала по проблеме внедрения проектных методов в практику обучения. Личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. «Итак, в основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания» [7, с. 5].

Проектная учебная деятельность представляет собой творческую работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются обучающимися и реализуются ими в процессе теоретической проработки и практического исполнения при консультации преподавателя.

Результативность опыта заключается:

- в повышении качества обученности;
- в устойчивой динамике роста достижений обучающихся в конкурсах разного уровня;
- в повышении личностной и социальной значимости практической деятельности обучающихся.

Метод проектов позволяет расширить обозначенные в программе направления творческой деятельности, учесть интересы учащихся, особенности своего региона. Однако, «проекты – это всего лишь один из компонентов системы образования, а не самостоятельная система» [9, с. 238]. Обучение на основе метода проектов позволяет полнее раскрыть творческий потенциал преподавателя, в то же время, усложняя задачи, стоящие перед ним.

Предложенная система подготовки обучающихся на основе метода проектов мотивирует их на получение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения работ, значимых для личности, семьи, ОУ, общества, на участие в конкретной деятельности с целью получения продукта труда заданного качества. Такой подход развивает творчество

личности, ее способность самостоятельно решать практические задачи, приобретать необходимые знания и умения, применять их в новой ситуации.

В научно-методической литературе подробно описаны условия, при которых возможно применение метода проектов в учебном процессе, поэтому автор не ставит задачи еще раз сосредоточивать на них внимание. Остановимся лишь на тех, которые имеют наиболее важную роль в мотивации обучающихся на проектную деятельность в представленном опыте.

На первый план выдвигается личная заинтересованность обучающихся в конечном продукте своего проекта. С этой целью на подготовительном этапе проектирования преподаватель в ходе беседы с обучающимися устанавливает их запросы, потребности на ближайшую перспективу.

Этапы выполнения проекта соответствуют технологии проектной деятельности: выявление «проблемы», установление цели, планирование деятельности, выполнение ее, оценка результатов и «презентация» [5].

Выполняя проекты, обучающиеся развивают навыки мышления, поиска информации, анализа, экспериментирования, принятия решений, самостоятельной работы и работы в группах. Многие подростки, особенно начинающие проектную деятельность, испытывают трудности в выборе темы проекта. Для решения этой проблемы учитель создает «банк проектов», состоящий из реально выполнимых заданий, сгруппированных по сферам интересов и подготовленности обучающихся, который сопровождается приложением примерных проектов с соответствующим решением, обеспечением и оформлением, а также, проводит разъяснительную работу о цели и содержании каждого проекта.

Темы учебных проектов охватывают весь круг вопросов программы, актуальны для практической жизни и требуют привлечения знаний обучающихся из разных областей.

Основные требования к проектам представлены в виде схемы, которая размещена на стенде «Проект».

В своей педагогической практике на уроках истории и обществознания я чаще всего использую такие типы проектов, как прикладные, информационные, игровые, исследовательские, творческие. Тип проекта зависит от возраста учащихся и темы.

По продолжительности это в основном мини-проекты и краткосрочные проекты.

Они повышают мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, воспитывают чувство ответственности, самодисциплины, развивают исследовательские и творческие способности.

Результатами данной работы стали: красочно оформленные презентации, доклады, выставка рисунков и портретов, сценарий игры.

Особенно популярен данный метод на среднем этапе обучения, поскольку именно в подростковом возрасте развивается абстрактное мышление и логическая память. Особое внимание я обращаю на придание процессу обучения проблемного характера, развиваю навыки учеников самим находить и формулировать проблемы, делать теоретические обобщения.

Например, на уроках обществознания особый интерес вызвала работа над проектом «Кто я в этом мире?». Учащиеся проводили анкетирование, представили доклады, защищали свою точку зрения.

По составу участников проекты могут быть индивидуальными и групповыми.

Так, учащиеся выполнили групповой среднесрочный информационный проект «Русь в период феодальной раздробленности». Поскольку в разработке и изучении истории феодальной раздробленности главная проблема заключается в оценке этого явления, в процессе работы над проектом учащимися изучались различные мнения: древнерусских летописцев, историков Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, В. О.

Ключевского, М. Н. Покровского, Б.А. Рыбакова, А. К. Леонтьева, Л. Н. Гумилева. Изучение характеристик процессов, явлений, объектов, анализ и обобщение выявленных фактов позволили сделать выводы по основной проблеме проекта - «Удельная Русь – феодальная или государственная раздробленность?»

Примером среднесрочного индивидуального проекта может быть работа над составлением календаря событий определенного периода истории нашей страны. Например, при изучении периода правления Екатерины II я предлагаю учащимся следующие направления для составления календаря событий:

- развитие экономики
- законотворчество
- внешняя политика
- развитие культуры и другие.

Учащиеся самостоятельно выбирают темы исследования, критерии отбора и систематизации материала.

На уроках повторения и обобщения возможны краеведческие проекты в качестве домашнего задания и мини-проектов.

Результатами таких проектов стали виртуальные экскурсии:

В ходе проектной деятельности обучающиеся приходят к переосмыслению роли знаний в социальной практике. Они осознают, что знания – это необходимое средство, обеспечивающее способность человека грамотно выстраивать свои жизненные стратегии, принимать решения, адаптироваться в социуме и самореализоваться как личность.

Применение метода проектов способствует повышению эффективности технологической подготовки обучающихся. Подтверждением этого являются результаты работы преподавателя:

- повышение качества обученности обучающихся;
- положительная динамика достижений обучающихся в конкурсах различного уровня;

- устойчивый интерес обучающихся к технологической подготовке;

- выполнение коллективных проектов общественной значимости.

Оценивая результативность применения метода проектов в подготовке обучающихся необходимо отметить, что он стал центральным методом обучения в ОУ, эффективно способствующим развитию интеллектуальных способностей обучающихся, позволяющих овладеть последовательностью действий, гарантирующих получение запланированного результата в предметно-преобразовательной деятельности на основе использования знаний и умений из основ различных наук. Такой подход к технологическому образованию помогает выпускникам ОУ осознанно подойти к жизненному и профессиональному самоопределению, легко адаптироваться к современным социально-экономическим условиям.

Литература

1. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Предпрофильная подготовка: проектная деятельность учащихся. Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2005. – 126 с.

2. Карачев А.А. Современные подходы к проектному обучению в контексте педагогической философии Дж. Дьюи // Школа и производство. – 2008. – № 2. – С. 3-7.

3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176с.

4. Лушников И.Д. Теоретические и жизненные истоки метода проектов // Источник. – 2008. – С. 32-35.

5. Лушников И.Д. Технология проектной деятельности // Источник. – 2008. – июнь. – С. 40.

6. Лушников И.Д. Технология развития индивидуальных творческих способностей учащихся. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. – 100с.

7. Романовская М.Б. Метод проектов в контексте профильного обучения в старших классах: современные подходы. – М., 2002. – 32 с.

8. Столяров Ю.С. Техническое творчество учащихся. – М.: Просвещение,

1989. – 176 с.
9. Технология. Трудовое обучение. 1-4 кл. 5-11 кл.: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008. – 240 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ – КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА УЧЕБНОГО КУРСА ОБЖ

Бобрешова В.С., Ставропольский край,
преподаватель-организатор ОБЖ
МКОУ СОШ № 14 пос. Приэтокского

Проблема обеспечения безопасности имеет непосредственное отношение к системе образования. Процессы обучения и воспитания обучающихся, нахождения их в образовательных учреждениях, за их пределами, организация досуга, отдыха и оздоровления, создание комфортных бытовых условий, проезда до места учебы и обратно и т.д. непосредственно сопряжены с мерами безопасности. Знание основ теории безопасности позволяет полнее выявлять и учитывать разные факторы и угрозы, формировать прогнозы развития опасных ситуаций, использовать качественные и количественные оценки для формирования решений, мер и систем безопасности в разных сферах общества, в том числе в образовательном пространстве. [1]

"Основы безопасности жизнедеятельности" – обязательный общеобразовательный предмет, в котором соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у школьников представления о неразрывном единстве жизнедеятельности с

требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Культурное наследие не воспроизводится само собой и требует сознательного отбора, передачи и освоения, что возможно в основном в рамках системы образования, поэтому бесспорно, что основой формирования культуры безопасности жизнедеятельности является образование как триединый процесс воспитания, обучения и развития личности. [7].

Время требует, чтобы выпускник школы был интеллектуальной творческой личностью, ориентирующейся в сложных социальных процессах, готовой к самореализации, к переносу и применению полученных знаний в сходные или иные ситуации. Основная задача курса ОБЖ в школе – вооружить учащихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми в настоящее время для:

– создания комфортного состояния среды обитания в зонах учебной (трудовой) деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– принятия решений по защите населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Анализ специальной литературы, а также многолетний профессиональный опыт преподавания школьного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» позволили определить условия, обеспечивающие качество подготовки молодого поколения к участию в реализации важнейших задач обеспечения безопасности личности, общества, государства и развития России. Основными из них являются следующие:

- увеличение количества учебного времени на изучение курса ОБЖ;

- повышение уровня знаний учащихся на основе метапредметной интеграции;
- формирование практических умений и навыков с учетом регионального компонента и закрепление их на практике за счет использования внеурочных форм работы;
- развитие материально-технической базы предмета ОБЖ до уровня современных требований.

Кроме этого «особое значение имеют вопросы обеспечения личной безопасности, которые должен четко знать каждый человек. Владение основами и навыками личной безопасности позволит человеку чувствовать себя более уверенно в любой ситуации, быть более независимым при решении различных жизненных ситуаций». [2]. При хорошей подготовке по курсу ОБЖ и наличии практического обучения по проблемам обеспечения безопасности выпускники школы в обстоятельствах чрезвычайного характера способны обеспечить личную безопасность и защиту семьи.

Необходимость формировать у школьников потребности вести продуктивную деятельность по сохранению своего духовного и физического здоровья, защите окружающих людей и природы от внешних угроз на уровне высокоразвитых духовных качеств, навыков и умений. Для этого необходимо активизировать у обучающихся поисковую активность, коллективистскую мотивацию, понимание своего места в обществе, коллективе, навыки гармоничного общения, стремление помогать друг другу и готовность к сопереживанию. [5]. При этом важно понимать, что обеспечение безопасности должно стать внутренней потребностью школьника, сформированной на основе новой системы идеалов и ценностей, норм и традиций безопасного поведения. Проявление предосторожности в ситуациях неопределенности – результат умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления. Отсюда – умение принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учётом реально складывающейся обстановки и индивидуальных

возможностей. В реальной жизни всегда существовали, существуют и будут существовать опасности самого различного характера. Поэтому категория «безопасность» не абсолютна, а относительна, и смысловое значение приобретает только в связи с конкретными объектами или сферой человеческой деятельности и окружающего мира.

Безопасность тесно связано со всеми сторонами жизни человека и общества, коренной задачей которых является обеспечение своего существования и развития. В этой связи особую значимость приобретает познание таких развивающихся объектов, как человек, общество и государство, сущность и взаимозависимость двух важнейших функций общественного бытия – существования (и развития) и самосохранения (и безопасности) людей. Фактически развитие и безопасность – две стороны процесса жизни общества. [6]. А в современных условиях уровень безопасности в значительной мере определяется уровнем развития человека.

Несмотря на отсутствие полной ясности в определении термина «безопасность», его сущность, в общем, ясна, и решать проблемы безопасности от всех видов опасностей и угроз необходимо в совокупности, а также с учетом человеческого фактора. Безопасность присуща всем людям, социальным группам, затрагивает все сферы жизни общества и виды человеческой деятельности. [3].

С учетом сказанного предмет ОБЖ объективно приобретает приоритетное значение и должен занимать достойное место в жизни населения, особенно детей школьного возраста. Он приобретает значение задачи государственной важности. Сохранить наших детей, уберечь их от преждевременной гибели, научить их способам самоспасения – это значит сохранить наше будущее, саму Россию как уникальное государство от исчезновения с лица планы Земля. Все, что будет заложено у подростка с детских лет в области безопасности жизнедеятельности, поможет ему, ставшему взрослым, сохранить себя для общества, для семьи.

На основе анализа складывающейся ситуации в России, оценки характера опасностей и угроз, а также с учетом актуализации потребности в безопасности личностного и общественного бытия можно сделать вывод, что задачей минимума воспитания и обучения в школе XXI в. должно быть формирование культуры личной безопасности человека. Это обусловлено отношением к безопасности как к одной из наивысших ценностей, основополагающих человеческих потребностей, неотъемлемых условий существования и развития человека, семьи, общества, государства и в целом цивилизации. И является ключевым звеном гуманитаризации воспитания и обучения и стержнем концепции курса ОБЖ в сфере образования. [8].

Необходимость и важность формирования у учащейся молодежи культуры безопасности жизнедеятельности и потребности в сохранении приоритетных ценностей человека очевидны.

Литература

1. Айзман Р. И. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности / Р. И. Айзман, С. В. Петров, В. М. Ширшова. — Новосибирск: АРТА, 2011. — 208 с. — (Серия «Безопасность жизнедеятельности»). С. 5.

2. Гриценко В.С. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие. /Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: 2004. – 244 с. С. 6.

3. ВНИИ ГОЧС: вчера, сегодня, завтра. 35 лет на службе безопасности жизнедеятельности: в 3 кн. Кн. 3: Научные статьи / Под общей редакцией В.А. Акимова / МЧС России. — М.: ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2011. — 320 с.: илл. С. 197.

4. Воробьев Ю.Л., Акимов В.А., Соколов Ю.И. Комплексная безопасность человека: Учебное пособие; МЧС России. – М: ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2011. – 360 с.: ил.

5. Информационно-методическое издание для преподавателей «Основы безопасности жизнедеятельности» № 8, 2010 г. С. 37.

6. Информационно-методическое издание для преподавателей «Основы безопасности жизнедеятельности» № 11, 2011 г. С. 13.

7. Материалы доклада на XIII Международной научно-практической конференции по проблемам защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций на тему «Актуальные проблемы формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения», прошедшей в Москве 14-15 мая 2008 г.

8. Научно-методический и информационный журнал «ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности» № 12, 2011 г. С. 10.

Обобщение опыта на педагогическом портале ЦРПИ «Знание»

http:// ped – znanie.ru

Козорезова Н.В.

Воспитатель ГБДОУ №9

Московского района

Санкт-Петербурга

Речевая деятельность дошкольников.

В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь. И чем она богаче, тем легче ребенку высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего, полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Работу по развитию детской речи я начала с диагностического наблюдения (по мнению ряда психологов и моему собственному мнению, сложившемуся в течение многих лет работы с детьми, лучшим способом диагностики

речевых умений является наблюдение). В результате этой работы в группе я создала альбом детского речетворчества **«Я познаю мир»,** показывающий уровень знаний о явлениях социальной действительности.

Желая понять, насколько сформированы у детей нашей группы представления о доброте, честности, справедливости, дружбе я создала альбом **«Какие мы разные».** В него я поместила высказывания детей о том, что их волнует, что огорчает, а что радует, проиллюстрировав детскими рисунками.

Удовлетворяя познавательные интересы каждого ребенка, побуждая к получению новых знаний, в развивающей среде группы я поместила своего рода почтовый ящик с надписью **«Хочу все знать»,** в который дети кладут записки с интересующими их вопросами. К ответу на эти вопросы я привлекаю детей, что является экспресс-диагностикой уровня их знаний. Я расширяю и углубляю ответы своими дополнениями, учитывая один из основных принципов педагогики о предоставлении детям научных и достоверных знаний.

Практика показывает, что дети часто не умеют видеть красоту окружающего мира, будь то снежинка или капелька дождя. Одной из причин этого является отсутствие привычки наблюдать и выражать эти наблюдения в речи. Я поняла, что без семьи эту задачу успешно решить нельзя. Поэтому, взяв в союзники родителей, я предложила им во время прогулок с детьми задавать вопросы об увиденном, помогая составить небольшие рассказы о предметах и явлениях окружающего мира. Эта работа нашла свое отражение в альбоме **«Интересное рядом»,** с детскими рассказами и иллюстрациями.

Закрепляя представления о сезонных изменениях, я создала альбом **«Мир вокруг нас»,** в который вошли работы по рисованию и аппликации, выполненные детьми в разной технике, сопровождаемые своими рассказами.

Помогая детям справедливо разрешать возникающие споры и конфликты, я оформила **«Сундучок советов**», в который помещаю рекомендации, высказанные детьми о способах решения спорных проблем.

Приобщая своих воспитанников к нормам здорового образа жизни, обогащая представления об организме, его потребностях, о способах предупреждения травматизма, я создала альбомы **«Я и мое здоровье», «Азбука здоровья», «Что я знаю о себе».** В них также нашли отражения советы друзьям о том, что нужно делать, чтобы укрепить здоровье.

Большую роль в работе по развитию речи я отвожу играм со словами, в ходе которых дети приобретают навыки словоизменения и словообразования, лексической и грамматической сочетаемости слов, практически осваивают структуру предложений. В ходе этой работы были созданы альбомы **«Мой ласковый друг», «Поиграй-ка», «Учусь говорить правильно».**

Например**, «Я познаю мир»:**

Артем: - Ураган, почти как снег, метель. Может разрушить дома. Это вулканы, которые извергаются.

Даня: - Сумерки – это салют.

Маша: - Сумерки – это название машины.

Артем: - Сумерки – это когда человек умирает.

Макс: - Сумерки – это 9 часов вечера.

Максим: - Злость, это когда к тебе подходит злое выражение лица, и ты дерешься с ним.

- Север – это холодная страна, где живет Дед Мороз, северная и полярная сова и белый медведь, который лапой ловит рыбу.

«Какие мы разные»:

Даня: - Меня многое радует: моя жизнь, например. Она у меня разная: и злая, и добрая, и грустная. Вообще-то, я рад, что живу.

Аня: - Если б у меня была волшебная палочка, я сделала бы так, чтобы моя бабушка никогда не умирала.

Саша: - Я огорчаюсь, когда люди делают плохо растениям.

Лена: - Радуюсь, когда играю с друзьями. Меня радует мир, радует моя жизнь.

«Интересное рядом»

Лена: - Вчера вечером мне на пальто упала снежинка. Я стала ее рассматривать, а она растаяла. Как хорошо, что я не снежинка.

Дима: - Я сегодня видел, как две собаки смотрели друг на друга. Я подумал, что они знакомятся.

Соня: - Сегодня утром над нами пролетела ворона. Я помахала ей рукой, а она поздоровалась «Кар-р-р».

Никита: - Сегодня утром я так удивился! На нашем участке воробей играл в «классики». Мы с папой тихонько прошли, чтобы его не испугать.

«Мир вокруг нас»

Саша: - Пингвины – это птицы. Они живут там, где холодно. У нас они жить не могут, потому что им будет жарко, как белым медведям.

Максим: - Каждую весну на деревьях появляются зеленые листочки, потому что природа просыпается. Становится больше тепла и света.

«Учусь говорить правильно»

Каждому ребенку предлагается нарисовать предмет, в названии которого есть звуки, которые «играли» с ним в течение года (т.е. звуки, которые были нарушены). Рисунки дети сопровождают подписями, выделяя буквы, обозначающие заданные звуки.

Вся моя работа по развитию детской речи подчинена главной задаче – подготовке к успешному обучению в школе. А успех в этой работе может быть достигнут только при тесном контакте педагогов и родителей.

ВНУТРЕННЯЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Руженцева С. .Е.,
г. Воронеж,
старший методист
МКУ ЦРОиМП

В пункте 3 статьи 28 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что к компетенции образовательной организации относится обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования в образовательной организации.

Под внутренним мониторингом качества образования в образовательной организации понимается информационное обеспечение управления школой на основе систематического анализа качества реализации образовательного процесса, его ресурсного обеспечения и результатов.

Внутренний мониторинг качества образования ориентирован на решение задачи систематического отслеживания и анализа состояния системы образования в образовательной организации для принятия обоснованных и своевременных управленческих решений по повышению качества образовательного процесса.

Система внутреннего мониторинга качества образования в образовательной организации должна формироваться на основе локальных актов в соответствии с нормативно-правовыми документами Российской Федерации, Воронежской области и города Воронежа в сфере образования.

Структура и содержание внутреннего мониторинга качества образования может отражать специфику конкретной образовательной организации.

Нормативно-правовая регламентация функционирования системы внутреннего мониторинга качества образования предусматривает подготовку

и утверждение локальных нормативных актов, например, Положения о системе внутреннего мониторинга качества образования образовательной организации, описывающее структуру, порядок функционирования, содержание (системы объектов, показатели мониторинга) и адресатов предоставления информации для принятия своевременных управленческих решений.

В соответствии с пунктом 7 статьи 28 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация несет ответственность в установленном законодательством порядке за невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесенных к ее компетенции.

Перечень объектов и показателей мониторинга, используемых методов получения первичных данных, периодичность получения этих данных, ответственные лица может быть представлена в виде Регламента внутреннего мониторинга качества образования.

Оценка качества образования осуществляется по следующим направлениям:

1. Качество образовательных результатов.
2. Качество реализации образовательного процесса.
3. Качество условий, обеспечивающих образовательный процесс.

Объектами и показателями внутреннего мониторинга качества образования могут являться:

Объекты мониторинга	**Показатели**
Результаты образовательного процесса	
Предметные результаты обучения	Доля неуспевающих. Доля обучающихся на «4» и «5». Процент выполнения заданий административных контрольных работ. Сравнение данных внутренней и внешней диагностики

Реализация образовательного процесса	
Основные образовательные программы	Соответствие образовательной программы ФГОС и контингенту обучающихся
Дополнительные образовательные программы	Образовательные запросы родителей и обучающихся
Личностные результаты (мотивация, самооценка,	Уровень обученности, сформированности,
Реализация учебных планов и рабочих программ	Соответствие учебных планов образовательной программе ФГОС
Качество уроков и	Посещение уроков учителями
Индивидуальная работа с обучающимися	Динамика доли обучающихся, имеющих Доля обучающихся, которые занимаются спортом.
Качество внеурочной деятельности	Доля родителей, положительно высказавшихся по качеству внеурочной деятельности.
Достижения обучающихся на конкурсах, олимпиадах	Доля обучающихся, участвовавших в конкурсах, олимпиадах (заочных, дистанционных), предметам на уровне школы, города, области, России, международном.
Условия образовательного процесса	
Материально-техническое обеспечение	Соответствие материально-технического обеспечения требованиям ФГОС.
Информационно-методическое обеспечение	Соответствие информационно-методических условий требованиям ФГОС.
Удовлетворённость родителей качеством	Удовлетворенность родителей.
Санитарно-гигиенические и эстетические условия	Доля учеников и родителей, положительно высказавшихся о санитарно-гигиенических и
результатов	

	эстетических условиях в школе.
Медицинское сопровождение и питание обучающихся	Доля учеников и родителей, положительно высказавшихся о медицинском сопровождении и питании обучающихся.
Психологический климат в образовательной организации	Доля учеников, родителей и педагогов, положительно высказавшихся о психологическом климате в образовательной организации.
Взаимодействие с социальной сферой микрорайона и города	Доля учеников, родителей и педагогов, положительно высказавшихся об уровне взаимодействия с социальной сферой микрорайона и города.
Кадровое обеспечение	Укомплектованность педагогическими кадрами, имеющими необходимую квалификацию. Доля педагогических работников, имеющих первую квалификационную категорию. Доля педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию. Доля педагогических работников, прошедших курсы повышения квалификации по ФГОС. Доля педагогических работников, получивших поощрения в различных конкурсах, конференциях и т.д. Доля педагогических работников, имеющих методические разработки, печатные работы и т.д.
Общественно-государственное управление и стимулирование качества	Доля учеников, родителей и педагогов, положительно высказавшихся об уровне общественно-государственного управления в школе.

образования	Доля обучающихся, участвующих в ученическом самоуправлении. Доля родителей, участвующих в работе родительских комитетов, Совета школы. Доля педагогов, положительно высказавшихся о системе морального и материального стимулирования качества образования.
Документооборот и нормативно-правовое обеспечение	Соответствие требованиям к документообороту. Полнота нормативно-правового обеспечения.

В соответствии Положением о системе внутреннего мониторинга качества образования образовательной организации ведется сбор информации на основе согласованных методик, например, тестирования, анкетирования, экспертизы и др. Данные собираются для обработки полученной информации администрацией школы и экспертной группой по реализации внутреннего мониторинга качества образования, которые проводят анализ полученных данных, оценку состояния каждого объекта мониторинга, характер изменения показателей, сопоставление с планируемыми показателями, выявляют причины отклонений. По каждому направлению оценки качества образования формируется заключение, включающее не только описание имеющегося состояния, но и рекомендации по внесению изменений и обеспечению повышения качества образования.

Результаты анализа данных внутреннего мониторинга качества образования являются документальной основой для составления ежегодного отчета и самообследования деятельности образовательной организации и публикуются на сайте школы.

Литература:

1. Деятельность учителей по формированию системы качества знаний учащихся как объект внутришкольного управления/ Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко. Вст. ст. С.Г. Воровщикова/ Серия. Школа Управления. – М.: УЦ «Перспектива», 2010.
2. Загвоздкин В.К. Теория и практика применения стандартов в образовании. - М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2011.
3. Иванов Д.А. Новые ФГОС: авторский взгляд на привычные педагогические понятия. – М.: Издательство УЦ «Перспектива», 2013.
4. Канаев Б.И. Технологии внутришкольного управления как ресурс качества образования. Учебное пособие – М: УЦ «Перспектива», 2010.
5. Мониторинг образовательной деятельности педагогов в условиях новой системы оплаты труда / авт.-сост. О. А. Се-верина, О. П. Погорелова, М. Р. Ермишева. - Волгоград: Учитель, 2010.
6. Нечаев М.П. Оценка качества воспитания в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2014.
7. Развитие универсальных учебных действий / Под ред. С.Г. Воровщикова, Н.П. Авериной. - М.: УЦ «Перспектива», 2013.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013.
9. Янковская Н.А. Руководство по организации мониторинга качества образования: Инструктивно-методическое пособие. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК – ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Филатова Ю.А., г. Лиски
преподаватель
ГБПОУ ВО «ЛАТТ»

Цель современного урока – формирование и развитие личности учащегося в опоре на использование всех компонентов образования.

На современном уроке преподаватель выступает организатором учебной деятельности учащегося. Главное на таком уроке – самостоятельная познавательная деятельность учащихся, решение учебных задач и проблем, построенных на содержании учебного материала.

Для современного урока математики, информатики и ИКТ характерно сотрудничество преподавателя и учащихся в выборе различных форм проведения урока, видов деятельности, оценки результатов труда. Это побуждает учащихся к активному усвоению знаний, к овладению умениями, воспитывает творческие способности.

Современный урок направлен на формирование личности учащихся в условиях коллективной деятельности с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Поэтому, современный урок рассматривается как источник развития учащихся, раскрытия их познавательных сил и возможностей, которые проявляются при рациональной организации совместной деятельности преподавателя и учащихся.

Преподаватель выступает в роли организатора, консультанта. Учащийся становится не объектом учения, а субъектом, активно участвующим в процессе постижения нового.

На этапе актуализации учебного материала учащиеся самостоятельно решают задания, в которых анализируется учебный материал необходимый для изучения нового.

На этапе открытия нового учащиеся выбирают метод решения проблемы, открытие происходит через подводящий диалог. Так в процессе обучения включается технология «встречных усилий», позволяющая активизировать поисковую деятельность учащихся. Учащиеся овладевают рациональными приемами мыслительной деятельности.

Сочетание на уроках групповой и коллективной работы позволяет оперативно оказать помощь каждому, контролировать усвоение знаний и качество выполненной работы.

Безусловно, преподавателю необходимо совершенствовать свои знания и методики. Преподаватель должен смотреть на изучаемые вопросы с такой точки зрения, с какой на них смотрит современная наука.

Одна из таких методик, без которой, пожалуй, трудно себе представить современный урок, это использование информационных технологий в процессе обучения.

Помимо использования компьютерных программ на уроках, можно применять компьютерные презентации, выполненные в программе Power Point. Они позволяют сделать материал наглядным, доступным, разнообразным, динамичным, а также значительно экономят время на уроке. Такие презентации преподаватель может выполнять самостоятельно или совместно с учащимися.

Таким образом, есть много интересных предложений по использованию информационных технологий в учебном процессе, позволяющих повысить эффективность и качество современного урока.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО ПОЗНОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Шипилова Е.С., г. Воронеж,
учитель математики
МБОУ СОШ № 63

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учащихся, их активность на протяжении всего урока. В связи с этим мною ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приёмов, которые бы активизировали мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Необходимо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлечённо, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса.

Цель: используя ИКТ повысить качество знаний учащихся при обучении математики.

Задачи:

- использовать на уроках различные формы работы с применением ИКТ;
- развивать творческие способности и познавательную активность учащихся при выполнении проектных и исследовательских работ;
- воспитывать самостоятельность, способность к самообразованию;
- использовать ИКТ как средство контроля и оценки качества обучения;
- сформировать информационную компетентность учащихся; - научить учащихся применять знания работы с компьютером на других уроках.

Информационные технологии стали неотъемлемой частью общества и оказывают влияние на процессы обучения и систему образования в целом. Для того, чтобы создать оптимальные условия учащимся для развития их потенциальных возможностей, формирования самостоятельности,

способности к самообразованию, самореализации, я применяю новые информационные технологии в процессе обучения.

Использование их в образовательном процессе позволяет проводить уроки:

- ✓ на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- ✓ обеспечивает наглядность;
- ✓ привлекает большое количество дидактического материала;
- ✓ повышает объём выполняемой работы на уроке;
- ✓ обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применяя разно уровневые задания).

ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- ✓ повышает качество знаний;
- ✓ продвигает ребёнка в общем развитии;
- ✓ помогает преодолеть трудности,
- ✓ вносит радость в жизнь ребёнка;
- ✓ создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Данная технология способствует:

- активизации познавательной деятельности учащихся.

-развитию мышления, математической логики.

-направленности мыслительной деятельности учащихся на поиск и исследование.

Именно, поэтому ИКТ вызывают интерес и активно внедряются мною в практической деятельности.

По данным исследований, в памяти человека остается (с 9)

25% услышанного материала,

33% увиденного,

50% увиденного и услышанного,

75% материала, если ученик вовлечен в активные действия в процессе обучения.

Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, то использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным.

Технология применения средств ИКТ в предметном обучении основывается на:

- использовании возможностей компьютера для создания условий доступности и наглядности изложения материала;

-деятельности учителя, управляющего этими средствами;
- повышении мотивации и активности обучающихся, вызываемой интерактивными свойствами компьютера.

Мною возможности компьютера используются в предметном обучении в следующих вариантах:
- использование дополнительного материала;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- повышение качества наглядности и доступности при изложении материала через использование презентаций на уроках.
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений, построения графиков.
- формирование информационной компетентности учащихся, т.е. умения получать информацию из различных источников, в том числе электронных.
Программное обеспечение учебных дисциплин очень разнообразно: программы-учебники, программы-тренажёры, словари, справочники, энциклопедии, видеоуроки, библиотеки электронных наглядных пособий.

Огромные возможности компьютерной техники, гигантское многообразие культурной информации, которое предоставляют мультибиблиотеки и всемирная сеть Интернет становятся доступны учащимся.

Круг методических и педагогических задач, которые можно решить с помощью компьютера, разнообразен. *Компьютер – универсальное средство*, его можно применить в качестве калькулятора, тренажёра, средства контроля и оценки знаний и средств моделирования, ко всему прочему – это идеальная электронная доска. !!!

Компьютер решает проблему индивидуализации обучения. Обычно ученики, медленнее своих товарищей усваивающие объяснения учителя, стесняются поднимать руку, задавать вопросы. Имея в качестве партнёра компьютер, они могут многократно повторять материал в удобном для себя темпе и контролировать степень его усвоения. Компьютер значительно расширяет возможности представления информации. Применение цвета, графики, мультипликации, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздать реальную обстановку деятельности.

Есть разные мнения учителей о целесообразности использования компьютерных технологий в обучении математике. Для меня этот вопрос стал решённым, как только я провела несколько пробных уроков и увидела неподдельный интерес у учащихся к работе на компьютере и повышенный интерес к решению различных математических задач. А наша цель - воспитать

человека, способного самостоятельно принимать решения, адаптироваться к новым условиям, проявлять смекалку, находить необходимую информацию.

Применяю компьютерные программы на любом этапе урока: при изучении нового материала, закреплении, на обобщающих уроках, при повторении. Основная задача состоит в том, чтобы правильно организовать работу учащихся.

На каждом конкретном уроке используются определённые презентации. Много презентаций и мини-слайдов создала сама. Несколько из них хочу предоставить вашему вниманию. (Например, слайды «Формулы», «Степень», «Свойства логарифма» и т. д. и т. п.) Вы скажете, что мне проще, т.к. я веду уроки информатики. Согласна, но только на 50 %. В настоящее время в Интернете есть масса уже готовых презентаций. Бери и пользуйся!

Использование анимации, цвета, звука удерживает внимание учащихся. На таких уроках у ребят интерес к предмету повышен. Они увлечённо отвечают на вопросы учителя, выполняют самостоятельную работу с последующей проверкой, и сами себе выставляют предварительные оценки.

Включение в ход урока информационно-компьютерных технологий делает процесс обучения математике интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Однако, не факт что использование компьютера на уроке даёт возможность овладеть математикой «легко и счастливо». Лёгких путей в науку нет. Но необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, чтобы большинство подростков, испытало и осознало притягательные стороны математики, её возможности в совершенствовании умственных способностей, в преодолении трудностей.

Поскольку электронные носители содержат в себе учебную, наглядную информацию, тренажеры, средства диагностики и контроля, я использую их

для формирования образного представления об изучаемом объекте и для индивидуальной работы с учащимися.

Применение презентаций на уроке позволяет мне:

- более качественно реализовать принципы наглядности и доступности при обучении,
- эффективнее использовать время на уроке;
- создавать проблемные ситуации на уроке, что активизирует познавательную деятельность учащихся.

Для фронтальной работы с учащимися использую информационно – образовательные ресурсы. Разнообразные демо-версии, тесты, зачёты.

При применении ИКТ, для отработки навыков учащихся по теме и контроле, проведенном с помощью данной технологии качество знаний учащихся выше, чем при традиционных методах.

Организуя на уроке и во внеурочное время работу с тестами (в электронном виде), я формирую у ребят основные «информационные» компетенции, а для многих именно они сегодня наиболее актуальны и будут необходимы ребятам в будущем.

Информационные технологии повышают информативность урока, эффективность обучения, придают уроку динамизм и выразительность.

Итогом внедрения ИКТ в образовательный процесс является позитивная динамика изменения мотивации учащихся.

Использование компьютера на уроках - это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный творческий труд учителя. А лишь одно из средств, позволяющих интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, повысить мотивацию ученика и увеличить эффективность урока.

Литература:

1. Величко М.В. Математика. 9-11 классы: проектная деятельность учащихся.- Волгоград: Учитель, 2007.- 123с
2. Дворецкая А. В. О месте компьютерной обучающей программы в когнитивной образовательной технологии. – Педагогические технологии. №2, 2007г.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.:НИИ школьных технологий, 2005г.
4. http://km-school.ru ООО “Кирилл и Мефодий” КМ-Школа - образовательная среда для комплексной информатизации школы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Шипилова Е.С., г. Воронеж,
учитель математики
МБОУ СОШ № 63

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учащихся, их активность на протяжении всего урока. В связи с этим мною ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приёмов, которые бы активизировали мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Необходимо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый

ученик работал активно и увлечённо, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса.

Цель: используя ИКТ повысить качество знаний учащихся при обучении математики.

Задачи:

- использовать на уроках различные формы работы с применением ИКТ;
- развивать творческие способности и познавательную активность учащихся при выполнении проектных и исследовательских работ;
- воспитывать самостоятельность, способность к самообразованию;
- использовать ИКТ как средство контроля и оценки качества обучения;
- сформировать информационную компетентность учащихся; - научить учащихся применять знания работы с компьютером на других уроках.

Информационные технологии стали неотъемлемой частью общества и оказывают влияние на процессы обучения и систему образования в целом. Для того, чтобы создать оптимальные условия учащимся для развития их потенциальных возможностей, формирования самостоятельности, способности к самообразованию, самореализации, я применяю новые информационные технологии в процессе обучения.

Использование их в образовательном процессе позволяет проводить уроки:

- ✓ на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- ✓ обеспечивает наглядность;
- ✓ привлекает большое количество дидактического материала;
- ✓ повышает объём выполняемой работы на уроке;

- ✓ обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применяя разно уровневые задания).

ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- ✓ повышает качество знаний;
- ✓ продвигает ребёнка в общем развитии;
- ✓ помогает преодолеть трудности,
- ✓ вносит радость в жизнь ребёнка;
- ✓ создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Данная технология способствует:

- активизации познавательной деятельности учащихся.

-развитию мышления, математической логики.

-направленности мыслительной деятельности учащихся на поиск и исследование.

Именно, поэтому ИКТ вызывают интерес и активно внедряются мною в практической деятельности.

По данным исследований, в памяти человека остается (с 9)

25% услышанного материала,

33% увиденного,

50% увиденного и услышанного,

75% материала, если ученик вовлечен в активные действия в процессе обучения.

Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, то использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным.

Технология применения средств ИКТ в предметном обучении основывается на:

- использовании возможностей компьютера для создания условий доступности и наглядности изложения материала;

-деятельности учителя, управляющего этими средствами;
- повышении мотивации и активности обучающихся, вызываемой интерактивными свойствами компьютера.

Мною возможности компьютера используются в предметном обучении в следующих вариантах:
- использование дополнительного материала;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- повышение качества наглядности и доступности при изложении материала через использование презентаций на уроках.
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений, построения графиков.
- формирование информационной компетентности учащихся, т.е. умения получать информацию из различных источников, в том числе электронных.
Программное обеспечение учебных дисциплин очень разнообразно: программы-учебники, программы-тренажёры, словари, справочники, энциклопедии, видеоуроки, библиотеки электронных наглядных пособий.

Огромные возможности компьютерной техники, гигантское многообразие культурной информации, которое предоставляют мультибиблиотеки и всемирная сеть Интернет становятся доступны учащимся.

Круг методических и педагогических задач, которые можно решить с помощью компьютера, разнообразен. *Компьютер – универсальное средство*, его можно применить в качестве калькулятора, тренажёра, средства контроля и оценки знаний и средств моделирования, ко всему прочему – это <u>идеальная электронная доска. !!!</u>

Компьютер решает проблему индивидуализации обучения. Обычно ученики, медленнее своих товарищей усваивающие объяснения учителя, стесняются поднимать руку, задавать вопросы. Имея в качестве партнёра компьютер, они могут многократно повторять материал в удобном для себя темпе и контролировать степень его усвоения. Компьютер значительно расширяет возможности представления информации. Применение цвета, графики, мультипликации, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздать реальную обстановку деятельности.

Есть разные мнения учителей о целесообразности использования компьютерных технологий в обучении математике. Для меня этот вопрос стал решённым, как только я провела несколько пробных уроков и увидела неподдельный интерес у учащихся к работе на компьютере и повышенный интерес к решению различных математических задач. А наша цель - воспитать

человека, способного самостоятельно принимать решения, адаптироваться к новым условиям, проявлять смекалку, находить необходимую информацию.

Применяю компьютерные программы на любом этапе урока: при изучении нового материала, закреплении, на обобщающих уроках, при повторении. Основная задача состоит в том, чтобы правильно организовать работу учащихся.

На каждом конкретном уроке используются определённые презентации. Много презентаций и мини-слайдов создала сама. Несколько из них хочу предоставить вашему вниманию. (Например, слайды «Формулы», «Степень», «Свойства логарифма» и т. д. и т. п.) Вы скажете, что мне проще, т.к. я веду уроки информатики. Согласна, но только на 50 %. В настоящее время в Интернете есть масса уже готовых презентаций. Бери и пользуйся!

Использование анимации, цвета, звука удерживает внимание учащихся. На таких уроках у ребят интерес к предмету повышен. Они увлечённо отвечают на вопросы учителя, выполняют самостоятельную работу с последующей проверкой, и сами себе выставляют предварительные оценки.

Включение в ход урока информационно-компьютерных технологий делает процесс обучения математике интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Однако, не факт что использование компьютера на уроке даёт возможность овладеть математикой «легко и счастливо». Лёгких путей в науку нет. Но необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, чтобы большинство подростков, испытало и осознало притягательные стороны математики, её возможности в совершенствовании умственных способностей, в преодолении трудностей.

Поскольку электронные носители содержат в себе учебную, наглядную информацию, тренажеры, средства диагностики и контроля, я использую их для формирования образного представления об изучаемом объекте и для индивидуальной работы с учащимися.

Применение презентаций на уроке позволяет мне:

- более качественно реализовать принципы наглядности и доступности при обучении,
- эффективнее использовать время на уроке;
- создавать проблемные ситуации на уроке, что активизирует познавательную деятельность учащихся.

Для фронтальной работы с учащимися использую информационно – образовательные ресурсы. Разнообразные демо-версии, тесты, зачёты.

При применении ИКТ, для отработки навыков учащихся по теме и контроле, проведенном с помощью данной технологии качество знаний учащихся выше, чем при традиционных методах.

Организуя на уроке и во внеурочное время работу с тестами (в электронном виде), я формирую у ребят основные «информационные» компетенции, а для многих именно они сегодня наиболее актуальны и будут необходимы ребятам в будущем.

Информационные технологии повышают информативность урока, эффективность обучения, придают уроку динамизм и выразительность.

Итогом внедрения ИКТ в образовательный процесс является позитивная динамика изменения мотивации учащихся.

Использование компьютера на уроках - это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный творческий труд учителя. А лишь одно из средств, позволяющих интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, повысить мотивацию ученика и увеличить эффективность урока.

Литература:

5. Величко М.В. Математика. 9-11 классы: проектная деятельность учащихся.- Волгоград: Учитель, 2007.- 123с
6. Дворецкая А. В. О месте компьютерной обучающей программы в когнитивной образовательной технологии. – Педагогические технологии. №2, 2007г.
7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.:НИИ школьных технологий, 2005г.
8. http://km-school.ru ООО “Кирилл и Мефодий” КМ-Школа - образовательная среда для комплексной информатизации школы

Подготовка к постинтернатной адаптации воспитанников в спецучреждении закрытого типа

Лященко Татьяна Викторовна –
ГКСУВУПКЗТ «Очерская специальная
общеобразовательная школа закрытого типа
для обучающихся с девиантным
(общественно опасным) поведением», методист.

Специальные учебно-воспитательные учреждения закрытого типа рассматриваются как промежуточный этап в системе реабилитации и адаптации «социально уязвленных» детей и подростков. В школу закрытого типа помещаются несовершеннолетние, в возрасте от 11 до 18 лет, с уже сформировавшимся комплексом проблем, с устойчивым противоправным поведением, учреждение призвано обеспечить психологическую, медицинскую, социальную реабилитацию воспитанников, включая коррекцию их поведения и адаптацию в обществе.

Перед педагогическим коллективом школы стоит большая задача подготовить воспитанников к жизни после выпуска из спецшколы.

В отечественном законодательстве вместо термина «реинтеграция» используется термин «реабилитация», оба слова для русского языка чужеродны. Под реабилитацией мы понимаем восстановление ранее утраченного, невостребованного.

Под реинтеграцией понимаем – восстановление единства, целостности, после утраты этой целостности.

Реинтеграция более точное определение, связанное с изменением социальной жизни.

Работа по реинтеграции воспитанников решает следующие задачи:

• оказание индивидуальной, социальной, юридической, психологической и педагогической помощи выпускникам;

• разработка и внедрение технологий постинтернатного сопровождения выпускников;

Критериями подготовленности выпускника к социальной жизни являются:

• когнитивный критерий – знания, как защитить себя в различных ситуациях.

• волевой – наличие привычки к длительному волевому усилию умение доводить начатое дело до конца преодолевать временные трудности; устойчивость взглядов и нравственных качеств воспитанника.

• действенно-практический – это активный, самостоятельный и творческий подход к любой деятельности и ситуации, легкость включения в эту деятельность.

• психологическая подготовка – положительная оценка и восприятие воспитанником способности социальной самозащиты.

• теоретическая подготовка – накопление знаний о поведении и реакциях в различных ситуациях.

• знания о индивидуально-психологических особенностях своей личности, особенностях социальной обстановки, которые выпускнику необходимо решать.

• практическая подготовка состоит в приобретении знаний и навыков с одной стороны, а с другой стороны - гибкого реагирования на различные социальные ситуации.

Успешная реинтеграция выпускников зависит от 3 факторов:

1. Знать к кому обратиться после выпуска;
2. Иметь навыки самостоятельной жизни;
3. Сформированную позицию отторжения негативного влияния;

Сопровождение выпускника начинается за 6 месяцев до его выпуска из школы с целью подготовки его к самостоятельной жизни.

Выпускником школы считается воспитанник, который прожил в школе не менее 6 месяцев, при наборе 2000 баллов, подавший ходатайство (заявление) о досрочном выпуске (ФЗ №120), или воспитанник, срок которого истекает по постановлению суда через 6 месяцев.

В основе сопровождения лежат принципы доступности, социальной услуги, межведомственного взаимодействия, командной работы специалистов школы, централизация ведения сопровождения, сочетание стратегий помощи и активации.

Доступность предполагает информирование выпускника о наличии центров помощи по месту жительства выпускника, обеспечение курирования по месту жительства.

Принцип социальной услуги предполагает, что деятельность специалистов школы ориентирована на реальную ситуацию в социальном окружении и коррекцию.

Межведомственное взаимодействие предполагает включение в решение задач сопровождение выпускника различных ведомств, учреждений и служб по месту жительства. Кроме того, данный принцип предполагает многовариативность оказания помощи и разнообразие предоставляемых услуг.

Командный принцип работы предполагает объединение специалистов школы в единую команду, проповедующую единые ценности, включенные в единую организационную модель и владеющие единой системой методов. Необходимыми условиями командной работы являются четкое простроенное взаимодействие между специалистами, ведение единой документации, на основании которой делается оценка эффективности работы команды по сопровождению выпускника до момента его выпуска из школы.

Формы и методы работы с выпускником:

* Индивидуальное консультирование, беседы;
* Социально-психологический тренинг;

* Занятия практикумы – самоанализ своих личностных особенностей, принятие решений и средства развития тех или иных качеств или их коррекция;

* Уроки-решения педагогических ситуаций, которые способствуют формированию запаса разнообразных решений проблемных ситуаций и накоплению социального опыта;

* Работа в тетради по самовоспитанию;

На индивидуальных беседах с воспитанниками обсуждаются темы: «Права на трудовое и бытовое устройство и другие виды помощи несовершеннолетним», «Права и обязанности гражданина Российской Федерации», «Ответственность за нарушение регистрационного учета», «Ответственность за повторные преступления», «Условия и порядок поступления в учебные заведения», «Я – выпускник и это меня обязывает» и другие.

Особое внимание уделяется ведению дневника по самовоспитанию. Для выпускников разработан целый цикл заданий, вопросов, ситуаций. В тетради воспитанники работают на занятиях по самовоспитанию «Я выпускник», которые состоят из 16 занятий. Дневник по самовоспитанию используется как средство самовыражения и как прием активной концентрации внимания и воли, приучает фиксировать события своей жизни как в школе, так и после выпуска.

Используя принцип конфиденциальности разработаны «Правила ведения дневника» для воспитанников:

1. Никогда не заглядывать и не читать дневник без разрешения его владельца.

2. Чужой дневник - чужая тайна.

3. О чем можно писать в дневнике.

• о своих целях, мечтах, интересах, желаниях и увлечениях;

• об отношении к учебе, труду, к общественным поручениям, спорту;

• о своих достоинствах, за которые меня уважают;

• о своих недостатках, за которые меня ругают;

• о своем плане самовоспитания на ближайшее время: чему хочу научиться, какие качества хочу у себя выработать, от каких качеств избавиться;

• об интересных событиях своей жизни;

• о своих мыслях, чувствах;

• о своих поступках;

• о свое настроении;

• о своем будущем;

• помни, дневник по самовоспитанию служит связующим мостиком между тобой и воспитателем, а также другими педагогами, которые работают с тобой и могут помочь тебе в трудную минуту;

Для выпускников разработаны памятки:

1. Советы выпускнику, попавшему в трудную жизненную ситуацию;
2. 50 способов как сказать «НЕТ!;
3. Схема планирования своей жизни после выпуска из школы.
4. Вступление в самостоятельную жизнь. Какие документы я должен получить при выпуске из школы;
5. К кому и в какие службы я могу обратиться при возникновении сложных ситуаций;
6. Советы юриста:
   - Правопорядок;
   - Жилье;
   - Образование;
   - Работа;
   - Семья;
7. Службы поддержки;

Педагогам предложены рекомендации «Основные направления, этапы, методы и приемы коррекционной работы по психологической коррекции

криминальных установок подростков средствами индивидуальных бесед», разработанные Е. Пятаковым.

Ведение целенаправленной работы по подготовке воспитанников к выпуску позволяет констатировать о том, что у воспитанников формируется позитивное отношение к самим себе и окружающему миру в прошлом, настоящем и будущем, формируются новые модели поведения, воспитанники знают как можно решить различные проблемы, куда и к кому можно обратиться в трудных ситуациях.

Использование сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста

Клепче Ж.Д., г. Лесосибирск,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №54
«Золушка»

Очень рано ребенок начинает знакомиться с произведениями искусства, с сокровищницей русской и мировой литературы, с лучшими образцами устного народного творчества. И как добрый, мудрый друг в его жизнь входит сказка. Каждый человек с рождения и до самой старости окружён сказками, былинами, мифами, баснями, притчами. У нас есть любимые и ненавистные сюжеты и персонажи. Порой мы сами не замечаем, как глубоко сказка проникает в нашу повседневную жизнь, и какое влияние оказывает на неё. Издавна знания и мудрость одного поколения передавались другому именно в сказочной форме, ведь так они лучше воспринимаются и запоминаются. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу

сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было. Сказка побуждает ребенка переживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Работа со сказкой актуальна для детей всех возрастных категорий.

Сказка побуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у ребенка появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Играя в сказку, ребенок расслабляется и снимает напряжение, устраняет нарушения поведения и преодолевает дезадаптацию, повышает свое интеллектуальное развитие и проигрывает многие проблемные ситуации. Через сказку укрепляется психическое здоровье ребенка и это может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор.

Давайте сейчас с вами разберем какие же проблемы может решить сказка?

Сказка поможет:

- повысить ребенку самооценку;
- прививать бытовые навыки;
- сделать рутину праздником;
- избавить ребенка от страхов;
- спастись от капризов;
- успокоиться и расслабиться;
- воспитывать и прививать культурные, навыки и многое другое.

Так происходит процесс расшифровки знаний, заложенных в сказке.

Действительно, когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике

жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический “банк жизненных ситуаций”. Этот “банк” может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации - так и останется в пассиве. Если мы с вами вместе с ребенком будем размышлять над каждой прочитанной сказкой, знания, зашифрованные в них, будут находится у ребенка не в пассиве, а в активе. Не в подсознании, а в сознании. Так постепенно, нам удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Расшифровка сказок — это творческий процесс. В одной и той же сказке можно увидеть много разных смыслов. Потому то много мнений, и многие из них противоречат друг другу. Чтобы правильно рассказывать детям сказки, нужно понимать, о чем они. Попробуем расшифровать некоторые русские народные сказки и понять, какой же смысл народ в них заложил.

Когда взрослый читает сказку ребенку, или вместе с ним сочиняет ее, происходит важнейший момент объединения двух миров, мира взрослого и мира ребенка, в волшебном сказочном пространстве. Это единение дает ребенку ощущение столь необходимой ему безопасности, целостности и защищенности. Взрослый же, предоставляя такую безопасность ребенку, помогает ему окрепнуть душевно. И еще мы можем заглянуть через сказку в замечательный мир малыша, что дает нам возможность лучше понять и принять поступки и переживания нашего ребенка.

Таким образом, комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Метод сказкотерапии актуален в наши дни. Он привносит много полезного, помогает педагогам, родителям и, конечно же самому ребенку справиться с возникающими трудностями в развитии. Метод учитывает

эмоциональный интерес к восприятию сказки. А этот интерес, соответственно, стимулирует вовлечение в сказку ребенка и становится основой для идентификации с ее героями. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку понять, справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности.

Сказкотерапия проводится по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 человек. Оптимальное количество участников 8-10 человек.

А сейчас я предлагаю разыграть отдельный эпизод сказки, при этом главными героями будете вы.

Текст сказки

Жил-был зайка (1). У него были длинные ушки и маленький хвостик (2). Зайка быстро бегал и высоко прыгал (3). Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий» (4). Зайка только и делал что задирал нос (5). Проснется утром зайка и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий» (6).

Однажды лесные жители грелись на солнышке (7). Было жарко (8). Вдруг лучик солнца попал в дерево (9). Звери закричали: «Пожар! Пожар!» (10) Прибежали медвежата к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (11). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (12). Прибежали лисички-сестрички к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (13). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (14). Зайка так испугался, что душа в пятки ушла (15). Прижал он хвостик и спрятался за пенек (16).

Летела большая птица (17). Увидела огонь (18). Полетела на речку, набрала в клюв воды и потушила пожар (19). Все радовались, только зайка-зазнайка грустил (20). Ему было стыдно (21). Никогда он больше не задирал нос (22).

О. Шороховой

Воспитатель *(рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-зазнайка»; читает предложения 1—3).* Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как зайка быстро бегал и высоко прыгал.

Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют образ героя: легко, быстро, высоко поднимая пальцы рук — прыгает зайка.

Воспитатель *(читает предложения 4—6).* Как бы вы сыграли хвастливого зайку? Какое лицо было у зайки: грустное или веселое? У него голова опущена или поднята? Покажите счастливого зайку.

Пантомимический этюд «Хвастовство»

Дети изображают радостного и хвастливого зайку: улыбка на лице, смотрит прямо перед собой, грудь выпячивает вперед.

Воспитатель. В сказке говорится про зайку, что он задирал нос. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?

Дети. Важничал, хвастался.

Воспитатель. Попробуйте похвастаться гордо, важно, как зайка: «Я самый быстрый, я самый ловкий».

Дети выполняют задание педагога.

Воспитатель *(читает предложения 7, 8.)* Ребята, встанем в круг и покажем солнышко: сначала, когда оно только просыпалось, затем, как оно ярко сияет высоко в небе.

Пантомимический этюд «Пробуждение»

Дети встают в узкий круг, держатся за руки и присаживаются, изображают просыпающееся солнышко. Далее ребята расширяют

круг, встают, поднимают руки, имитируя яркое солнышко высоко в небе.

Воспитатель *(читает предложения 9, 10).* Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова лесных жителей: большого медведя и шустрой лисички-

сестрички? Попробуйте испуганно прокричать низким голосом как медведь, звонким голосом как лисичка-сестричка: «Пожар! Пожар!»

Дети выполняют задание педагога.

Воспитатель *(читает предложения 11—16.)* Ребята, как бы вы сыграли испуганного зайку? Какие у него глаза: широко открыты или прищурены?

Дети. Широко открыты.

Воспитатель. Зайка стоит гордо и прямо или весь съежился и дрожит от страха?

Пантомимический этюд «Испуг»

Дети изображают испуг: голова откинута назад и втянута в плечи, брови вздернуты, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Воспитатель *(читает предложения 17, 18).* Если вы внимательно послушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке птица.

Дети слушают музыкальный отрывок из «Die Walkure Ride Fkt 3P» Рихарда Вагнера. Какое настроение передает эта музыка: веселое, спокойное, напряженное или грустное? Какой темп музыки: быстрый или медленный?

Дети. Музыка напряженная и быстрая.

Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под напряженную и быструю музыку: светит солнышко или птица тушит пожар?

Дети. Птица тушит пожар.

Воспитатель *(читает предложения 19—22).* Ребята, давайте под музыку покажем, как птица тушила пожар. Представьте, что вы добрая, большая птица, которая хочет помочь лесным жителям.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под отрывок «Die Walkure Ride Fkt 3P» Рихарда Вагнера дети изображают птицу, тушащую пожар: набирают воздух, надувают щеки и резко выдыхают, как будто поливают водой горящее дерево. Под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова дети встают полукругом, расслабляют мышцы губ и

носа, подбородок вытягивают вперед, глаза оставляют полузакрытыми, имитируя отдых на солнышке.

Таким образом, эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, "отыгрывая" глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру.

Сказкотерапия способствует успешному развитию нравственных качеств у ребенка.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ МОНТАЖНИКОВ РАДИОЭЛЕКТРОННОЙ АППАРАТУРЫ

Лемешева Л.В.
г. Краснодар
ГБПОУ КК «Краснодарский колледж
электронного приборостроения»

Подготовка выпускников колледжей и техникумов по рабочим профессиям – одно из приоритетных направлений учебного процесса.

Актуальность такой задачи подтверждается тем, что получение рабочей профессии выпускниками среднего профессионального образовательного учреждения позволит им быть более конкурентноспособными и востребованными на рынке труда.

При подготовке программы обучения монтажников радиоэлектронной аппаратуры в нашем колледже использовались следующие нормативные документы:

- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94; (код выпуска ЕТКС 21)

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), с дополнениями и изменениями к ОК 016-94 и ЕТКС, утвержденными постановлениями Минтруда России в 1992-2004 гг.;

- Перечень профессий (специальностей), по которым осуществляется профессиональная подготовка в общеобразовательных учреждениях (письмо Министерства образования и науки РФ от 1 апреля 2011 г. № 1440 «Об утверждении Перечня профессий профессиональной подготовки»;

- Государственный образовательный стандарт начального профессионального образования. Профессия « Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов» ОСТ 9 ПО 02.6.1-2003

Учебная программа по профессии «Монтажник радиоэлектронной аппаратуры» предназначена для повышения уровня подготовки обучающихся по предмету, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий, исходя из интересов и запросов учащихся и их родителей.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с организацией технологического процесса предприятий радиоэлектронной промышленности, изучают радиоэлектронные компоненты, материаловедение, электрические измерения, устройство и регулировку радиоэлектронной аппаратуры. При этом проводятся экскурсии на предприятия радио и электротехнической промышленности за счет времени, отведенного на практические занятия.

Закрепление полученных знаний осуществляется в процессе выполнения практических работ, содержание которых разрабатывается преподавателем.

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов и выпускным квалификационным экзаменом.

Обучающемуся, сдавшему квалификационный экзамен, присваивается квалификация «Монтажник радиоэлектронной аппаратуры» 2-го разряда и выдается свидетельство установленного образца.

В соответствии с квалификационной характеристикой Монтажник радиоэлектронной аппаратуры должен знать:

- Организацию труда и рабочего места. Подготовку к работе оборудования, инструмента, приспособлений.

- Соблюдение правил безопасности труда, электро- безопасности и пожарной безопасности.

- Общую технология производства радиоэлектронной аппаратуры и приборов.

- Основные виды сборочных и монтажных работ.

- Сведения по автоматизации процессов монтажа и контроля.

- Электрорадиоматериалы, их классификация и физико-химические свойства.

- Классификацию, назначение и основные характеристики электро-радиоэлементов, принятые маркировка и обозначение.

- Конструкторскую и технологическую документацию на сборку и монтаж радиоэлектронной аппаратуры и приборов, ее особенности и содержание.

- Виды и типы электрических схем, правила их чтения и составления.

- Условные и графические обозначения, их расположение на электрических схемах. Требования ЕСТД и ЕСКД к электрическим схемам.

- Требования к подготовке и обработке монтажных проводов и кабелей, правила и способы их заделки.

- Сведения о припоях и флюсах. Контроль качества паяных соединений.

- Классификацию и правила применения электромонтажного инструмента и приспособлений. Конструктивно-технологические требования, предъявляемые к электрическому монтажу.

- Конструктивные виды печатного монтажа. Технологию выполнения печатного монтажа, требования нему. Способы получения и материалы печатных плат.

- Виды измерительных систем. Назначение, устройство и принцип действия контрольно-измерительных приборов. Способы расшифровки показаний приборов. Правила выполнения основных электрических измерений; способы и приемы измерения электрических параметров.

- Правила и технология монтажа электрорадиоэлементов, используемые приспособления. Технические требования на монтаж навесных элементов.

А также должен уметь:

- Осуществлять проверку сборки и монтажа с применением простых электроизмерительных приборов.

- Осуществлять проверку работоспособности резисторов, конденсаторов, полупроводниковых приборов и др. деталей. Контроль сопротивления и изоляции проводников.

- Выполнять демонтажа отдельных узлов и блоков радиоэлектронной аппаратуры с частичной заменой, установкой деталей и узлов, выполнение демонтажа печатных плат.

- Осуществлять обработку монтажных проводов и кабелей с полной заделкой и распайкой проводов и соединений.

- Выполнять подготовку проводов, кабелей и выводов к монтажу.

- Выполнять пайку монтажных соединений.

- Осуществлять изготовление печатных плат.

- Изготавливать по принципиальным и монтажным схемам радиоэлектронные устройства.

- Проводить электрические измерения.

- Устранять неисправности и повреждения в электрических схемах радиоэлектронной аппаратуры средней сложности.

- Выявлять и устранять механические неполадки в работе аппаратуры,

приборов и комплектующих.

Все перечисленное свидетельствует о том, что подготовленный по такой программе рабочий будет востребован на рынке труда.

Литература

1. Дригалкин В.В Как освоить радиоэлектронику с нуля. Учимся собирать конструкции любой сложности. – М. : НТ Пресс, 2007. – 160 с. : ил. –(В помощь радиолюбителю).
2. Николаенко М.Н. Самоучитель по радиоэлектронике – М. : НТ Пресс, 2006. – 224 с. : ил. –(В помощь радиолюбителю).
3. Кардашов Г.А. Радиоэлектроника- с компьютером и паяльником. – М. : Горячая линия Телеком, 2007. – 334 с. : ил. – (Массовая радиобиблиотека; Вып. 1276).
4. Гаврилов С.А. Искусство схемотехники. Просто о сложном. – СПб. : Наука и техника, 2011. – 352 с.

СУБСИДИИ ДЛЯ МАЛОГО БИЗНЕСА – ЭФФЕКТИВНАЯ ПОДДЕРЖКА НАЧИНАЮЩИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Русман А.Л.

Г. Краснодар

ГБПОУ КК «Краснодарский колледж электронного приборостроения»

Преподаватель

При изучении дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» большое значение придается вопросам поддержки малых предприятий и, особенно, начинающих предпринимателей. Это позволяет сформировать у выпускников колледжа представление о возможностях открытия собственного бизнеса с финансовой государственной поддержкой.

Открытие бизнеса для многих представляется очень сложным с финансовой точки зрения. Не все начинающие предприниматели могут реализовать собственные планы из-за нехватки денежных средств. На этот случай и была разработана госпрограмма помощи малому предпринимательству.

Что дают субсидии для малого бизнеса?

Государство заинтересовано в развитии малого бизнеса, поэтому в 2016 г. предусмотрена к выполнению программа субсидирования в виде безвозмездной целевой поддержки предпринимательской деятельности. Это выплата денежных средств из госбюджета, которая не требует возвращения, что значительно отличает ее от кредита или займа.

Согласно программе, субсидии для малого бизнеса в 2016 году направлены на следующие цели:

- закупка производственного сырья;
- приобретение необходимых расходных материалов;
- покупка/ аренда техники, производственного оборудования;
- на нематериальные активы;
- проведение ремонта.

Согласованием субсидирования занимается специально назначенный исполнительный орган. При получении положительного решения и материальной помощи, предприниматель в обязательном порядке должен предоставить отчет о том, как будут использованы полученные средства. Это является подтверждением того, что полученная субсидия распределяется именно на те нужды, под которую она выдавалась.

Одной из особенностей программы является то, что неизрасходованный остаток начисленной суммы необходимо вернуть в госбюджет. То же самое касается ситуации, когда было выявлено нецелевое использование финансов.

Размер субсидии на открытие малого бизнеса в 2016 году устанавливается в соответствии с назначением:

- на поддержку уже имеющегося бизнеса – 25 тыс. руб.;
- на открытие собственного дела с возможностью увеличения суммы материальной помощи – 60 тыс. руб.;
- на открытие бизнеса (если предприниматель является инвалидом, не имеет трудоустройства, один воспитывает ребенка) – 300 тыс. руб.

В 2016 году условия субсидирования предполагают, что государственная помощь предоставляется также на развитие уже существующего дела.

Чтобы получить государственную поддержку в 2016 г., придется пройти определенную процедуру, но ничего невыполнимого нет. Согласно действующему законодательству, материальную помощь может получить даже безработный, предварительно зарегистрировавшийся в центре занятости (предоставление субсидии безработным гражданам). Потребуется только справка о том, что человек не трудоустроен на момент подачи заявки на выдачу субсидии.

Для подачи заявления необходимо составить бизнес-план, в котором отображается полная информация о роде деятельности, особенностях технологии, типе используемого оборудовании, всех поставщиках сырья. Отдельно указывается общая стоимость всего проекта, включающая размер собственных вложений и субсидии. Также потребуется анализ по объему ожидаемой прибыли, рентабельности, окупаемости открываемого дела.

Подготовленный проект подается в службу занятости населения, в отдел содействия самозанятости в отпечатанном или электронном виде. После принятия документов в центре будет назначено время явки, кроме того, обычно специалисты рекомендуют сразу открыть сберегательную книжку для начисления субсидии.

После согласования бизнес-плана следует обратиться в налоговую инспекцию для постановки на учет, на регистрацию обычно уходит 5 дней, после чего будет выдано свидетельство. Далее следует посетить центр занятости, предоставить следующие документы:

- паспорт;
- подготовленный и согласованный бизнес-план;
- заполненное заявление.

На основании пакета документации между государством и предпринимателем заключается договор, далее на личный счет будет перечислена сумма материальной помощи (обычно на это требуется 1 мес.).

Чтобы субсидия была начислена, необходимо правильно подойти к составлению бизнес-плана, грамотно представить все расчеты.

Приоритетными направлениями, на которые выдаются субсидии на развитие малого бизнеса 2016 года, являются следующие сферы деятельности: образование, сельское хозяйство, туризм, здравоохранение.

Зная описанный алгоритм, выпускники колледжей и техникумов смогут осознанно выбрать путь индивидуального предпринимательства, даже не имея собственного стартового капитала.

Литература:

1. Российская Бизнес-газета - №1008 (29).

2. http://ipinform.ru/razvitie-biznesa/dengi-na-razvitie/gospodderzhka-biznesa.html.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ В СПЕЦШКОЛЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Попова Наталья Анисторовна,
мастер производственного обучения
ГКСУВУПКЗТ «Очерская спецшкола»
г.Очер, Пермский край

Всему миру, социальному бытию и каждому человеку свойственно отклоняться от оси своего существования, развития. Причина этого отклонения лежит в особенностях взаимосвязи и взаимодействия человека с

окружающим миром, социальной средой и самим собой. Возникающее на основе такого свойства разнообразие в психофизическом, социокультурном, духовно-нравственном состоянии людей и их поведении является условием расцвета общества, его совершенствования и осуществления социального развития.

Отклонение в поведении - девиантное поведение - является, таким образом, естественным условием развития человека, жизни всего общества. Иначе говоря, девиантное поведение, было, есть и будет и в этом заключается актуальность его изучения.

Вопрос о социальном положении в обществе лиц с ограниченными возможностями в настоящее время весьма актуален во всех странах, поскольку везде существует определенное количество таких людей и тенденции к его снижению не наблюдается.

Своеобразие психики и деятельности подростка с девиатным поведением здоровья вызывает необходимость в специальной организации обучения и применения особых педагогических приемов.

Всю работу с такими детьми стараемся построить так, чтобы любое дело, каждое мероприятие носило коррекционно-воспитательный характер. Одним из основных дидактических принципов в этой работе является труд, который имеет свою систему. Сущность её заключается в смене форм и видов труда: самообслуживание, хозяйственно - бытовой труд, сельскохозяйственный труд (труд в цветнике), ручной труд, производственный труд. Каждый вид трудовой деятельности имеет свои особенности, цель, содержание. Значительное место в нашей школе отводится изучению и получению знаний по профессиональной подготовке. В процессе работы стараемся формировать у детей умения и навыки, необходимые для правильного и последовательного выполнения технологических процессов. Воспитанников знакомим с оборудованием, инструментом которым выполняется тот или иной технологический процесс, вырабатываем у них практические навыки, учим распределять свое рабочее время и доводить начатый технологический

процесс до логического завершения, следить за чистотой рабочей одежды , чистотой рабочего места и инструмента. Знакомим также с работой в паре, бригаде и помогать отстающим воспитанникам. Вырабатываем у детей привычку к выполнению постоянных трудовых обязанностей.

Производственные мастерские существуют уже давно и тогда выпускали краники для бензопил «Дружба» и решетки для мясорубок. Труд детей оплачивался и у них был дополнительный стимул. В данное время воспитанники получают профессиональную подготовку по следующим профессиям «Слесарь механосборочных работ» время обучения – 2 года.

«Токарь» - время обучения 1 год.

В школа получила образовательную лицензию по профессиональной подготовке по следующим профессиям :

«Каменщик, мастер отделочных работ» время обучения – 1 год.

«Автослесарь»- время обучения – 1 год.

Первые воспитанники получили свидетельства по данным профессиям:

«Автослесарь» - 6 человек.

«Каменщик, мастер отделочных работ» - 5 человек.

За прошлые три года подготовили и получили свидетельства по профессиональной подготовке:

- «Слесарь механосборочных работ»
  - 2011-2012 уч. год- 10чел.
  - 2012- 2013 уч.год – не было выпуска, т.к. срок обучения -2 года.
  - 2013-2014 уч.год – 7 чел.

По профессии «Токарь»

-2011-2012 уч.год- 11 чел.

- 2012-2013 уч.год- 12чел.

- 2013-2014 уч.год- 12 чел.

Также воспитанники участвовали в международном конкурсе – игре « МоЛоToК» в количестве 10 человек, за участие получили грамоты участника.

Подростки успешно помогают мастерам производственного обучения в мероприятиях школьного масштаба. «Каменщик. Мастер отделочных работ» в 2013-2014 уч.году. участвовали и помогали в проведении открытого урока школьного конкурса «Лучший по профессии».

Руками подростков отремонтированы почти все здания и сооружения на территории спецшколы. А знания, умения и трудовые навыки они получили на уроках производственного труда. Они с удовольствием делают ремонт в своих бытовках, спальнях и в кабинетах сотрудников и при этом они ценят и берегут свой труд. Также они на уроках труда делают всякие поделки из дерева, металла, гипса и ремонтируют свою мебель создавая уют в своих спальнях и бытовках. На положительное эмоциональное состояние воспитанника оказывают специальные учебные мастерские, лаборатории, классы. Воспитанники их построили, отштукатурили, прошпаклевали и покрасили в которых проходят учебную практику и содержат их в порядке. Именно в производственных мастерских появляется реальная возможность проявить свою индивидуальность, раскрыть свои таланты.

Необходимо изучить своеобразие каждого ребенка, чтобы определить наиболее эффективные приемы коррекционного воздействия. В этом большую роль оказывают специалисты спецшколы: врач-психиатр, педагог-психолог, логопед. Они помогают установить причины имеющихся отклонений. Их мнение учитываем при выработке индивидуального подхода.

Всестороннее изучение воспитанников позволило сделать вывод, что при умеренной степени умственной отсталости относительно более сохранной оказывается эмоциональная сфера, и путь воздействия на детей в целях максимальной коррекции их развития лежит через эмоции. Устойчивость привычки трудиться во многом зависит от эмоционального настроя подростка. Тогда любое задание, даже требующее от него сравнительно большого напряжения, будет им охотно выполняться. Важно также, чтобы сам процесс труда и его результат сопровождались положительными

эмоциями. Формируя позитивное отношение к труду, стараемся заинтересовать детей предстоящей работой, доказать её важность и необходимость. В процессе работы стараемся пробудить самостоятельность, ответственность, поддержать эмоциональный настрой доброжелательным советом, положительной оценкой. Привлечение подростка с ограниченными возможностями здоровья к работе только ради развития трудовых навыков не позволит воспитать в нем трудолюбия, без которого трудовая терапия теряет свое оздоровительное значение.

Степень умственной недостаточности является моментом, с которым приходится считаться, выбирая вид труда для определенного подростка. Дети с интеллектуальным недоразвитием не всегда могут оценить трудность нового. Но если дается задание, которое они уже пытались выполнить и потерпели при этом неудачу, они зачастую отказываются действовать. Поэтому каждую новую работу с детьми подробно разбираем. Затем следует ряд работ, представляющих вариации на ту же тему, выполняемых со все меньшими и меньшими объяснениями и большей самостоятельностью. Приучаем детей наблюдать и учиться на собственном опыте. Упражняясь в тех или иных трудовых операциях, наши дети анализируют, сравнивают, сопоставляют — они мыслят. Трудовая деятельность для наших детей — основной способ их адаптации к жизни.

Таким образом, в процессе трудовой терапии подростки с ограниченными интеллектуальными возможностями :

- овладевают элементарными трудовыми умениями и навыками;

- у них формируются личностные качества — добросовестность, дисциплинированность, самостоятельность;

- приобретают навыки сотрудничества и коллективизма, т. е. умение работать сообща и дружно, помогая тем, кто рядом;

- получают реальную возможность проявлять заботу о других людях;

- совершенствуют коммуникативную функцию речи, обогащают словарный запас;

- пополняют знания об окружающем мире, расширяют кругозор.

Труд детей с девиантным поведением является одним из важнейших и неотъемлемых факторов процесса воспитания.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ИНИЦИАТИВЫ ШКОЛЬНИКОВ.

Зырянова С.Н., г. Новокузнецк,
учитель английского языка
МБОУ ООШ №103

В чём заключается обучение иностранному языку на современном этапе развития общества? Категория цели - одна из важнейших в философии. Цель рассматривается как один из элементов деятельности человека, преобразования окружающего мира, как идеальное предвосхищение результата деятельности. В обучении цель - это некое промежуточное звено между социальным и методическим. Обучение иностранным языкам преследует комплексную реализацию практической, воспитательной, образовательной и развивающей целей: при этом воспитательная, образовательная и развивающая цели достигаются в процессе практического овладения иностранным языком. «Истинно комплексный подход к целям обучения, как отмечает Е.И.Пассов, требует введения всех аспектов в качестве компонентов цели на равных правах (воспитание, познание, развитие)». Лишь в этом случае система обучения должна включать специальные средства для достижения этих компонентов цели. «На равных правах» означает равномерное распределение времени на все аспекты, а их равноправие лишь в плане значимости для формирования личности учащегося.

<table>
<tr><td>Познание</td><td rowspan="2">Воспитание</td><td rowspan="2">Личность как идеал общества</td></tr>
<tr><td>Учение</td></tr>
</table>

Развитие		

Пренебрежение любым аспектом приводит к ощутимым потерям; познавательный аспект не развивает мотивацию, развивающий аспект не облегчает процесс овладения речевыми умениями, воспитательный аспект цели также не реализуется.

Дидактическая игра на уроке иностранного языка помогает ребенку осознать важные нравственные признаки общения, такие как: доброта, любовь к ближнему, взаимовыручка. Игра - это действенное воспитательное средство. Она является одним из путей познания детьми мира, действительности. В игре ребенок осмысливает и переживает важные общественные события. В игре особенно ярко проявляются и формируются эмоции детей, приобретаются полезные умения, навыки и привычки, новые знания. Ребенок способен запоминать языковой материал целыми блоками, как бы "впечатывать" его в память. Но это происходит только в том случае, когда у него создана соответствующая установка и ему очень важно усвоить тот или иной материал. Легче всего это происходит в игре. Если для достижения успеха в игре ребенку нужно совершить какое-то речевое действие, то оно осваивается почти без усилий. Игра создает прекрасные естественные условия для овладения языком в любом возрасте, но в младшем школьном возрасте она особенно продуктивна. В этом возрасте игра является способом приобщения к миру взрослых, способом познания. Широко используются игры для обучения иностранному языку. Занятия строятся так, чтобы атмосфера игры царила на них с первой и до последней минуты. Какие же игры и на каких этапах урока целесообразно проводить? Игры-соревнования, игры – путешествия, игры-тренинги, игровые ситуации, игры в ассоциации, игры, развивающие определенные психические процессы: память, наблюдательность, внимание, быстроту реакции. В игре ребенок учиться использовать полученные знания в новых условиях, которые максимально его активизируют, тем самым помогая ему лучше закрепить

усвоенный материал. Эта форма работы поддерживает интерес детей к учению, развивает его. Дидактическая игра удерживает внимание детей на одном предмете довольно длительное время, эмоционально насыщенна. Участвуя в ней, ребенок переживает волнение, радость от удачно выполненной задачи, огорчение по поводу неудачи, желание заново испытать свои силы. Игру можно назвать методом детской радости в воспитании положительного отношения к учению. Игровая деятельность и организация взаимоотношений детей в такой деятельности создает реальную возможность для формирования опыта коммуникативной деятельности, способствуют организации детского коллектива, созданию радостного, бодрого настроения. Использование игр в учебном процессе развивает познавательную активность, творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения занимательным для ребенка. Но игра - это еще и возможность организовать двигательную деятельность детей младшего школьного возраста на уроке, потребность в которой является наиболее важной биологической особенностью организма, а в настоящее время многими исследованиями отмечается, что воспитательно-образовательный процесс в школах характеризуется возрастанием объема и интенсивности учебно-познавательной деятельности.

Не менее эффективна в воспитательном и учебном отношении групповая и парная форма работы на уроках иностранного языка. Использование этого вида деятельности как средства развития самостоятельности обучающихся способствует их содержательному сотрудничеству между собой на уроке, к чему проявляется несомненный интерес. В данном случае наличие партнера общения является важным положительным фактором. Работа в парах способствует формированию автоматизированных навыков владения языковым материалом. Учитель стимулирует работу школьников положительными оценочными репликами. Парная и групповая работа способствует развитию умения вести беседу, слушать и самому говорить, припоминая изученные структуры и лексику,

оценивать свои достижения, сопоставляя их с деятельностью товарищей, осуществлять самоконтроль. В группу можно включать учеников по принципу общности интересов, личностных отношений. Парной работе обычно предшествует показ образца: учитель проводит беседу с одним из учеников, затем предлагает детям приступить к выполнению задания. По истечению короткого промежутка времени учитель опрашивает по одной паре из каждой группы на оценку. Упражнения с ключами для самоконтроля могут использоваться при самостоятельной работе в парах и индивидуальной работе в классе. Или один из учеников каждой пары получает текст упражнения (стимулы и образцы реакций на них, то есть ключи) и действует в роли учителя, второй – в роли ученика. Выполнив половину упражнения, они меняются ролями. При самостоятельной работе в классе учащийся сам читает стимулы один за другим и, не заглядывая в текст, реагирует на них, а затем сверяет свой ответ с ключом. При изучении иностранного языка хорошие результаты дают такие формы работы:

а) соревнования двух команд, включающие различные задания, в том числе и инсценировка диалога;

б) тематические конференции по развитию навыков разговорной речи с использованием ИКТ, наглядных пособий, дополнительной литературы;

в) тематические конференции, целью которых является подведение итогов по фронтальному чтению.

Педагогический контакт неразрывно связан с таким компонентом современной методической и педагогической нормы, как успешное взаимодействие учителя и учащихся в учебной работе. Возрастной потребности подростков в выработке обобщенных приемов умственной деятельности отвечают все те формы работы, которые предполагают иерархию и причинно – следственные зависимости элементов информации, выделение главного и пр. Школьникам свойственно такое душевное состояние, как ожидание общения, поиск общения. В нем они видят доказательства своей социальной и человеческой ценности. В таких условиях

самовыражения личности и возникает реальная речевая задача, а также коммуникативная мотивация, обеспечивающая инициативное участие человека в общении. Таким образом, выбор рациональных форм организации учебного процесса приобретает первостепенное значение. Создание в школе, классе ситуации «радости», «успеха», эмоциональной и психологической поддержки – требование времени. Надо помнить - идеальной методики не существует. Дети настолько разные, индивидуальные особенности их до такой степени явны и существенны, что необходимо всегда помнить - единой может быть только идея, а тактика и методика обучения должны быть разными. Предложенные задания будут интересны учащимся и помогут в реализации основных направлений валеологического обучения и воспитания.

1.Обеспечение равной возможности получения знаний.

2.Воспитание умения общаться друг с другом.

3.Восприятие реальности других, как собственной реальности.

4.Раскрытие энергии, резервных возможностей, личного опыта и мастерства ребёнка.

5.«Переводить» свои ожидания, желания в реальности.

6.Уметь ставить конечные цели, решать психологические и жизненные проблемы.

7.Учить детей добру, великодушию, выдержке, умению сберегать своё здоровье и другим основополагающим принципам жизни.

8.Проведение недидактических уроков, самовыражение, взаимопонимание, кооперации с другими, развитие памяти и др.

9.Ориентация учащихся на способность к саморазвитию, как самого совершенного, подлинного и ценного образования.

10.К главным «инструментам» зрелости учащихся, следует отнести - положительные эмоции, интеллект, волю.

11.Применение в организации учебной деятельности различных способов адаптации - рациональная организация учебных занятий, тренировка специально значимых функций.

12.Способность использовать дополнительные ресурсы.

Особенностью предмета «иностранный язык» является постоянная обратная связь, которая осуществляется в ходе выполнения школьниками учебных заданий на каждом уроке. Она даёт учителю определённую информацию об уровне знаний и степени сформированности их навыков.

Заканчивая урок, учитель должен проанализировать, как были выполнены поставленные задачи, насколько качественно овладели учащиеся определённым объёмом учебного материала, какова их активность, позволяющая судить об успешности формирования определённых языковых навыков, об их общем уровне развития.

Сделать это необходимо для определения содержания последующих уроков.

Литература:

1. Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Коростелёв В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества.

2. Мильруд Р.П. Современный методический стандарт обучения иностранным языкам в школе.

3. Бунакова Н.А. Индивидуализация и дифференциация при обучении говорению.

4. Пассов Е.И., Колова Т.И., Волкова Т.А., Крайнова Е.А. Беседы об уроке иностранного языка.

5. Рогова Т.В. Обучение устной речи как средству общения.

6. Вакс Э., Афонина Е. Игры на уроках английского языка. Издательство «Игра». – 2001.

7. Вайсбурд М.Л., Пустосмехова Л.Н. Сопоставительное моделирование разных вариантов организации и проведения ролевой игры как способ определения их эффективности. // Иностранные языки в школе. - 2004. - №1.С. 15-19.

8. Калимулина О.В. Ролевые игры в обучении диалогической речи // Иностранные языки в школе. - 2003. - №3. С. 17.

9. Лобачева Н.П. Игры и сказки для работы над темами “What do you look like?” и “What are you like?” // Иностранные языки в школе. - 2007. - №1. С. 36.
10. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку // Иностранные языки в школе. - 2004. - №2. С. 67.

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РЕБЁНКА С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ «МОЙ РЕБЁНОК «ТРУДНЫЙ»

Бояршинова Светлана Анатольевна
ГКСУВУПКЗТ «Очерская специальная общеобразовательная школа закрытого типа для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением»,
учитель

Пояснительная записка

Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания трудного ребенка. Актуальность ее заключается в том, что с каждым годом отмечается рост детской преступности, наркомании, прослеживается тенденция к увеличению числа детей с девиантным поведением (отклоняющегося от нормы). Причины отклонений в поведении ребенка возникают как результат политической, социально-экономической и экологической нестабильности общества, усиления влияния псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций детей и подростков, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствие контроля за поведением, чрезмерной занятости родителей, эпидемии разводов.

Распространено ложное мнение родителей о том, что главным воспитателем детей является школа, в плохой успеваемости ученика нередко

виноват учитель. В аморальности ребенка часто винят улицу. Семья самоустраняется от процесса воспитания. Ошибки семейного воспитания нередко дополняются ошибками школьного воздействия на личность ребенка. Слабеет внимание к личности учащихся, его жизненному опыту, интересам, личностным ценностям, эмоциональной сфере.

Как помочь такому ребенку? Что посоветовать его родителям? Как правильно организовать воспитательную работу с ним?

Взаимодействие родителей с ребенком происходит в быту, в процессе передачи знаний, опыта в ходе игровой деятельности, на коррекционных и развивающих занятиях. Освоение детьми с ограниченными возможностями социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от родителей определенных знаний, дополнительных мер, средств и усилий. Одной из составляющих реабилитации является ранняя педагогическая помощь родителям и ребёнку.

Цель: способствовать формированию компетентности родителей детей с девиантным поведением в вопросах воспитания, обучения, развития и коррекции отклонений в поведении ребёнка.

В соответствии с целью программы, необходимо обеспечить решение следующих ***задач*** в сфере основных компетенций:

- **информационная (когнитивная) компетенция:**

1) изучение воспитательных возможностей семей, повышение их воспитательного потенциала;

2) сформировать у родителей знания об особенностях и закономерностях развития детей с девиантным поведением;

3) способствовать расширению родителями собственного информационного поля по вопросам воспитания, обучения и развития детей с девиантным поведением в домашних условиях;

4) сформировать знания о структуре и содержании детско-родительских отношений.

- **мотивационная компетенция:**

1) содействовать формированию потребности и интереса родителей к изучению особенностей своего ребенка, прогнозированию перспектив его развития;

2) привлекать родителей к активному включению в учебный процесс, а также во внеурочную деятельность

3) способствовать возникновению интереса к реализации воспитательной функции родителей;

4) способствовать формированию ответственности за результаты семейного воспитания, становлению субъективно-значимых и общественно-значимых мотивов реализации собственной воспитательной функции;

5) способствовать формированию активной обоснованной педагогической позиции родителей.

- **технологическая (процессуальная) компетенция:**

1) содействовать активному и осознанному овладению родителями умениями организации разных видов деятельности, способствующих личностному развитию ребенка в условиях семейного воспитания;

2) формировать умения, связанные с организацией свободной деятельности и семейного досуга ребенка, создания необходимого развивающего пространства;

3)формировать у родителей навыки установления глазного, тактильного и речевого контактов и способы поведения в различных ситуациях детско-родительского взаимодействия.

- **коммуникативная компетенция:**

1) способствовать формированию направленности родителей на установление диалогических форм взаимодействия и общения с ребенком как с равным партнером.

2)формировать способы бесконфликтного взаимодействия;

3)способствовать преодолению излишней эмоциональной дистанции родителей с ребенком;

- **аналитическая (рефлексивная) компетенция:**

1) способствовать формированию осознанного отношения к оценке условий семейного воспитания с точки зрения их соответствия особенностям ребенка.

2)содействовать проявлению устойчивого интереса к оценке собственных воспитательных достижений;

3)обобщать и распространять положительный опыт семейного воспитания.

Принципы построения программы

- Принцип доступности, обеспечивающий адаптацию научных знаний к уровню понимания и воспроизведения их родителями.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип диалогичности, ориентирующий на установление доверительных взаимо обогащающих отношений педагогов с родителями.
- Принцип единства и преемственности.
- Принцип оптимального сочетания коллективных и индивидуальных форм повышения педагогической культуры родителей.
- Принцип педагогической этики.

Критерии эффективности программы

- активная позиция родителей в реализации воспитательной функции;
- наличие устойчивого интереса к личностному развитию своих детей, актуализированной потребности в грамотной организации семейного воспитания;
- осознанное понимание и принятие родителями положительных и отрицательных сторон ребенка;
- изменения в поведении подростков в семье;
- сформированность родительской компетентности, способствующей своевременному (соответствующему возрасту) и качественному (соответствующему социальному заказу, нормативным требованиям) развитию своих детей.

Методические рекомендации по реализации программы для специалистов (педагогов, воспитателей, психологов и др.)

Предлагаемая программа ориентирована на работу с родителями детей среднего возраста. Реализация программы предполагает организацию занятий с родителями и детско-родительское взаимодействие. В период между занятиями организуются групповые и индивидуальные консультации для родителей учащихся и самих учащихся.

Примерные сроки реализации программы: в течение учебного года.

Режим реализации: 1 занятие в 2 недели;

Продолжительность занятий: 60 минут.

Целесообразно, чтобы программу реализовывали специалисты: детские психологи, соцпедагоги, воспитатели, дефектологи, классный руководитель, детский фельдшер.

Основные задачи, которые решают специалисты комплексной группы сопровождения на уровне школы, можно сформулировать следующим образом:

Классный руководитель:

- является связующим звеном в группе специалистов по организации профилактической и коррекционной работы с детьми и родителями;
- делает первичный запрос специалистам и дает первичную информацию о ребенке;
- организует и координирует комплексную работу по профилактике и коррекции девиантного поведения школьников;

Социальный педагог:

- изучает жизнедеятельность ребенка вне школы;
- организует профилактическую и коррекционную работу в школе;
- поддерживает детей, попавших в экстремальные ситуации;
- взаимодействует с центрами психологической поддержки и реабилитации детей и подростков с девиантным поведением;
- взаимодействует с родителями.

Психолог:

- изучает личность учащегося и коллектива класса;

- анализирует адаптацию ребенка в среде;
- выявляет дезадаптированных учащихся;
- изучает взаимоотношения детей с взрослыми и сверстниками;
- подбирает пакет диагностических методик для организации профилактической и коррекционной работы;
- выявляет и развивает мотивацию, интересы, склонности и способности школьников;
- осуществляет психологическую поддержку нуждающихся в ней детей.
- На занятиях с родителями психологом проводится работа по формированию представлений об особенностях развития детей с отклонениями в развитии, особенностях детско-родительских отношений, формированию и отработки навыков установления различных видов контакта. Как правило, работа с родителями проводится в форме семинара с использованием лекционных, психогимнастических приемов, групповых дискуссий, библио- и сказкотератии, решения педагогических задач, разыгрывания ситуаций и т.д.

Школьный фельдшер:

- исследует физическое и психическое здоровье учащихся;
- организует помощь детям, имеющим проблемы со здоровьем;
- разрабатывает рекомендации педагогам и родителям по организации работы с детьми, имеющими различные заболевания;
- взаимодействует с лечебными учреждениями.

Эффективность реализации указанных задач во многом зависит от грамотно организованного процесса изучения личности ребенка и его ближайшего окружения.

Структура программы

Блок 1: «Легко ли быть подростком?»

В этом блоке рассматриваются основные изменения в физиологии и психике, социальные проблемы, возникающие у подростков при

взаимодействии с окружающей средой, людьми и пространством свободы, общие вопросы воспитания подростков в семье. Проводится диагностика детей и родителей.

Темы занятий:

1. Диагностика детей и родителей.

2. Что такое трудный подросток?

3. Основные изменения в физиологии и психике у подростков при взаимодействии с окружающей средой.

4. Что такое «Агрессивное поведение».

Блок 2: «Ответственность родителей»

В этом блоке родители знакомятся со статьями Семейного кодекса, определяющими права и обязанности родителей в отношении несовершеннолетних детей. Происходит выработка умений безболезненно для обеих сторон передавать ответственность за поступки своему ребенку, отстаивать свои позиции. Проводится практикум по повышению самооценки.

Темы занятий:

1. Права и обязанности родителей в отношении несовершеннолетних.

2. Подросток и закон.

3. Воспитание ответственности у подростка.

4. Как повысить самооценку подростка.

Блок 3: «Способы разрешения конфликтов»

Между детьми и родителями конфликты могут возникать по самым различным мотивам. Для конфликтов характерно эмоциональное напряжение сторон, выплеск негативных чувств, выраженное недовольство друг другом. Когда у родителей возникают конфликты с ребенком, им необходимо сохранять только положительную установку в отношениях. Только тогда они смогут устранить существующую между ними проблему.

Как избежать конфликтов? Об этом и говорится в этом блоке.

Темы занятий:

1. Осознание и понимание своих эмоций и внутреннего состояния.
2. Работа с гневом и обидами.
3. Агрессия может быть конструктивной.
4. Снимаем напряжение.

Блок 4: «Знаем ли мы друг друга?»

В этом блоке проводятся детско-родительские взаимодействия рефлексия родителей, обобщение родительского опыта.

Темы занятий:

1. Умение распознавать эмоциональное состояние.
2. Формирование навыков реагирования на эмоции.
3. Положительное лидерство.
4. Конструктивные способы разрешения конфликта.
5. Подведение итогов.

Формы организации работы с родителями в рамках организационно-просветительской деятельности:

Групповые:

- Семинары
- Консультации
- Лекции
- Собрания
- Круглые столы

Индивидуальные

- Беседы
- Консультации

Литература для педагогов

1. Гедзь, Е. //Профилактика девиантного поведения подростков: психологический тренинг внутригруппового взаимодействия // Е. Гедзь //

Школьный психолог: прилож. к газ. "Первое сентября". - 2004. - № 29 (авг.). - С. 9-24.

2. Гилинский, Я.// Социология девиантного поведения // Я. Гилинский. – СПб.: СПбФ РАН, 1999. – С. 12–27.

3. Горшкова, Е.А. //"Трудный" подросток: на какой козе подъехать? // Е.А. Горшкова // Открытая школа. - 2004. - № 5. - С. 28-30.

4. Грехнев, В. //Колючие, дерзкие, нетерпеливые // В. Грехнев

5. Бандура А., Уолтерс Р. «Подростковая агрессия» . Перевод с англ.- М., -2000г. – 508с.

6. Березин, В.Ф. //Психическая адаптация и тревога // В.Ф. Березин // Психические состояния // Сост. и общая редакция Л. В. Куликова. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.

7. Бобнева, М.И.// Социальные нормы и регуляция поведения/ / М.И. Бобнева. – М.: Наука, 1987. – 309 с.

8. Вингендер, И. //Социально-психологические аспекты девиаций в Венгрии / Вингендер // Психологическая наука и образование. – 2000. – №3. – С.5–15.

9. Вульфов Б.З. //«Семь парадоксов воспитания».//М.: Новая школа, - 1994г. – 78с.

10. Выготский Л.С.// Принципы воспитания физически дефективных детей. //Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями в развитии// Хрестоматия С-Пб., 2001г.

11. Дивицына, Н.Ф. Социальная работа с неблагополучными детьми и подростками/ Н.Ф. Дивицына. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 288 с.

12. Дубровина И.В. //Школьная психологическая служба: вопросы теории и практики. //М., 1991г.

13. Кунигель, Т.В. //Тренинг "Активизация внутренних ресурсов подростка".// / СПб.: Издательство "Речь", 2006. – 101 с.

14. Логиновских Н. //Служба сопровождения – необходимые условия развития ребенка. //Наука и образование Зауралья// 2001г. №1

15. Макарычева Г.И.//Коррекция девиантного поведения//Тренинги для подростков и их родителей.//С-Пб.: "Речь", 2007.

16. Марковская И.М. Опросник для изучения взаимодействия родителей с детьми // Семейная психология и семейная терапия. 1999. № 2. – С. 94 – 108

17. Перешеина Н.В., Заостровцева М.Н. Девиантный школьник. Профилактика и коррекция отклонений, М., 2006г.

18. Подласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике, М., 2003г.

19. Пятунин, В.А. //Психолого-педагогические особенности девиантного поведения. Ч.I. Основные формы девиантного поведения/ / В.А. Пятунин. – Магнитогорск: МГПИ, 1999. – 110 с.

20. Рожков М.И. Воспитание трудного ребенка. //Дети с девиантным поведением// М., 2003г.

21. Ступиш, С.В. Девиантное поведение подростков: зарубежная практика / С.В. Ступишин // Психологическая служба. - 2004. - № 3. - С. 96-102.

22. Чумаков И.В. Психологическая карта учащегося группы риска, г. Волгоград, 2007г.

23. Фурманов И.А. «Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция». – Минск, - 1996г. – 216с.

Сайты:

24. http://festival.1september.ru/articles/524683/

25. http://www.vitasite.ru/articles/baby-article/podrostok-article/

26. http://vashpsixolog.ru/

Литература и сайты для родителей

1. Ананьев, Б.Г. //Человек как предмет познания // СПб.: Питер, 1998. – 170 с.

2. Бандура А., Уолтерс Р. //«Подростковая агрессия».// Перевод с англ.- М., -2000г. – 508с.

3. Вахромов, Е. //Побег подростков из дома : психологическая коррекция аномального поведения/ / Школьный психолог : библиотечка "Первого сентября" - 2006. - № 3 (9). - С. 3-32.

4. Вульфов Б.З.// «Семь парадоксов воспитания».// М.: Новая школа, - 1994г. – 78с.

5. Выготский Л.С. //Принципы воспитания физически дефективных детей. //Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями в развитии// Хрестоматия С-Пб., 2001г.

6. Журавлев, Д.//Откуда берутся проблемные дети?//Народное образование. - 2005. - № 1. - С. 141-147.

7. Зайцева, В. 10 советов родителям подростков // Здоровье детей : прилож. к газ. "Первое сентября". - 2005. - № 3 (февр.). - С. 37-39.

8. Кон И.С. //Психология ранней юности: Кн. для учителя. // М.: Просвещение, 1989. – 255 с.

9. Макартычева Г.И. //Коррекция девиантного поведения.// Тренинги для подростков и их родителей.//С-Пб.: Речь, 2007.

10. Мэш, Э, Вольф. Д. //Детская патопсихология: нарушение психики ребенка//М.: прайм-Еврознак АСТ, 2007. - 512с. (серия "Большая университетская библиотека").

11. Перешеина Н.В., Заостровцева М.Н. //Девиантный школьник. Профилактика и коррекция отклонений// М., 2006г.

12. Просвиркин, В.Н.//Трудности и проблемы переходного возраста//Начальная школа. - 2005. - № 4. - С. 89-94.

13. Рожков М.И. //Воспитание трудного ребенка. //Дети с девиантным поведением// М., 2003г.

14. Фурманов И.А. //«Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция».//Минск, - 1996г. – 216с.

15. Статья из газеты «Первое сентября».//Десять ключей успешного воспитания // Первое сентября. - 2003. - 25 марта. - С. 4.

Сайты:

16. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%E2%E8%E0%ED%F2%ED%EE%E5_%EF%EE%E2%E5%E4%E5%ED%E8%E5

17. http://www.it-med.ru/library/d/deviantnoe.htm

18. http://www.moluch.ru/archive/42/5111/

Использованная литература при написании программы

1. Ворошнина О.Р., кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой специальной дошкольной педагогики и психологии ПГГПУ// Лекция и материалы по теме «Работа с семьей, имеющей ребенка с ОВЗ (психолого-педагогические аспекты)»

2. Макартычева Г.И.//Коррекция девиантного поведения//Тренинги для подростков и их родителей.//С-Пб.: "Речь", 2007.

3. Сайты:

a) http://docs.podelise.ru/docs/index-3970.html

b) http://74-school-2.ucoz.ru/index/ankety_dlja_detsko_roditelskogo_vzaimodejstvija/0-48

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РЕБЁНКА С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ «МОЙ РЕБЁНОК «ТРУДНЫЙ»

Бояршинова Светлана Анатольевна
ГКСУВУПКЗТ «Очерская специальная общеобразовательная школа закрытого типа для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением»,
учитель

Пояснительная записка

Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания

трудного ребенка. Актуальность ее заключается в том, что с каждым годом отмечается рост детской преступности, наркомании, прослеживается тенденция к увеличению числа детей с девиантным поведением (отклоняющегося от нормы). Причины отклонений в поведении ребенка возникают как результат политической, социально-экономической и экологической нестабильности общества, усиления влияния псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций детей и подростков, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствие контроля за поведением, чрезмерной занятости родителей, эпидемии разводов.

Распространено ложное мнение родителей о том, что главным воспитателем детей является школа, в плохой успеваемости ученика нередко виноват учитель. В аморальности ребенка часто винят улицу. Семья самоустраняется от процесса воспитания. Ошибки семейного воспитания нередко дополняются ошибками школьного воздействия на личность ребенка. Слабеет внимание к личности учащихся, его жизненному опыту, интересам, личностным ценностям, эмоциональной сфере.

Как помочь такому ребенку? Что посоветовать его родителям? Как правильно организовать воспитательную работу с ним?

Взаимодействие родителей с ребенком происходит в быту, в процессе передачи знаний, опыта в ходе игровой деятельности, на коррекционных и развивающих занятиях. Освоение детьми с ограниченными возможностями социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от родителей определенных знаний, дополнительных мер, средств и усилий. Одной из составляющих реабилитации является ранняя педагогическая помощь родителям и ребёнку.

Цель: способствовать формированию компетентности родителей детей с девиантным поведением в вопросах воспитания, обучения, развития и коррекции отклонений в поведении ребёнка.

В соответствии с целью программы, необходимо обеспечить решение следующих ***задач*** в сфере основных компетенций:

- **информационная (когнитивная) компетенция:**

1) изучение воспитательных возможностей семей, повышение их воспитательного потенциала;

2) сформировать у родителей знания об особенностях и закономерностях развития детей с девиантным поведением;

3) способствовать расширению родителями собственного информационного поля по вопросам воспитания, обучения и развития детей с девиантным поведением в домашних условиях;

4) сформировать знания о структуре и содержании детско-родительских отношений.

- **мотивационная компетенция:**

6) содействовать формированию потребности и интереса родителей к изучению особенностей своего ребенка, прогнозированию перспектив его развития;

7) привлекать родителей к активному включению в учебный процесс, а также во внеурочную деятельность

8) способствовать возникновению интереса к реализации воспитательной функции родителей;

9) способствовать формированию ответственности за результаты семейного воспитания, становлению субъективно-значимых и общественно-значимых мотивов реализации собственной воспитательной функции;

10) способствовать формированию активной обоснованной педагогической позиции родителей.

- **технологическая (процессуальная) компетенция:**

1) содействовать активному и осознанному овладению родителями умениями организации разных видов деятельности, способствующих личностному развитию ребенка в условиях семейного воспитания;

2) формировать умения, связанные с организацией свободной деятельности и семейного досуга ребенка, создания необходимого развивающего пространства;

3)формировать у родителей навыки установления глазного, тактильного и речевого контактов и способы поведения в различных ситуациях детско-родительского взаимодействия.

- **коммуникативная компетенция:**

1) способствовать формированию направленности родителей на установление диалогических форм взаимодействия и общения с ребенком как с равным партнером.

2)формировать способы бесконфликтного взаимодействия;

3)способствовать преодолению излишней эмоциональной дистанции родителей с ребенком;

- **аналитическая (рефлексивная) компетенция:**

1) способствовать формированию осознанного отношения к оценке условий семейного воспитания с точки зрения их соответствия особенностям ребенка.

2)содействовать проявлению устойчивого интереса к оценке собственных воспитательных достижений;

3)обобщать и распространять положительный опыт семейного воспитания.

Принципы построения программы

- Принцип доступности, обеспечивающий адаптацию научных знаний к уровню понимания и воспроизведения их родителями.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип диалогичности, ориентирующий на установление доверительных взаимо обогащающих отношений педагогов с родителями.
- Принцип единства и преемственности.
- Принцип оптимального сочетания коллективных и индивидуальных форм повышения педагогической культуры родителей.
- Принцип педагогической этики.

Критерии эффективности программы

- активная позиция родителей в реализации воспитательной функции;

- наличие устойчивого интереса к личностному развитию своих детей, актуализированной потребности в грамотной организации семейного воспитания;
- осознанное понимание и принятие родителями положительных и отрицательных сторон ребенка;
- изменения в поведении подростков в семье;
- сформированность родительской компетентности, способствующей своевременному (соответствующему возрасту) и качественному (соответствующему социальному заказу, нормативным требованиям) развитию своих детей.

Методические рекомендации по реализации программы для специалистов (педагогов, воспитателей, психологов и др.)

Предлагаемая программа ориентирована на работу с родителями детей среднего возраста. Реализация программы предполагает организацию занятий с родителями и детско-родительское взаимодействие. В период между занятиями организуются групповые и индивидуальные консультации для родителей учащихся и самих учащихся.

Примерные сроки реализации программы: в течение учебного года.

Режим реализации: 1 занятие в 2 недели;

Продолжительность занятий: 60 минут.

Целесообразно, чтобы программу реализовывали специалисты: детские психологи, соцпедагоги, воспитатели, дефектологи, классный руководитель, детский фельдшер.

Основные задачи, которые решают специалисты комплексной группы сопровождения на уровне школы, можно сформулировать следующим образом:

Классный руководитель:

- является связующим звеном в группе специалистов по организации профилактической и коррекционной работы с детьми и родителями;

- делает первичный запрос специалистам и дает первичную информацию о ребенке;
- организует и координирует комплексную работу по профилактике и коррекции девиантного поведения школьников;

Социальный педагог:

- изучает жизнедеятельность ребенка вне школы;
- организует профилактическую и коррекционную работу в школе;
- поддерживает детей, попавших в экстремальные ситуации;
- взаимодействует с центрами психологической поддержки и реабилитации детей и подростков с девиантным поведением;
- взаимодействует с родителями.

Психолог:

- изучает личность учащегося и коллектива класса;
- анализирует адаптацию ребенка в среде;
- выявляет дезадаптированных учащихся;
- изучает взаимоотношения детей с взрослыми и сверстниками;
- подбирает пакет диагностических методик для организации профилактической и коррекционной работы;
- выявляет и развивает мотивацию, интересы, склонности и способности школьников;
- осуществляет психологическую поддержку нуждающихся в ней детей.
- На занятиях с родителями психологом проводится работа по формированию представлений об особенностях развития детей с отклонениями в развитии, особенностях детско-родительских отношений, формированию и отработки навыков установления различных видов контакта. Как правило, работа с родителями проводится в форме семинара с использованием лекционных, психогимнастических приемов, групповых дискуссий, библио- и сказкотератии, решения педагогических задач, разыгрывания ситуаций и т.д.

Школьный фельдшер:

- исследует физическое и психическое здоровье учащихся;
- организует помощь детям, имеющим проблемы со здоровьем;
- разрабатывает рекомендации педагогам и родителям по организации работы с детьми, имеющими различные заболевания;
- взаимодействует с лечебными учреждениями.

Эффективность реализации указанных задач во многом зависит от грамотно организованного процесса изучения личности ребенка и его ближайшего окружения.

Структура программы

Блок 1: «Легко ли быть подростком?»

В этом блоке рассматриваются основные изменения в физиологии и психике, социальные проблемы, возникающие у подростков при взаимодействии с окружающей средой, людьми и пространством свободы, общие вопросы воспитания подростков в семье. Проводится диагностика детей и родителей.

Темы занятий:

1. Диагностика детей и родителей.
2. Что такое трудный подросток?
3. Основные изменения в физиологии и психике у подростков при взаимодействии с окружающей средой.
4. Что такое «Агрессивное поведение».

Блок 2: «Ответственность родителей»

В этом блоке родители знакомятся со статьями Семейного кодекса, определяющими права и обязанности родителей в отношении несовершеннолетних детей. Происходит выработка умений безболезненно для обеих сторон передавать ответственность за поступки своему ребенку, отстаивать свои позиции. Проводится практикум по повышению самооценки.

Темы занятий:

1. Права и обязанности родителей в отношении несовершеннолетних.

2. Подросток и закон.

3. Воспитание ответственности у подростка.

4. Как повысить самооценку подростка.

Блок 3: «Способы разрешения конфликтов»

Между детьми и родителями конфликты могут возникать по самым различным мотивам. Для конфликтов характерно эмоциональное напряжение сторон, выплеск негативных чувств, выраженное недовольство друг другом. Когда у родителей возникают конфликты с ребенком, им необходимо сохранять только положительную установку в отношениях. Только тогда они смогут устранить существующую между ними проблему.

Как избежать конфликтов? Об этом и говорится в этом блоке.

Темы занятий:

1. Осознание и понимание своих эмоций и внутреннего состояния.

2. Работа с гневом и обидами.

3. Агрессия может быть конструктивной.

4. Снимаем напряжение.

Блок 4: «Знаем ли мы друг друга?»

В этом блоке проводятся детско-родительские взаимодействия рефлексия родителей, обобщение родительского опыта.

Темы занятий:

1. Умение распознавать эмоциональное состояние.

2. Формирование навыков реагирования на эмоции.

3. Положительное лидерство.

4. Конструктивные способы разрешения конфликта.

5. Подведение итогов.

Формы организации работы с родителями в рамках организационно-просветительской деятельности:

Групповые:

- Семинары
- Консультации
- Лекции
- Собрания
- Круглые столы

Индивидуальные

- Беседы
- Консультации

Литература для педагогов

27. Гедзь, Е. //Профилактика девиантного поведения подростков: психологический тренинг внутригруппового взаимодействия // Е. Гедзь // Школьный психолог: прилож. к газ. "Первое сентября". - 2004. - № 29 (авг.). - С. 9-24.

28. Гилинский, Я.// Социология девиантного поведения // Я. Гилинский. – СПб.: СПбФ РАН, 1999. – С. 12–27.

29. Горшкова, Е.А. //"Трудный" подросток: на какой козе подъехать? // Е.А. Горшкова // Открытая школа. - 2004. - № 5. - С. 28-30.

30. Грехнев, В. //Колючие, дерзкие, нетерпеливые // В. Грехнев

31. Бандура А., Уолтерс Р. «Подростковая агрессия» . Перевод с англ.- М., -2000г. – 508с.

32. Березин, В.Ф. //Психическая адаптация и тревога // В.Ф. Березин // Психические состояния // Сост. и общая редакция Л. В. Куликова. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.

33. Бобнева, М.И.// Социальные нормы и регуляция поведения/ / М.И. Бобнева. – М.: Наука, 1987. – 309 с.

34. Вингендер, И. //Социально-психологические аспекты девиаций в Венгрии / Вингендер // Психологическая наука и образование. – 2000. – №3. – С.5–15.

35. Вульфов Б.З. //«Семь парадоксов воспитания».//М.: Новая школа, - 1994г. – 78с.

36. Выготский Л.С.// Принципы воспитания физически дефективных детей. //Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями в развитии// Хрестоматия С-Пб., 2001г.

37.Дивицына, Н.Ф. Социальная работа с неблагополучными детьми и подростками/ Н.Ф. Дивицына. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 288 с.

38. Дубровина И.В. //Школьная психологическая служба: вопросы теории и практики. //М., 1991г.

39. Кунигель, Т.В. //Тренинг "Активизация внутренних ресурсов подростка".// / СПб.: Издательство "Речь", 2006. – 101 с.

40. Логиновских Н. //Служба сопровождения – необходимые условия развития ребенка. //Наука и образование Зауралья// 2001г. №1

41. Макарычева Г.И.//Коррекция девиантного поведения//Тренинги для подростков и их родителей.//С-Пб.: "Речь", 2007.

42. Марковская И.М. Опросник для изучения взаимодействия родителей с детьми // Семейная психология и семейная терапия. 1999. № 2. – С. 94 – 108

43. Перешеина Н.В., Заостровцева М.Н. Девиантный школьник. Профилактика и коррекция отклонений, М., 2006г.

44. Подласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике, М., 2003г.

45. Пятунин, В.А. //Психолого-педагогические особенности девиантного поведения. Ч.I. Основные формы девиантного поведения/ / В.А. Пятунин. – Магнитогорск: МГПИ, 1999. – 110 с.

46. Рожков М.И. Воспитание трудного ребенка. //Дети с девиантным поведением// М., 2003г.

47. Ступиш, С.В. Девиантное поведение подростков: зарубежная практика / С.В. Ступишин // Психологическая служба. - 2004. - № 3. - С. 96-102.

48. Чумаков И.В. Психологическая карта учащегося группы риска, г. Волгоград, 2007г.

49. Фурманов И.А. «Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция». – Минск, - 1996г. – 216с.

Сайты:

50. http://festival.1september.ru/articles/524683/

51. http://www.vitasite.ru/articles/baby-article/podrostok-article/

52. http://vashpsixolog.ru/

Литература и сайты для родителей

19. Ананьев, Б.Г. //Человек как предмет познания // СПб.: Питер, 1998. – 170 с.

20. Бандура А., Уолтерс Р. //«Подростковая агрессия».// Перевод с англ.- М., -2000г. – 508с.

21. Вахромов, Е. //Побег подростков из дома : психологическая коррекция аномального поведения/ / Школьный психолог : библиотечка "Первого сентября" - 2006. - № 3 (9). - С. 3-32.

22. Вульфов Б.З.// «Семь парадоксов воспитания».// М.: Новая школа, - 1994г. – 78с.

23. Выготский Л.С. //Принципы воспитания физически дефективных детей. //Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями в развитии// Хрестоматия С-Пб., 2001г.

24. Журавлев, Д.//Откуда берутся проблемные дети?//Народное образование. - 2005. - № 1. - С. 141-147.

25. Зайцева, В. 10 советов родителям подростков // Здоровье детей : прилож. к газ. "Первое сентября". - 2005. - № 3 (февр.). - С. 37-39.

26. Кон И.С. //Психология ранней юности: Кн. для учителя. // М.: Просвещение, 1989. – 255 с.

27. Макартычева Г.И. //Коррекция девиантного поведения.// Тренинги для подростков и их родителей.//С-Пб.: Речь, 2007.

28. Мэш, Э, Вольф. Д. //Детская патопсихология: нарушение психики ребенка//М.: прайм-Еврознак АСТ, 2007. - 512с. (серия "Большая университетская библиотека").

29. Перешеина Н.В., Заостровцева М.Н. //Девиантный школьник. Профилактика и коррекция отклонений// М., 2006г.

30. Просвиркин, В.Н.//Трудности и проблемы переходного возраста//Начальная школа. - 2005. - № 4. - С. 89-94.

31. Рожков М.И. //Воспитание трудного ребенка. //Дети с девиантным поведением// М., 2003г.

32. Фурманов И.А. //«Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция».//Минск, - 1996г. – 216с.

33. Статья из газеты «Первое сентября».//Десять ключей успешного воспитания // Первое сентября. - 2003. - 25 марта. - С. 4.

Сайты:

34. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%E2%E8%E0%ED%F2%ED%EE%E5_%EF%EE%E2%E5%E4%E5%ED%E8%E5

35. http://www.it-med.ru/library/d/deviantnoe.htm

36. http://www.moluch.ru/archive/42/5111/

Использованная литература при написании программы

1. Ворошнина О.Р., кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой специальной дошкольной педагогики и психологии ПГГПУ// Лекция и материалы по теме «Работа с семьей, имеющей ребенка с ОВЗ (психолого-педагогические аспекты)»

2. Макартычева Г.И.//Коррекция девиантного поведения//Тренинги для подростков и их родителей.//С-Пб.: "Речь", 2007.

3. Сайты:

c) http://docs.podelise.ru/docs/index-3970.html

d) http://74-school-2.ucoz.ru/index/ankety_dlja_detsko_roditelskogo_vzaimodejstvija/0-48

Исследовательская деятельность школьников на основе краеведческого материала

Цыганкова Юлия Геннадьевна –
учитель географии
«МКОУ «Новоярковская СОШ»,
Алтайский край

Сегодня современное общество нуждается в образованных, творческих, деятельных молодых людях и делает социальный заказ на формирование грамотной и социально мобильной личности, осознающей свою историческую, культурную, духовную принадлежность к Родине, понимающей свои гражданские права и обязанности, ясно представляющей себе свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути, готовой к служению Отечеству**.**

Одной из форм работы с учащимися на уроке и во внеурочное время является организация их исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская деятельность школьников - это деятельность учащихся под руководством учителя, связанная с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.

Самостоятельная познавательная деятельность занимает приоритетное место среди ключевых образовательных компетентностей, лежащих в основе обновленного содержания образования учащихся. Исследовательский и проектный методы являются наиболее результативными в достижении задач организации познавательной краеведческой деятельности школьников, как в образовательной, так и воспитательной сферах.

Наиболее результативной, является исследовательская деятельность на основе краеведческого материала.

Сегодня школьное географическое краеведение является важным средством в решении проблемы связи школы с жизнью. Изучение фактов, характеризующих местную природу, население и хозяйство, делает преподавание географии более понятным.

Исследовательская деятельность – деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Исследование – это творчество, процесс выработки новых знаний.

Краеведческий материал предоставляет широкие возможности для поисково – исследовательской деятельности. Краеведение в настоящее время, по определению академика Д. С. Лихачёва, — «самый массовый вид науки». Включение краеведческого материала в структуру образовательного процесса стимулирует воображение, наблюдательность, творческое мышление, одновременно приобщая младших школьников к культурным, нравственным и эстетическим ценностям региона.

Изучение краеведения предполагает непосредственное участие в поисково-исследовательской работе, как учащихся, так и самого учителя.

Краеведение должно носить системный, плановый характер. В нашей школе нет отдельного предмета «краеведение», в 8 классе предусмотрены часы на изучение географии Алтайского края. Так же, на уроках географии, в части реализации регионального компонента, уделяю внимания вопросам краеведческого характера.

В работе делаю акцент на внеклассную работу по предмету по формированию исследовательских навыков школьников на основе краеведческого материала. Аспекты изучения самые разнообразные.

В роли исследователей выступают старшеклассники. Чаще всего, это вчерашние семиклассники-восмиклассники, которые активно проявляли себя на уроках, находя ответы на проблемные вопросы, участвовали в проектной деятельности. Старшеклассники способны самостоятельно формулировать

цель и задачи, выдвигать гипотезы, планировать, использовать различные методы исследования.

Выбор темы для исследования определяется кругом проблемных вопросов, которые определяют сами учащиеся. Так, например, основанием для написания исследовательской работы «Не исчезай, моё село!» о демографической ситуации в п. Филипповском, послужило переживание ученика по поводу закрытия его школы и необходимостью посещать школу в соседнем селе.

Исследовательская работа «Об увлечениях жителей п. Филипповского» стала своеобразным продолжением предыдущей. Стремление учащегося доказать, что и в его маленьком селе, с отсутствием какого-либо производства, отсутствием школы, преобладающем количестве пожилого населения, есть люди, увлечённые, имеющие устойчивые интересы.

Исследовательская работа «Вторая жизнь полиэтиленового пакета», в некоторой степени, основана на анализе загрязнения улиц нашего села бытовыми отходами, полиэтилена в частности.

Некоторые исследования связаны с важными событиями Алтайского края.

Таким образом, развитие исследовательской деятельности на основе краеведения способствует актуализации знаний, умений, навыков ребёнка, их практическому применению, формированию представлений об окружающих предметах и явлениях, традициях и обычаях своего села. Тем самым, решая ещё одну важнейшую задачу – воспитание личности, гражданина, патриота своей малой Родины.

Развивающая цель исследовательской работы – научиться навыкам научного поиска. Занимаясь исследованием, школьник решает следующие задачи:

1. Овладевает навыками самостоятельного поиска и анализа источников. Без источников невозможно полноценное историческое

исследование, из них школьники получают первичную информацию, не окрашенную мнениями других авторов. Количество источников не имеет принципиального значения, нужно научиться из каждого добывать максимум информации, а не просто перечислять их в своей работе.

2. Учится на основе источников реконструировать прошлое (события, факты), что является обязательной составляющей любого исследования. Исследовательские работы, написанные на основе источников (устных, архивных), разительно отличаются по характеру от тех, что написаны на основе литературы.

Для мотивации данной деятельности и ее успешной реализации, в нашей школе проходят научно-практические конференции, на которых учащиеся с успехом презентуют свои исследования. Так же, мои ученики неоднократно становились победителями и лауреатами краевого конкурса по географии «Вокруг света», «Шаг в будущее», «Дети Алтая исследуют окружающую среду» и других.

Нельзя не отметить, что у ребят, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью, легче вырабатываются коммуникативные, партнерские и лидерские качества, они становятся внимательнее к окружающим.

Исследовательская и проектная деятельность предполагает неизбежный выбор ее участников в сфере познавательной деятельности: надо определить область своих интересов, выбрать направление исследовательской работы, ее тему, сформулировать исследовательские задачи и найти способы их решения.

Важным итогом исследовательской работы является обогащение их социальных контактов, встречи с людьми разных профессий. Помимо названных способностей, активное развитие получают любознательность, адаптивность, гибкость мышления, ответственность, самодисциплина, терпимость к мнению других, способность к коллективной деятельности.

Постепенно овладевая этими способностями, подросток входит в мир уверенно, успешно адаптируется.

Исследования на основе краеведческого материала помогают школьникам активно включаться в деятельность с опорой на знания о своей малой родине, людях, живущих рядом, негативных и положительных процессах, происходящих вокруг.

Используемая литература:

1. http://festival.1september.ru/articles/569355/
2. http://socobraz.ru
3. http://www.pandia.ru/text/77/216/5702.php
4. http://pandia.ru/text/79/564/7703.php
5. http://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2013/03/31/master-klass-organizatsiya-issledovatelskoy-deyatelnosti
6. Сергеев А. Д. О краеведении Алтайского края: Теория, история, практика /А. Д. Сергеев; науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: БГПУ, 20с.

Ссылки:

С проектно-исследовательскими работами моих учеников можно познакомиться на моей странице сайта школы http://novschool.edu22.info/index.php/portfolio-uchastnika-konkursa-uchitel-goda-altaya-2016 или по ссылкам:

- Исследовательская работа "Не исчезай, моё село"
- Исследовательская работа "Моё имя"
- Проектная работа "Мой прадед - мой герой!"
- Социальный проект "Бессмертный полк! Сквозь время память пронесём..."
- Презентация к проекту "Бессмертный полк! Сквозь время память пронесём..."
- Презентация "Мой заповедный уголок"

- Исследовательская работа "Об увлечениях жителей п. Филипповский"
- Презентация "По земле Алтайской"
- "Об увлечениях жителей п. Филипповский" Презентация
- Ученический проект «Так рождается хлеб»
- Творческий отчёт «Сохраним мир птиц»
- Исследовательская работа «Вторая жизнь полиэтиленового пакета»
- Презентация «Вторая жизнь полиэтиленового пакета»

ПРАВИЛЬНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ, ВОСПИТЫВАЮЩИМИ РЕБЁНКА С ОВЗ

Гвоздева О.В.,г.Сургут

учитель – логопедМБОУ СОШ №45

Одним из важнейших общественных институтов является семья. И, к сожалению, в современном обществе наблюдается процесс ослабления семьи как социального института, изменение ее социальных функций. Семья утрачивает свои ведущие позиции в социализации индивидов, в организации досуга и других важнейших функциях. А ведь кто как не семья является важнейшей составляющей в подготовке ребенка к будущей взрослой жизни. Она дает ребенку не только воспитание, но и безопасность, и уверенность в завтрашнем дне. Именно поддержка, любовь и забота родителей дают ребёнку шанс проявить всё то, что заложено в нём природой. И здесь не идёт речь о том, полностью ли ребёнок здоров или имеет какие – либо отклонения, как в умственном, так и в физическом развитии, всё это мелочи и не играют абсолютно никакой роли, если родители действительно хотят видеть в своём ребёнке социально успешную личность. И, конечно же, такая личность

вырастет, если вложить в неё душу и дать шанс поверить в свои собственные силы.

Кто такой ребёнок с ОВЗ? Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья – это ребёнок, состояние здоровья которого препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания [5]. Иными словами это дети, которые имеют какие – либо отклонения в психическом или физическом развитии. И, зачастую, у родителей просто начинается паника, когда они слышат сложный и трудновыговариваемый диагноз. Но ведь это диагноз, а не приговор на всю жизнь. И этому можно привести массу примеров, когда те самые дети с ОВЗ являются успешными людьми, они побороли свои страхи, они справились с проблемами, преодолели все трудности и, возможно, просто потому, что в них верили.

Среди причин низкой результативности коррекционной работы с семьёй ребёнка с ОВЗ можно назвать и собственные личные установки, которые в психотравмирующей ситуации препятствуют установлению гармоничного контакта с ним и с окружающим миром. К ним могут быть отнесены неприятие личности больного ребёнка, ожидание и вера в чудо или волшебство исцеления, которое в одно мгновение сделает ребёнка здоровым, рассмотрение рождения больного ребёнка как наказание за что – либо, нарушение взаимоотношений в семье после его рождения [1].

Главным аспектом коррекционного воздействия является изменение самосознания родителей, формирование у них позитивного восприятия личности ребенка с нарушениями развития. Это позволит повысить собственную самооценку, оптимизировать самосознание, что в конечном итоге обеспечит оптимальную социальную адаптацию ребенка.

В коррекционной работе с такими семьями выделяют два направления: психолого-педагогическое и психокоррекционное.

Психолого-педагогическая коррекция включает в себя такие формы работы как:

1) демонстрация родителю (матери) больного ребенка приемов работы с ним;

2) конспектирование родителем (матерью) занятий,

3) выполнение домашних заданий со своим ребенком;

4) чтение родителем (матерью) специальной литературы, рекомендованной педагогом;

5) реализация родителем (матерью) творческих замыслов в работе с ребенком.

Психокоррекционное же направлениереализуется в виде индивидуальной и групповой психокоррекции. В результате чего происходите решение следующих задач:

- формирование новых жизненных ориентиров родителя ребенка с отклонениями в развитии;
- коррекция взаимоотношений в диаде родитель — ребенок с отклонениями в развитии;
- коррекция личностных нарушений у родителей больных детей;
- коррекция нарушенного психологического состояния родителей больных детей (тревоги, ожидания перманентного неуспеха в учебе своего ребенка, состояний, связанных с пониманием себя как несостоявшегося человека);
- коррекция неадекватных поведенческих реакций родителей как в отношении своих больных детей (наказание за любую провинность, окрик, подавление личности ребенка), так и в отношениях с социумом (скандальное поведение, неадекватные поведенческие реакции, агрессивное поведение, реакции протеста);
- гармонизация интерперсональных отношений между диадой, представленной матерью с больным ребенком, и членами семьи; членами семьи и посторонними лицами [2].

Исходя из всего вышенаписанного, можно с уверенностью сказать, что основной целью учителя-логопеда в работе с родителями,

воспитывающими детей с ОВЗ, является коррекция детско-родительских отношений. И проводить данную коррекцию нужно опираясь на следующие важные аспекты форм совместной работы:

- В начале учебного года учитель-логопед должен не только обследовать обследует речь детей, но и познакомиться с родителями детей, которые будут у него заниматься. Учитель-логопед интересуется жалобами и тревогами родителей, их мнением и пожеланиями по поводу развития речи ребенка. Эта встреча очень важна как для специалиста, так и для родителей, в результате данной встречи учитель – логопед должен постараться настроить и привлечь родителей к совместной работе
- Проведение открытых логопедических занятий, индивидуальных

занятий с родителями. Индивидуальная работа с родителями совместно с их детьми включает следующие формы: демонстрация родителям приёмов работы с ребёнком; конспектирование родителями занятий; выполнение домашних заданий со своим ребёнком; самостоятельное чтение родителями литературы, специально подобранной для решения конкретного вопроса.

- Во время проведение консультаций, родители должны не только получать рекомендации, но и чувствоватьподдержку, понимание с вашей стороны, они должны осознавать, что вы действительно хотите помочь им в воспитании и обучении.
- Лекционно-просветительская работа – проводится для получения

необходимых теоретических знаний родителей по различным вопросам воспитания и обучения детей. Посещая эти занятия, родители приобретают не только знания, но и поддержку друг друга, понимание того, что они не одиноки, что есть другие семьи с похожими проблемами, это придает родителям спокойствие, снимает напряжение.

- Организация «круглых столов», родительских собраний. Эти

встречи проводятся в непринуждённой обстановке, дают родителям много полезной информации, очерчивают круг вопросов, на которые они ещё не смогли получить ответы.

И самое главное, помните: только вы и ваша вера в силы и способности ребёнка могут помочь ему развиваться гармонично.

Литература

1. В.В.Ткачёва. Психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. Практикум по формированию адекватных отношений. М.– 2011.- С.3.
2. В. В. Ткачева. Технологии психологического изучения семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии. М.,Психология - 2006. – С.320.
3. Л.С. Выготский Собрание сочинений.Т.5. - М., Педагогика - 2003. –С. 136.
4. Н.Ю. Синягина. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. – М., 2001
5. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями: основные положения[электронный ресурс] - http://www.niro.nnov.ru/?id=2708#/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ВОСПРИЯТИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пантеева А.Э.,

3 курс ОмГПУ,

г. Омск.

Урок литературы в начальной школе – уникальный по своей значимости и результатам. Литература не только помогает ученикам глубже

узнать родной язык, почувствовать красоту и силу слова, но также помогает усвоить грамматику, особенности пунктуации и обогатить активный и пассивный словарь. Урок литературы, в отличие от остальных уроков в начальной школе, в большей степени направлен именно на развитие у ученика правильной речи, умения слушать и воспринимать информацию, чувствовать эмоции автора произведения и делиться собственными впечатлениями с другими.

Для полноценного восприятия литературного произведения учителю необходимо подготовить учеников и настроить их на определённые эмоции. В этом на помощь учителю приходят другие виды искусства – музыка и изобразительное искусство. Важно, чтобы подобранный материал был непосредственно связан с изучаемым текстом и основывался на сходстве эмоций в сравниваемых произведениях.

Музыка, как и литература, имеет некоторую неопределенность и субъективность образов, что объясняет большое количество интерпретаций произведения и требует наличие определенного жизненного опыта у слушателя. Так как у младших школьников жизненный опыт невелик, музыка действует на них с помощью ритма и мелодии. Как известно, дети очень чутко и точно определяют настроение музыки, именно поэтому учителя часто используют различные музыкальные отрывки перед чтением литературного произведения. После прослушивания следует беседа о чувствах, настроении и образах, которые возникали у учеников во время прослушивания музыкального отрывка. Этот прием наиболее эффективен при работе с лирическими произведениями и помогает ученикам перенести свои эмоции от прослушивания музыки на литературное произведение, тем самым усиливая впечатления от прочитанного.

На этапе подготовки к восприятию произведения можно добиться определенного эмоционального состояния с помощью изобразительного искусства. Использование различных репродукций картин позволяет пробудить воображение учеников и вызвать сильную эмоциональную

реакцию. В процессе анализа картины учитель подводит учащихся к формулированию различных сравнений, эпитетов, использует в речи метафоры, олицетворение и другие средства художественной образности, тем самым помогая ученикам раскрыть передаваемые автором чувства. Изобразительное искусство позволяет проследить особое видение художника, его отношение к чему-либо и сопоставить их эмоциям и представлениям учеников. Это позволяет научить ребёнка сравнивать произведения разных искусств, близких по теме, а также расширить его кругозор.

Использование на этапе подготовки к восприятию литературного произведения музыки и изобразительного искусства помогает усилить эмоции и чувства учеников без навязывания учителя, а с непосредственным их переживанием через эти виды искусства.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Серова Ирина Евгеньевна,
учитель начальных классов
МБОУ кадетской школы
имени генерала Ермолова А.П.
г.Ставрополя,
Почётный работник общего образования РФ,
ветеран труда

Новый ФГОС для начальной школы, опираясь на системно-деятельностный и личностно-ориентированные подходы, ставит во главу угла не только знания, но и умения учащихся находить информацию и использовать её для решения личностно значимых задач. Одним из главных приоритетов - воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества. А что это за качества личности?

Как их воспитать? За счёт чего обеспечить «разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого ученика»? Как обеспечить «рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности»? Перед учителями встает необходимость освоения новых педагогических методов и средств. Введение ФГОС НОО продиктовано подготовкой учащихся, способных легко адаптироваться в постоянно меняющемся обществе, умеющих самостоятельно получать знания, обладающих целым рядом компетенций (в т. ч. информационной и коммуникативной). Дистанционное обучение (ДО) – форма учебного процесса, в котором контакты учителя и учащихся реализуются средствами информационной сети и ИКТ. Дистанционное образование входит в каноны классического школьного образования. Необходимость такого вида образования связана и с потребностями нового информационного общества, его техническими и технологическими возможностями. Преимуществом ДО является смещение акцентов с вербально-методического обучения на методы поисковой, творческой работы. У детей, обучающихся в начальной школе, существует большой разрыв в темпах развития, который определяет индивидуальные различия в их познавательной деятельности и формировании памяти, мышления, речи, восприятия. ИКТ интегрируется с педагогической системой организации учебной деятельности, позволяет увеличить познавательные возможности школьников. ДО является личностно-ориентированным на более высоком уровне. Учебная деятельность в дистанционном режиме служит развитию у школьников специфических умений, необходимых ему для решения поставленных учебных задач с помощью средств коммуникаций и ресурсов в сети Интернет.

Освоение информационных технологий в начальной школе создает богатую почву для достижения не только предметных, но, прежде всего, личностных (готовность к саморазвитию) и метапредметных результатов

(познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия), необходимых для молодого члена информационного общества.Что может сделать учитель, желающий успеха своим ученикам? Какие инструменты может использовать для реализации не столько новых Стандартов, сколько требований быстро обновляющейся жизни? Создание и внедрение системы дистанционной работы с одаренными детьми позволяет обучающимся при помощи учителей и родителей раскрыть свой творческий потенциал, узнать и попробовать что-то новое. Успешность ученика начальной школы выражается не только в отметках, но и в стремлении к новым победам; в желании проявить себя не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.В основе этой работы лежат дистанционные конкурсы, викторины, предметные олимпиады, предметные недели, турниры, конкурсы-игры по литературному чтению, русскому языку, математике, ОБЖ и физической культуре. Цели и задачи дистанционной работы это, прежде всего выявление талантливых, творческих детей, их поддержка и поощрение.В ходе дистанционных конкурсов выявляются компетентные, талантливые, творческие ученики, имеющие активную жизненную позицию и высокий рейтинг. Развиваются чувства солидарности, здорового соперничества. Участникам дистанционных мероприятий предоставляется возможность соревноваться в масштабе, выходящем за рамки учебного учреждения и региона в рамках открытых творческих конкурсов.Важно сформировать у детей понимание, что компьютер и сеть Интернет - не развлечение, а инструменты для развития талантов увлечений, возможность общения. Для того чтобы проверить свои знания, развить мышление, заявить о себе как о знающей, эрудированной и всесторонне развитой личности, дистанционные конкурсы и олимпиады дают прекрасный шанс попробовать свои силы.Моя задача как педагога - развивать увлечения детей, дать им возможность попробовать себя в разных видах деятельности, в школе, вне школы, в том числе использовать для этого и ресурсы Интернет. Хотелось бы поделиться практическим опытом участия в дистанционных мероприятиях.

Опыт участия показывает, что каждый из учеников выбирает мероприятие по душе, в чём чувствует силы участвовать результативно.Все конкурсные задания оформляются на компьютере с использованием разных программ, которые оговариваются в условиях конкурсов. Дистанционные образовательные мероприятия (конкурсы, викторины, турниры, олимпиады) проводятся по возрастным категориям, время выполнения заданий: от 2 до 5 дней. Также интересны и онлайн-олимпиады. Победители и лауреаты конкурса определяются в каждой возрастной категории.Каждое дистанционное мероприятие - это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху и развитию. Среди многообразия конкурсов учительимеет возможность подобрать мероприятие, как для учащихся начальной школы, так и для старшеклассников. Интересные задания, направленные на всестороннее изучение предмета, развивающие мышление, логику, фантазию и креативность, не оставят равнодушными ни детей, ни их родителей. Задания конкурсов можно выполнять не только в школе, но и дома (в зависимости от условий конкурса). Все победители награждаются Дипломами, лауреаты - грамотами. Все участники получают физические сертификаты с подписью руководителя образовательного центра. Олимпиад и конкурсов в сети интернет для начальной школы огромное количество. Больший простор для творчества дают дистанционные конкурсы, блицтурниры, викторины, эвристические олимпиады, проводимые различными Центрами дистанционного образования. Вот уже на протяжении 10лет мои ученики активно участвуюти побеждают в различных дистанционных образовательных инициативах. Чем привлекают они младших школьников? В этих мероприятиях ценится именно полёт мысли, фантазия, непохожесть. Что даёт ребёнку участие в дистанционных мероприятиях? Участие в дистанционных мероприятиях становится открытием для ребёнка: «Я чувствовал азарт. Мне понравилось. Сегодня я был первооткрывателем». Задания необычно, «зажигательно» сформулированы, обращаются к личному опыту ребёнка, задают

направление творческой деятельности на создание личностно значимого продукта. Позволяют детям окунуться в мир своих идей и фантазий. Это и повод для постановки целей и планирования своей деятельности; возможность проявить себя на всероссийском уровне; запуск творческого процесса; потребность в рефлексивном осмыслении своей деятельности и алгоритм такой работы. Кроме того, участие в дистанционных мероприятиях поможет ученику сформировать портфолио собственных достижений. Что даёт олимпиада родителю? Конечно же, увидеть в своём ребёнке творца; услышать то, что ребёнок чувствует, думает, о чём мечтает; лучше понять своего ребёнка и удивиться его уникальности. Что даёт олимпиада учителю? Прежде всего, возможность оценить компетентность ученика в различных предметных областях; увидеть новые грани таланта своего ученика, его интересы и склонности; глубже понять мотивы деятельности ребёнка и его потребности; провести диагностику сформированности компетентностей (УУД). Принимая участие в дистанционных всероссийских олимпиадах, я пришла к выводу, что такая работа поможет сделать жизнь детей насыщенной, а время, проведенное в Интернете –полезным и увлекательным, учит детей искать и находить информацию из разных источников, объединяет семью и повышает её творческий и культурный уровень. Разнообразие дистанционных конкурсов, проектов с каждым годом увеличивается, и любой ученик может выбрать именно то, что ему нравится, то, к чему он стремится.А помочь ему в этом должны мы с вами учителя!

ИНТЕГРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ, КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ФГОС

Максимова Л. Е., г. Ульяновск,
воспитатель МБДОУ № 15 «Огонек»

В настоящее время, педагоги, осуществляющие свою профессиональную деятельность в дошкольном образовательном учреждении, в своей работе руководствуются Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155), который является основным регламентирующим документом, содержащим обязательные требования к дошкольному образованию.

Одними из основных принципов дошкольного образованияявляются:содействие и сотрудничество детей и взрослых, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, а важнейшими задачами, на решение которых направлен ФГОС становятся задачи по объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социо – культурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;по обеспечению вариативности и разнообразия содержания организационных форм дошкольного образования;развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

При реализации образовательной программы дошкольного образования, осуществляемой организациями, осуществляющие образовательную деятельность, ФГОС, также, предъявляет требования к ее содержанию. При этом определены направления развития и образования детей по пяти образовательным областям: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие и физическое развитие. Значение слова «область» по словарю

С. И. Ожегова – это отрасль деятельности, круг занятий, представлений. Таким образом, содержание самогоучебно – воспитательного процесса не только направленно расширено, но и углублено смыслом слова «развитие» –

процессом перехода из одного состояния в другое, более совершенное (по словарю Д. Н. Ушакова). Отсюда, идея интеграции (от лат. itegration – соединение – сторона процесса развития, объединения частей в целое) обучения и воспитания в целостный процесс, отражает контекст задач ФГОС, что само по себе актуализирует образовательные потребности.

Интеграция различных видов деятельности в целостный педагогический процесс осуществляется через определенную тему занятия и сохраняет логику, взаимосвязывая предметы, на всем его протяжении.Предмет или явление рассматривается с разных сторон или его аспектови помогает систематизировать знания детей об окружающем мире.Применение интегрированного занятия предполагает достаточно большую информативность учебного материала, но имеет неоспоримое преимущество благодаря своей четкости, компактности и емкости,что соответствует необходимостиучитывать возрастные и психофизиологические особенностей детей дошкольного возраста, вследствие чего занятия носят непродолжительный характер.

На интегрированных занятиях, через разнообразные виды деятельности детей, происходит интегрирование материала из одной образовательной области в другую. Предполагается использование достаточного количества наглядного материала, атрибутов, оборудования (репродукции, тематические предметы, поделки, коллекции, выставки, элементы художественного творчества, флеш – карты, пластилин, краски и др.).

Организация комплексно – тематического подходаобразовательного процессареализуется черезпроведение с детьми, а также с их родителямипредварительной работы. С ребятами можно разучить песни, стихотворения, прочитать книгу, провести беседы, дидактические и сюжетно – ролевые игры, плавно подвести их к теме планируемого занятия. Родителям, также, можно рекомендовать то, чем они могут заняться с детьми дома, в целях подготовки к интегрированному занятию. Таким образом,

достигается эффективность взаимодействия педагогов с родителями воспитанников.

Узловым моментом в интегрированном занятии является подбор методических приемов, через которые реализуется интеграция образовательных областей и достигаются учебно – воспитательные цели (просмотр слайдов, рассматривание изображений, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений, пение, дидактические игры, создание творческих работ).

Через интегрированные занятия, в наибольшей мере, происходит формирование у детей целостной картины мира, расширение кругозора, речевой, коммуникативной, познавательной активности, словаря, развиваются творческие способности. Дети учатся выражать и понимать эмоции, выстраивать причинно – следственные связи,активизируется логическое мышление. При этом интеграция учебного и воспитательного процесса имеет личностно – развивающий характер, что поддерживает принцип индивидуализации дошкольного образования.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Венгер Л. А. Восприятие и обучение (Дошкольный возраст). М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
3. Волина В. В. Учимся, играя. М.: Новая школа, 1994. – 445 с.
4. Проскура Е. В. Развитие познавательных способностей дошкольника. Киев: Радянська школа, 1985. – 128 с.
5. http://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2015_11/2.pdf

ИНТЕГРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ, КАК СПОСОБ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ФГОС

Максимова Л. Е., г. Ульяновск,
воспитатель МБДОУ № 15 «Огонек»

В настоящее время, педагоги, осуществляющие свою профессиональную деятельность в дошкольном образовательном учреждении, в своей работе руководствуются Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155), который является основным регламентирующим документом, содержащим обязательные требования к дошкольному образованию.

Одними из основных принципов дошкольного образованияявляются:содействие и сотрудничество детей и взрослых, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, а важнейшими задачами, на решение которых направлен ФГОС становятся задачи по объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социо – культурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;по обеспечению вариативности и разнообразия содержания организационных форм дошкольного образования;развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

При реализации образовательной программы дошкольного образования, осуществляемой организациями, осуществляющие образовательную деятельность, ФГОС, также, предъявляет требования к ее содержанию. При этом определены направления развития и образования детей по пяти образовательным областям: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно –

эстетическое развитие и физическое развитие. Значение слова «область» по словарю

С. И. Ожегова – это отрасль деятельности, круг занятий, представлений. Таким образом, содержание самогоучебно – воспитательного процесса не только направленно расширено, но и углублено смыслом слова «развитие» – процессом перехода из одного состояния в другое, более совершенное (по словарю Д. Н. Ушакова). Отсюда, идея интеграции (от лат. itegration – соединение – сторона процесса развития, объединения частей в целое) обучения и воспитания в целостный процесс, отражает контекст задач ФГОС, что само по себе актуализирует образовательные потребности.

Интеграция различных видов деятельности в целостный педагогический процесс осуществляется через определенную тему занятия и сохраняет логику, взаимосвязывая предметы, на всем его протяжении.Предмет или явление рассматривается с разных сторон или его аспектови помогает систематизировать знания детей об окружающем мире.Применение интегрированного занятия предполагает достаточно большую информативность учебного материала, но имеет неоспоримое преимущество благодаря своей четкости, компактности и емкости,что соответствует необходимостиучитывать возрастные и психофизиологические особенностей детей дошкольного возраста, вследствие чего занятия носят непродолжительный характер.

На интегрированных занятиях, через разнообразные виды деятельности детей, происходит интегрирование материала из одной образовательной области в другую. Предполагается использование достаточного количества наглядного материала, атрибутов, оборудования (репродукции, тематические предметы, поделки, коллекции, выставки, элементы художественного творчества, флеш – карты, пластилин, краски и др.).

Организация комплексно – тематического подходаобразовательного процессареализуется черезпроведение с детьми, а также с их

родителямипредварительной работы. С ребятами можно разучить песни, стихотворения, прочитать книгу, провести беседы, дидактические и сюжетно – ролевые игры, плавно подвести их к теме планируемого занятия. Родителям, также, можно рекомендовать то, чем они могут заняться с детьми дома, в целях подготовки к интегрированному занятию. Таким образом, достигается эффективность взаимодействия педагогов с родителями воспитанников.

Узловым моментом в интегрированном занятии является подбор методических приемов, через которые реализуется интеграция образовательных областей и достигаются учебно – воспитательные цели (просмотр слайдов, рассматривание изображений, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений, пение, дидактические игры, создание творческих работ).

Через интегрированные занятия, в наибольшей мере, происходит формирование у детей целостной картины мира, расширение кругозора, речевой, коммуникативной, познавательной активности, словаря, развиваются творческие способности. Дети учатся выражать и понимать эмоции, выстраивать причинно – следственные связи,активизируется логическое мышление. При этом интеграция учебного и воспитательного процесса имеет личностно – развивающий характер, что поддерживает принцип индивидуализации дошкольного образования.

Литература:

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

7. Венгер Л. А. Восприятие и обучение (Дошкольный возраст). М.: Просвещение, 1969. – 365 с.

8. Волина В. В. Учимся, играя. М.: Новая школа, 1994. – 445 с.

9. Проскура Е. В. Развитие познавательных способностей дошкольника. Киев: Радянська школа, 1985. – 128 с.
10. http://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2015_11/2.pdf

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КОУЧИНГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИЙ

«Коучинг – это средство содействия, помощи другому
человеку в поиске его собственных решений
или его продвижения в любой сложной ситуации».
(*Дж. Уитмор*)

В последние годы в школьном образовании все более отчетливо видна потребность в новых, недирективных формах развития и обучения детей.

Идеи личностно-ориентированного обучения стали активно развиваться в последние десятилетия, и уже официально заявлены в стандартах образования второго поколения. Однако, разработка практических технологий реализации личностно-ориентированного образования в учебно-воспитательной работе, как и системы подготовки учителей к новому подходу, пока находится на стадии зарождения.
Именно поэтому внимание педагогов-новаторов привлек коучинг как эффективная, апробированная на практике система развивающего взаимодействия.

Коучинг — это не только технология, которая применяется в определённых обстоятельствах, эффективный **коучинг** — это метод управления, метод взаимодействия с людьми, способ мышления, способ бытия [1].

Коучинг (coaching) - новый и для многих в нашей стране пока малоизвестный подход к развитию человека. Предтечей коучинга был профессор Гарвардского университета и спортсмен *Тимоти Гэлвей* (*Timothy*

Gallwey). Открытие Т. Гэлвея состояло в том, что значительным фактором спортивного успеха, а, следовательно и спортивных тренировок, оказалось душевное состояние спортсмена, то, как он думает, как направляет внимание, что считает для себя возможным, а что - нет. Книги Т. Гэлвея стали бестселлерами. Он определил коучинг как “технологию раскрытия потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности“. [2]

Эффективный коучинг ведет преподавателя к достижению цели, приносит удовлетворение и радость, от которой выигрывает все участники образовательного процесса. Это не директивный подход, стимулирующий высокое качество, обучение и удовлетворение в результате достижения значимых целей.

При использовании методологию коучинга в процессе обучения, роль педагога значительно обогащается как в традиционном, так и в электронном обучении. Это не только функция передачи знаний и обучения навыкам, но и еще реализация функции стимулирования интереса к обучению, движения к осознанности, развития сильных сторон, раскрытия потенциала человека и позволяют сделать процесс преподавания более интересным и эффективным.

По мнению Н.А. Зыряновой, цель коучинга в обучении - помогать учащимся учиться активно и сознательно, поддерживать их намерение самостоятельно приобретать знания, способствовать тому, чтобы они могли максимально использовать свой потенциал, развивать навыки, лучше выполнять свои учебные обязанности и в результате - достигать желаемых результатов.

Э. Парслоу предлагает следующее определение общей цели коучинга и наставничества в рамках Обучающейся организации: «Цель – содействие сотрудникам в обучении и поддержка их намерений самостоятельно проводить обучение, чтобы они могли максимизировать свой потенциал, развить навыки, улучшить выполнение своих непосредственных трудовых

обязанностей и достичь желаемого результата как в личностном, так и в профессиональном плане» [3] .

Первое официально зафиксированное использования коучинга в сфере школьного образования было предпринято в Норвегии в 2002 году.

Автором этого проекта стал Ян Георг Кристиансен – мастер-коуч Международной Федерации Коучинга, глава Эриксоновского университета Нордик с 1998 г. Требования к подготовке учащихся, выдвигаемые делятся на три равноценные группы: личностные, метапредметные и предметные.

Основная задача коуча - поддерживать у учащихся уверенность в своих силах, сформировать у них адекватную самооценку. Вера учащихся в свои возможности, степень их осознания способствуют высокой учебно-познавательной мотивации и формированию ответственности за свою учебу[4].

О.Б. Епишева трактует образовательную технологию как продуманную во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя, которая предполагает реализацию идеи полной управляемости учебным процессом.

Модель процесс коучинга складывается из нескольких четко определенных этапов:

1. Постановка цели и осознание её реальности.

2. Анализ необходимых составляющих успеха.

3. Анализ имеющихся возможностей.

4. Определение путей достижения цели, выбор стратегии.

5. Мониторинг достижения цели и анализ результатов.

Например,во первых, формирование представление о гармоничном сочетании цветов в костюме, выбор ткани и способы отделки, определить технологию обработки, во вторых,анализ направление моды, в третих анализ имеющихся возможностей и интерес учащихся, в четвертых, частично-

поисковым методом достичь поставленные цели,и последнее анализ результатов,оценка работ учащихся.

Для каждого из этих этапов в арсенале профессионального коуча есть соответствующий набор инструментов и техник, из которых он подбирает наиболее оптимальную комбинацию для каждого конкретного ученика и каждого конкретного случая[5] .

Первый и все определяющий шаг на этом пути, в котором учащимся может помочь коуч: осознать их личную потребность в обучении. В результате этой работы ученик должен распрощаться с иллюзиями относительно того, что его обучение и достижение целей (например, успешное окончание школы и подготовка к поступлению в вуз) - это забота школы и учителя. Ему необходимо четко осознать, что обучение и развитие являются, прежде всего, его личными задачами.

Опираясь на мнении Н.А. Зырянова и О.Б. Епишева можно сделать вывод, что технологии **коучинга** могут быть использованы не только как стиль преподавания, но и как способ взаимодействия с коллегами, учениками, студентами. Такой подход позволяет по-новому взглянуть на суть самого процесса и открывает новые возможности для развития эмоционального интеллекта преподавателей.

ЛИТЕРАТУРА

1) Основы коучинга : учеб. пособие / Т.А. Никитина, М.А. Шаталина. – Самара : Самар. гос. пед. ун-т, 2007.

2) *Озерникова, Т.* Мотивационный менеджмент: сущность и принципы / Т. Озерникова // Служба кадров. – 2003. – № 2.

3)*Вильямс, П.* Эволюция от терапии к личному коучингу / П. Вильямс // www. coaching. ru.

4) *Парслоу, Э.* Коучинг в обучении: практические методы и техники / Э. Парслоу, М. Рэй. – СПб., 2003

5) *Дауни, М.* Эффективный коучинг : пер. с англ. / М. Дауни. – М., 2005. – С. 86.

6). *Дилтс, Р.* Коучинг с помощью НЛП / Р. Дилтс. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2004. – 256 с.

7)Безручко, П. Коучинг в арсенале менеджера / П. Безручко // www.trainings.ru

8)*Паршиков, Ю.* Формат конечного результата. Треугольник Карпмана / Ю. Паршиков // www.leader3000. ru.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ НА СТЫКЕ СПОРОВ

За многовековую историю человечества возникло и исчезло большое количество государств. В связи с этим важной является проблема их типологии.

Долгое время общепризнанным критерием классификации государств был формационный подход; однако ученые, заметив некоторые его существенные недостатки, стали разрабатывать в качестве «универсалистской схемы»[1] цивилизационный, который должен был решить противоречия формаций.

Рассматривая цивилизационный подход, необходимо отметить многогранность понятия «цивилизация». По мнению американского политолога С.Ф.Хантингтона, «цивилизация – это самый широкий уровень общности, с которой он себя соотносит»[2]. Английский ученый А.Д.Тойнби определяет цивилизацию как «определенный тип человеческих сообществ, вызывающий определенные ассоциации в области культуры»[3]. Но наиболее

[1] Звонарева О.С. О цивилизационном подходе в теории государства и права // Правоведение. –2003. –№4. –С.174.
[2] Хантингтон С.Ф. Столкновение цивилизаций? // Полис. –1994. –№1. –С.34.
[3] Тойнби А.Д. Цивилизация перед судом истории. Сборник. –М.,1995. –С.14.

подходящее к типологии государств определение дано философами. Они рассматривают цивилизацию в качестве исторически определенного уровня развития общества, выраженного в особых формах взаимоотношений власти, общества и человека в качестве особенностей материальной и духовной культур.

Зачатки цивилизационного подхода зародились во второй половине XVIII в. на основе идей ученых-просветителей Вольтера, И.Г. Гербера, П.А. Гольбаха. Основателем данного подхода считается немецкий философ О.Шпенглер, разработавший в конце XIX в. теорию культурно-исторического круговорота. По его мнению, жизнеспособность народа определяется самобытностью его культуры, проходящей последовательно три стадии развития и трансформирующейся затем в цивилизацию.

В 80-90х гг. XX в. английский историк А.Д.Тойнби обосновал теорию круговорота локально сменяющих друг друга замкнутых цивилизаций и выделил около двух десятков локальных цивилизаций. Но, к сожалению, он не разработал цивилизационную типологию государств, а лишь соотнес конкретные типы цивилизаций с определенными типами государств.

В России у истоков разработки цивилизационной типологии государств в середине XIX в. стоял социолог Н.Я.Данилевский. Он отрицал существование единства человеческой всемирной истории и определял культурно-исторические типы как субъекты исторического развития.

Профессор Л.А.Морозова делит государства на локальные, особенные и всемирные цивилизации, а по отношению к религии выделяет светские, клерикальные, теократические и атеистические государства[4]. Таким образом, помимо общепризнанных типологий государств существуют и другие, но они, на мой взгляд, берут за основу лишь один аспект какого-либо критерия.

Цивилизационный подход более многомерен, он в большей мере учитывает духовные факторы развития государства, а человек ставится в

[4] Морозова Л.А. Теория государства и права: учебник. –Изд. 3-е, перераб. и доп. –М.: Эксмо, 2010. –Гл.3.: Понятие, сущность и типология государства. –С.64-73.

центр изучения. С другой стороны, он имеет и некоторые недостатки: сложность понятия «цивилизация» и изначальная ее направленность как классификационной характеристики высокоразвитых обществ; он зачастую недооценивает социально-экономические факторы, определяющие развитие некоторых государств; а также, по мнению профессора Л.Б.Алаева, «цивилизационный подход (пока что) разрушает единство истории, что представляется абсурдным»[5].

В отличие от формационного цивилизационный подход к типологии государств не получил достаточно широкого признания. Также эти два подхода не исключают, а дополняют и углубляют друг друга. Поэтому «их нельзя противопоставлять, как длину ширине, а необходимо изучать в комплексе»[6].

Применение групповых технологий на уроках башкирского языка

Добрый день. При групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач, и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера или преподавателя.

Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Групповая технология позволяет

- организовать активную самостоятельную работу на уроке, взаимопроверка и самопроверка после выполнения заданий.

- при повторении изученного материала, позволяет в короткий срок опросить всю группу.

---

[5] Алаев Л.Б. Смутная теория и спорная практика: о новейших цивилизационных подходах к Востоку и к России// Историческая психология и социальная история. –2008. –№ 2. –С.100.

[6] Формация или цивилизация? // Вопросы философии. –1989. –№10. –С.37.

Студент может побывать в роли преподавателя и в роли отвечающего.Обучающиеся при этом чувствуют себя раскованно, развивается ответственность, формируется адекватная оценка своих возможностей, каждый имеет возможность проверить, оценить, подсказать, исправить, что создает комфортную обстановку.

Плюсы групповой технологии:

1) Этот тип занятий наиболее легко вписывается в учебный процесс.

2) Групповая технология обеспечивает не только успешное усвоение материала всеми обучающимися, но и интеллектуальное, нравственное развитие учащихся, их самостоятельность, доброжелательность по отношению друг к другу, коммуникабельность, желание помочь другим.

Групповая форма обучения решает три основные задачи:

1) Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.

2) Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её приделами.

3) Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

В процессе обучения мне приходится вести и лекционные занятия, и практические работы, быть руководителем производственной и учебной практики, принимать квалификационные экзамены. На всех этих этапах я применяю групповые технологии.

Я контролирую ход работы в группах, отвечаю на вопросы, регулирую споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказываю помощь отдельным учащимся или группе в целом.

Хочу показать вам применение групповой технологии на конкретных примерах.

Лекция (урок изучения нового материала)

На уроке изучения нового материала обучающиеся делятся на несколько ***групп***(по 5-6 человек) для решения конкретных дифференцированных учебных задач, которые выполняются под руководством лидеров, а также при помощи консультаций с преподавателем.

В начале урока мотивируем учащихся получением двух финальных оценок (в журнал):

1) за работу группы в целом;

2) за активное участие в работе группы.

Каждая группа получает заданиепо пройденному материалу: изобразить функциональную схему системы автоматизации в виде блоков и указать ее основные элементы. Оцениваться работа всей командой в целом.

В ходе урока студентам задаются вопросы, отвечая на которые они накапливают баллы за активность и общие баллы для группы.

На следующем этапе представители каждой группывыступают с презентациями,которую они готовят заранее сообща. За это задание группа, подготовившая лучшую презентацию, получает максимальный балл, остальные соответственно меньше.

В конце урока для закрепления темы проводится блиц-опрос. Вопросы задаются группам поочередно, если группа не отвечает - вопрос переходит следующей группе. За каждый правильный ответ группа получает 1 балл.

В конце урока подводим итоги по нашему занятию. Группа, получившая больше всего баллов –получает оценки 5. Студент, получивший в группе больше всего баллов тоже получает оценку 5.

Из самой схемы проведения урока по групповой технологии следует, что каждый студент имеет в своем активе хотя бы одно выступление (сообщение учебной информации). Кроме того, некоторые студенты могут задавать или отвечать на вопросы в ходе объяснения учебного материала. В конце урока при закреплении темы проводится блиц-опрос, в ходе которого студенты получают дополнительные баллы.

При оценке деятельности каждого учащегося в группе используется оценочный лист, на котором к концу урока происходит накопление баллов как всей группы, так и обучающихся по отдельности.

В результате заметно различие количества выступлений и активности студентов в сравнении с традиционным уроком.

Практическая работа

Практические работы на урокахпроводятся по групповой технологии. Ребята делятся на группы по 4-5 человек. Наиболее активный обучаемый, обладающий организаторскими способностями назначается на роль лидера группы (бригадир). Каждая группа получает задание и выполняет его сообща. После выполнения задания бригадиры выходят к доске и защищают разработанную схему автоматизации. Студенты могут задавать вопросы, обсуждать ошибки. После защиты бригадиры выставляют оценки студентам своей бригады (самоанализ). По итогам занятия преподаватель выставляет оценки с учетом оценок бригадиров и активности студентов.

Заключение

Теоретический анализ и опыт применения позволяют мне сделать выводо том, что групповые технологии с их акцентом на развивающее обучение и активную деятельность обучающихся действительно являются одним из эффективных современных инструментов реализации действующего ФГОС.

Эти технологии развивают коммуникативные способности учащихся, существенно улучшают качество и повышают активность деятельности обучающихся.

Данная технология позволяет выявить наиболее активных, заинтересованных в получении знаний студентов привлекать их к научно-исследовательской работе, к выступлению в научно-практических конференциях и конкурсах.

Производная функции.

Три пути ведут к знанию: путь размышления – это путь
самый благородный, путь подражания – это путь
самый легкий и путь опыта – это путь самый горький.
Конфуций

Необходимостью в наши дни становится непрерывное образование, что требует полноценной подготовки. Всё больше специальностей связаны с непосредственным применением математики (физика, химия, биология, экономика, информатика и др.) и ее подразделов, в частности, математический анализ.

Производная функции является одним из базовых понятий математического анализа. Важно дать студентам представление об основных определениях и свойствах производной, а также методах решения задач, связанных с вычислением производных функций. Успешное усвоение данной темы позволит упростить в дальнейшем изучение дифференциального и интегрального исчислений.

Для овладения и управления современной техникой нужна серьезная общеобразовательная подготовка, включающая в качестве непременного компонента активные знания по математике.

Наличие знаний не означает, что они являются активным запасом студентов, что они способны применять их в различных ситуациях. Такая способность не проявляется стихийно. Она формируется в процессе целенаправленного педагогического воздействия, обеспечивающего приобретение студентами таких знаний, на которые они смогут широко опираться в трудовой и общественной деятельности. Подобный уровень математической подготовки

достигается в процессе обучения, ориентированного на широкое раскрытие связей математики с окружающим миром, с современным производством, наукой.

Возможность осуществления таких связей обусловлена тем, что:

– многочисленные математические закономерности, изучаемые в колледже, широко используются в организации, технологии, экономике современного производства, в конкретных производственных процессах;
– умения и навыки по математике, предусмотренные программой, находят непосредственное применение в производительном труде;
– процесс производственного обучения и воспитания студентов в современных условиях постоянно опирается на математические знания.

Поэтому важно, чтобы в процессе обучения математике возникла перед ними не только в качестве системы логических правил и дедуктивных доказательств, но и в качестве метода познания, средства решения вопросов практического характера. Задача преподавателя не только научить, но и заинтересовать студентов предметом, показать, что они способны овладеть им на уровне достаточном для сдачи экзамена. Одним из методов повышения интереса к предмету является профилирование.

Достаточно показать студентам, что практически каждая тема программы является основой для каких-либо производственных процессов по выбранной профессии, большая часть их начинает проявлять интерес к предмету.

Обучение математике невозможно без широкого применения игр. Правильно подобранные и хорошо организованные игры помогают выработать у студентов необходимые в жизни и обучении полезные навыки и качества; способствуют развитию памяти, внимания, мышления и творческого воображения; воспитывают у них наблюдательность и привычку

к самопроверке; учат студентов подчинять свои действия поставленной задаче и доводить начатую работу до конца.

Интерес к играм, требующим напряжения мыслительной деятельности, появляется не всегда и не у всех студентов сразу, поэтому такие игры надо предлагать постепенно, увлекая ими каждого. Трудные и непосильные задания могут отпугнуть студентов, поэтому когда кому-то удается осилить задание, преодолеть первые трудности, он испытывает радость от проделанной работы и готов перейти к более сложному заданию.

Использование игр на уроках математики и внеклассных занятиях помогает добиться того, чтобы каждый студент работал активно и увлеченно, и может стать отправной точкой для возникновения и развития у них любознательности и глубокого познавательного интереса. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда еще формируются склонности и интересы к тому или иному предмету. Именно в этот период посредством игровых ситуаций преподаватель может раскрыть притягательные стороны математики.

Деловая игра представляет собой непрерывную последовательность учебных действий в процессе решения поставленной задачи. Этот процесс условно расчленяется на такие этапы: знакомство с профессией; построение имитационной модели производственного объекта; постановка главной задачи группе студентов и выяснение их роли в производстве; создание игровой проблемной ситуации; овладение необходимым теоретическим материалом; решение производственной задачи на основании математических знаний; проверка результатов; коррекция; реализация принятого решения; анализ итогов работы; оценка результатов работы.

Основная идея игры состоит в том, чтобы создать производственную ситуацию, в которой студенты, поставив себя на место человека той или иной специальности, смогут увидеть и оценить значение математических знаний в

производительном труде, самостоятельно овладеть необходимым теоретическим материалом и применить полученные знания на практике.

Благодаря соревновательному характеру деловой игры активизируется воображение участников, что помогает им находить решения поставленной задачи.

Что же собой представляет производная в широком смысле ?

Производная - скорость изменения функции, т. е. например, при помощи нее ты можно найти где функция резко меняется, где не меняется вообще, и с какой скоростью. Если известен закон перемещения какого либо объекта, можно найти его скорость, а применив производную еще раз - можно найти ускорение - это самые простые примеры, на самом деле, у производной очень много применений .

Производная функции используется всюду, где есть неравномерное протекание процесса: это и неравномерное механическое движение, и переменный ток, и химические реакции и радиоактивный распад вещества и т. д. , так как механический смысл производной - это мгновенная скорость . При решении различных задач геометрии, механики, физики и других отраслей знания возникла необходимость с помощью одного и того же аналитического процесса из данной функции y=f(x) получать новую функцию, которую называют производной функцией (или просто производной) данной функции f (x) и обозначают символом f ‘(x).

Актуальность темы “Производная в курсе математики” следует из того, что человек в повседневной деятельности постоянно сталкивается с решением задач, которые могут быть полностью описаны с помощью функций на математическом языке, а между тем производная является мощным орудием исследования функций.

Доклад на дистанционную Всероссийскую научно-практическую конференцию для педагогов «Совершенствование учебно-воспитательного процесса»

«Педагогическое сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников»

Направление: Теория и методика обучения и воспитания

Ширинкина Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №8, г. Чайковский, Пермский край

Одна из важнейших задач педагогов в связи с переходом на ФГОС — воспитать небезразличную, активную, мыслящую личность. Для этого необходимо найти такие формы образовательной деятельности, в которых школьники могли бы принять участие на добровольной основе — основе интереса к тому или иному направлению.

«Одними из таких форм являются проектная и исследовательская деятельность в рамках школьного образования. (№1, с.3)». Возникает проблема: как организовать такую деятельность? При организации проектной и исследовательской деятельности в школе учитель должен взять на себя роль сопровождающего. Так что же следует подразумевать под педагогическим сопровождением?

Под педагогическим сопровождением можно понимать такое учебно-воспитательное взаимодействие, в ходе которого ученик совершает действие, а педагог создает условия для эффективного осуществления этого действия. В школе второй год реализуется проект «Педагогическое сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников», рассчитанный на три года: с 5 по 7 класс. Основываясь на школьном опыте, при организации проектной и исследовательской деятельности рекомендуется использовать следующую модель педагогического сопровождения, включающую в себя четыре ступени:

Мотивирование и привлечение к проектной и исследовательскойдеятельности

Первая ступень – мотивирование и привлечение учащихся к проектной и исследовательской деятельности. На этом этапе руководитель курса «Основы исследовательской и проектной деятельности» организует входную диагностику учащихся 5-х классов по выявлению склонности к исследовательской и проектной деятельности. В первый год работы пятиклассникам предлагается выполнить мини-исследование и мини-проект в заданной предметной области. При этом детям предоставляется право выбора темы. Например, при выполнении исследования в рамках раздела «Лексика» по русскому языку учащиеся самостоятельно подбирают слово для всестороннего анализа (фонетика, состав слова, лексика, использование слова в различных областях жизни и т.д.).

Вторая ступень– диагностирование потребностей и интересов обучающихся, позволяющее определить направления исследований и проектных работ. Проводим в начале обучения в 6 классе в форме самодиагностики. Необходимо отметить, что здесь учащимся предоставляется свобода определения предметной области (это может быть русский язык, литература, краеведение или другой предмет).

Третья ступень– непосредственное обучение и выполнение работы. Происходит на модульных курсах: «Основы проектной деятельности» и

«Основы исследовательской деятельности» в рамках учебного предмета ОИПД. В школе разработаны Программы этих модулей.

Учитель оказывает необходимую помощь в формулировании вопросов, касающихся сужения или расширения темы предстоящего проекта или исследования. Таким образом, осуществляется индивидуальное сопровождение педагогами исследовательских и проектных работ учащихся. При этом ученики сами выбирают как тему проекта и исследования, так и руководителей своих работ.

Четвертая ступень – презентация опыта и анализ достижений проектной и исследовательской деятельности учащихся может быть организована разными способами: *устное небольшое сообщение во время занятия;выступление на классном часе или уроке; специально организованная презентация в период итоговой школьной конференции исследовательских и проектных работ;участие в конкурсах различного уровня и т.п.* На этом этапе организуется рефлексия по итогам презентации. Анализируются трудности, возникшие во время защиты исследовательской работы или проекта. Завершается этот этап планированием будущей работы.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся используется на уроках русского языка и литературы: проблемные уроки, семинары, урочные проекты, уроки-исследования. Помимо этого, для отслеживания прохождения учениками всего процесса данной деятельности и его оценивания разработан **Дневник исследовательской и проектной деятельности учащегося,** который содержит:

- входную диагностику учащихся 5 класса;
- диагностирование потребностей и интересов обучающихся 6 класса;
- маршрутную карту для 7 класса;
- индивидуальный план проектных и исследовательских работ;
- оценку исследовательской и проектной работы, включающей не только оценку проекта или исследования руководителем работы и самооценку автора, но и оценку экспертного совета школьной конференции, а также

результативность участия в конференциях, конкурсах исследовательской направленности (уровень выше школьного) (№3, с.30).

- самоанализ достигнутых результатов.

Грамотно организованное педагогическое сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников будет способствовать саморазвитию учащихся, повышению культуры общения и опыта публичных выступлений, развитию творческих способностей личности.

Недаром говорил Л.Н. Толстой: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать …». Нельзя не согласиться с мнением Матюхи Л.В., учителя русского языка и литературы: «Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились грамотно задавать вопросы, у них расширился кругозор, стали более коммуникативны, активно участвуют в деятельности школьной, районной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня» (№4).

Описанный опыт может пригодиться в работе не только учителю русского языка и литературы, но и преподавателям других предметов при сопровождении проектной и исследовательской деятельности школьников.

Список использованных источников

1. Амбушева Т.М. и др. «Русский язык. 10-11 классы: исследовательские работы». – Волгоград, 2009 г.
2. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. «Основы проектной деятельности школьника: Методическое пособие по преподаванию курса (с использованием тетрадей на печатной основе)». – Самара, 2006 г.
3. Щербакова С.Г. и др. «Организация проектной деятельности в школе: система работы». – Волгоград, 2009 г.

Доклад на дистанционную Всероссийскую научно-практическую конференцию для педагогов «Совершенствование учебно-воспитательного процесса»

«Педагогическое сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников»

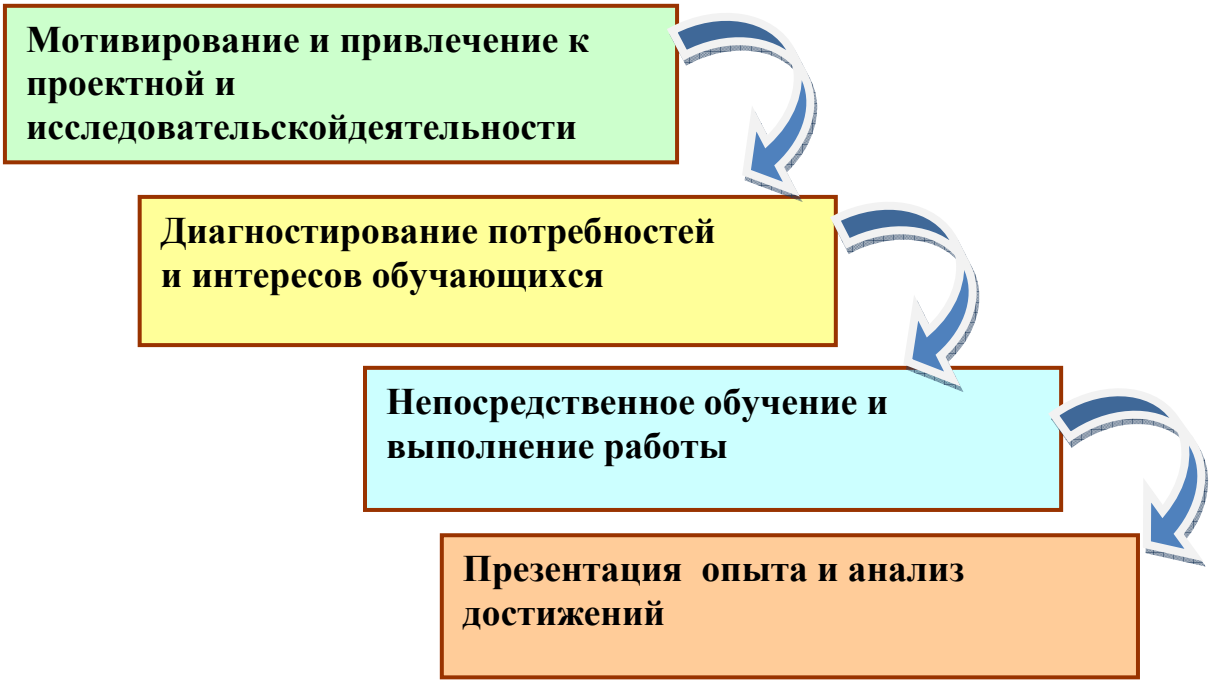
Направление: Теория и методика обучения и воспитания

Ширинкина Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №8, г. Чайковский, Пермский край

Одна из важнейших задач педагогов в связи с переходом на ФГОС — воспитать небезразличную, активную, мыслящую личность. Для этого необходимо найти такие формы образовательной деятельности, в которых школьники могли бы принять участие на добровольной основе — основе интереса к тому или иному направлению.

«Одними из таких форм являются проектная и исследовательская деятельность в рамках школьного образования. (№1, с.3)». Возникает проблема: как организовать такую деятельность? При организации проектной и исследовательской деятельности в школе учитель должен взять на себя роль сопровождающего. Так что же следует подразумевать под педагогическим сопровождением?

Под педагогическим сопровождением можно понимать такое учебно-воспитательное взаимодействие, в ходе которого ученик совершает действие, а педагог создает условия для эффективного осуществления этого действия. В школе второй год реализуется проект «Педагогическое сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников», рассчитанный на три года: с 5 по 7 класс. Основываясь на школьном опыте, при организации проектной и исследовательской деятельности рекомендуется использовать следующую модель педагогического сопровождения, включающую в себя четыре ступени:



Первая ступень – мотивирование и привлечение учащихся к проектной и исследовательской деятельности. На этом этапе руководитель курса «Основы исследовательской и проектной деятельности» организует входную диагностику учащихся 5-х классов по выявлению склонности к исследовательской и проектной деятельности. В первый год работы пятиклассникам предлагается выполнить мини-исследование и мини-проект в заданной предметной области. При этом детям предоставляется право выбора темы. Например, при выполнении исследования в рамках раздела «Лексика» по русскому языку учащиеся самостоятельно подбирают слово для всестороннего анализа (фонетика, состав слова, лексика, использование слова в различных областях жизни и т.д.).

Вторая ступень– диагностирование потребностей и интересов обучающихся, позволяющее определить направления исследований и проектных работ. Проводим в начале обучения в 6 классе в форме самодиагностики. Необходимо отметить, что здесь учащимся предоставляется свобода определения предметной области (это может быть русский язык, литература, краеведение или другой предмет).

Третья ступень– непосредственное обучение и выполнение работы. Происходит на модульных курсах: «Основы проектной деятельности» и

«Основы исследовательской деятельности» в рамках учебного предмета ОИПД. В школе разработаны Программы этих модулей.

Учитель оказывает необходимую помощь в формулировании вопросов, касающихся сужения или расширения темы предстоящего проекта или исследования. Таким образом, осуществляется индивидуальное сопровождение педагогами исследовательских и проектных работ учащихся. При этом ученики сами выбирают как тему проекта и исследования, так и руководителей своих работ.

Четвертая ступень – презентация опыта и анализ достижений проектной и исследовательской деятельности учащихся может быть организована разными способами: *устное небольшое сообщение во время занятия;выступление на классном часе или уроке; специально организованная презентация в период итоговой школьной конференции исследовательских и проектных работ;участие в конкурсах различного уровня и т.п.* На этом этапе организуется рефлексия по итогам презентации. Анализируются трудности, возникшие во время защиты исследовательской работы или проекта. Завершается этот этап планированием будущей работы.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся используется на уроках русского языка и литературы: проблемные уроки, семинары, урочные проекты, уроки-исследования. Помимо этого, для отслеживания прохождения учениками всего процесса данной деятельности и его оценивания разработан **Дневник исследовательской и проектной деятельности учащегося,** который содержит:

- входную диагностику учащихся 5 класса;
- диагностирование потребностей и интересов обучающихся 6 класса;
- маршрутную карту для 7 класса;
- индивидуальный план проектных и исследовательских работ;
- оценку исследовательской и проектной работы, включающей не только оценку проекта или исследования руководителем работы и самооценку автора, но и оценку экспертного совета школьной конференции, а также

результативность участия в конференциях, конкурсах исследовательской направленности (уровень выше школьного) (№3, с.30).

- самоанализ достигнутых результатов.

Грамотно организованное педагогическое сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников будет способствовать саморазвитию учащихся, повышению культуры общения и опыта публичных выступлений, развитию творческих способностей личности.

Недаром говорил Л.Н. Толстой: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать …». Нельзя не согласиться с мнением Матюхи Л.В., учителя русского языка и литературы: «Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились грамотно задавать вопросы, у них расширился кругозор, стали более коммуникативны, активно участвуют в деятельности школьной, районной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня» (№4).

Описанный опыт может пригодиться в работе не только учителю русского языка и литературы, но и преподавателям других предметов при сопровождении проектной и исследовательской деятельности школьников.

Список использованных источников

4. Амбушева Т.М. и др. «Русский язык. 10-11 классы: исследовательские работы». – Волгоград, 2009 г.
5. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. «Основы проектной деятельности школьника: Методическое пособие по преподаванию курса (с использованием тетрадей на печатной основе)». – Самара, 2006 г.
6. Щербакова С.Г. и др. «Организация проектной деятельности в школе: система работы». – Волгоград, 2009 г.

МЕТОД КОЛЛАБОРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.

Сало Л.А.,р.п.Озинки Саратовской области,
учитель французского языка
МОУ «СОШ р.п.Озинки»

Коллаборативное (совместное) обучение - это подход, в рамках которого обучение построено на тесном взаимодействии между обучающимися, либо между обучающимися и преподавателем. Участники процесса получают знания через активный совместный поиск информации, обсуждение и понимание смыслов. Коллаборативное обучение включает такие форматы как групповые проекты, совместные разработки и т. п.

Перемены, которые происходят в обществе в настоящее время, требуют пересмотра традиционных подходов к образовательному процессу, меняют устоявшийся взгляд на весь процесс образования. При этом вполне естественно, что каждый учитель старается найти такие методы, приемы, технологии и формы обучения, которые могут быть наиболее эффективно применены именно в его предметной области, соответствуя, при этом, наиболее актуальным задачам и требованиям образовательной системы. Введение в нашей стране новых образовательных стандартов нацелено на повышение значимости личностных и метапредметных результатов освоения образовательных программ. Отличительной особенностью ФГОС является

переход в образовании к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой передачи знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию их возможностей. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции уже давно стало одной из ведущих целей обучения иностранным языкам. В контексте требований образовательных стандартов, очевидно, что данный процесс должен быть сопряжен с развитием личностных характеристик обучающихся, формированием универсальных учебных действий. Вместе с тем, учителя по-прежнему отмечают, что основной трудностью при обучении иностранным языкам является недостаток устной практики, общения учащихся на уроке. Вследствие этого можно утверждать, что одной из приоритетных задач современного учителя иностранного языка является развитие не просто коммуникативной, но социально-коммуникативной компетенции обучающихся.

Среди множества методов обучения в контексте объединения требований формирования предметной и метапредметной компетенции изучающих иностранный язык, как представляется, значительный интерес может вызвать метод так называемого коллаборативного или совместного обучения (от англ. cooperative / collaborativelearning–совместный, общий), который позволяет решить одну из основных проблем при обучении иноязычной речи – научить детей не бояться высказываться, вступать в диалог с собеседником, просто общаться, взаимодействовать с партнером. Кроме того, именно совместная деятельность в процессе решения учебных проблем и задач готовит детей к самостоятельной учебной, а затем и реальной жизнедеятельности.

Безусловно, идея метода совместного обучения не является новым открытием в области педагогики и методики, представляя собой во многих случаях привычную работу в группах, направленную на решение определенных учебных проблемных вопросов, которую проводит почти каждый из учителей. Вместе с тем, следует обратить внимание на подход к организации совместной учебной деятельности обучающихся в соответствии

с требованиями ФГОС. Здесь, как представляется, необходимо актуализировать ряд принципиальных характеристик данного подхода.

Во-первых, перед педагогом встает несколько иная цель – она направлена на достижение социализации обучающихся. Это не просто совместная деятельность учащихся, но тесное, взаимозависимое и активное сотрудничество с целью совместного поиска решений, информации, понимания проблемы и т.п.

Во-вторых – подход к формированию групп также определяется рядом требований: они формируется по принципу «сильные», « средние» и «слабоуспевающие» ученики, обеспечивая социализацию учеников. Понятие социализации личности, очевидно, является актуальным, если рассмотреть требования государственных стандартов к метапредметным и личностным результатам освоения образовательных программ.

В течение многих лет школьное обучение основывалось на принципах индивидуализма и соперничества. Такое обучение носило в какой-то степени односторонний характер. Для ученика главным становился личный успех, он не задумывался над успехами или неудачами, проблемами других учеников. Однако школа призвана готовить детей к жизни в мире взрослых, где в современном обществе большую роль приобретает именно умение сотрудничать и таким образом эффективно решать поставленные задачи. Именно на принципе сотрудничества и строится совместное обучение. Это связано с такими обязательными характеристиками данного метода, как положительная взаимозависимость всех членов группы друг от друга и индивидуальная ответственность каждого за успех всей группы. Работая в группе, команде, ученик, независимо от того, активный он или пассивный, не чувствует себя одиноким. Он понимает, что рядом всегда есть поддержка, некая опора. В тоже время каждый ученик несёт ответственность за результат работы группы, следовательно, стремится добиться каких-либо успехов при выполнении того или иного задания, тем самым обеспечивая эффективность работы всей группы в целом. Получается, что в процессе

выполнения задания каждый участник имеет свою цель, достижение которой становится реальным только, если вся группа успешно выполняет задание. Именно успех группы является критерием эффективности. Таким образом, главная идея метода коллаборативного обучения заключается именно в том, что учащиеся несут не только индивидуальную, но и коллективную ответственность за решение учебных задач, за успех каждого ученика. Социальное взаимодействие учеников приводит к заметному улучшению психологического климата в группе: ученики получают новые социальные роли по сравнению с традиционным обучением, они уже не соперники, у каждого ученика равные возможности участия и обязательная сфера ответственности. Следовательно, применение данного подхода направлено как на достижение наиболее эффективных предметных результатов обучения, так и на раскрытие потенциальных возможностей каждого ученика.. Решение названных задач в рамках применения основных принципов совместного коллаборативного обучения позволяет достигать не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов, что, в свою очередь, отвечает современным требованиям государственных стандартов.

Литература:

1.Астафурова, Т.Н. Стратегии коммуникативного поведения в профессионально-значимых ситуациях межкультурного общения Текст. / Т.Н. Астафурова :Автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1997.-41 с.

2. Атанов, Г.А. Деятельностный подход в обучении Текст. / Г.А. Ата-нов. — Донецк: ЕАИ-пресс, 2001. — 160 с.

3. Ковалевская, Е.В. Проблемное обучение: подход, метод, тип, система Текст. / Е.В. Ковалевская — М., 2000- 226 с.

Духовно-нравственноевоспитание младших подростковна уроках физической культуры в условиях перехода на ФГОС второго поколения

О.С. Дунникова

Учитель физической культуры муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 9 городского округа «Город Комсомольск-на-Амуре», Россия

Формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры, — главная цель развития отечественной системы школьного образования. Как следствие, каждая образовательная область Базисного учебного плана ориентируется на достижение этой главной цели.

В условиях перехода на ФГОС цель школьного образования по физической культуре — формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В основной школе данная цель конкретизируется: учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребностей школьников в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни [3].

Образовательный процесс в области физической культуры в основной школе строится так, чтобы были решены следующие задачи:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма;
- формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами базовых видов спорта;
- освоение знаний о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни;
- обучение навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями;
- воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Основные формы организации образовательного процесса в основной школе — уроки физической культуры, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, спортивные соревнования и праздники, занятия в спортивных секциях и кружках, самостоятельные занятия физическими упражнениями (домашние занятия). Уроки физической культуры — это основная форма организации учебной деятельности учащихся в процессе освоения ими содержания предмета. В основной школе уроки физической культуры подразделяются на три типа: уроки с образовательно-познавательной направленностью, уроки с образовательно-обучающей направленностью и уроки с образовательно-тренировочной направленностью. При этом уроки по своим задачам и направленности учебного материала могут планироваться как комплексные (с решением нескольких педагогических задач) и как целевые (с преимущественным решением одной педагогической задачи).

Результаты освоения программного материала по предмету «Физическая культура» в основной школе оцениваются по трем базовым

уровням, исходя из принципа «общее — частное — конкретное», и представлены соответственно метапредметными, предметными и личностными результатами, которые проявляются в различных областях культуры. Особое место среди которых, занимает нравственная область культуры. Данная область ставит перед учителем и учащимися решение ряда задач:

- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности;
- способность активно включаться в совместные физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физической культурой и спортом, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий физической культурой, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся, независимо от

особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;

- умение оказывать помощь занимающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;
- способность проявлять дисциплинированность и уважительное отношение к сопернику в условиях игровой и соревновательной деятельности, соблюдать правила игры и соревнований.

Психологи установили, что в младшем подростков возрасте проблема ценностных ориентаций приобретает особую актуальность. У подростка впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру, который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями, мыслями, кризисе прежнего, детского отношения к самому себе и к миру, негативизме, неопределенности, крушении авторитетов. В подростковый период осуществляется переход от сознания к самосознанию, «выкристаллизовывается» личность. Поэтому возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием. Особая роль в ее решении принадлежит духовно-нравственному воспитанию, направленному на формирование эмоционально-мотивационной сферы личности [4].

Урок физической культуры – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На уроках учащиеся приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. На уроках школьники могут переживать вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний и освоения новых двигательных действий, огорчения от неудач, ошибок.

Традиционные подходы к нравственному образованию школьников в основном и выстраивались на передаче готового нравственного опыта. В настоящее время перед учителями физической культуры стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике. Чтобы увидеть ребенка в процессе образования, его надо открыть, повернуть к себе, включить в деятельность [1].

Учитывая эти особенности в своей работе, я руководствуюсь педагогическими идеями гуманизма, сотрудничества, общей заботы[5]. На уроках использую такие формы и виды деятельности, как проблемные диспуты и беседы, урок-собеседование, урок-консультация, урок-встреча, урок-экскурсия, урок-игра, урок-соревнование и др... Все эти уроки объединяют общие признаки:

- Тесное взаимодействие учителя и ученика.
- Высокая степень организации мыслительной деятельности.
- Сочетание коллективных форм работы с индивидуальными.
- Повышение степени эмоционального воздействия на учащихся.
- Формирование духовно-нравственных качеств личности школьников.
- Максимальная познавательная самостоятельность.
- Стимулирование индивидуального обучения, что способствует реализации дифференцированного подхода.
- Повышение эффективности процесса обучения.

Что в конечном итоге повышает не только качество знаний учащихся по предмету, но и устанавливает психолого-педагогический контакт между учителем и учениками[2]. Помимо этого, с целью формирования духовно-нравственного воспитания младших подростков мною разработана серия уроков физической культуры, котораязнакомит школьников с

людьми,имеющими ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья. Данные уроки, позволяют формировать у учащихся бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья.

Таким образом, уроки физической культуры способствуют духовно-нравственному воспитанию младших подростков, что решает первостепенную задачу современного отечественного образования в условиях перехода на ФГОС второго поколения.

В заключении предлагаю вашему вниманию разработку урока по физической культуре для учащихся 5-х классов по теме: «Паралимпийские игры» (приложение 1, 2, 3).

Приложение 1

«Паралимпийские игры»

урок физической культуры

для учащихся 5-х классов

Ход урока.

1. Вводно-подготовительная часть.

Организационный момент. Построение класса. Приветствие.

- Класс, в одну шеренгу становись! Равняйсь, смирно! По порядку номеров рассчитайсь! (учащиеся рассчитываются по порядку). Здравствуйте ребята! (учащиеся приветствуют учителя). Прежде чем Вас ознакомить с темой урока, я предлагаю посмотреть на экран[СЛАЙД 2].

Занятия физической культурой доступны каждому везде и всегда.В нашей стране существуют различные кружки и спортивные секции, которых занимаются сотни тысяч ребят разных возрастов[СЛАЙД 3].

К сожалению, кроме здоровых детей, которые с удовольствием бегают, катаются на велосипеде, лыжах или коньках, играют в различные спортивные игры, есть дети с ограниченными возможностями, которым всё делать очень тяжело.Но они не падают духом и с помощью физической культуры и спорта

героически побеждают свой недуг.Занятия физической культурой и спортом помогают этим детям преодолевать трудности и испытывать чувство радости, удовлетворения и уверенности в себе[СЛАЙД 4].

Люди с сильным характером всегда пользуются большим уважением. В традициях нашего народа почитание героев, добрых и смелых, мужественных и справедливых. По праву такими героями для многих становятся чемпионы в разных видах спорта[СЛАЙД 5].

Примером могут служить российские спортсмены – участники Паралимпийских игр для людей с ограниченными возможностями, которые завоевали в 21 веке для нашей страны 81 золотую медаль.

- Ребята, вы, наверное, уже догадались и можете сформулировать тему сегодняшнего урока физкультуры? (ученики отвечают и формулируют тему урока). – Да, действительно, тема нашего урока - «Паралимпийские игры»[СЛАЙД 6].

Сегодня на уроке мы узнаем, кто является основателем Паралимпийских игр, какие виды спорта включены в программу летних и зимних Паралимпийских игр, разучим комплекс ОРУ олимпийцев и паралимпийцев, с помощью подвижных и спортивных игр будем развивать выносливость, скорость, ловкость…

1.1. Разминка.

- Ребята, с чего начинается любая тренировка, спортивное занятие? - Да, с разминки. Вот и мы наш урок начнём с разминки, выполним упражнения в ходьбе и беге, а также разучим комплекс ОРУ олимпийцев и паралимпийцев.

- Класс, направо, раз-два, по залу шагом марш.

Ходьба:

- на носках, руки на пояс;
- на пятках, руки в стороны;
- задание на внимание: учитель выполняет свистки, учащиеся воспроизводят тот же звуковой сигнал, хлопая в ладоши.

Бег:

- с поворотами на 360^0(по сигналу);
- приставным шагом правым и левым боком;
- спиной вперёд (по сигналу);
- змейкой;
- с приседаниями (по сигналу);
- в обратном направлении движения (по сигналу).

Ходьба:

- задание на восстановление дыхания;
- перестроение из одной колонны в колонну по два в движении.

Комплекс ОРУ с «гантелями-бутылочками» под музыкальное сопровождение «Весёлая зарядка». После выполнения ОРУ учащиеся убирают инвентарь и подходят к экрану.

2. *Основная часть*.

Основателем Паралимпийских игр является Английский невролог Людвиг Гуттман[СЛАЙД 7]. Оннвёл спорт в процесс реабилитации больных с повреждениями спинного мозга. В 1948 году, в дни, когда проходила Лондонская Олимпиада, Гуттман организовал спортивное соревнование между госпиталями. В последующее десятилетие масштабы соревнования увеличились.

В 1960 году состоялась Олимпиада в Риме, и Гуттман привёз на соревнования в олимпийскую столицу 400 спортсменов - колясочников. Так родились Параллельные Олимпийские Игры "Паралимпиада" [СЛАЙД 8]. Тогда первую в истории Великобритании золотую медаль завоевала Маргарет Моэн в стрельбе из лука.

Программа Паралимпийских игр включает в себя следующие виды спорта… (учитель рассказывает о программе летних и зимних Паралимпийских игр) [СЛАЙД 9].

Одним из популярнейших видов спорта среди паралимпийцев является лёгкая атлетика, программа соревнований по данному виду спорта очень насыщенная и включает в себя следующие дисциплины, которые представлены на экране [СЛАЙД 10]. После просмотра слайда учитель предлагает учащимся поиграть в подвижную игру «Салки с прыжками». Из числа играющих, выбирается водящий - «салка». Условно устанавливаются границы площади игры. Все разбегаются в пределах этой площади игры. По сигналу учителя водящий начинает осаливать учащихся, кого догонит, тот выходит из игры. Игра продолжается 20-30 секунд. По итогам игры выбирается самый ловкий водящий, который осалил наибольшее количество игроков.

Правила игры:

Играющие, передвигаются по площадке заданным способом:

- прыгая на правой ноге;
- прыгая на левой ноге;
- прыгая на двух ногах и т.д.

Первая секция по дзюдо для слабослышащих и глухих людей появились в нашей стране в конце 70-х начале 80-х годов прошлого столетия [СЛАЙД 11]. В 2002 году был организован первый Чемпионат России по дзюдо между инвалидами. С 2004 года дзюдоисты с проблемами слуха начали участвовать в международных состязаниях. Сейчас дзюдо в России занимаются около двух сотен инвалидов, которые принимают участие в соревнованиях различного уровня.

- Ребята, я Вам предлагаю посоревноваться в парных единоборствах:

- стоя спиной друг к другу;
- тоже, сидя;
- лёжа, армреслинг.

«Паралимпийский волейбол» [СЛАЙД 12]. Эту игру придумали голландцы, давшие миру и один из самых скоростных видов спорта — бег на коньках. В Нидерландах сидячий волейбол известен с 1956 года. К нему

обращаются преимущественно те, кто по разным причинам не в состоянии играть, так сказать, в полный рост: люди с врожденными физическими отклонениями, травмированные спортсмены, те, кто пострадал в авариях.

- Ребята, я Вам предлагаю поиграть в игру «Сидячий волейбол». Класс делится на две команды. Игроки располагаются сидя на волейбольной площадке, разделённой волейбольной сеткой. У каждой команды по два-три волейбольных мяча. По свистку игроки начинают перекидывать мяч через сетку на противоположную площадку. Игра продолжается 20-30 секунд. Побеждает та команда, на площадке которой наименьшее количество мячей.

3. Заключительная часть.

Флешмоб «Самолет пожеланий».

С 7-18 сентября 2016 года в Рио-Де-Жанейро (Бразилия) пройдут XV летние Паралимпийские Игры [СЛАЙД 13]. В Рио-де-Жанейро будет разыграно 528 комплектов паралимпийских в 22 видах спорта, что на 25 больше, чем в Лондоне.

Для того, чтобы поддержать наших паралимпийцев, давайте сконструируем самолётики и напишем на их крыльях пожелания нашим спортсменам-героям. Учащиеся из листов формата А4 на которых изображена эмблема XV летних Паралимпийских Игрделают самолетики и пишут пожелания нашим паралимпийцам: «Желаем Вам Победы!», «Здоровья!», «Стойкости и крепости духа!» и др…, а затем по команде учителя все одновременно запускают самолетики вверх, тем самым символизируют единство, дружбу и веру в наших паралимпийцев.

Подведение итогов урока, рефлексия:

Построение класса. Вспомнить определения, с которыми учащиеся познакомились на уроке, названия игр, какие качества развивали с помощью этих игр.

Ребята, стоят в шеренге, начиная от направляющего и до замыкающего, высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске[СЛАЙД 14]:

сегодня я узнал…

было интересно…

было трудно…

я выполнял задания…

я понял, что…

теперь я могу…

я почувствовал, что…

я приобрел…

я научился…

у меня получилось …

я смог…

я попробую…

меня удивило…

урок дал мне для жизни…

мне захотелось…

Д/з: подготовить сообщение об одном (ой) известном российском спортсмене или спортсменке паралимпийце на листе формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, объем 1 лист.

А закончить наш урок я бы хотела словами Пьера де Кубертена из Оды к спорту [СЛАЙД 15].

Литература:

1. Лундина, Л.И. Нравственно-ориентированное обучение на уроках физической культуры и во внеклассной работе / Л.И. Лундина [Электронный ресурс]. URL:nerungri.edu.ru/muuo/web/vms/doc/lu... (дата обращения: 03.12.2014).
2. Ольшанский, В.А. Активные формы и методы изучения учебного материала на уроках физической культуры / В.А. Ольшанский

[Электронный ресурс]. URL: http://pedsovet.su/load/159-1-0-1464 (дата обращения: 10.12.2014).
3. Примерные образовательные программы по учебным предметам. Основная школа. Физическая культура. 5 - 9 классы. М.: Просвещение, 2010. - 64 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Психология младшего подростка Автор: В. Н. Егорова Издательство: Вузовская книга. - 2008 г. Серия: Словари. Справочники. - 64 стр.
5. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. - М.: Школьная пресса, 2003.

ПРИМЕНЕНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Гатиятуллина Р. И., г. Бавлы, Республика Татарстан
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ»

В XXI веке изменяются цели и задачи образования. Так как дальнейшее накопление информации ведет к перегрузке учащихся, задача педагога заключается не в суммировании знаний, а в вооружении учащегося инструментом, который можно использовать для получения знаний самостоятельно. Чтобы научить учащихся самим решать проблемы, ставить цели, задачи, выносить обоснованные оценки, интерпретации, применять полученные результаты к ситуациям и проблемам в современной педагогике используется технология критического мышления.

Основными этапами урока при использовании технологии критического мышления являются этапы вызова, осмысления, рефлексии.

Задачи первой фазы «Вызов» заключаются в актуализации имеющихся знаний, представлений, в пробуждении познавательного интереса к изучаемой теме; в определении направления в изучаемой теме. На стадии

вызова с помощью различных приемов (индивидуальная / парная / групповая работа; мозговая атака; прогнозирование содержания; проблемные вопросы и т.д.) учащиеся рассказывают о том, что они знают, всему классу. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний, что дает учащимся возможность эффективнее связывать новую информацию с ранее известной и сознательно, критически подходить к пониманию новой информации.

Задачи второй фазы «Реализация смысла» заключаются в организации активной работы с произведением, в удовлетворении познавательных «запросов», в формировании эмоционально-ценностного отношения к изучаемому. На стадии осмысления, когда обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями, читая текст, просматривая фильм, прослушивая лекции, он учится отслеживать свое понимание и не игнорировать пробелы, а записывать в виде вопросов то, что не понял для выяснения в будущем. Каждый высказывается о том, как он догадался о значении слов, какие ориентиры помогли ему в этом, что, наоборот, сбило его с толку. Дальнейшая отработка и закрепление знаний происходит в других формах работы. В групповой работе присутствует два элемента – индивидуальный поиск и обмен идеями, причем личный поиск непременно предшествует обмену мнениями.

Задачами третьей фазы «Рефлексия» являются соотнесение старых и новых представлений, обобщение изученного материала, определение направлений для дальнейшего изучения темы. На стадии рефлексии учащиеся размышляют о связи с тем, что они узнали на уроке, закрепляя новые знания, активно перестраивают свои представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Живой обмен идеями между учащимися дает им возможность познакомиться с разными точками зрения, учит внимательно слушать товарища и аргументировано защищать свое мнение. Последняя стадия рефлексии подразумевает именно творческое применение полученных

знаний, навыков, умений. Реализуется критерий эффективности инновационного процесса.

Применение технологии критического мышления дает учащимся повысить эффективность восприятия информации, интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения, умение критически мыслить, ответственно относиться к собственному образованию, работать в сотрудничестве с другими. Преподавателю технология критического мышления помогает создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества, даёт возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность, стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Метод американского учёного Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» является простым и практичным способом получить навыки практического критического мышления для более объективного восприятия информации.

Белая шляпа отвечает за объективные факты и цифры, которые часто становятся частью аргументации, подкрепляющей определенную точку зрения. Факты чаще приводятся с какой-то целью, чем сообщают о том, что действительно есть на самом деле. И здесь нам важно выяснить как то, что мы знаем по данному вопросу, так и то, что мы не знаем.

Красная шляпа связана с эмоциями и чувствами, а также с иррациональными аспектами мышления (интуицией, предчувствиями). Мышление в красной шляпе является почти полной противоположностью мышлению в белой шляпе — нейтрального, объективного, почти полностью лишенного эмоциональных оттенков. Но оно играет важную роль, если исключить эмоции и чувства как компоненты из процесса мышления, то они спрячутся на заднем плане и будут незаметно влиять на мышление, искажать видение и в итоге направлять фокус внимания в одну сторону, не давая широты восприятия всей картины в целом.

Мышление в Черной шляпе основано на логике соответствия и несоответствия, должно быть логичным и правдивым. Под Черной шляпой мы выясняем последствия, факторы, влияние процесса или выполнения нашего решения на ценности, проводим проверку на соответствие и несоответствие, на недостатки. Мышление в Черной шляпе может защитить нас от ошибок, рисков и опасностей.

Желтая шляпа отвечает за позитивное мышление, которое должно быть смесью любопытства, удовольствия и желания осуществлять задуманное.

Зеленая шляпа мышления имеет непосредственное отношение к новым идеям и взглядам на вещи. Мышление в Зеленой шляпе представляет собой намеренное и сконцентрированное усилие ума, направленное на поиск творческих идей и альтернатив.

В Синей шляпе мы управляем процессом восприятия и переработки поступающей информации. Здесь нужны навыки и умения задавать правильные вопросы, точно определить и сформулировать проблему, поставить задачу для мышления. Под Синей шляпой мы делаем обобщения и выводы (наблюдение и обзор; комментарии; подведение итогов, выводы).

Таким образом, использование критического мышления в образовательном процессе даёт возможность рассудить и поступить логично, с учетом, как своей точки зрения, так и других мнений, отказаться от собственных предубеждений. Критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, весьма существенно при решении проблем. Метод шести шляп мышления применяется при проведении любой дискуссии (поиск новых идей, решение проблем, разрешение конфликтных ситуаций) как удобный способ управлять мышлением и переключать его.

Список литературы

6. Боно Э. «Шесть шляп мышления» (Спб.:Питер Паблишинг, 1997) http://www.twirpx.com/file/112150/

7. Критическое мышление (по материалам, подготовленным к.ф.н. Е. Кохановой) http://o-ch.ru/reviews/critiacal/
8. Мерзлякова Т. Ю.Критическое мышление. Что это? http://festival.1september.ru/articles/415219/
9. Мохнарёва Ю.А. В чём сила музыки? Эффект Моцарта. http://musuroki.ucoz.ru/
10. Ременцова Наталия. Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно для развития навыков работы с информацией. http://www.trizway.com/art/form/348.html

Использование информационных технологий на уроках литературы.

Использование информационных технологий на уроках литературы является уникальным по своим возможностям средством обучения, которое в руках учителя является мощным «оружием» повышения эффективности учебного процесса и педагогического труда.

Наглядный материал, технические средства обучения позволяют задействовать все каналы восприятия учебной информации (визуальный, кинетический, аудиальный), и это, безусловно, повышает качество усвоения учебного материала.Целью моей деятельности является повышение качества обучения литературы через использование ИКТ.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Способствовать овладению обучающимися прочными и глубокими знаниями по предмету.
2. Обучать умению получать информацию из различных источников, обрабатывать ее и применять в реальных ситуациях.
3. Развивать познавательную активность
4. Содействовать творческому развитию каждого ученика

Методы обучения, применяемые на уроках с использованием ИКТ: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский.

Любой умелый педагог сумеет превратить обычный урок в увлекательный способ вовлечения обучающихся в образовательную деятельность. Задача учителя на уроках литературного чтения не просто донести изучаемую тему, но и заинтересовать детей с помощью мультимедиа технологий.

Сегодняшний школьник не любящий и не желающий читать. Поэтому мне как учителю литературы важно заинтересовать ребенка, показать ему красоту поэтического и прозаического художественного слова. Педагогика словесника – это педагогика экспрессии: «слово + чувство»;

Как же познакомить школьников с содержанием программных произведений? Здесь приходят на помощь диски с записями фильмов по их мотивам.

Конечно, на уроке нет времени посмотреть фильм в полном объёме, но отдельные эпизоды всё же можно использовать и сопоставить с авторским текстом, тем самым включить в анализ литературного произведения даже слабоуспевающих учеников. Диски с записями произведений различных поэтов и писателей я использую на своих уроках тоже очень часто не только для того, чтобы ознакомить обучающихся с текстом конкретного произведения, но показать им идеальное выразительное чтение в исполнении профессиональных артистов. Стремление читать так же, стремление к совершенству – это тоже необходимый и нужный урок. Прослушивание художественной литературы в электронном варианте выручает тогда, когда учащиеся не могут найти нужные произведения в библиотеках или просто им легче слушать, чем читать. Например, с учащимися 6 класса в аудиозаписи прослушали повесть В. Закруткина «Матерь человеческая» (в библиотеке была всего одна книга).

Конечно, из вышесказанного не следует, что теперь уроки надо проводить с использованием ИКТ и всё изложение учебного материала перепоручить

компьютеру. Учитель может и должен чередовать разнообразные методические приемы. Например, часть урока преподаватель может объяснить сам, другую – используя электронного помощника. В зависимости от типа урока по-разному можно использовать ИКТ в своей работе.

Уроки литературы – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением богатого иллюстративного материала, аудио- и видеосопровождения. Активно использую в своей работе Интернет-ресурсы. С их помощью можно создать портретные галереи и фонотеку: сделать записи исполнения произведений самими авторами или мастерами художественного слова, подобрать видеофрагменты.

Коллекция дисков виртуальной школы «БКМ», предназначенная для учеников 5-11 классов, ценна тем, что материал на них представлен поурочно, есть аудио- и видеофрагменты, великолепный иллюстративный материал, изучаемые тексты, терминологический словарь.

В практике своей работы я использую «Энциклопедию русской литературы», мультимедиа-пособии из серии «Виртуальная школа» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» и другие. Хочу привести примеры использования средств Интернета на уроках:

1-ый урок по творчеству Ф.И. Тютчева. После беседы о впечатлениях от прочитанных стихотворений, актуализации уже имеющихся знаний, переходим к работе с программой «Кирилл и Мефодий. Записать тему и цель урока, план, рассмотреть портрет поэта. Далее, можем выйти в Интернет-ресурсы и побывать в усадьбе Тютчева в селе Овстуг, посмотреть портреты родителей. На этом же этапе следует записать и основные темы и мотивы в лирике Ф.И. Тютчева. Итог: используя лекционный метод в рамках информационных технологий, стимулируем интерес к работе с текстовым материалом, развиваем умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы из полученной информации.

При изучении романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» после чтения соответствующей главы обучающиеся с удовольствием слушают

арию Ленского, дуэт Татьяны и няни, арию Онегина «Ужель та самая Татьяна?»; знакомясь с шедеврами лирики Пушкина, имеют возможность насладиться романсом «Я помню чудное мгновенье». На уроке, посвященном теме гордого одиночества в лирике Лермонтова, прозвучали романсы «И скучно, и грустно». «Выхожу один я на дорогу…» и т. д.

Каждый учитель знает, как оживляет урок использование видеоматериалов, которые можно включить в презентацию. Так, на открытом уроке «Пока не стало поздно» по рассказу Паустовского «Телеграмма», включенный видеоклип по стихотворению А. Токомбаева «Пока у вас есть мамы, Приезжайте к ним без телеграмм…», заставил прослезиться обучающихся и присутствующих учителей. Обучающиеся обрели не только необходимый опыт анализа художественного текста, открыли для себя секреты писательского мастерства, но и глубоко осознали, личностно прочувствовали, как важно ощущать, ценить и беречь самое кровное родство с самым дорогим для нас человеком – мамой, не забывать о ней. Урок никого не оставил равнодушным, дети получили большой эмоциональный заряд. Это, я считаю, самое главное.

Таким образом, я уверена, что использование информационных технологий на уроках литературы позволяет реализовывать принцип наглядности в обучении, способствует формированию высокого уровня мотивации, предоставляет возможности в осуществлении индивидуального подхода к каждому из обучающихся, повышает интерес к учебе.

ИЗУЧЕНИЕ ЛИНЕЙНЫХ И СТОЛБЧАТЫХ ДИАГРАММ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Морозова А.А., г. Белозерск, учитель математики,
МОУ «Белозерская коррекционная школа-интернат»

Математика является одним из ведущих образовательных предметов в коррекционной школе. Изучение математики вооружает учащихся системой доступных им общеобразовательных знаний, умений и навыков, имеющих

огромное значение для подготовки их к труду и жизни. Изучение геометрического материала вооружает учащихся практическими навыками измерения, черчения, построения геометрических фигур с помощью различных измерительных и чертежных инструментов. При решении геометрических задач на измерение от учащихся требуется достаточно хорошая точность измерения, правильного использования измерительных приборов, необходимо выработать прочные автоматизированные навыки измерения. Это способствует лучшей подготовке их к повседневной жизни, овладению различными видами труда, адаптации в условиях современного производства.[1]

Я хотела бы поделиться опытом по изучению темы, которую мы проходим в 8 классе «Линейные и столбчатые диаграммы». Мы с вами знаем о том, что учащиеся с нарушениями интеллекта в силу особенностей своего развития не могут самостоятельно приобретать знания и умения, они неспособны применять их на практике.[1] Именно поэтому возникает сложность в изучении данного материала, так как в повседневной жизни учащиеся не сталкиваются с линейными и столбчатыми диаграммами.

В работе по изучению я выделила следующую цель и задачу:

Цель – дать представление о понятии линейные и столбчатые диаграммы.

Задача – научить учащихся различать и строить простые диаграммы.

Изучение понятия диаграмма я начинаю с рассмотрения различного вида диаграмм линейных и столбчатых.

Вместе с учащимися мы определяем, почему же этим диаграммам были даны такие названия «линейная и столбчатая». Затем выясняем в чём сходство диаграмм. (А вы знаете, чем они похожи?) Совершенно верно у обеих диаграмм есть оси горизонтальная и вертикальная. На этом первый этап по изучению понятия о диаграммах заканчивается.

На втором этапе мы переходим к построению диаграмм. Построение начинаем с линейной диаграммы. Для этого предлагаю учащимся построить

диаграмму по итогам их успеваемости за 2 и 3 четверти. По вертикальной оси предлагаю взять оценки по пятибалльной системе, по горизонтальной – основные предметы: математика, русский язык, литература, география и труд.

Построив линейную диаграмму успеваемости, учащиеся наглядно видят изменения своих результатов в обучении.

Во втором этапе я отвожу место гимнастике для глаз под спокойную лирическую музыку. Предлагаю вам выполнить вместе со мной гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз: плотно закрыть и широко открыть глаза (повторить 5 раз). Вращать глазами по кругу: вверх, вправо, вниз, влево (повторить 4 раза). Смотрим прямо вперёд себя 2-3 секунды. Затем поставить большой палец руки впереди себя (на вытянутую руку) и перевести глаза на палец. Смотреть 3-5 секунды. [2]

Теперь отдохнув, переходим к построению столбчатой диаграммы. За основу беру 8 класс. В нашей школе обучаются 5 девочек и 1 мальчик. Построение начинается с осей диаграммы вертикальная – количество учащихся, горизонтальная – учащиеся мальчики и девочки.

Объясняю учащимся, что каждый мальчик или девочка это кубик столбчатой диаграммы.

На третьем этапе происходит подведение итогов:

- определение диаграмм изображённых на рисунках
- название изученной темы
- выставление оценок.

Возможно, вы спросите меня: «А зачем же детям с нарушениями интеллекта нужно изучать данную тему?» Я отвечу: «Математика является

универсальной наукой, её методы и приемы применяются в различных сферах человеческой жизни».[1]

Список литературы:

1. Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Перова М.Н. 2001
2. http://fit4brain.com/
3. https://yandex.ru/images/search?text=диаграммы&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz

Формы и методы проведения внеурочной деятельности по иностранному языку в условиях ФГОС НОО.

Панина Е.В., город Байконур,

учитель английского языка,

ГБОУ НШ №15

Tell me – and I'll forget, show to me – and I'll remember, let me do – and it will be mine forever! (Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, позволь мне сделать – и это станет моим навсегда.) **Benjamin Franklin.**

Думаю, что эти слова в полной мере отражают смысл организации внеурочной деятельности учителя в условиях перехода к стандартам второго поколения. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать, образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно – урочной, и направленную на достижение

планируемых результатов, освоение основной образовательной программы начального общего образования.

Иностранный язык в роли учебного предмета (или дисциплины) отличается тем, что обучение не подчиняется задаче овладения основами наук, а заключается в овладении новым вербальным кодом как средством межкультурного общения, инструментом приобретения новых знаний о мире.

Внеурочная деятельность по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует развитию творческой активности обучаемых, их эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

В настоящее время мы должны вовлечь всех обучающихся во внеурочную работу, научить детей применять полученные знания на уроках в жизни и быстро находить необходимую информацию из различных источников. И всего этого можно добиться во внеклассной и внеурочной работе.

Преимущества внеурочной работы:

- Формируется интерес учащегося к определенной теме и иностранному языку в целом;
- Формируются предметные, метапредметные и личностные умения и навыки;
- Развиваются творческие способности ученика;
- Снимается языковой барьер при общении на английском языке;
- Снимается психологический барьер при выступлениях на публике;
- Формируется духовно – нравственное начало.

Главным преимуществом внеурочной деятельности по сравнению с уроком является то, что направление образовательной деятельности свободно выбирается самим обучающимся на основе собственных интересов и потребностей.

Внеурочная деятельность по иностранному языку способствует достижению личностных (уважение к культуре другой страны, гражданственности, самостоятельности), предметных (навыки чтения, лексико-грамматические навыки, навыки аудирования,коммуникативные навыки), метапредметных результатов (навыки поиска и обработки информации, коммуникативные компетенции, успешная социализация обучающихся), требования к которым прописаны в образовательном стандарте второго поколения.

Когда мы говорим о формах организации внеурочной деятельности, первое, что приходит на ум, это специализированные кружки и секции. Тем не менее, занятия могут проводиться также в виде КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, олимпиад, соревнований и т.д. Кружковые занятия по английскому языку имеют ряд сходных особенностей с кружками по другим предметам. К ним относится, во-первых, добровольный характер их посещения, поэтому в кружке английского языка могут участвовать не только хорошо успевающие учащиеся, но и любой ученик, изъявивший желание. При этом учитель должен постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к иностранному языку. Во-вторых, это отсутствие строгой регламентации в отношении места и формы их проведения, а также учета знаний.

В методической литературе и в практике школы традиционно различают три формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая и массовая. В основу такого деления возложен признак количественного охвата участников.

Индивидуальная форма внеурочной деятельности проводится с отдельными учениками, которые готовят сообщение или доклад о стране, язык которой изучается, о значимых датах и событиях, выдающихся людях, разучивают стихи, песни, оформляют стенгазеты, альбомы, стенды. Групповая форма внеурочной деятельности имеет четко организационную

структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. В этой форме объединяются разные виды деятельности, например, разучивание песен и подготовка инсценировок, внеклассное чтение и просмотр диафильмов с дальнейшим обсуждением просмотренного.

Массовые формы внеурочной деятельности не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия, как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера.

По содержанию можно выделить такие формы внеурочной деятельности по иностранному языку в начальной школе:

1) соревновательные
2) средства массовой информации
3) культурно-массовые

Каждая группа указанных форм предусматривает конкретные мероприятия. Мероприятия соревновательного характера: конкурс, игра, олимпиада, викторина и т.д. Средства массовой информации: стенгазета, объявление, проекты, выставка-викторина и т.д.. Мероприятия культурно-массового характера: праздник, посвященный традициям родной страны или страны, язык которой изучается; праздник, посвященный знаменательной дате: Halloween, Christmas, 8 March, etc.; тематические внеклассные мероприятия: Праздник алфавита, Моя семья, Веселый зоопарк, etc.).

Целесообразно выделить такую форму внеурочной деятельности, как Неделя иностранного языка, которая проводится и в нашей школе. Эта форма является массовой, так как предусматривает участие в ней большого количества учащихся разных возрастных категорий, включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию учеников.

Главное достижение – это проведения олимпиад по английскому языку, которые дают возможность реализации личностно- ориентированного

обучения. На уроках для этого зачастую не хватает возможности или времени. А благодаря, внеурочной деятельности, участие в олимпиадах по английскому языку, позволяет расширить и систематизировать знания о языке. Здесь важно поддерживать интерес ребенка, предлагая ему участие в новых олимпиадах и повышая их уровень сложности.

Проекты и научные исследования – динамично развивающиеся направления внеурочной деятельности, в том числе по английскому языку. Особенностью данного вида работы является его направленность на самостоятельное расширение того материала, который был прямо или косвенно затронут на уроке.

Компьютер, мультимедиа выполняют важную роль в процессе обучения иностранному языку и являются средством поиска и самостоятельного добывания знаний, информации (в проектной и прочей познавательной деятельности), а также иллюстративным средством для представления в наглядной форме материала.

На занятиях внеурочной деятельности каждый школьник может проявить свои способности и самостоятельно оценить себя, то есть, провести рефлексию. Управление любым процессом предполагает осуществление контроля, то есть, определенной системы проверки эффективности его функционирования. Контроль призван обеспечить внешнюю обратную связь (контроль педагога) и внутреннюю (самоконтроль). Именно во внеурочной деятельности становится возможным создание уникальной ситуации естественной языковой среды, что позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения английскому языку.

Таким образом, внеурочная деятельность по иностранному языку оказывает положительное психологическое воздействие на взаимоотношение учителя и учащихся, создает атмосферу сотрудничества и творчества, способствует достижению общих целей, а также создает ситуацию успеха, в которой каждый обучающийся может попробовать себя в различных социальных ролях, научиться работать в команде, становиться участником

диалога культур, что помогает достигнуть определённых результатов, значимых для него лично и для всех, кто работает вместе с ним, поможет сформировать социальные компетентности обучающихся, подготовиться к дальнейшей жизни с успешной адаптацией выпускников в новом мире компьютерных и других современных технологий. А начинать эту работу надо именно со школы, используя возможности организации внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС.

Подводя итог, можно сказать, что при изучении иностранного языка в начальной школе, внеурочная деятельность обучаемых, играет важную роль и проводится в соответствии со спецификой предмета. Она решает две главные задачи: во-первых, способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции, повышению интереса, углублению знаний, совершенствование навыков и умений по данному предмету; во-вторых, помогает организовать свободное время учащихся с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания.

Список литературы

1. Внеурочная работа // Рос. Пед Энц. М.: 1993
2. Внеурочные учебные занятия. // Рос. Пед Энц. М.: 1993
3. Денисова Л.Г. Интенсивная методика на внеклассных занятиях в школе. ИЯШ, 1989
4. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. - М.: Просвещение, 1980
5. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников М.: 1983
6. Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам: Высшая школа,1982
7. Павлова Т.П. Игровые приёмы работы на внеклассных занятиях по английскому языку. - ИЯШ 1995
8. Ушаков Н.Н. Кружковая работа по изучению иностранного языка. – М.: Просвещение, 1979.

Формы и методы проведения внеурочной деятельности по иностранному языку в условиях ФГОС НОО.

Панина Е.В., город Байконур,
учитель английского языка,
ГБОУ НШ №15

Tell me – and I'll forget, show to me – and I'll remember, let me do – and it will be mine forever! (Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, позволь мне сделать – и это станет моим навсегда.) **Benjamin Franklin.**

Думаю, что эти слова в полной мере отражают смысл организации внеурочной деятельности учителя в условиях перехода к стандартам второго поколения. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать, образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно – урочной, и направленную на достижение планируемых результатов, освоение основной образовательной программы начального общего образования.

Иностранный язык в роли учебного предмета (или дисциплины) отличается тем, что обучение не подчиняется задаче овладения основами наук, а заключается в овладении новым вербальным кодом как средством межкультурного общения, инструментом приобретения новых знаний о мире.

Внеурочная деятельность по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует развитию творческой активности обучаемых, их эстетического

вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

В настоящее время мы должны вовлечь всех обучающихся во внеурочную работу, научить детей применять полученные знания на уроках в жизни и быстро находить необходимую информацию из различных источников. И всего этого можно добиться во внеклассной и внеурочной работе.

Преимущества внеурочной работы:

- Формируется интерес учащегося к определенной теме и иностранному языку в целом;
- Формируются предметные, метапредметные и личностные умения и навыки;
- Развиваются творческие способности ученика;
- Снимается языковой барьер при общении на английском языке;
- Снимается психологический барьер при выступлениях на публике;
- Формируется духовно – нравственное начало.

Главным преимуществом внеурочной деятельности по сравнению с уроком является то, что направление образовательной деятельности свободно выбирается самим обучающимся на основе собственных интересов и потребностей.

Внеурочная деятельность по иностранному языку способствует достижению личностных (уважение к культуре другой страны, гражданственности, самостоятельности), предметных (навыки чтения, лексико-грамматические навыки, навыки аудирования,коммуникативные навыки), метапредметных результатов (навыки поиска и обработки информации, коммуникативные компетенции, успешная социализация обучающихся), требования к которым прописаны в образовательном стандарте второго поколения.

Когда мы говорим о формах организации внеурочной деятельности, первое, что приходит на ум, это специализированные кружки и секции. Тем

не менее, занятия могут проводиться также в виде КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, олимпиад, соревнований и т.д. Кружковые занятия по английскому языку имеют ряд сходных особенностей с кружками по другим предметам. К ним относится, во-первых, добровольный характер их посещения, поэтому в кружке английского языка могут участвовать не только хорошо успевающие учащиеся, но и любой ученик, изъявивший желание. При этом учитель должен постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к иностранному языку. Во-вторых, это отсутствие строгой регламентации в отношении места и формы их проведения, а также учета знаний.

В методической литературе и в практике школы традиционно различают три формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая и массовая. В основу такого деления возложен признак количественного охвата участников.

Индивидуальная форма внеурочной деятельности проводится с отдельными учениками, которые готовят сообщение или доклад о стране, язык которой изучается, о значимых датах и событиях, выдающихся людях, разучивают стихи, песни, оформляют стенгазеты, альбомы, стенды. Групповая форма внеурочной деятельности имеет четко организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. В этой форме объединяются разные виды деятельности, например, разучивание песен и подготовка инсценировок, внеклассное чтение и просмотр диафильмов с дальнейшим обсуждением просмотренного.

Массовые формы внеурочной деятельности не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия, как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера.

<u>По содержанию можно выделить такие формы внеурочной деятельности по иностранному языку в начальной школе:</u>

1) соревновательные

2) средства массовой информации

3) культурно-массовые

Каждая группа указанных форм предусматривает конкретные мероприятия. Мероприятия соревновательного характера: конкурс, игра, олимпиада, викторина и т.д. Средства массовой информации: стенгазета, объявление, проекты, выставка-викторина и т.д.. Мероприятия культурно-массового характера: праздник, посвященный традициям родной страны или страны, язык которой изучается; праздник, посвященный знаменательной дате: Halloween, Christmas, 8 March, etc.; тематические внеклассные мероприятия: Праздник алфавита, Моя семья, Веселый зоопарк, etc.).

Целесообразно выделить такую форму внеурочной деятельности, как Неделя иностранного языка, которая проводится и в нашей школе. Эта форма является массовой, так как предусматривает участие в ней большого количества учащихся разных возрастных категорий, включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию учеников.

Главное достижение – это проведения олимпиад по английскому языку, которые дают возможность реализации личностно- ориентированного обучения. На уроках для этого зачастую не хватает возможности или времени. А благодаря, внеурочной деятельности, участие в олимпиадах по английскому языку, позволяет расширить и систематизировать знания о языке. Здесь важно поддерживать интерес ребенка, предлагая ему участие в новых олимпиадах и повышая их уровень сложности.

Проекты и научные исследования – динамично развивающиеся направления внеурочной деятельности, в том числе по английскому языку. Особенностью данного вида работы является его направленность на самостоятельное расширение того материала, который был прямо или косвенно затронут на уроке.

Компьютер, мультимедиа выполняют важную роль в процессе обучения иностранному языку и являются средством поиска и самостоятельного добывания знаний, информации (в проектной и прочей познавательной деятельности), а также иллюстративным средством для представления в наглядной форме материала.

На занятиях внеурочной деятельности каждый школьник может проявить свои способности и самостоятельно оценить себя, то есть, провести рефлексию. Управление любым процессом предполагает осуществление контроля, то есть, определенной системы проверки эффективности его функционирования. Контроль призван обеспечить внешнюю обратную связь (контроль педагога) и внутреннюю (самоконтроль). Именно во внеурочной деятельности становится возможным создание уникальной ситуации естественной языковой среды, что позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения английскому языку.

Таким образом, внеурочная деятельность по иностранному языку оказывает положительное психологическое воздействие на взаимоотношение учителя и учащихся, создает атмосферу сотрудничества и творчества, способствует достижению общих целей, а также создает ситуацию успеха, в которой каждый обучающийся может попробовать себя в различных социальных ролях, научиться работать в команде, становиться участником диалога культур, что помогает достигнуть определённых результатов, значимых для него лично и для всех, кто работает вместе с ним, поможет сформировать социальные компетентности обучающихся, подготовиться к дальнейшей жизни с успешной адаптацией выпускников в новом мире компьютерных и других современных технологий. А начинать эту работу надо именно со школы, используя возможности организации внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС.

Подводя итог, можно сказать, что при изучении иностранного языка в начальной школе, внеурочная деятельность обучаемых, играет важную роль и проводится в соответствии со спецификой предмета. Она решает две

главные задачи: во-первых, способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции, повышению интереса, углублению знаний, совершенствование навыков и умений по данному предмету; во-вторых, помогает организовать свободное время учащихся с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания.

Список литературы

1. Внеурочная работа // Рос. Пед Энц. М.: 1993
2. Внеурочные учебные занятия. // Рос. Пед Энц. М.: 1993
3. Денисова Л.Г. Интенсивная методика на внеклассных занятиях в школе. ИЯШ, 1989
4. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. - М.: Просвещение, 1980
5. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников М.: 1983
6. Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам: Высшая школа,1982
7. Павлова Т.П. Игровые приёмы работы на внеклассных занятиях по английскому языку. - ИЯШ 1995
8. Ушаков Н.Н. Кружковая работа по изучению иностранного языка. – М.: Просвещение, 1979.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса через профессионально-ориентированное преподавание физики.

Лукинова Л.П., г. Белгород

преподаватель физики

Инновационный подход в построении обучения позволяет с большей эффективностью решать сложнейшие учебно-воспитательные задачи. Инновационные технологии обучения следует рассматривать как средство, с помощью которого направления модернизации образования могут быть претворены в жизнь. Инновационные технологии обучения в большинстве случаев представляет собой средство моделирования профессиональной деятельности современного специалиста.

Чем больше и качественнее внедряется в учебный процесс инновационное содержание и технологии, тем полнее и адекватнее можно моделировать профессиональную деятельность будущих специалистов. Наибольшее развитие сейчас получают технологии обучения, основанные на личностном и деятельностном подходах.

Основным стимулом успешной учебы студентов является осознание ими того, что их уровень знаний по профессии напрямую зависит от уровня знаний по физике. Поэтому так актуальна задача создания условий, пробуждающих студентов прилагать максимум усилий для успешной учебной деятельности, которые устранят негативное отношение к ней и помогут реализовать в процессе учебной деятельности его лучшие качества.

Учебный процесс будет более эффективным в том случае, если удовлетворяются потребности обучаемых, а доминирующим мотивом учебной деятельности становится осознание необходимости овладения способами познания окружающей среды, развития себя как личности. Студентов надо постараться вовлечь в изучение предмета на основе своих индивидуальных и психологических особенностей, сориентировать на формирования общеучебных умений и навыков, на самоконтроль и самооценку учебной деятельности и на их основе ее совершенствование.

Такую систему контроля учебной деятельности можно осуществить с помощью профессионально-ориентированной направленности студентов, которая включает связь физики с получаемой ими профессией.

Для того, чтобы осознанно действовать во всех жизненных сферах, человеку необходимы определенные способности и мотивация. Поэтому задача профессионально-ориентированного обучения значительно шире, чем только вооружить студента знаниями, научными истинами и системой ценностей, предопределяющей место человека в коллективе.

Курс физики должен иметь определенную специфику, играть роль базисного учебного предмета при профессиональной последующей подготовке, но, тем не менее, сохранять свое общеобразовательное предназначение.

Перед преподавателем физики для осуществления профессионально-ориентированного направления ставятся задачи реализации в совокупности обучающих, развивающих и воспитательных целей в рамках осваиваемой студентами профессии. Обучение физики создает теоретическую основу для изучения студентами дисциплин по профессии, формируя теоретическую основу для изучения новой техники и технологий в условиях непрерывной модернизации производства.

Необходимо сосредоточить внимание студентов всех профессий на то, что лежит в основе управления свойствами материалов, обращая их внимание на изучение строения и свойства твердых тел. Например, поверхностные явления (смачивание, капиллярные явления), фазовые превращения (испарение, конденсация) лежат в основе технологических процессов для всех строительных профессий. При изучении электродинамики, акустики, оптики, атомной и ядерной физики следует раскрыть сущность физических методов исследования строения и свойств вещества, на которых базируется современная техника контроля обработки твердых материалов.

Урок – творческий процесс, в котором ведущая роль принадлежит, конечно, преподавателю. Чтобы урок был интересным, студенты должны принимать в нем активное участие. С целью вовлечения всей группы в процесс познания, необходимо указать связь изучаемой темы с их будущей профессией. С помощью рефератов, которые студенты готовят на основе изучаемых тем по профессии; кратких сообщений о связи данного явления с их профессией; в виде проблемной ситуации, которую необходимо решить в их профессии и объяснить с точки зрения физических понятий.

Всё это способствует развитию профессионального интереса и дает возможность осознать, что знания курса физики используются в их профессиональной работе.

Так подготовленный доклад на тему «Трансформатор» в группе «сварщиков» дает наглядную картину об его устройстве, принципе действия и значимости в их специальности. Подготовленные рефераты и сообщения на тему: «Влияние влажности воздуха на обработку древесины» для мастеров столярно-плотнических работ; «Сварка трением», «Диффузионная сварка», «Ультразвуковая сварка», «Виды деформации» для сварщиков, дают более эффективное представление о конкретном физическом понятии, которое требует определенных знаний для будущей профессии студентов.

При изучении темы «Свойства жидких и твердых тел» в группе по специальности «Мастер столярно-плотнических работ» можно использовать материал реферата «Физические свойства древесины» и перед студентами ставится вопрос: Почему древесина должна быть высушена до того, как она подвергается дальнейшей обработке? Перед ними возникает таблица характеристик древесных пород, которая включает в себя влажность древесины, зависящая от капилляров, которые пронизывают всю древесную ткань. Для работы с древесиной необходимо провести ее усушку. При искусственной усушке необходимо знать точку насыщения волокна и относительную влажность воздуха. Чем выше температура воздуха, тем больше количества влаги воздух может поглотить. Когда воздух поглотил

максимальное количество влаги, которое он может содержать при определенной температуре, то говорят, что воздух насыщен. Если древесина будет сильно высушена, это может привести к ее деформации. Эти вопросы продолжаем обсуждать в ходе следующих уроков. Урок на тему «Насыщенный пар. Влажность воздуха», дает возможность студентам более полного понимания насыщенного и ненасыщенного пара. Что значит влажный воздух, как вычислить относительную влажность воздуха и каким прибором ее можно определить. В ходе урока на тему «Смачивания. Капиллярные явления», студенты получают более точную картину капиллярного явления и выясняют какими свойствами может обладать жидкость, а при изучении темы «Деформация. Виды деформации» добиваются понимания деформации древесины, какие виды деформации она может испытывать и что влияет на степень ее деформации.

В группе по специальности «Сварщик» при изучении темы «Смачивание. Капиллярные явления» можно использовать материал доклада «Контроль сварочного шва капиллярным методом», из которого следует, что определить дефект шва можно движением индикаторного вещества по микропорам и микротрещинам, вглубь дефектов, как бы по капиллярам. В результате чего возникает вопрос к группе, а что такое капиллярное явление и какие свойства жидкости влияют на этот метод контроля. То есть после доклада и постановки вопроса начинается более глубокое изучение свойств жидкостей и капиллярного явления. В конце урока обсуждается вопрос: А что же может являться причиной образования дефектов сварочного шва? В ходе дискуссии выясняем, что это кристаллизация, которую испытывает сварочный шов. В связи с чем, студенты получают домашнее задание, подготовить реферат «Кристаллизация металлов в сварочной ванне».

Следующий урок в этой группе на тему «Кристаллические и аморфные тела» можно начинать с сообщения, которое включает рассказ о том, что при сварке металлов возникает рост кристаллов при переходе металла из жидкого состояния в твердое, и называется этот процесс

первичной кристаллизацией. А преобразование первичных кристаллов при охлаждении затвердевшего металла называется вторичной кристаллизацией. На основе этого материала студенты получают знания о кристаллах и видах кристаллических тел. И в конце урока получают домашнее задание подготовить рефераты и сообщения по темам «Последствия первичной и вторичной кристаллизации», «Виды деформации сварочного шва». Эта информация необходима для изучения следующего урока «Деформация. Виды деформации».

Кроме того студенты могут иллюстрировать свои ответы рисунками. То есть важным является не только усвоение знаний, но и способы их усвоения, переработки учебной информации, развитие познавательного и творческого потенциала студентов.

Наряду с изложением теоретического материала при изучении любой темы предусмотрено решение задач, которые так же должны включать в себя производственное содержанию. Умение решать задачи с профессиональной направленностью помогает студентам глубже разбираться в физических закономерностях и применять их в практических расчетах.

Таким образом, использование в процессе обучения профессионально-ориентированной направленности, способствует активизации мыслительной деятельности, развитию творческих способностей, повышает качество усвоения учебного материала и ведет к развитию мотивации профессиональной деятельности студентов.

Литература:

1. *Дмитриева В. Ф.* Физика для профессий и специальностей технического профиля: элек-тронное учебное издание (интерактивное электронное приложение) для образовательных учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

2. Трофимова Т. И., Фирсов А. В. Физика. Справочник. — М., 2010.

Фирсов А. В. Физика для профессий и специальностей технического и естественно-научного профилей: учебник для образовательных учреждений сред. проф. образования / под ред. Т. И. Трофимовой. — М., 2014.
3.www.fcior.edu.ru (Федерельный центр информационно-образовательных ресурсов)
4. www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека)

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО АДАПТИРОВАННОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Бобрешова В.С., Ставропольский край,
преподаватель-организатор ОБЖ
МКОУ СОШ № 14 пос. Приэтокского

Учитель призван не только передавать детям знания, научить их чему-либо в узком смысле слова, но и обогатить их ещё только формирующееся сознание высшими духовными ценностями, пробудить в детях потребность в общественно-полезной деятельности, в самостоятельных открытиях, в создании нового, воспитать социально активную, высоконравственную, интеллектуальную и мобильную личность.

Ставя в центр внимания развитие личностных качеств ребенка, необходимых ему в современной жизни, необходимо стремиться к тому, чтобы выпускники школы вышли из её стен людьми, готовыми к преодолению трудностей, способными реализовать себя в различных видах деятельности.

Являясь классным руководителем, считаю, что система воспитательной деятельности педагога должна быть направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности ученика, максимальное раскрытие творческого потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям.

В своей воспитательной работе опираюсь на орган ученического самоуправления «Школьная республика», который играет большую роль в общественной жизни образовательного учреждения. Правительство «Школьной республики» ведет рейтинг участия в общественной жизни школы, класса в целом и индивидуальный рейтинг учащихся по четвертям и за учебный год. Ученики школы ежегодно проходят курсы обучения в «Школе актива учащейся молодежи Ставропольского края «Достижения» и становятся участниками программ Российского Союза Молодежи «Ученическое самоуправление» и «Достижения», проходят курсы и получают СертификатСтавропольской краевой общественной организации «Российский Союз Молодежи».По моему мнению вовлечение актива класса в работу «Школьной республики» даёт возможность развитию способностей учащихся, формированию у них социальной активности, стремления к самосовершенствованию, а самостоятельность ребят способствует решению возникающих проблем: межличностных, учебных и прочих. Учащиеся, которые входят в состав органов самоуправления, принимают активное участие в жизни образовательного учреждения и решении различных стратегических задач.

Хорошо продуманная система воспитательных влияний на школьников в урочное и внеурочное время даёт учащимся установку на правильный, социально одобряемый образ жизни в школе и вне её, формирует устойчивые привычки в поведении, отношении к людям, к делу, к построению модели собственной жизнедеятельности. Формирование социально адаптированной личности «прежде всего осуществляется в процессе полезной деятельности, где формируются отношения между воспитанниками, накапливается ценный опыт поведения» [1]. Поэтому основу воспитания должны составлять конкретные дела на пользу людям, участие в которых благотворно влияет на развитие каждого ребенка. Под моим руководством ребята работают в разных направлениях, которые сами для себя определили:

- тимуровская работа (забота о престарелых, одиноких людях, вдовах ветеранов войны и ветеранах труда);

- трудовая деятельность (работа на пришкольном участке, благоустройство и озеленение территории школы и посёлка, забота о чистоте окружающей среды, сбор макулатуры);

- волонтерское движение (социальные акции, работа с младшими школьниками, агитационная и профилактическая работа).

Ежегодно на классном часе составляется план работы по каждому направлению и назначаются ответственные за его организацию и проведение. Все мероприятия фиксируются в виде фотоотчета и анализируются. Ребятам это нравится, они вовлекаются в своеобразную игру, которая позволяет имубедиться в том, что их труд приносит реальную пользу людям. Это ведет к изменению мотивационной сферы юных активистов, воспитанию у них потребности в общественной деятельности, сознательной дисциплины труда, творческого подхода к решению жизненных ситуаций. Именно в сфере социально полезной деятельности подростки более открыты для влияния и взаимодействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. Кроме того, все эти совместные мероприятия носят не только социальную значимость, но и помогают каждому ученику преобразовать себя и окружающий мир, действовать в содружестве с другими на основе приобретенного человеческого опыта.

Главная цель социально ориентированного воспитательного дела— формирование у школьников системы социальных отношений: к обществу, органам государственной власти, правопорядка и т. д. Важнейшее из них — гражданская позиция (гражданственность), которая проявляется в личной причастности ко всему, что происходит в обществе, стране, мире. Чувство гражданского долга приобретает в современных условиях первостепенное значение. С ним неразрывно связано и другое важнейшее социально-нравственное качество личности — дисциплинированность. Оно не случайно

оказалось в ряду социально значимых: именно через понятную даже младшим школьникам дисциплину — осознанную необходимость — совершается постепенный и незаметный переход к усвоению социальных отношений.

Дисциплинированность проявляется в поступках и действиях человека и отражает сознательное выполнение общественных норм и правил поведения. Благодаря такому сложившемуся отношению человек находит верную линию поведения в разных ситуациях [2].

Ежегодно учащимися не только моего класса, но и всеми желающими,ведется работа по сбору воспоминаний и свидетельств о событиях 1941-1945 годов. Эта работа имеет ярко выраженный социальный аспект и, я уверена, даёт возможность участвующим в этой благородной акции школьникам узнать о нуждах вдов ветеранов войны и ветеранов труда, оказать им посильную помощь. Результаты активной поисковой работы учащихся стали основой «Альбома Ветеранов», переносного стенда «Уголок Боевой Славы», стены «Народная Победа». Информация органично вошла в контекст уроков по отечественной истории, экспозиции Уголка Боевой Славы, целого комплекса воспитательных мероприятий среди подрастающего поколения.

Немало важным аспектом в формировании социально активной личности считаю вовлечение школьников в широкий круг общения, где они живут общими проблемами не только класса, школы, но и посёлка, и района. Как показывает опыт, занятость учащихся спасает их от бесцельного времяпрепровождения, дурных компаний. В данном случае воспитательное воздействие представляет собой эффективную форму социально-педагогической работы в условиях сельского социума, которая проявляется в социально-значимых мероприятиях:

- на уровне образовательного учреждения: благоустройство школьной территории (оформление розария, уборка спортивной площадки и прилегающей территории, субботники);

- на уровне поселка: побелка тополиной аллеи, сбор мусора в парковой зоне в рамках акции «Чистый поселок», распространение листовок «Памятка о здоровом образе жизни» среди жителей поселка в рамках акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам!», распространение «Памяток безопасности» среди жителей поселка, водителей автотранспорта в рамках акции «Безопасность на дорогах»;

- на муниципальном уровне: экскурсии в войсковую часть № 55467 – с поздравлением военнослужащих с праздником 23 февраля, помощь малоимущим и малообеспеченным семьям в рамках акции «Творим добро своими руками», помощь ветеранам, труженикам тыла, участникам ВОВ, пожилым и одиноким людямв рамках акции «Спешите делать добро» и другие.

Организация совместной работы в классном коллективе повышает интерес учащихся к общественной жизни, развивает потребность в сплочении, взаимопонимании и во взаимопомощи. Походы выходного дня, экскурсии и внеклассные мероприятия, организованные во время каникул, являются прекрасными условиями для самореализации учеников, развития у них творческого потенциала, активной жизненной позиции и общей культуры.

Таким образом, приобретенный школьников социальный «опыт превращается в его индивидуальное развитие, им перерабатывается, дополняется и через некоторое время возвращается в общественную культуру в виде определенных индивидуальных достижений»[2],помогая каждому выпускнику успешно адаптироваться в обществе.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? Кн. для учителя. – 2-е изд. – М.:

Просвещение, 1991. – 175 с.: ил. – ISBN 5-09-002898-2. С. 12.

2. Вычукжанина Н.П., Штенцова Н.П. «Психологическое сопровождение учебно-

воспитательного процесса» //Открытая школа 2-2008г.

3. Педагогика. Учебное пособие для ин-тов физической культуры. Под ред.

Белорусовой В. В. М., «Физкультура и спорт», 1972. С. 116.

4. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/

И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с. С. 329, 354.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Серикова Т.А., г. Белгород,

методист ОГАПОУ «БМТК».

В настоящее время идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебного процесса. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперировать информацией, творчески решать педагогические проблемы с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

Под совершенствованием управления качеством образовательного процесса понимается инновационная деятельность, ориентированная на потребности государства, общества, граждан и работодателей, направленная на достижение нового качества профессиональной подготовки специалистов в соответствии с мировыми тенденциями реформирования

профессионального образования, а также актуальными и перспективными запросами современной образовательной политики.

Наиболее значимыми, существенно влияющими на эффективность управления качеством образовательного процесса являются следующие педагогические условия:

• обновление и корректировка организационных, содержательных и методических составляющих управления качеством образовательного процесса в колледже;

• повышение мотивации педагогических работников на основе стимулирования самообразовательной деятельности;

• создание личностно ориентированной среды в учебном заведении и комплексный характер ее ресурсного обеспечения;

• мониторинг преодоления ограничений профессиональной компетентности на основе самообразования субъектов образовательного процесса.

Профессиональное саморазвитие — сознательный, целенаправленный процесс повышения педагогом уровня своей профессиональной компетентности в соответствии с внешними социальными требованиями, условиями педагогического труда и личной программы саморазвития.

Повышение мотивации на основе стимулирования самообразовательной деятельностипредполагает:

• преподавателями нормативных требований;

• изучение государственных образовательных стандартов;

• диагностику профессиональных затруднений;

• разработку единых требований по квалификационным категориям;

Немаловажным условием управления качеством образовательного процесса в колледже является создание личностно - ориентированной среды повышения профессиональной компетентности и комплексный характер ее ресурсного обеспечения. Здесь подразумевается совокупность условий,

обеспечивающих эффективное повышение профессиональной компетентности преподавателей на основе учета их индивидуальных особенностей.

Наиболее эффективной моделью повышения профессиональной компетентности является двухуровневая модель, которая включает в себя два основных звена: внутриколледжная система повышения квалификации и повышение квалификации с отрывом от основной работы.

К наиболее эффективным внутренним формам повышения профессиональной компетентности преподавателей относятся:

- самообразование педагогов;
- взаимопосещение занятий, как рабочих, так и открытых, на которых преподаватели на практике демонстрируют свои педагогические находки, отработанные результативные методические приемы работы со студентами;
- занятия школы педагогического мастерства, на которых преподаватели активно обсуждают открытые уроки, обучаются технологии составленияразно уровневых тестов и проведения тестирования студентов, совершенствуют навыки работы с учебно-методическими документами и проведения самоанализа педагогической деятельности;
- тематические заседания предметных цикловых комиссий;
- предметные недели цикловых комиссий;
- тематические заседания педсовета.

Сложившаяся схема повышения квалификации педагогических работников с отрывом от основной работы предполагает, что каждый педагог проходит обучение на курсах повышения квалификации и стажировку по профилю специальности на предприятии.

Соблюдение вышеперечисленных условий создают основу для перехода большинства учебного заведения на качественно новый уровень.

Литература

1. Управление развитием школы: пособие для руководителя

образовательных учреждений / под ред. М.М. Поташника, В.С.Лазарева. М., 1995.
2. Симонов В.П. Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в области управления образовательным процессом. М., 1995.
3. Сериков Г.Н. Теоретические основы системного управления. Челябинск, 1993.
4. Мухаметзянова Г.В. Приоритетные задачи профессионального образования в современной теории и практике // Среднее профессиональное образование. 2010. № 10.
5. Ряховский А.В. Педагогические условия управленческого содействия в преодолении ограничений профессиональной компетентности преподавателя // Среднее профессиональное образование. 2008. № 9

«Особенности развития ценностно-мотивационной сферы подростков, играющих на музыкальных инструментах».

Ситдикова А.М., г. Нижнекамск,
преподаватель скрипки
МБУ ДО «Детская школа искусств»

Актуальность исследования заключается в том, что активные преобразования в обществе, в том числе экономические, политические и социальные выставляют большие требования к развитию личности современного подростка, при этом перечисленные изменения откладывают неизгладимый след на формирование ценностно-мотивационной сферы подростка. Анализ проблемы показал, что изучению ценностей и мотивов в психологии отведено большое место. Например Б.Ф. Ломов в своих исследованиях пишет, что ценностные ориентации являются многомерным динамическим пространством, которое преломляется через призму общественных отношений у каждой личности индивидуально. Для М. Рокича ценности это определенный способ поведения или конечная цель

существования личности в социуме. В работах В.Ф. Сержантова, В.Д. Шадрикова, Е. А. Климова и др. ценностные ориентации выступают в качестве важного механизма регуляции деятельности, особенно профессиональной.

Что касается мотивов, то данная проблема также имеет широкую изученность. Так А. Н. Леонтьева и Л.И. Божович рассматривают мотив как цель или предмет. А.Г. Ковалев, К.К. Платонов и С.Л. Рубинштейн говорят о мотиве как о потребности. К. Левин рассматривал мотив как намерение. Мотив как устойчивое свойство личности рассматривается К.К. Платоновым, М.Ш. Магомед-Эминовым, В.С. Мерлином.

Также нахожу современные исследования в рамках возрастной психологии. Так В.С. Мухина утверждает, что устойчивые учебные мотивы подростков формируются на основе познавательной потребности и познавательных интересов. Мотивы учения связанны с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала.

Также есть отдельные исследования ценностных ориентаций подростков, но они достаточно противоречивы, так если по Ю.Э. Макаревской современные подростки в целом направлены на эгоистически-престижные жизненные ценности с преобладанием престижных, проявляющихся в стремлении к достижениям и материальному достатку, то в исследованиях Т.П. Авдуловой и О.А.Гордеевой у подростков высоко ценятся дружеские отношения, безопасность семьи, здоровье, осмысленность существования, мир на земле, насыщенность жизни и социальная справедливость.

Но проведенный анализ литературы не обнаружил наличия эмпирических исследований в изучении особенностей развития ценностно-мотивационной сферы подростков, играющих на музыкальных инструментах и даже занимающихся творчеством. Хотя на данном этапе развития шоу-бизнеса все больше возникает интереса не только к спорту, но и к творчеству, музыке и кинематографу.

То есть актуальность моей работы заключается в существовании потребности в новых фактах, которые позволили бы расширить знания в возрастной психологии в рамках вопроса развития ценностно-мотивационной сферы подростков, а также применять ее в воспитании творческой молодежи.

Объект исследования – ценностно-мотивационной сферы подростков.

Предмет исследования: Особенности развития ценностно-мотивационной сферы подростков, играющих на музыкальных инструментах.

Цель исследования изучить особенности развития ценностно-мотивационной сферы подростков, играющих на музыкальных инструментах.

Гипотеза исследования: игра на музыкальных инструментах способствует развитию ценностно-мотивационной сферы подростков, которая выражается в ценности творчества, развития, направленности на результат, развитым внутренним мотивом.

Мое исследование проводилось на базе музыкальной школы №3 и общеобразовательной школы №14. В качестве испытуемых выступили две группы. Первая группа - группа подростков, играющих на музыкальных инструментах представлена 25 музыкантами в возрасте 10-13 лет, вторая группа - подростки без выраженных творческих способностей - 25 человек.

Эмпирическая часть работы строилось по плану сравнительного корреляционного исследования. Для измерения особенностей мотивации подростков использовались следующие методики: Методика для диагностики учебной мотивации подростков, мотивации достижения, модификация теста-опросника А. Мехрабиана, Оценка уровня притязаний, методика, разработанная М.Ш. Магомед - Эминовым, а также тест Рокича.

Сравнение выраженности ценностной сферы подростков, играющих на музыкальных инструментах и не проявляющих интереса к творчеству показало наличие значимых различий показало, что испытуемые второй группы больше ценят любовь, тогда как испытуемые первой группы отдают

предпочтения развлечениям, а также духовным ценностям, они умеют ценить красоту природы и искусства, творчество для них также играет более значимую роль.

В целом, по проведённому тесту, ценности, расположенные на первых и последних позициях в обеих группах одинаковые, так испытуемым обеих сторон характерно высокое почетание здоровья, счастливой семейной жизни, материально-обеспеченной жизни и интересной работы. Однако подростки, не интересующиеся творчеством, выше ценят любовь, свободу, развитие, то подростки-музыканты больше ценят друзей, общественное признание, познание и уверенность в себе.

Сравнивая показатели инструментальных ценностей, я также обнаружила достоверные различия, показывает, что первая группа для достижения поставленной цели более необходима твердая воля, нежели для второй группы. Однако вторая группа отличается высокой ответственностью и рационализмом. Они считают, что образованность играет важную роль в проявлении профессионализма.

Проведенное сравнение мотивационно-потребностной сферы подростков, показало, что исследуемые группы значимо отличаются по выраженности мотива достижения к успеху, при этом $p<0,01$. При этом подростки, играющие на музыкальных инструментах, проявляют более выраженный мотив достижения успеха в отличие от подростков, не играющих на музыкальных инструментах. Также у подростков, не проявляющих интереса к творчеству, более выраженным является мотив престижа и социальный мотив, что говорит о стремлении подростков удовлетворить потребности в общении и собственной значимости. При этом если стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию у подростков второй группы слабо развиты, то у подростков - музыкантов мотив самореализации и познания становятся максимально значимыми. Важно отметить, что для всех подростков, независимо от занятий

творчеством социальные и профессиональные мотивы имеют одинаковый средний уровень выраженности.

Сравнение особенностей удовлетворенности потребностей подростков исследуемых выборок, я вижу, что материальные потребности наиболее удовлетворены у подростков – музыкантов, также потребность в признании и самовыражении наибольшим образом удовлетворяются у подростков, занимающихся в музыкальной школе. Тогда как социальные потребности имеют среднюю степень удовлетворенности у представителей обеих выборок.

Сравнение особенностей структурных компонентов мотивационной сферы у подростков, было обнаружено, если подростки, не проявляющие интереса к творчеству, готовы к состязательности, к познанию нового, которые позволят им быть более уверенными в себе, но при этом не могут показывать стабильный высокий результат. Наибольшую мотивированность показывают подростки - музыканты, они отличаются высоким состязательным мотивом и мотивом самоуважения, они постоянно развиваются и отрабатывают навыки игры на музыкальном инструменте, предпочитают самые сложные задания и стараются добиваться высоких стабильных результатов. Подростки - музыканты проявляют высокий уровень мобилизационных усилий.

Проведенное исследование позволило подтвердить гипотезу о том, что игра на музыкальных инструментах способствует развитию ценностно-мотивационной сферы подростков, которая выражается в ценности творчества, развития, направленности на результат, развитым внутреннем мотивом.

Достижение цели и решение поставленных задач позволило сделать следующие выводы:

Сравнительное исследование обнаружило, что ценностные ориентации в обеих группах достаточно схожи, особенно в отношении терминальных ценностей. Что же касается инструментальных ценностей, то здесь

отмечаются значимые различия. Так если музыканты предпочитают использовать для достижения поставленной цели личностные качества, воспитанные окружающим социумом, то подростки, далекие от творчества, помимо отмеченных ценностей-средств используют свое образование. Значимые различия отмечаются и в структурированности ценностно-мотивационной сферы. Так у подростков – музыкантов, все ценности и мотивы тесно связаны между собой, а ядром является внутренний мотив, что позволяет им добиваться большие результатов в музыкальной и творческой деятельности. У подростков, не проявляющих интереса к творчеству, системообразующим фактором является волевое усилие, при этом отмечено, что значимых связей значимо меньше, чем у подростков – музыкантов. Необходимо также отметить, что все подростки, независимо занимаются они творчеством или нет, ориентированы на общение и дружеские взаимоотношения.

Таким образом, в ходе исследования была достигнута цель и изучены особенности развития ценностно-мотивационной сферы подростков, играющих на музыкальных инструментах.

Практическая ценность исследования выражается в возможности приобщения большего числа подростков к творческой деятельности, используя за основу имеющуюся информацию. А также результаты могут быть использованы учителями, родителями и психологами при работе с подростками, играющими на музыкальных инструментах и нацеленных на высокий результат.

Список использованной литературы

1. Абульханова - Славская, К. А. Деятельность и психология личности: учебник / К. А. Абульханова - Славская. – М. : Наука, 2000. - 335 с.
2. Абульханова - Славская, К. А. Жизненные перспективы личности / К. А. Абульханова-Славская // Психология личности и образ жизни. – М. : Наука, 2008. – С. 137 – 145.

3. Авдулова, Т. П. Кризисные явления в развитии подростков / Т. П. Авдулова, О. А. Гордеева // Психологические исследования – 2010 – № 5 (13) – С. 24 - 33.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте : учеб. Пособие / Л. И. Божович – М., 2008 - 16 с.
5. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков : учебник // под редакцией Эльконина Д. Б. , Драгуновой Т. В. - М. Просвещение, 2007. – 119 с.
6. Маслоу, А. Мотивация и личность : учебник / А. Маслоу ; 3 - е изд. / пер. с англ. – СПб. : Изд - во Питер, 2008. - 352 с.

Направление конференции: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования

Тема работы: Проблема профориентации и выбора профессии

ФИО автора, должность: Ерохина Светлана Алексеевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла

Полное название учебного заведения, город: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Ракитянский агротехнологический техникум», п. Ракитное Белгородской области

Проблема профориентации и выбора профессии

Современные молодые люди сталкиваются с одной из самых важных жизненных проблем – выбор профессии. Зачастую, проблема поиска профессии у молодежи превращается в проблему поиска себя в профессии. Одной из важных основ профессионального самоопределения служит направленность на выбор конкретной профессии, а так же нахождение внутренних оснований - мотивов личности для такого выбора[1].

Профориентация – это процесс профессионального самоопределения студентов, предполагающий долговременное планирование личного профессионального пути развития на основе оценок развития рынка труда, собственных профессиональных интересов и склонностей, перспектив и условий построения профессиональной карьеры в конкретной профессиональной сфере [4].

Самоопределение личности в области профессии зависит от ряда факторов: социальная и экономическая обстановка, взаимоотношения в профессиональном коллективе, дальнейшее развитие, возрастные особенности[4].К сожалению, старшеклассники сталкиваются с проблемой выбора профессии еще на этапе сдачи экзаменов: огромный поток информации вводит их в состояние растерянности, неопределенности. Различные материальные трудности, нестабильность в жизни привели к тому, что многие молодые люди не чувствуют уверенности в завтрашнем дне, не могут принять верного решения в выборе профессии. Поэтому, проблема профессионального самоопределения школьников стала в настоящее время наиболее актуальной. Непосильную помощь в выборе будущей профессии должны оказать родители, в первую очередь; школа; образовательные учреждения различного профиля. Чтобы профессиональное самоопределение выпускника школы осуществлялось успешно, необходимо выполнение следующих мероприятий [2]. Участие родителей и оказание помощи ребенку – кто как ни они наверняка знают об увлечениях и наклонностях будущего специалиста. Налаженный процесс профильного обучения школьников. Это позволит многим учащимся правильно выбрать профиль обучения, подготовиться к поступлению в нужное учреждение. Восстановление и активизация работы центров профориентации молодежи в вопросах оказания необходимой помощи школьникам. Возобновление работы центров организации и координации профессиональной ориентации. Включение экскурсий, тематических собранийродителей, педагогов и учеников, заполнение соответствующих анкет, профессиограмм.

Обеспечение учителя и учащихся необходимой современной литературой для организации и осуществления профессиональной ориентации.

Если реализовать хотя бы частьданных мероприятия, то можно оказать огромную помощь выпускникам в выборе профессии.

Список источников информации

1. Валеев, Т.И. Формирование структуры профессиональной мотивации студентов ПФФК удгу [Текст] / Т.И. Валеев. - Ижевск , 2003. – 54 с.

2. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития / Э.Ф. Зеер. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 240с.

3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. - Ростов н/Д.: Феникс, 1996. - 512 с.

4. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация / Е.Ю. Пряжникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 496с.

Направление конференции: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования

Тема работы: Проблема профориентации и выбора профессии

ФИО автора, должность: Ерохина Светлана Алексеевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла

Полное название учебного заведения, город: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Ракитянский агротехнологический техникум», п. Ракитное Белгородской области

Проблема профориентации и выбора профессии

Современные молодые люди сталкиваются с одной из самых важных жизненных проблем – выбор профессии. Зачастую, проблема поиска

профессии у молодежи превращается в проблему поиска себя в профессии. Одной из важных основ профессионального самоопределения служит направленность на выбор конкретной профессии, а так же нахождение внутренних оснований - мотивов личности для такого выбора[1].

Профориентация – это процесс профессионального самоопределения студентов, предполагающий долговременное планирование личного профессионального пути развития на основе оценок развития рынка труда, собственных профессиональных интересов и склонностей, перспектив и условий построения профессиональной карьеры в конкретной профессиональной сфере [4].

Самоопределение личности в области профессии зависит от ряда факторов: социальная и экономическая обстановка, взаимоотношения в профессиональном коллективе, дальнейшее развитие, возрастные особенности[4].К сожалению, старшеклассники сталкиваются с проблемой выбора профессии еще на этапе сдачи экзаменов: огромный поток информации вводит их в состояние растерянности, неопределенности. Различные материальные трудности, нестабильность в жизни привели к тому, что многие молодые люди не чувствуют уверенности в завтрашнем дне, не могут принять верного решения в выборе профессии. Поэтому, проблема профессионального самоопределения школьников стала в настоящее время наиболее актуальной. Непосильную помощь в выборе будущей профессии должны оказать родители, в первую очередь; школа; образовательные учреждения различного профиля. Чтобы профессиональное самоопределение выпускника школы осуществлялось успешно, необходимо выполнение следующих мероприятий [2]. Участие родителей и оказание помощи ребенку – кто как ни они наверняка знают об увлечениях и наклонностях будущего специалиста. Налаженный процесс профильного обучения школьников. Это позволит многим учащимся правильно выбрать профиль обучения, подготовиться к поступлению в нужное учреждение. Восстановление и активизация работы центров профориентации молодежи в

вопросах оказания необходимой помощи школьникам. Возобновление работы центров организации и координации профессиональной ориентации. Включение экскурсий, тематических собранийродителей, педагогов и учеников, заполнение соответствующих анкет, профессиограмм. Обеспечение учителя и учащихся необходимой современной литературой для организации и осуществления профессиональной ориентации.

Если реализовать хотя бы частьданных мероприятия, то можно оказать огромную помощь выпускникам в выборе профессии.

Список источников информации

5. Валеев, Т.И. Формирование структуры профессиональной мотивации студентов ПФФК удгу [Текст] / Т.И. Валеев. - Ижевск , 2003. – 54 с.

6. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития / Э.Ф. Зеер. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 240с.

7. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. - Ростов н/Д.: Феникс, 1996. - 512 с.

8. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация / Е.Ю. Пряжникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 496с.

Гатауллина Рамзия Мансуровна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г.Нижнекамск, Республика Татарстан

Особенности развития внимания школьников в учебной деятельности

Аннотация: теоретический анализ и экспериментальное исследование особенностей развития внимания младших школьников в учебной

деятельности, рекомендации по развитию внимания младших школьников в учебной деятельности. Метод формирующего эксперимента, тестирование, наблюдение, беседы (с учениками, их родителями и учителями), изучение личных дел учащихся, изучение результатов деятельности учащихся, методы статистической обработки данных. Среди психологических методов были использованы: методика Шульте-Горбова, предназначена для диагностики устойчивости, распределения и переключения внимания; методика корректурная проба Бурдона, предназначена для диагностики концентрации внимания. Внимание, являясь условием и средством познания мира, считается одним из важных показателей общей оценки уровня развития личности.

По данным ученых и практиков, на сегодняшний день растет число детей, потерявших интерес к учебе, снизился их интеллектуальный уровень, снизилась концентрация внимания, все это обуславливает необходимость разработки практических психолого-педагогических средств по увеличению потенциальных возможностей учащихся.

Поэтому особую роль специалисты отводят вниманию в учебно-познавательной работе школьников. Сосредоточенность, направленность сознания ученика на определенные предметы и явления необходимы на всех этапах его учебной деятельности. Часто непонимание учебного материала, появление ошибок при выполнении самостоятельных заданий, неумение начинать и последовательно проводить работу над заучиванием тестов, выполнением рисунков, технических изделий объясняется не отсутствием способностей к этим видам занятий, не слабой сообразительностью или плохой памятью, а недостаточной внимательностью.

Для стабилизации успешной учебной деятельности необходимым условием является развитие трех основных компонентов внимания, таких как постоянство внимания как продолжительного непрерывного психического процесса, необходимого для завершения любого действия или задачи, а

также умение произвольно переключать внимание с одного объекта на другой и устойчивость внимания, которая определяется сопротивлением от отвлекающего воздействия посторонних раздражителей. При этом наиболее важным системообразующим компонентом в структуре внимательности является постоянство внимания. Согласно исследованиям отечественных ученых, самое внимание – самое главное условие, что отличает хорошо успевающих учеников от их малопродуктивных одноклассников.

На сегодняшний день степень изученности проблемы развития внимания

По результатам теоретического анализа литературных источников по исследуемой проблеме, был проведен эксперимент на базе татарской гимназии №1 города Нижнекамска. Эксперимент проводился в три этапа:

На первом этапе в обоих классах была проведена диагностика уровня сформированности устойчивости, распределения и переключения внимания младших школьников.

Исходя из цели исследования, и для подтверждения гипотезы на втором формирующем этапе исследования, в экспериментальном классе, была проведена целенаправленная работа по развитию качеств внимания.

На третьем этапе эксперимента при помощи методик, использованных на констатирующем этапе эксперимента, проверялась динамика развития устойчивости, переключения, распределения и концентрации внимания на основе тех же методик что и на первом этапе эксперимента в обоих классах.

Исследование особенностей развития осуществлялось на основе применения следующих методик:

- методика Шульте-Горбова,
- методика корректурная проба Бурдона,
- Методы статистического анализа: угловое преобразование Фишера, t - критерий Стьюдента.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного эксперимента позволил подтвердить гипотезу о том, что включение в учебную деятельность специальных упражнений способствует развитию

устойчивости и концентрации произвольного внимания у младших школьников.

Результаты, наглядно показывают наличие существенных изменений в экспериментальном классе. Не стало учеников с низким показателем переключения внимания, убавилось количество учеников со средним показателем переключения внимания (было 30% стало 21, 5%), существенно повысился высокий показатель (на 33,5%). При этом в контрольном классе, мы наблюдаем наличие изменений, но они не такие существенные как в экспериментальном классе. На этапе контрольного эксперимента, высокий уровень переключаемости показали на 13% больше учеников, стало меньше учеников с низким показателем переключения (на 11%), снизился и средний показатель (на 7%).

Таким образом, гипотеза данного исследования полностью подтверждена.

Относительно рекомендаций которые можно дать по результатам проведенного исследования хотелось подчеркнуть следующее.

Исходя из анализа полученных данных, мы можем выделить детей нуждающихся в более подробном обследовании внимания, например, учащиеся, у которых по методике корректурная проба Бурдона имеется большое количество пропусков в пробе и маленькая производительной по устойчивости внимания. Следует выполнять задания и упражнения на развитие переключаемости и распределения внимания, т.к. все свойства внимания значительно развиваются в результате тренировки и в самоуправлении деятельности ребенка. Чем дольше ребенок может удерживать свое внимание на задаче, тем глубже он может проникнуть в ее суть, и тем больше у него возможностей ее решить. Детям еще трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе эмоционально окрашенной игры они могут достаточно долго оставаться внимательными. Поэтому и рекомендуется любую учебную информацию давать ребенку в игровой форме. Эта особенность внимания младших школьников является одним из

оснований, по которым занятия с ними не могут строиться на заданиях, требующих постоянных, волевых усилий. В то же время у ребенка нужно постепенно развивать способность делать такие усилия, и в частности, в ходе решения интеллектуальных задач. При высокой концентрации внимания ребенок замечает в предметах и явлениях значительно больше, чем при обычном состоянии сознания. А при недостаточно концентрированном внимании его сознание как бы скользит по предметам, не задерживаясь подолгу на каком-либо из них. В результате впечатления оказываются расплывчатыми и нечеткими.

Применение технических средств обучения, как аудиовизуальных средств обучения также приводит к повышению качества концентрации внимания, повышают интерес к учебному материалу. Возможность использования игровой деятельности позволяет обеспечивать естественную мотивацию знаний, сделать интересным и осмысленным даже самый элементарный материал. Именно использование игровых приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других детей.

Таким образом, основные рекомендации по развитию внимания в младшем школьном возрасте сходятся в развитии основных форм проявления внимания в период раннего становления личности и формированию основ учебной деятельности, таких как сенсорно-перцептивное, инеллектуально-мыслительное и моторно-двигательное внимание, а также вовлечение ребенка в познавательно-развивающую деятельность.

Список литературы

Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. – 702с.

Добрынин Н. Ф.О новых исследованиях внимания // Вопросы психологии.

1973. - №3 – С. 121 – 128.
Климчук В.А. Методики исследования внутренней мотивации // Вопросы психологии. – 2012. - №3. – С. 150-157
Левитина С.С. Можно ли управлять вниманием школьника. – М.: Просвещение, 1994. – 192 с.

«Развитие творческих способностей на уроках музыки»

Учитель музыки КаюмоваАлсуРайхановна

Цели и задачи развития творческих способностей учащихся.

Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающий школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

- Увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;
- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;
- заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения

музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;

- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
- побудить к музыкальному самообразованию.

Чтобы успешно справляться со всеми трудностями в своей деятельности, педагог опирается на следующие принципы:

- Личностно-ориентировочный подход в обучении;
- Создание благоприятных условий на уроке;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
- Ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
- Развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
- Развитие у каждого учащегося творческих способностей;
- Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое муз.произведение.

Одним из основных направлений модернизации общего образования является деятельностный характер, направленность содержания образования на формирование общих умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение обучающимися опыта в этой деятельности.

Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческим подходам,помочь развить способность творчески мыслить, которая будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.

"Ребёнок- это объект воспитания"

Надо помнить, что ребёнок творит себя сам, а мы,педагоги, должны умело направлять его.

Уже, придя в школу, ребёнок начинает самостоятельно учиться, творчески мыслить. Пусть он еще ошибается в своих решениях, но это его путь. И здесь роль учителя- поддерживать это желания к самостоятельному поиску.

Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Творчество тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыке.

Вот несколько правил, которых должен придерживаться учитель:

-не сковывать, а освобождать;

-не сдерживать, а поддерживать;

-не сгибать, а распрямлять.

Мы порой заблуждаемся,когда стараемся дать готовые пути решения, думая, что ускорим процесс развития ребёнка.

Эммануил Кант говорил, что не мыслям надо учить,а учить мыслить.

Роль учителя заключается в создании благоприятных условий на уроке, ситуации успешности для творческого развития ребёнка.

Творческие способности, что это?

Это способности,которые позволяют самостоятельно создавать что-то новое.

Музыкально-творческие способности - это один из компонентов музыкальной культуры.

Основой для их развития является начальный этап,то есть начальная школа, где основным видом деятельности является учебная, но не теряет своей значимости и игровая деятельность, с помощью которой легко и быстро усваивается материал, обобщается пройденный. Следует, что использование игры на уроках для развития творческих способностей необходимо.

Формы игровой деятельности я использую разные. Это и различные двигательные, ритмические, сочинение музыкальных фраз и другие.

Творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, сочинении мелодий на предложенный текст, например, придумывать мелодии на слова "наступила осень, легкий ветерок, дуют сильные ветры и т.д. - в темпе вальса,марша,польки.

Приведу несколько примеров творческих заданий,используемых в моей практике:

-Изобразить в рисунке услышанную музыку;

-Изучая музыкальные инструменты, дети воображают себя музыкантами, играя на воображаемых музыкальных инструментах, сочиняют сказки, где инструменты- главные герои;

-Слушая музыку,детям можно предложить показать в движении;

-Например слушая музыку, показывать её, из вступления к опере "сказка о царе Салтане" праздничный марш, порхающую бабочку в музыке А.Дворжака "Юмореска". Слушая современную танцевальную музыку,каждый ребёнок придумывает собственные оригинальные движения-дирежирует воображаемым оркестром;

-Создания самых различных образов: скачки на лошадях, создание образа моря, ветра, дождя и т.д.

-На основе изучения "формы музыкальных произведений" дети в рисунке изображают одночастную, двухчастную, трехчастную, сонатную форму, рондо, вариации.

Активным средством развития творческой деятельности обучающихся являются творческие задания. Выполнения их во многом зависит от учителя, от его личности, увлечённости, способность участвовать в сотворчестве. Он создаёт определённые ситуации. Это могут быть задания в форме игр. Подростков не устаревает пассивное восприятие материала, они ждут в нём участия, что-то новое.

Здесь необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-путешествие, урок-музыкальная викторина, урок-встреча.

Подобрать созвучное стихотворение, созвучное с услышанным музыкальным произведением на уроке или иллюстрацию, например, тема войны, Родины;иллюстрацию изобразить в музыке; интересные факты из жизни и творчества музыкантов, композиторов; придумывание кроссвордов, ребусов;представление домашней фонотеки; сочинение стихов и песен; написание мини-сочинений; рецензирование концертов; песенного репертуара рок-групп; определение на слух стиля композиторов; сравнительный анализ различных стилей композиторов;

викторины;исследовательская работа.

Таким образом, роль учителя музыки в развитие современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оценивать с позиции полезности в эпоху использования новых технологических и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Результативность.

Проводимая работа в данном направлении дает положительные результаты:

все учащиеся усваивают государственный образовательный стандарт;

100% успеваемость;

процент качества за предыдущий год по всем классам составляет от 90 до 100%.

Учащиеся принимают активное участие на многих мероприятиях школьного и муниципального уровня.

Большое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям.

Заключение.

На современном этапе развития образовательной системы Российской Федерации востребована и является педагогически ценной та методика преподавания предмета, которая использует активность учителя и ученика.

Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Список используемой литературы:

1.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» -М., 1987.

2. Коганович, Г. П. «Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности» - Минск, 1997.

3.Леви В. «Искусство быть другим» М., 1981.
4. Малахова И. А. «Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант» -Ч. 1. - Минск, 2002.
5.Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры» - М. Просвещение 1990.
6. Шатковский Г. «Сочинение и импровизация мелодий» М., 1991.
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков в творческой импровизации» - М., 1996 г.

«Развитие творческих способностей на уроках музыки»

Учитель музыки КаюмоваАлсуРайхановна

Цели и задачи развития творческих способностей учащихся.

Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающий школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

- Увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;
- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;

- заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;
- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
- побудить к музыкальному самообразованию.

Чтобы успешно справляться со всеми трудностями в своей деятельности, педагог опирается на следующие принципы:

- Личностно-ориентировочный подход в обучении;
- Создание благоприятных условий на уроке;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
- Ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
- Развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
- Развитие у каждого учащегося творческих способностей;
- Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое муз.произведение.

Одним из основных направлений модернизации общего образования является деятельностный характер, направленность содержания образования на формирование общих умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение обучающимися опыта в этой деятельности.

Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческим подходам,помочь развить способность

творчески мыслить, которая будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.

"Ребёнок- это объект воспитания"

Надо помнить, что ребёнок творит себя сам, а мы,педагоги, должны умело направлять его.

Уже, придя в школу, ребёнок начинает самостоятельно учиться, творчески мыслить. Пусть он еще ошибается в своих решениях, но это его путь. И здесь роль учителя- поддерживать это желания к самостоятельному поиску.

Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Творчество тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыке.

Вот несколько правил, которых должен придерживаться учитель:

-не сковывать, а освобождать;

-не сдерживать, а поддерживать;

-не сгибать, а распрямлять.

Мы порой заблуждаемся,когда стараемся дать готовые пути решения, думая,

что ускорим процесс развития ребёнка.

Эммануил Кант говорил, что не мыслям надо учить,а учить мыслить.

Роль учителя заключается в создании благоприятных условий на уроке, ситуации успешности для творческого развития ребёнка.

Творческие способности, что это?

Это способности,которые позволяют самостоятельно создавать что-то новое.

Музыкально-творческие способности - это один из компонентов музыкальной культуры.

Основой для их развития является начальный этап,то есть начальная школа, где основным видом деятельности является учебная, но не теряет своей значимости и игровая деятельность, с помощью которой легко и быстро усваивается материал, обобщается пройденный. Следует, что использование игры на уроках для развития творческих способностей необходимо.

Формы игровой деятельности я использую разные. Это и различные двигательные, ритмические, сочинение музыкальных фраз и другие.

Творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, сочинении мелодий на предложенный текст, например, придумывать мелодии на слова "наступила осень, легкий ветерок, дуют сильные ветры и т.д. - в темпе вальса,марша,польки.

Приведу несколько примеров творческих заданий,используемых в моей

практике:

-Изобразить в рисунке услышанную музыку;

-Изучая музыкальные инструменты, дети воображают себя музыкантами, играя на воображаемых музыкальных инструментах, сочиняют сказки, где инструменты- главные герои;

-Слушая музыку,детям можно предложить показать в движении;

-Например слушая музыку, показывать её, из вступления к опере "сказка о царе Салтане" праздничный марш, порхающую бабочку в музыке А.Дворжака "Юмореска". Слушая современную танцевальную музыку,каждый ребёнок придумывает собственные оригинальные движения- дирежирует воображаемым оркестром;

-Создания самых различных образов: скачки на лошадях, создание образа моря, ветра, дождя и т.д.

-На основе изучения "формы музыкальных произведений" дети в рисунке изображают одночастную, двухчастную, трехчастную, сонатную форму, рондо, вариации.

Активным средством развития творческой деятельности обучающихся являются творческие задания. Выполнения их во многом зависит от учителя, от его личности, увлечённости, способность участвовать в сотворчестве. Он создаёт определённые ситуации. Это могут быть задания в форме игр. Подростков не устаревает пассивное восприятие материала, они ждут в нём участия, что-то новое.

Здесь необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-путешествие, урок-музыкальная викторина, урок-встреча.

Подобрать созвучное стихотворение, созвучное с услышанным музыкальным произведением на уроке или иллюстрацию, например, тема войны, Родины;иллюстрацию изобразить в музыке; интересные факты из жизни и творчества музыкантов, композиторов; придумывание кроссвордов, ребусов;представление домашней фонотеки; сочинение стихов и песен; написание мини-сочинений; рецензирование концертов; песенного репертуара рок-групп; определение на слух стиля композиторов; сравнительный анализ различных стилей композиторов;

викторины;исследовательская работа.

Таким образом, роль учителя музыки в развитие современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оценивать с позиции полезности в эпоху использования новых технологических и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Результативность.

Проводимая работа в данном направлении дает положительные результаты:

все учащиеся усваивают государственный образовательный стандарт;

100% успеваемость;

процент качества за предыдущий год по всем классам составляет от 90 до 100%.

Учащиеся принимают активное участие на многих мероприятиях школьного и муниципального уровня.

Большое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям.

Заключение.

На современном этапе развития образовательной системы Российской Федерации востребована и является педагогически ценной та методика преподавания предмета, которая использует активность учителя и ученика.

Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Список используемой литературы:

1.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» -М., 1987.

2. Коганович, Г. П. «Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности» - Минск, 1997.
3.Леви В. «Искусство быть другим» М., 1981.
4. Малахова И. А. «Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант» -Ч. 1. - Минск, 2002.
5.Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры» - М. Просвещение 1990.
6. Шатковский Г. «Сочинение и импровизация мелодий» М., 1991.
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков в творческой импровизации» - М., 1996 г.

«Развитие творческих способностей на уроках музыки»

Учитель музыки КаюмоваАлсуРайхановна

Цели и задачи развития творческих способностей учащихся.

Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающий школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

- Увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;

- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;

- заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;
- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
- побудить к музыкальному самообразованию.

Чтобы успешно справляться со всеми трудностями в своей деятельности, педагог опирается на следующие принципы:

- Личностно-ориентировочный подход в обучении;
- Создание благоприятных условий на уроке;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
- Ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
- Развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
- Развитие у каждого учащегося творческих способностей;
- Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое муз.произведение.

Одним из основных направлений модернизации общего образования является деятельностный характер, направленность содержания образования на формирование общих умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение обучающимися опыта в этой деятельности.

Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческим подходам,помочь развить способность

творчески мыслить, которая будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.

"Ребёнок- это объект воспитания"

Надо помнить, что ребёнок творит себя сам, а мы,педагоги, должны умело направлять его.

Уже, придя в школу, ребёнок начинает самостоятельно учиться, творчески мыслить. Пусть он еще ошибается в своих решениях, но это его путь. И здесь роль учителя- поддерживать это желания к самостоятельному поиску.

Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Творчество тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыке.

Вот несколько правил, которых должен придерживаться учитель:

-не сковывать, а освобождать;

-не сдерживать, а поддерживать;

-не сгибать, а распрямлять.

Мы порой заблуждаемся,когда стараемся дать готовые пути решения, думая,

что ускорим процесс развития ребёнка.

Эммануил Кант говорил, что не мыслям надо учить,а учить мыслить.

Роль учителя заключается в создании благоприятных условий на уроке, ситуации успешности для творческого развития ребёнка.

Творческие способности, что это?

Это способности,которые позволяют самостоятельно создавать что-то новое.

Музыкально-творческие способности - это один из компонентов музыкальной культуры.

Основой для их развития является начальный этап,то есть начальная школа, где основным видом деятельности является учебная, но не теряет своей значимости и игровая деятельность, с помощью которой легко и быстро усваивается материал, обобщается пройденный. Следует, что использование игры на уроках для развития творческих способностей необходимо.

Формы игровой деятельности я использую разные. Это и различные двигательные, ритмические, сочинение музыкальных фраз и другие.

Творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, сочинении мелодий на предложенный текст, например, придумывать мелодии на слова "наступила осень, легкий ветерок, дуют сильные ветры и т.д. - в темпе вальса,марша,польки.

Приведу несколько примеров творческих заданий,используемых в моей

практике:

-Изобразить в рисунке услышанную музыку;

-Изучая музыкальные инструменты, дети воображают себя музыкантами, играя на воображаемых музыкальных инструментах, сочиняют сказки, где инструменты- главные герои;

-Слушая музыку,детям можно предложить показать в движении;

-Например слушая музыку, показывать её, из вступления к опере "сказка о царе Салтане" праздничный марш, порхающую бабочку в музыке А.Дворжака "Юмореска". Слушая современную танцевальную музыку,каждый ребёнок придумывает собственные оригинальные движения- дирежирует воображаемым оркестром;

-Создания самых различных образов: скачки на лошадях, создание образа моря, ветра, дождя и т.д.

-На основе изучения "формы музыкальных произведений" дети в рисунке изображают одночастную, двухчастную, трехчастную, сонатную форму, рондо, вариации.

Активным средством развития творческой деятельности обучающихся являются творческие задания. Выполнения их во многом зависит от учителя, от его личности, увлечённости, способность участвовать в сотворчестве. Он создаёт определённые ситуации. Это могут быть задания в форме игр. Подростков не устаревает пассивное восприятие материала, они ждут в нём участия, что-то новое.

Здесь необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-путешествие, урок-музыкальная викторина, урок-встреча.

Подобрать созвучное стихотворение, созвучное с услышанным музыкальным произведением на уроке или иллюстрацию, например, тема войны, Родины;иллюстрацию изобразить в музыке; интересные факты из жизни и творчества музыкантов, композиторов; придумывание кроссвордов, ребусов;представление домашней фонотеки; сочинение стихов и песен; написание мини-сочинений; рецензирование концертов; песенного репертуара рок-групп; определение на слух стиля композиторов; сравнительный анализ различных стилей композиторов;

викторины;исследовательская работа.

Таким образом, роль учителя музыки в развитие современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оценивать с позиции полезности в эпоху использования новых технологических и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Результативность.

Проводимая работа в данном направлении дает положительные результаты:

все учащиеся усваивают государственный образовательный стандарт;

100% успеваемость;

процент качества за предыдущий год по всем классам составляет от 90 до 100%.

Учащиеся принимают активное участие на многих мероприятиях школьного и муниципального уровня.

Большое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям.

Заключение.

На современном этапе развития образовательной системы Российской Федерации востребована и является педагогически ценной та методика преподавания предмета, которая использует активность учителя и ученика.

Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Список используемой литературы:

1.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» -М., 1987.

2. Коганович, Г. П. «Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности» - Минск, 1997.
3.Леви В. «Искусство быть другим» М., 1981.
4. Малахова И. А. «Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант» -Ч. 1. - Минск, 2002.
5.Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры» - М. Просвещение 1990.
6. Шатковский Г. «Сочинение и импровизация мелодий» М., 1991.
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков в творческой импровизации» - М., 1996 г.

«Развитие творческих способностей на уроках музыки»

Учитель музыки КаюмоваАлсуРайхановна

Цели и задачи развития творческих способностей учащихся.

Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающий школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

- Увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;

- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;

- заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;
- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
- побудить к музыкальному самообразованию.

Чтобы успешно справляться со всеми трудностями в своей деятельности, педагог опирается на следующие принципы:

- Личностно-ориентировочный подход в обучении;
- Создание благоприятных условий на уроке;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
- Ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
- Развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
- Развитие у каждого учащегося творческих способностей;
- Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое муз.произведение.

Одним из основных направлений модернизации общего образования является деятельностный характер, направленность содержания образования на формирование общих умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение обучающимися опыта в этой деятельности.

Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческим подходам,помочь развить способность

творчески мыслить, которая будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.

"Ребёнок- это объект воспитания"

Надо помнить, что ребёнок творит себя сам, а мы,педагоги, должны умело направлять его.

Уже, придя в школу, ребёнок начинает самостоятельно учиться, творчески мыслить. Пусть он еще ошибается в своих решениях, но это его путь. И здесь роль учителя- поддерживать это желания к самостоятельному поиску.

Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Творчество тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыке.

Вот несколько правил, которых должен придерживаться учитель:

-не сковывать, а освобождать;

-не сдерживать, а поддерживать;

-не сгибать, а распрямлять.

Мы порой заблуждаемся,когда стараемся дать готовые пути решения, думая,

что ускорим процесс развития ребёнка.

Эммануил Кант говорил, что не мыслям надо учить,а учить мыслить.

Роль учителя заключается в создании благоприятных условий на уроке, ситуации успешности для творческого развития ребёнка.

Творческие способности, что это?

Это способности,которые позволяют самостоятельно создавать что-то новое.

Музыкально-творческие способности - это один из компонентов музыкальной культуры.

Основой для их развития является начальный этап,то есть начальная школа, где основным видом деятельности является учебная, но не теряет своей значимости и игровая деятельность, с помощью которой легко и быстро усваивается материал, обобщается пройденный. Следует, что использование игры на уроках для развития творческих способностей необходимо.

Формы игровой деятельности я использую разные. Это и различные двигательные, ритмические, сочинение музыкальных фраз и другие.

Творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, сочинении мелодий на предложенный текст, например, придумывать мелодии на слова "наступила осень, легкий ветерок, дуют сильные ветры и т.д. - в темпе вальса,марша,польки.

Приведу несколько примеров творческих заданий,используемых в моей

практике:

-Изобразить в рисунке услышанную музыку;

-Изучая музыкальные инструменты, дети воображают себя музыкантами, играя на воображаемых музыкальных инструментах, сочиняют сказки, где инструменты- главные герои;

-Слушая музыку,детям можно предложить показать в движении;

-Например слушая музыку, показывать её, из вступления к опере "сказка о царе Салтане" праздничный марш, порхающую бабочку в музыке А.Дворжака "Юмореска". Слушая современную танцевальную музыку,каждый ребёнок придумывает собственные оригинальные движения- дирежирует воображаемым оркестром;

-Создания самых различных образов: скачки на лошадях, создание образа моря, ветра, дождя и т.д.

-На основе изучения "формы музыкальных произведений" дети в рисунке изображают одночастную, двухчастную, трехчастную, сонатную форму, рондо, вариации.

Активным средством развития творческой деятельности обучающихся являются творческие задания. Выполнения их во многом зависит от учителя, от его личности, увлечённости, способность участвовать в сотворчестве. Он создаёт определённые ситуации. Это могут быть задания в форме игр. Подростков не устаревает пассивное восприятие материала, они ждут в нём участия, что-то новое.

Здесь необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-путешествие, урок-музыкальная викторина, урок-встреча.

Подобрать созвучное стихотворение, созвучное с услышанным музыкальным произведением на уроке или иллюстрацию, например, тема войны, Родины;иллюстрацию изобразить в музыке; интересные факты из жизни и творчества музыкантов, композиторов; придумывание кроссвордов, ребусов;представление домашней фонотеки; сочинение стихов и песен; написание мини-сочинений; рецензирование концертов; песенного репертуара рок-групп; определение на слух стиля композиторов; сравнительный анализ различных стилей композиторов;

викторины;исследовательская работа.

Таким образом, роль учителя музыки в развитие современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оценивать с позиции полезности в эпоху использования новых технологических и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Результативность.

Проводимая работа в данном направлении дает положительные результаты:

все учащиеся усваивают государственный образовательный стандарт;

100% успеваемость;

процент качества за предыдущий год по всем классам составляет от 90 до 100%.

Учащиеся принимают активное участие на многих мероприятиях школьного и муниципального уровня.

Большое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям.

Заключение.

На современном этапе развития образовательной системы Российской Федерации востребована и является педагогически ценной та методика преподавания предмета, которая использует активность учителя и ученика.

Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Список используемой литературы:

1.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» -М., 1987.

2. Коганович, Г. П. «Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности» - Минск, 1997.
3.Леви В. «Искусство быть другим» М., 1981.
4. Малахова И. А. «Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант» -Ч. 1. - Минск, 2002.
5.Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры» - М. Просвещение 1990.
6. Шатковский Г. «Сочинение и импровизация мелодий» М., 1991.
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков в творческой импровизации» - М., 1996 г.

«Речевые физминутки — интеграция речевого и физического развития».

«Забота о здоровье - это важный труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

В. А. Сухомлинский.

По данным ученых-физиологов образовательная деятельность требует от большого нервного напряжения. Во время непосредственной образовательной деятельности у дошкольников любого возраста значительную нагрузку испытывают их органы зрения, слуха, мышцы кистей рук и всего туловища, часто длительно находящегося в статическом положении. Внешними проявлениями утомления являются потеря интереса и внимания, ослабление памяти, снижение работоспособности. У некоторых детей излишняя подвижность сменяется вялостью: они начинают отворачиваться от

воспитателя, потягиваться, зевать, переговариваться друг с другом. Малейшие признаки поведения малышей, подобные перечисленным, являются очевидным сигналом для воспитателя, что детям срочно требуется физминутка.

Физкультурные минутки – необходимая составляющая любой непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, независимо от возраста детей. Это подвижные, хороводные игры, проверка осанки, пальчиковые игры, динамические паузы, массаж лица, кистей рук, пальцев, ритмические упражнения, ходьба по ребристым дорожкам.

Физминутки выполняют следующие функции:

1. Развлекательную – создают благоприятную атмосферу;
2. Релаксационную – снимают напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга;
3. Коммуникативную – объединяет детей в группы, способствует их сотрудничеству, взаимодействию межу собой;
4. Воспитательную – формирует моральные и нравственные качества;
5. Обучающую – давать новые знания, умения, навыки, и закреплять их;
6. Развивающую – развивает речь, внимание, память, мышление – возникшие психологические процессы;
7. Коррекционную – «исправлять» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка;
8. Профилактическую – предупреждают появления психологических заболеваний;
9. Лечебную – способствовать выздоровлению.

Любая непосредственная образовательная деятельность, не связанная с движением, является тяжелой нагрузкой на организм дошкольников, так как у них характерна неустойчивость нервных процессов. Они быстро утомляются, снижается устойчивость внимания, у детей теряется интерес к деятельности, что, конечно, отрицательно влияет на ее эффективность. Очевидно, что взрослые должны предупредить возникновение утомления у малышей, своевременно обнаружить признаки его появления и как можно быстрее,

эффективнее снять их, так как утомление, накапливаясь, может перерасти в переутомление и стать причиной возникновения различных нервных расстройств. Педагог должен знать, что признаки утомления у детей 3- х лет появляются через 7-9 минут непосредственной образовательной деятельности, у детей 5-6 лет - через 10-12 минут, в 7-8 лет - через 12-15 минут!

Утомление может проявляться по-разному: зевотой, рассеянным вниманием, отвлекаемостью, раздражительностью, появлением непроизвольных движений, нарушением осанки и координации движений.

Одним из самых эффективных способов предупреждения утомления, улучшения общего состояния детей, смены их деятельности считаются кратковременные физические упражнения (динамические паузы). Они снимают напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей.

Физминутки в ДОУ, как правило, проводятся примерно в середине непосредственной образовательной деятельности в течение 1-2 минуты в виде игровых действий. Совсем необязательно провести лишь одну физминутку, больший эффект будет от сочетания физминуток различного вида. Детям нравятся несложные упражнения, сопровождающиеся стихами и, по возможности, связанные с темой и содержанием деятельности. Главное, чтобы движения были просты, доступны и интересны каждому ребенку, они должны быть достаточно интенсивны, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Под действием физических упражнений, двигательной активности в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность. Следовательно, умственное и двигательное развитие – это два связанных друг с другом процесса. Необходимо искать

оптимальные технологии, обеспечивающие наибольшую интеграцию коммуникативной, познавательной и двигательной деятельности. Объединяя в нужной пропорции элементы развития речи, физического развития в одну динамическую паузу, педагог может удержать интерес детей на максимуме довольно долго, причем детей разного темперамента и способностей. Известно, что игровая деятельность – главная составляющая двигательной активности ребенка. Именно поэтому интеграция областей коммуникации, познания и физической культуры строится на игровой деятельности. Игровая методика помогает вовлекать детей в процесс творчества, создавать общую творческую атмосферу. В игровое действие дети включаются легко, но требуют повышенного внимания к себе; преобладают эмоции, желание действовать, выделиться, очень важно подкрепить детскую потребность показать себя, дать попробовать свои силы в разных видах физических минуток. Целенаправленно подобранные подвижные игры, игры – эстафеты, игры малой подвижности, развивающие мелкую моторику, координацию движений, равновесие и т. д. стимулируют развитие физических, психомоторных и интеллектуальных способностей детей, развивает творческий потенциал.

Для проведения физминуток можно использовать следующую технологию сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика. Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и еѐ соразмерность возрастным показаниям ребенка. Динамические паузы проводятся во время непосредственной образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть непосредственной образовательной деятельности, а также на прогулке, малой, и средней степени подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Задача педагога состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе проводятся упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов, звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Ребёнок развивается в движении. С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, поэтому очень важно в детском саду использовать динамические паузы со словами, стихотворениями по разной тематике, игротренинги, подвижные игры.

Стихотворные тексты заучиваются, а затем чётко проговариваются с детьми совместно с воспитателем. Это сопровождается всевозможными движениями.

Дети с удовольствием разучивают стихотворение и комплекс упражнений к нему.

При проведении динамических пауз и пальчиковых игр происходит автоматизация звуков, развиваются интонация и выразительность голоса, мимика, пластика движений, точность и координация как общей, так и мелкой моторики кистей рук и пальцев.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно – психического развития является хорошее развитие руки, кисти – мелкой пальцевой моторики.

«Вот помощники мои»

Пальцы встали дружно в ряд,
Десять маленьких ребят.
Эти два всему указка
Всё подскажут без подсказки.
Пальцы – два середничка,
Два здоровых добрячка.
Ну а эти безымянны
Молчуны, всегда упрямы.
Два мизинца-коротышки
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные средь них
Два больших и удалых.

Существует целая методика сохранения здоровья пальцевыми упражнениями. С двух лет рекомендуются приёмы самомассажа кисти руки, пальцев (мальчик-пальчик)

Мальчик-пальчик, где ты был?
С этим братцем суп варил,
С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.

Эти стихотворения можно использовать как познавательные – помощь детям запомнить, как и какой пальчик называется.

Массаж пальцев начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, затем медленно опускаются к его основанию. Такой массаж желательно сопровождать рифмовками. Физкультурные упражнения направлены на исправление осанки,

профилактику плоскостопия, укрепление мышечного корсета, координацию и используются как для общих занятий физкультурой так и в комплексах лечебной гимнастики, физкультминутках, спортивных играх, динамических паузах.

Благотворное влияние физических упражнений в сочетании с художественным словом многократно усваивается.

Выйди, выйди солнышко
Мы посеем зёрнышко
Скоро вырастет росток
Потянется на запад
Потянется на восток
Перекинется мосток
Мы по мостику пойдём
В гости к солнышку придём!

Ритмические движения под музыку. Движения в сочетании со словом и музыкой представляют собой целостный воспитательно-развивающий процесс: на детей благотворно влияют темп, ритм, динамика музыки и слова, аритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывают согласованную реакцию всего организма. Ритмический рисунок может выполняться самыми разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками.

Ходьба спиной вперѐд очень хорошо развивает координацию движений.

Цыплёнок на цыпочках крался за кошкой,
А кошка на цыпочках шла за Антошкой.
Антошка на цыпочках двигался к дому,
Теперь повернёмся, пойдём по-другому.
На пятках за кошкой плетётся Антошка,
За бедным цыплёнком усталая кошка.
Цыплёнок от страха забрался в корзину,
Сердитая кошка выгнула спину.

Можно использовать сухое умывание и при этом называть части лица и тела: потереть руки, умыть лицо, расчесаться руками, брови пощипать, погладить крылья носа указательными пальцами, потереть указательными пальцами сверху и снизу губ, потереть мочки ушей.

Речь и движения очень тесно связаны, и дополняют друг друга. Интеграция двигательной и речевой деятельности способствует расширению объема двигательных умений и навыков, улучшает координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство ритма; развивает основные психические процессы, память, внимание, мышление.

Учитель иностранного языка

МКОУ «Липчанская ООШ»

Вервекина Алла Анатольевна

Рефлексия как этап урока: виды, приемы, примеры.

Рефлексия - размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ) – собственных состояний, своих поступков и прошедших

событий. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.

Традиционно в психологии различают несколько видов рефлексии:

Коммуникативная - ее объектом являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков. Здесь рефлексия выступает механизмом познания другого человека.

Личностная - объектом познания является сама познающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим.

Интеллектуальная - проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи.

Функции рефлексии в педагогическом процессе:

1. Диагностическая
2. Проектировочная
3. Организаторская
4. Коммуникативная
5. Смыслотворческая

6. Мотивационная

7. Коррекционная.

Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

1. Карточки с изображением лица (грустного, веселого); показ большого пальца вверх или вниз.

2. «Солнышко» - мне всё удалось, «солнышко и тучка» - мне не всё удалось, «тучка» - у меня ничего не получилось.

3. «Радостный гномик» - всё хорошо, «грустный гномик» - грустно.

Рефлексия деятельности

1. «Лесенка успеха» - нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены - у меня ничего не получилось; средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны - у меня были проблемы; верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх - мне всё удалось.

2. «Наряди ёлку» - успешно выполнил задание – повесил шарик, были ошибки – шарик остался возле ёлки.

3. «Дерево успеха» - зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.

4 «Поезд» На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон усмотрению ученика

5. «Поляна». На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком - бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

Рефлексия содержания учебного материала

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске

1. сегодня я узнал…
2. было интересно…
3. было трудно…
4. я выполнял задания…
5. я понял, что…
6. теперь я могу…
7. я почувствовал, что…

Интересен приём рефлексии в форме синквейна (пятистишия). Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.

- первая строка – название темы (одно существительное);

- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;

- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Учитель иностранного языка

МКОУ «Липчанская ООШ»

Вервекина Алла Анатольевна

Рефлексия как этап урока: виды, приемы, примеры.

Рефлексия - размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ) – собственных состояний, своих поступков и прошедших событий. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы,

скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.

Традиционно в психологии различают несколько видов рефлексии:

Коммуникативная - ее объектом являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков. Здесь рефлексия выступает механизмом познания другого человека.

Личностная - объектом познания является сама познающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим.

Интеллектуальная - проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи.

Функции рефлексии в педагогическом процессе:

1. Диагностическая
2. Проектировочная
3. Организаторская
4. Коммуникативная
5. Смыслотворческая
6. Мотивационная
7. Коррекционная.

Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

1. Карточки с изображением лица (грустного, веселого); показ большого пальца вверх или вниз.

2. «Солнышко» - мне всё удалось, «солнышко и тучка» - мне не всё удалось, «тучка» - у меня ничего не получилось.

3. «Радостный гномик» - всё хорошо, «грустный гномик» - грустно.

Рефлексия деятельности

1. «Лесенка успеха» - нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены - у меня ничего не получилось; средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны - у меня были проблемы; верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх - мне всё удалось.

2. «Наряди ёлку» - успешно выполнил задание – повесил шарик, были ошибки – шарик остался возле ёлки.

3. «Дерево успеха» - зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.

4 «Поезд» На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон усмотрению ученика

5. «Поляна». На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком - бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

Рефлексия содержания учебного материала

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске

1. сегодня я узнал…
2. было интересно…
3. было трудно…
4. я выполнял задания…
5. я понял, что…
6. теперь я могу…
7. я почувствовал, что…

Интересен приём рефлексии в форме синквейна (пятистишия). Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.

- первая строка – название темы (одно существительное);

- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;

- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Опыт использования игр в образовательной практике учителя биологии

Соромотина Ирина Александровна
Учитель химии и биологии
ГКСУВУПКЗТ «Очёрская спецшкола»,
город Очёр, Пермский край

Несколько лет, я занимаюсь проблемой применения дидактических игр на уроках биологии. На данный момент, эта тема для меня интересна и актуальна.

Игра – один из видов активной деятельности. Она в равной степени способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих качеств личности. Игровая ситуация способствует более быстрому и доступному усвоению знаний и умений.

Игра на уроке способствует изменению эмоциональной атмосферы, которая становится более оживленной, снимает напряжение, усталость и позволяет настроить учащихся на усвоение новой информации. В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные, познавательные задачи ставятся не прямо, когда педагог объясняет, учит, а косвенно, учащиеся

овладевают знаниями играя. Обучающая задача в таких играх как бы замаскирована на первом плане для играющего, мотивом ее выполнения становится естественное стремление ученика играть, выполнять определенные игровые действия.

Так, дидактическая игра способствует:

- развитию познавательных способностей; получению новых знаний их обобщению и закреплению; в процессе игры усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности; в процессе дидактических игр многие сложные явления расчленятся на простые и наоборот, единичные обобщаются; следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность;
- обогащению чувственного опыта ученика, развивая при этом его умственные способности (умения сравнивать, обогащать, классифицировать предметы и явления окружающего мира, высказывать свои суждения, делать умозаключения); дидактическая игра – незаменимое средство преодоления различных затруднений в умственной деятельности у отдельных учащихся;
- развитию речи учеников: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь; ряд игр с успехом используется для развития фонематической стороны языка: так, увлекательное игровое действие побуждает учеников к многократному повторению одного и того же звукосочетания, такое повторение звуков не утомляет, потому что ученики заинтересованы самой игрой;
- социально-нравственному развитию ученика: в такой игре происходит познание взаимоотношений между учащимися, взрослыми, в ней ученика проявляет чуткое отношение к товариществу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т.д.;

- художественному воспитанию – совершая какое-либо действие, ученик думает, насколько оно красиво, элегантно, насколько оно вообще уместно в данной конкретной ситуации, следит за выразительностью своей речи и речи окружающих, происходит развитие творческой фантазии при яркой проникновенной передаче художественного образа.

Как показывает личный опыт, удачным является использование данной технологии на повторительно-обобщающих уроках. Это позволяет систематизировать материал по целому разделу, оценить работу большого количества человек.

Осмысление собственного опыта позволяют выделить следующие виды дидактических игр, применяемых мною на уроках:

1**. Игры упражнения**. Они занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применение его в новых ситуациях. К играм-упражнениям относятся: разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, крестики – нолики, ботаническое и зоологическое лото, объяснение пословиц и поговорок о растениях и животных. Побуждение школьников к этим играм, основанное на стремлении проявить догадку, смекалку в умственной деятельности, можно и должно использовать в развитии познавательной активности учащихся.

Эти игры также развивают внимание; приучают обучающихся ценить время, развивают глазомер, тренируют наблюдательность, творческие способности. Когда дети увлечены игрой, они вполне самостоятельно преодолевают различные трудности, препятствия. Цель данных игр и развивающая, и психотерапевтическая.

2**. Игры – путешествия** провожу как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат в основном целям обобщения и

закрепления учебного материала. Они также хорошо разнообразят работу с картой. Игры – путешествия строим по-разному, в том числе и на сказочной основе. Такая игра, позволяет отработать не только умение знать карту, но и читать ее. Развивается умение за сочетанием рисунков и знаков карты представить реальный мир. Познаются взаимосвязи различных явлений природы и деятельности человека, в том числе и таких, которые на карте не показаны, но обусловлены тем, что на ней изображено. Активизация учащихся в играх путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах поискового характера, ответах учащихся, в их личных переживаниях и суждениях

Игры – путешествия усиливают впечатление, наблюдательность, обращают внимание детей на то, что находится рядом, не быть равнодушным к тому, что происходит в природе (воспитательный аспект). В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью.

3. **Сюжетно-ролевая** игра является одной из форм обучения, обеспечивающей обучающемуся активную позицию в учебной деятельности. Такие игры отличаются от игр-упражнений и игр-путешествий тем, что инсценируются, а учащиеся играют определенные роли . В таких играх дети отражают различные стороны жизни (социальные переживания, экономические, сельскохозяйственные и т.д.), особенности взаимоотношения взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Отличительным признаком ролевой игры является наличие ролей, сюжета, игровые действия**.**

4.Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то

сделать: "Помоги Мюнхаузену …..", "Проверь домашнее задание у Незнайки".

5.Игры-предположения "Что было бы..?" или "Что бы я сделал...", "Я бы поступил …?" и др. Иногда началом такой игры может послужить картинка. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии "Что было бы..?" или "Что бы я сделал...". Игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами. Дети высказывают предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: "Кто быстрее сообразит?".

Эксперементальное применение дидактических игр на уроке

В нашей школе в 2014–2015 учебном году был проведен эксперимент. Суть его состоит в том, чтобы доказать эффективность применения дидактических игр на уроке.

Эксперимент проводился в 7 классе в течение года. Дидактические игры применялись равно как при изучении нового материала, так и при закреплении, а также при опросе материала. Обобщение глав биологии производилось посредством телевизионных игр, носящих соревновательный характер. Игры подбирались таким образом, чтобы они освещали наибольшее число понятий, определений. Это “Счастливый случай”, “КВН”, “Что? Где? Когда?”и др. После обобщения каждой главы мы по результатам

оценок подсчитывали качество знаний учащихся. Средний бал составлял 4,1%.

В конце года мы провели срез знаний за год в виде тестовых заданий по основным темам учебной программы. По результатам теста оказалось, что качество обученности составило 81%. Для обучающихся специальной школы с девиантным поведение, это очень хороший результат.

Исходя из таких результатов можно сделать вывод, что применение дидактических игр на уроке повышает качество знаний учащихся, и, кроме того, активизирует деятельность учащихся, усиливает интерес к предмету. Это, на мой взгляд, немаловажно в условиях современного образования, когда в общем интерес к учебе очень низок. Об этом говорят результаты опроса учащихся .

На вопрос о том, интересно ли учиться в школе лишь 31% ответило положительно, еще 50% учащихся сказали не всегда и 19% ответили нет. Отвечая на вопрос нравится ли предмет биология, оказалось положительных ответов 70%, не очень 16%, отрицательных 14% учащихся. Отношение учащихся к урокам с применением дидактических игр мы выявили, что 89% относятся положительно, 3% ответили все равно, отрицательно 7% учащихся.

Во всех классах наблюдается высокий процент учащихся, положительно относящихся к урокам с дидактическими играми. Наиболее высок он в 7 классе.

Однако, несмотря на всю важность и значение игры в процессе урока биологии, она не самоцель, а средство развития интереса к предмету.

Работая в школе более 20-ти лет, я научилась вплетать в строгую классно-урочную систему необычные уроки, конечно, в начале на свой страх и риск. А затем сама перестала бояться экспериментировать. В моем арсенале методов активизации учебного процесса и повышения стойкого

познавательного интереса к предмету уже имеются десятки самых различных дидактических игр.

Таким образом игры по предметам или дидактические игры в моей работе занимают значительное место. Этим я объясняю повышенный интерес учащихся к моим урокам.

Заключение:

Использование дидактических игр приносит хорошие результаты, если игра полностью соответствует целям и задачам урока и в ней принимают активное участие все дети. Играя с увлечением, они лучше усваивают материал, не устают и не теряют интереса, выполняя однотипные упражнения, необходимые для формирования определенных навыков. В процессе игры у детей формируются общеучебные умения и навыки, в частности умения контроля и самоконтроля, формируются такие черты характера, как взаимопонимание, ответственность, честность. Но, не следует приучать детей к тому, чтобы на каждом уроке они ждали новых игр или сказочных героев. Необходим последовательный переход от уроков насыщенных игровыми ситуациями, к урокам, где игра является поощрением за работу на уроке или используется для активизации внимания.

Итак, когда игра используется как дидактический прием, она всегда приводит к запланированному результату. Основное внимание при проведении любой дидактической игры должно быть направлено на обучение основам изучаемого материала, реализующееся в различных формах работы учащихся; в процессе которой дети осваивают стороны учебной деятельности, традиционно закрепленные за учителем, - оценку и контроль. Этому способствуетвзаимоконтроль и взаимооценка, а игра в учителя – важное средство выработки адекватной самооценки, повышающее ответственность учащихся и позволяющее творчески овладевать учебным материалом.

Список использованных источников

- Лифанова Т.М. Дидактические игры на уроках естествознания: метод. рекомендации / Т.М. Лифанова. – М.: Гном и Д, 2001. 32 с.
- Малыгина А.С. Игровые формы уроков биологии: метод. пособие
- А.С. Малыгина. – Саратов: Аквариус, 1998. 24 с.
- Чудинова О.А. Веселые игры на серьезные темы // Биология в школе. 1998. №6. С. 72-74

УЧЕТНАЯ ПОЛИТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА

Воробьева М.М.

г. Краснодар

ГБПОУ КК «Пашковский сельскохозяйственный колледж»

Преподаватель

При подготовке специалистов среднего профессионального образования по специальности «Экономика и бухгалтерский учет» большое внимание уделяется изучению вопросов учетной политики организации для целей налогообложения. От правильности организации учетной политики в значительной мере зависит уверенность и эффективность работы организации. Знание этого направления обучения позволит выпускникам техникумов и колледжей правильно и вовремя рассчитывать налоги. Но одним из сложных вопросов является вопрос: «Можно ли вносить изменения в учетную политику организации?».

Учетная политика организации для целей налогообложения — это обязательные для организации правила, в соответствии с которыми налогоплательщики обобщают информацию о своих хозяйственных операциях в течение отчетного (налогового) периода для определения налоговой базы по налогу. Эти правила закрепляются согласно предусмотренным Налоговым кодексом РФ случаям в приказе (распоряжении) руководителя.

В принятую организацией учетную политику могут быть внесены изменения в случаях:

1. изменения законодательства Российской Федерации или нормативных актов по бухгалтерскому учету;
2. разработки организацией новых способов ведения бухгалтерского учета, предполагающих более достоверное представление фактов хозяйственной деятельности в учете и отчетности или меньшую трудоемкость учетного процесса без снижения достоверности информации;
3. существенного изменения условий деятельности, связанных со сменой собственников организации, изменением видов деятельности, реорганизацией и другими причинами.

Изменение учетной политики должно быть обоснованным и вводится с 1 января года, следующего за годом утверждения изменений. Изменения, вносимые в учетную политику, утверждаются, как и сама учетная политика, приказом или иным распорядительным документом, подписанным руководителем организации.

При этом не считается изменением учетной политики утверждение способов ведения бухгалтерского учета фактов хозяйственной деятельности, отличных по существу от фактов, имевших место ранее или возникших в деятельности организации впервые. Например, если организация никогда не осуществляла перепродажи товаров, то в учетной политике она не предусматривала способы оценки и учета товаров.

При начале осуществления торговой деятельности возникнет необходимость в выборе метода учета и оценки товаров как элемента учетной политики. Выбранные методы организация имеет право применять непосредственно после их утверждения организационно-распорядительным документом как элемент учетной политики отчетного года, а не с 1 января следующего года.

Все последствия изменения учетной политики, оказавшие или способные оказать существенное влияние на финансовое состояние организации, движение денежных средств и финансовые результаты деятельности организации, подлежат оценке в денежном выражении.

Если изменения учетной политики вызваны изменениями в законодательстве Российской Федерации или в нормативных актах по бухгалтерскому учету, последствия изменений отражаются в порядке, предусмотренном соответствующим законодательным или нормативным актом.

Если законодательным или нормативным актом не предусмотрен порядок отражения изменений, а также в случае внесения изменений в учетную политику по другим причинам, последствия внесения изменений должны отражаться в отчетности исходя из требований предоставления числовых показателей минимум за 2 года — за отчетный год и за год предыдущий. При этом следует исходить из предположения, что измененный способ ведения бухгалтерского учета применялся с первого момента возникновения фактов хозяйственной деятельности данного вида, то есть показатели отчетности за соответствующий период предыдущего года, отражаемые в составе отчетности текущего периода, подлежат корректировке исходя из предположения, что измененный способ ведения бухгалтерского учета применялся организацией изначально.

Указанные корректировки отражаются лишь в отчетности, при этом никаких изменений в учетных записях проводить не следует.

Изменения, вносимые в учетную политику следующего года, должны быть объявлены в пояснительной записке к бухгалтерской отчетности организации.

Литература

1. http://www.pnalog.ru/material/nalogovaya-uchetnaya-politika.
2. http://отрасли-права.рф/article/4373.

Математическое моделирование как средство формирования математических способностей.

Богатенкова В.Л., воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 54 «Золушка», г.Лесосибирск
Красноярского края

Одна из важных задач воспитания дошкольника - это развитие интеллекта, формирование мыслительных умений и способностей, которые легко позволяют осваивать новое. Дошкольный возраст является фундаментом знаний для успешного обучения детей в школе.

Именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития. Очень важно на этом этапе сформировать у воспитанников базу знаний необходимую для дальнейшего обучения в школе. Большой интерес у детей старшего дошкольного возраста вызывают задачи на смекалку, головоломки, занимательные игры. В таких играх формируются важные качества личности ребенка самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные способности.

Одним из приоритетных методов развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста является метод моделирования. Под математическим моделированием поднимется

организация педагогом ориентированного процесса создания ребенком моделей посредством простейших плоскостных и пространственных математических абстракций.

Согласно З.А. Михайловой, технологии можно классифицировать по логике действий, выделяя математические развлечения, логические игры, задачи, упражнения. По мнению Б.П. Никитина, технологии классифицируются два типа по уровню продуктивности умственного развития и на познании закономерностей моделей.

Моделирование — это одно из средств познания действительности. Модель используется для изучения любых объектов, явлений, процессов, для решения различных задач и получения новой информации.

Моделирование – это замена оригинала моделью (мысленно или реально) наиболее удобна для работы и наиболее доступна.

С помощью модели можно дать представления об оригинале, с ее же помощью можно истолковать оригинал. Модель выполняет функции замещения, представления, интерпретации и исследования.

Известно, что ребенок дошкольного возраста отличается удивительной активностью в познании окружающего и интерес к математике у него проявляется довольно рано. Постепенно складываются представления о предметах, их назначении и свойствах, о величине и численности, форме и увеличить, разделить, пересчитать, измерить. Кругозор ребенка формируется сначала на основе того, что попалось на глаза, привлекло внимание, удалось увидеть у взрослых, а так же того, с чем удалось соприкоснуться самому, по - экспериментировать. Исходя из этого, одним из ведущих методов развития математических способностей является моделирование.

Работая с воспитанниками старшего дошкольного возраста на протяжении нескольких лет, отмечается, что при овладении необходимыми навыками и умениями воспитанники затрудняются в составлении плана, в моделировании простейших форм, схем, в конструировании новых моделей.

Для дальнейшей работы с воспитанниками нужно определить **цель**:

- сформировать навыки самостоятельного построения моделей, схем, планов.

Ожидаемый результат: ребенок самостоятельно действует при построении новых моделей, схем, планов, применяет технологию моделирования при решении интеллектуальных задач.

Чтобы овладеть навыками моделирования, необходимо чтобы дети принимали в изготовлении моделей непосредственное и активное участие.

В работе используем такие формы и методы:

- ситуации;
- экспериментирование;
- проектная деятельность;
- мастерская;
- минутки моделирования, в основу которых положен метод моделирования.

Минутки моделирования — это самостоятельное и совместное изготовление простых моделей игр, пособий для детей, а также плоскостных и объемных моделей.

Активно используем также замещение предметов на символы и знаки, объемные модели, макеты, работа с планом и схемой.

Использование метода моделирования помогает решать комплекс задач:

- развитие творческого воображения детей;
- развитие форм образного мышления;
- применение ранее полученных знаний в решении практических задач;
- закрепление математических знаний, полученных детьми ранее;
- создание условий для сотрудничества друг с другом;
- активизация математического словаря детей;
- развитие мелкой моторики руки;
- получение новых представлений и навыков в процессе работы;

- наиболее глубокое понимание детьми принципов работы и строения оригиналов с помощью моделей.

Модель дает не просто возможность создать наглядный образ моделируемого объекта, она позволяет создать образ его наиболее существенных свойств, отраженных в модели. Все остальные несущественные свойства при разработке модели отбрасываются. Таким образом, у детей создается обобщенный наглядный образ моделируемого объекта.

Являясь общим приемом изучения действительности, моделирование позволяет эффективно формировать такие приемы умственной деятельности как классификация, сравнение, анализ и синтез, обобщение, абстрагирование, индуктивные и дедуктивные способы рассуждений, что в свою очередь стимулирует в перспективе интенсивное развитие словесно-логического мышления. Непринужденно дети обретают такие качества как любознательность, активность, приобретают необходимые умения и навыки.

Таким образом, можно считать, что данный подход будет обеспечивать формирование и развитие математического мышления ребенка.

Для достижения положительных результатов необходимо выстроить систему работы: составить план, подобрать картотеку дидактических, настольных игр на развитие навыков моделирования в условиях группы детского сада и улицы. Игры - задания включать в совместную и самостоятельную деятельность детей и воспитателя. Усваивая, способы их использования дети не только изучают саму модель, но имеют возможность самостоятельно построить модель, через процесс ее построения осознать основные свойства и отношения изучаемых математических объектов.

Более высокий уровень развития составляет пространственное моделирование, на основе схем и знаков, ориентировке по схемам, картам. При пространственном моделировании развивается пространственное воображение, совершенствуются интеллектуальные и творческие способности, т.к. ребенок, анализируя задание, учится пространственным

образом мысленно узнавать исходные фигуры, комбинировать их, самостоятельно создавать новые фигуры.

Данный подход к развитию навыков моделирования и логического мышления на дошкольном этапе является преемственным и способствующим математическому развитию ребенка на дошкольном этапе, поскольку ориентирован на эффективное достижение тех же целей, что и процесс обучения математики в школе.

Тесная взаимосвязь между конструктивным и пространственным мышлением позволяет обоснованно высказать предположение о том, что в дошкольном возрасте развитие конструктивного мышления есть способ и средство стимуляции и развития пространственного мышления, которое, в свою очередь, является неотъемлемой составляющей математического стиля мышления.

При рассматривании с детьми плана участка, устанавливаем соответствие изображения на плане с реальными предметами, находящимися на участке. На плане цветными кружками обозначены места, где спрятаны предметы (секреты). Дети начинают искать свой секрет, выигрывает тот, кто быстрее найдет. У детей развивается умение ориентироваться по схематическому изображению знакомой местности. Дети приобретают способность соотносить реальные предметы с картой нарисованной местности. Понимание моделей построенных на основе схем и знаков, дает возможность детям самим строить модели о знакомой местности.

Так же применяется пространственное моделирование на базе оригами. Оригами это искусство складывания из бумаги. Важная особенность оригами, которая способствует его быстрому распространению, наличие возможностей, кроющихся в обычном листе бумаги.

При плоскостном моделировании можно использовать различные игры, например «Пентамино». Эта игра направлена на умение составлять фигуры по заданному силуэту, разной степени сложности, по различным схемам.

Схема состоит из нескольких частей, представляющих собой комбинации единичных квадратиков площади прямоугольника, детям необходимо сложить определенную форму без наложений.

Для обеспечения развития навыков моделирования детей после ознакомления их с моделированием на плоскостном материале логично перейти к материалу, имеющему смешанную ориентацию: с одной стороны плоскостную, а с другой пространственную. Примером может служить игра «Сложи узор», цель: моделирование из кубиков узора по заданной схеме. Эта игра направлена на развитие логического мышления. С помощью элементов нужно составить фигуру – силуэт. Такие игры помогают развить у детей умение моделировать изображение фигур, узнавать в окружающих предметах геометрические формы.

Для достижения положительных результатов нужно выстроить систему работы с родителями. Подобрать и оформить картотеку игр для использования в домашних условиях, провести анкетирование, выяснить степень заинтересованности, мотивировать их на использование игр в домашних условиях. Оформить информационный уголок для родителей по данной теме. Организовать детско-родительскую встречу «Играем вместе», где дети совместно с родителями могут поиграть, а дома решить, какие игры они могут представить как опыт и поделиться с ним. Данный опыт они могут представить в виде презентации мини-проекта.

Внедрение технологии математического моделирования даёт положительные результаты: воспитанники становятся более самостоятельными, инициативными, уверенными в своих силах.

Список литературы

1.Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. М.: 2003

2.Запорожец А. В., Венгер Л. А., Зинченко В. П., Рузская А. Г.

Восприятие и действие. М.: 196.
3.Леон Лоренсо С. Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах детского сада// Возрастные особенности развития познавательных способностей в дошкольном детстве. М.: 2010
4.Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи дошкольников. М.,2010
5.Никитин Б.П. Ступени творчества или развивающие игры. М.,Просвещение 1998
6.Репина Г.А. Технологии математического моделирования с дошкольниками. /Современные направления/ Смоленск. 2004

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Бортников Иван Григорьевич,
пос. Ракитное, Белгородской обл.,
преподаватель профессионального цикла
ОГАПОУ «Ракитянский агротехнологический техникум»

Современное профессиональное образование в России сейчас претерпевает радикальные изменения, которое на данный момент ориентируется на вхождение в мировое образовательное пространство. Такой процесс сопровождается существенными изменениями в педагогический теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Переход на стандарты нового поколения поставил перед образовательными организациями новые задачи, решить которые невозможно, работая по-старому. В связи с этим, в профессиональном образовании стали применяться новые педагогические методы и приемы, создается новая образовательная среда, новый стиль работы преподавателей. В меняющемся мире система образования должна формировать такие новые

качества выпускника как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость.

Для повышения качества образования выпускников и приведения, полученных ими компетенций в соответствие с реальными запросами работодателей основой ФГОС третьего поколение становится компетентностный подход обучения, на реализацию которого направлены основные профессиональные образовательные программы (ОПОП).

По мнению Лебедева О.Е., компетентностный подход – это «совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организацию образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Компетентностный подход позволяет решить важную задачу: актуализировать у обучающихся спрос на образование и обеспечить высокое качество подготовки специалистов в системе развивающегося профессионального образования. Обучающийся с самого начала обучения должен быть настроен на результат обучения - получение определенных компетенций в результате освоения профессиональных дисциплин и модулей в рамках учебной образовательной программы своей профессии, специальности.

Для более эффективного формирования как общих, так и профессиональных компетенций преподаватель должен в учебном процессе использовать элементы новизны. Тем самым будет совершенствоваться современное занятие и существенно будет обогащаться методическая копилка педагога.

Так как в российском образовании сегодня провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении наблюдаются изменения в образовании: разработка различных вариантов его содержания, использования возможностей современной дидактики в повышении

эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

При этом важна организация диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование на практике новых форм, использование в современных российских условиях педагогических систем прошлого.

В этих условиях педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных педагогических технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного.

В своей педагогической деятельности придерживаюсь следующего принципа: «Все новое – это хорошо забытое старое». Поэтому при подготовке будущих водителей транспортных средств использую как традиционные, так и инновационные педагогические технологии.

В дидактике прошлого на первый план выдвигаются ***традиционные технологии*** обучения, в которых главными являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы. В связи с переходом на ФГОС третьего поколения главным становится системно-деятельностный характер обучения, поэтому эти технологии утрачивают свою значимость и «пригодность». Но, считаю, что профессионал не может всему научиться сам (как того требует ФГОС), поэтому использую эти технологии в своей педагогической практике. Например, изучение темы «*Начало движения, маневрирование*» не обойдется без наглядного иллюстрирования учебного материала. На магнитной доске с изображенным перекрестком или участком проезжей части с помощью макетов транспортных средств показываю маневры (повороты налево, направо, перестроения) как и много лет.

Репродуктивный метод, где педагог составляет задание для студентов на воспроизведение ими знаний, способов деятельности, решение задач, воспроизводство опытов, используется практически на каждом занятии (в основном при изучении раздела профессионального модуля Основы законодательства в сфере дорожного движения). При изучении темы

«Сигналы светофора и регулировщика», предлагаю обучающимся решить следующую задачу: *В каких направлениях будут двигаться транспортные средства, если регулировщик обращен к водителям левым-правым боком - руки вытянуты в стороны.* На изображенных перекрестках (макеты раздаются обучающимся заранее на отдельных листах) с рисунками транспортных средств, ребята ставят направления движения. Такие задания частотны на этапах закрепления или контроля.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы традиционного обучения, основная сущность которого сводится к процессу передачи готовых известных знаний обучающимся, не может решить проблемы, связанные с введением ФГОС. Поэтому без инноваций не обойтись!

Каждый человек, а в нашем случае будущий водитель-профессионал, обладает определенным набором индивидуальных качеств, которые в каждом развиты по-разному. Наиболее важными личностными качествами, применимыми к профессиональной деятельности водителя, являются быстрота и самостоятельность в принятии решений, ответственность за безопасность пассажиров, пешеходов, сохранность транспортного средства и грузов. Поэтому при изучении раздела Психофизиологические основы деятельности водителя использую ***личностно-ориентированное обучение***.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, основанный на его природных данных поможет гармонично сформировать личностные качества будущего водителя. Для того, чтобы обеспечить развитие и саморазвитие личности студента, нужно выявить его индивидуально-психологические особенности. Поэтому на первых занятиях стараюсь определить тип темперамента (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик). Анкетирование помогает выделить те методы и приемы личностно-ориентированного обучения, которые будут использоваться на занятиях.

Самой активной является создание «*ситуации успеха*». И применяя ее, можно говорить о развитии у обучающихся уверенности в себе, повышению

самооценки, развитию чувства собственной значимости. Так же использую такие методы и приемы личностно-ориентированного обучения как «*Микрофон», «Синквейн», «Чтение с пометками», «Понятийные таблицы*» и др.

В последнее время педагоги-новаторы активно занимаются поисками и широким использованием методики, позволяющей значительно повысить эффективность обучения. Одним из них является технология проблемного обучения.

Проблемное обучение – «один из видов обучения, основанных на использовании эвристических методов» [1]. Этот метод направлен на самостоятельный поиск обучаемым новых знаний и способов действия, а также предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных проблем, разрешая которые они под руководством педагога активно усваивают новые знания. На занятиях обучающиеся чаще работают в микрогруппах по заданному алгоритму. Мною применяется следующий:

1. Постановка проблемы
2. Осознание, обсуждение проблемы.
3. Обсуждение того, что известно группе о проблеме.
4. Выработка возможных путей решения проблемы (в микрогруппах).
5. Выработка плана решения.
6. Работа по сбору материала.
7. Обобщение собранного материала в микрогруппах
8. Систематизация знаний, полученных при решении проблемы, полное теоретическое определение знаний, соединение их с практикой.

Например, при изучении темы «Остановка и стоянка» обучающимся предлагается проблемный вопрос: «*Почему запрещена остановка и стоянка в местах, де расстояние между сплошной линией разметки и разделительной полосой менее 3 метров?»* Далее, работая микрогруппах,

обучающиеся обсуждают поставленный вопрос, составляют план работы, распределяют обязанности членов группы и, анализируя различные источники информации, находят решение проблемы. Но педагог не пассивный созерцатель, он должен во время обсуждения задавать наводящие вопросы:

- Зависят ли габариты транспортных средств от ситуации на дороге?
- Почему именно в этом м есте нанесена сплошная линия разметки? и др.

Свои выводы ребята фиксируют в тетрадях, затем происходит совместное обсуждение проблемы. Желательно связать теорию с практикой, поэтому решение задач на магнитной доске с применением макетов помогает решить эту задачу.

В современной педагогике очень часто говорят об ***эвристических технологиях***. Изучив теорию, выяснил об актуальности ее использования как на учебных занятиях, так и при подготовке и проведении внеклассных мероприятий. *Дискуссия* – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов [2]. А у участников дорожного движения зачастую возникают споры, конфликты, поэтому в практике преподавания этот метод является одним из наиболее действенных при изучении раздела ПМ «Психофизиологические основы деятельности водителя».

Методика преподавания выделяет следующие формы дискуссии: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, мозговой штурм, симпозиум, дебаты, судебное заседание, перекрестная дискуссия, учебный спор-диалог. Для качественной подготовки водителей я использую круглый стол, заседание экспертной группы, судебное заседание, учебный спор-диалог. Иногда это мероприятие занимает 2 часа уроков закрепления, обобщения и систематизации знаний, а иногда отвожу только часть занятия (1 или 2 этапа). В процессе дискуссии каждый из участников выполняет определенную роль и строго следует принятым на себя вместе с ролю

обязанностями. Например, при изучении темы «*Проезд перекрестков*» на этапе закрепления использую *учебный спор-диалог*. Предлагаю следующую конфликтную ситуацию: на равнозначном перекрестке столкнулись 2 автомобиля (один двигался прямо, а другой, приближающийся к нему справа и поворачивая налево, оказался на полосе встречного движения). Группа была поделена на две команды-«пассажиров», которые должны в ходе диалога решить, кто же оказался прав, а кто виноват в этой ситуации.

Конечно, такие мероприятия требуют больше времени на подготовку, но результат (повышение качества знаний и мотивации в изучении разделов профессионального модуля) вселяет оптимизм и желание понять и освоить новые горизонты.

Литература:

1. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / под редакцией П. И. Педкасистого. – ростов н/Д, 1998.

2. Современные педагогические технологии в образовательном процессе профессиональных образовательных организаций. – Издательство ООО «ГиК» Белгород, 2014. – 206с.

Взаимодействия ДОУ и семьи как условие повышения профессиональной компетентности педагогов

Завьялова Татьяна Валерьевна, старший воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад №82, г. Томск

«Родитель, пытающийся изменить своего ребенка, не начиная с себя, не просто напрасно теряет время, он очень жестоко рискует».
В.А.Левин, педагог-психолог

В Федеральном законе от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» говорится следующее: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детском возрасте».

В настоящее время существует проблема занятости родителей: одни родители заняты решением проблем экономического выживания, у других не хватает времени и сил на воспитание ребенка, а кто-то не занимается воспитанием, чтобы не вступать с ребенком в конфликтные ситуации. Родители порой осуществляют воспитание интуитивно, вслепую, не владея в достаточной мере знанием возрастных, индивидуальных особенностей развития ребенка. Отсюда уровень педагогической культуры, психолого-педагогической компетентности основной массы родителей недостаточно высок, что отрицательно сказывается на результатах их воспитательной деятельности.

Проблема повышения педагогической культуры и психолого-педагогической компетентности родителей всегда волновала выдающихся педагогов таких как: Л.Е. Выготского, Я. Каменского, К. Ушинского, Д. Локка, В.Н. Дружинина, Н.М. Давыдова и других.

Это говорит о том, что проблемы семьи, семейного воспитания по-прежнему являются актуальными для отечественной педагогики. Что свидетельствует о необходимости не только совершенствовать семейное воспитание, но и повышать педагогическую культуру родителей.

Возникает вопрос: как повышать педагогическую культуру родителей? Кто должен этим заниматься?

По мнению родителей, основная роль возложена на образовательное учреждение. Следовательно, работники дошкольного образования должны переосмыслить подходы, формы, технологии работы с родителями, использование педагогического потенциала в планомерной и целенаправленной работе с родителями по формированию педагогической культуры и психолого-педагогической компетентности родителей.

Для повышения уровня педагогической подготовленности необходимо вовлекать родителей воспитанников в более оригинальные и активные формы сотрудничества.

МАДОУ №82 г. Томска является базовой площадкой РЦРО по отработке моделей введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Одной из форм сотрудничества с родителями стала проблемно-творческая группа «Родительский университет». В неё входят 16 педагогов: воспитатели, музыкальный руководитель, руководитель по физической культуре, педагоги дополнительного образования. Создание этой группы позволило установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей, вооружить их необходимыми знаниями, основами педагогической культуры, познакомить с актуальными вопросами воспитания с учетом возраста и запросов родителей.

Предлагаю вашему вниманию проект «Родительский университет» как инструмент взаимодействия ДОУ и семьи».

Цель проекта: повысить педагогическую культуру родителей, их психолого-педагогическую компетентность в семейном воспитании.

Задачи проекта:

1. Осмыслить цель и задачи работы в проблемно-творческой группе по формированию профессиональной готовности к реализации ФГОС ДО;
2. Разработать нормативно-правовые документы ПТГ «Родительский университет» как инструмент взаимодействия ДОУ и семьи;
3. Изучить потребности родителей во взаимодействии ДОУ и семьи;
4. Разработать проект «Родительский университет» как инструмент взаимодействия ДОУ и семьи;
5. Повысить педагогическую культуру и компетентность родителей;
6. Обобщить опыт педагогов на семинарах, конференциях различных уровней.

Реализация проекта проходила в три этапа. На первом этапе педагоги сформулировали цели и задачи работы в проблемно-творческой группе «Родительский университет», изучили методическую литературу по данному направлению. Членами ПТГ было разработано Положение о родительском университете.

На следующем этапе для изучения потребностей родителей было проведено анкетирование.

Проанализировав анкеты, мы узнали, какие вопросы волнуют родителей, какие мероприятия в детском саду они хотели бы посетить, какие мероприятия смогли бы организовать сами, каким опытом могли бы поделиться.

Из анкет мы узнали, что многим родителям не хватает времени на игры с ребенком, на занятия творчеством. Тогда у нас возникла идея провести мастер-класс для родителей и их детей. К тому же, некоторые родители, высказали желание поделиться своим опытом как с педагогами ДОУ, проводя мастер-классы для детей в группах, так и с родителями. Поэтому мастер-классы проводили не педагоги ДОУ, а родители.

За время проекта родителями были проведены мастер-классы по следующим темам: «Новогодняя открытка», «Правополушарное рисование», «Волшебные штучки, к которым тянутся ручки», «Игрушка своими руками» и др. Мастер-классы проводились как в утренние часы, так и в вечернее время. Все желающие могли поучаствовать.

В процессе проведения мастер-классов родители не только учились изготавливать поделки, игрушки, рисовать, но и знакомились с особенностями детей определенного возраста, их потребностями, возможностями.

Также в анкетах родители отмечали трудности, возникающие в отношениях с детьми, их воспитании. Поэтому следующим шагом стало проведение тренинга для родителей «Учимся понимать друг друга». Тренинг проходил в форме семейной игры «Это мой ребенок?!». По отзывам

родителей, участие в тренинге способствовало достижению взаимопонимания в семье, помогло родителям лучше понимать действия и поступки своего ребенка.

Современные гаджеты стали играть огромную роль в нашей жизни. Родители стали меньше общаться с детьми, у детей отмечается бедный словарный запас. Поэтому пора и родителям задуматься о месте гаджетов в их семье. В декабре планируется провести ролевую игру «Дети в интернете: все «за» и «против». В марте планируется практикум «Современные гаджеты против семейных игр». Педагоги предоставят родителям разную по содержанию информацию по теме, предполагающую горячее обсуждение, предложат родителям вспомнить о старых, добрых семейных играх («Твистер», «Крокодил», «Эрудит», «Падающая башня» и др.)

На заключительном этапе реализации проекта педагоги-участники проблемно-творческой группы «Родительский университет» представили на III региональной научно-практической конференции для руководителей и педагогических работников «Активизация образовательного потенциала ДОУ и семьи на основе межсекторного пространства» в апреле 2014 года; на IV региональной научно-практической конференции «Формирование субъективной позиции ДОУ и семьи в открытом образовательном пространстве на основе межсекторного пространства» в апреле 2015 г.

В результате реализации проекта разработан информационный и консультативный материала для родителей в виде буклетов, методические рекомендации для проведения мероприятий с родителями. Опыт работы ПТГ с методическими материалами по организации родительского университета в ДОУ представлен на дисках, которыми могут воспользоваться педагоги ДОУ г.Томска и Томской области.

Формирование экологических представлений у детей дошкольного возраста

Нозарева Елена Юрьевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребёнка –
детский сад № 82, г. Томск

Целью экологического воспитания дошкольников является развитие гуманной, социально активной творческой личности, способной понимать и любить окружающую природу и бережно относиться к ней, то есть формирование основ экологической культуры.

Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. В экологическом воспитании нам помогают не только наблюдение, общение с природой и уход за её объектами, но и чтение литературы, игра, творчество, музыка. Всё это в комплексе даёт хорошие результаты. Педагог должен помнить: у ребёнка должна быть возможность выразить свои впечатления в игре, творчестве, в слове. Тогда происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребёнком, и он постепенно начинает ощущать связь природы со своей жизнью.

Так как ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является именно игра, то эффективным средство по формированию у дошкольников системы представлений о растениях станет включение дидактических игр в образовательный процесс.

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей.

Перед нами, педагогами стоят следующие задачи:

- Воспитывать любовь к природе через прямое общение с ней, умение воспринимать её красоту и многообразие;
- Формировать знание о природе;
- Развивать сочувствие, сопереживание ко всему живому.

Специалисты выделяют следующие основные типы экологических занятий, которые отличаются друг от друга дидактическими задачами, логикой построения, ходом организации и проведения: занятия первично-ознакомительного, углубленно-познавательного, обобщающего и

комплексного типов. Сначала проводим первично-ознакомительные занятия. Речь педагога на них является преобладающей. Мы задаём вопросы типа «кто?» и «что?», даём чёткие определения, вводим в словарь детей новые слова и словосочетания, постоянно предлагаем им повторять сказанное. Для поддержания интереса применяем игры, стихи, загадки, физкультминутки, знакомства с животными и растениями.

Занятия углубленно-познавательного типа проводим, например, в разделе «Знакомство с неживой природой» по теме «Времена года», когда возникает необходимость закрепить, уточнить, расширить представления детей; обобщающие занятия – в конце разделов, например, «Знакомство с живой природой. Животный», «Знакомство с живой природой. Растения». Данные занятия способствуют интенсивному развитию мышления у детей дошкольного возраста.

Комплексные занятия, включающие различные виды деятельности детей: рисование, лепку, аппликацию, проведение опытов – занимают значительное место в совместной деятельности с детьми. Такие занятия эффективно и всесторонне развивают личность ребёнка и способствуют быстрому формированию отношения к содержанию занятий.

Большое значение в дошкольном возрасте имеет наглядная информация, поэтому в работе используем многочисленные иллюстрации, муляжи, природный материал, демонстрируем опыты. Работу строим при сочетании двигательной и умственной деятельности.

На данный момент работаю во второй младшей группе (возраст детей от 3 до 4 лет), где для развития экологических представлений использую такую форму, как: «Огород на подоконнике». Детям предлагаем самостоятельно посадить лук, семена растений, цветов. А в дальнейшем дети наблюдают, как пророс именно их лучок, на какой день проклюнулись семена. Все эти данные заносим в дневник наблюдений.

Для формирования экологических понятий использование растений целесообразно, т.к. в мире растений наглядно проявляются основные

закономерности: целостность, изменение, развитие. При общении с растениями обогащается кругозор детей, они получают представление о богатстве мира природы.

Для влияния на процесс развития воображения и образного мышления, применяем в работе схематические изображения. Развитие образного мышления обусловлено общим развитием интеллекта. Учим детей оценивать такие отношения, как «начало», «середина», «окончание» процесса или явления, проводить наблюдения за изменениями объектов живой и неживой природы с последующим их схематическим изображением.

Выращивание растений, цветов являются частичкой живой природы и постоянными объектами уголков природы, т.е. тем дидактическим материалом, на котором решаются задачи умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Для ведения планомерной, систематической работы по ознакомлению детей с растениями составили картотеку дидактических игр, подобрали литературный материал, изготовили необходимые пособия для проведения игр. Так же в группе созданы необходимые условия для ведения данной работы, собрана подборка растений, имеющие разнообразное строение и позволяющие отрабатывать разнообразные способы ухода за ними, соответствующие возрасту детей.

Систематически с детьми проводятся беседы, в которых объясняю, что растения очищают воздух, которым мы дышим, дают нам массу впечатлений, эмоционально обогащает нас, создают уют, улучшают настроение. Провожу аналогии между растением и человеком: человек, подобно растению, растет и тянется вверх, к свету, к солнцу. С растениями в течение года организовываю игры: «Где спряталась матрешка?», «Угадай растение по описанию», «Найди такой же», «Цветочный магазин», «Что изменилось?», «Найди растение по названию», «Найди, о чём расскажу», «Опиши, я отгадаю» и т.д.

В ходе проведенной работы по формированию экологических представлений в процессе ознакомления дошкольников с растениями с опорой на ФГОС важным результатом явилось то, что дети заинтересовались жизнью растений, стали бережно относиться к ним, заботливо за ними ухаживать, дети стали понимать значение растений в жизни человека и необходимость беречь растительный мир.

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений, мы взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие, милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой.

Познавательный интерес детей поддерживаем в ходе беседы: обращаем внимание на детские вопросы, стараемся отвечать на них, привлекая внимание других детей и подчёркивая, что заданные вопросы действительно интересны.

Используем в совместной деятельности элементы театрализации и сказки. Знакомство с природой проводим в различных формах: прогулки, чтение литературы, заучивание стихов, изготовление поделок, проведение опытов.

Большую роль в экологическом воспитании детей отводим совместной деятельности семьи и дошкольного образовательного учреждения. Организуем совместное изготовление поделок, проводим фотовыставки, сбор коллекционного природного материала (коряги, камни, раковины, семена и плоды).

Наша работа построена на основе принципов развивающего обучения и направлена на развитие личности ребёнка, умение сравнивать и обобщать свои наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира. В своей работе перед нами стоит цель заложить зёрнышко сочувствия, сопереживания ко всему живому, чтобы у ребёнка формировалась логическая

взаимосвязь: «Природа – это красиво, экология – это интересно, живое – это жалко».

Литература:

1. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях / О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических заведений / С.Н. Николаева. – М.: ACADEMA, 2001.

3. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Воздух – невидимка / Н.А. Рыжова. М.: Линка – Пресс, 1998.

4. Скалон Т.А. Экология для дошкольника / Т.А. Скалон. – Кемерово, 2007.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста по средствам нетрадиционных техник рисования

Матросова Наталья Генадьевна, педагог дополнительного образования
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 82, г. Томск

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему,
созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Л. С. Выготский

В дошкольном возрасте закладываются основы развития личности и начинают формироваться творческие способности. Многие педагоги отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это

говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, влияют на развитие других.

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции, ведь они составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Рисование, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводил кисточкой или карандашом по листу бумаги – уже рисунок. Оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям или повесить на стену и любоваться.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И ребенок, и родители, и педагог получат от таких занятий не только удовольствие.

Обучение детей рисованию с использованием *нетрадиционных техник* - это интересно и увлекательно!

Рисование нетрадиционными техниками расслабляет детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует: интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает мелкую моторику рук.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному».

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Вот всего лишь несколько примеров, нетрадиционных способов изобразительной деятельности:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;

- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 3 – 7 лет. – Ярославль, 2002.

Особенности эстетического воспитания дошкольников

Джавадова Людмила Владимировна,
воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 82, г. Томск

Одна из важнейших задач в области образования – эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание многогранно, оно затрагивает художественное творчество, эстетику быта, поведение, труд и отношения. Разнообразная творческая непосредственно образовательная деятельность

детей способствует развитию у дошкольников мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Часть эстетического воспитания – художественное – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у ребёнка формируются художественные чувства и вкус. Он сам старается творить, а также начинает разбираться в искусстве, любить его и понимать.

Мы выделили несколько особенностей эстетического воспитания:

- рассказывая о прекрасном, воспитатель должен акцентировать внимание на чувствах, а не на содержании;
- эстетическое чувство необходимо связать с сенсорным развитием, так как красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков;
- ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания.

На основе базовой программы воспитания и обучения детей в детском саду были выделены задачи:

- воспитывать художественный вкус;
- эстетику поведения;
- развивать творческие способности;
- научить познавать окружающий мир поисково-исследовательским методом.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны, зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребёнка. Мы применяем три основные группы методов – наглядные, словесные и практические, используем их комбинированно, в определенном сочетании.

Что же определяет выбор метода? Это, естественно, источник знаний, вид деятельности и поставленные конкретные учебные задачи,

учёт возрастных особенностей детей, уровня подготовки, мастерства и способностей воспитателя.

Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, чтобы овладеть навыками и умениями применять их, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Знания о различных видах искусства детям прививают уже с раннего возраста. Декоративные игрушки, картинки, музыка, книги входят в жизнь ребёнка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, но и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. В разделе «Изобразительное искусство» мы рассказываем о книжной иллюстрации, эстампе, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно – прикладном, народном искусстве, пейзаже, натюрмортах, портрете т. д. У детей формируются представления о различных выразительных средствах (в скульптуре, например, это поза, жест, движения т. п.).

Детям необходимо видеть результат своего труда, признание, поэтому ежеквартально проводим тематические и творческие выставки художественно – эстетической направленности. Например, тематические, посвящены временам года, народно – прикладному искусству, празднованию каких – либо дат. К подготовке данных выставок привлекаются педагоги и родители.

С приходом ребёнка в детский сад мы начинаем формировать также знания о музыке: вокальной и инструментальной, разнообразии тематики и жанров, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, различных музыкальных инструментов. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания включается и приобретение детьми эстетических навыков и умений, которые связаны с формированием эстетических эмоций, чувств, отношений. В области музыкальной деятельности дети овладевают навыками культуры слушания музыки, а также несложными исполнительскими навыками: певческими, музыкально – двигательными, игры на музыкальных инструментах.

Большое значение мы придаем и формированию у детей элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной, рассказах, сказках, фольклоре, поговорках, загадках, выразительных средствах литературных произведений (лирических, героических, юмористических т д.). Учитывая всё многообразие и богатство литературы, мы стараемся привить любовь с помощью постановки кукольных спектаклей. Детям предлагается свободный выбор выражения своих способностей с помощью чтения стихов. Родители ответственно разучивают различного рода произведения, сами участвуют в конкурсе, читая с ребёнком произведения по ролям.

В каждой группе выпускается журнал для детей и родителей, в содержание которого входят материал по знакомству родителей жизнедеятельности группы, рекомендуемые произведения для чтения детям, описание игр, рекомендации психолога и педагогические рекомендации для родителей. Печатаются и детские работы: рисунки, стихи, рассказы. Данный журнал пользуется большой популярностью у родителей. Книжки – малышки после выставок дети старшего возраста дарят детям младших групп. Все это организуется в виде досуга.

Нельзя забывать, что эстетическое воспитание содержит в себе и раздел о природе. Образ природы присутствует повсюду: в литературных произведениях, музыке, изобразительной деятельности, в окружающем мире. Мы стараемся привлечь ребёнка к наблюдательности, учим его отмечать красоту природы в разное время года, видеть характерные

сезонные изменения, преображения в результате труда человека (посадка цветов, деревьев и пр.). Ребёнок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувствам людей.

Таким образом, правильно организованная система работы по эстетическому воспитанию детей – создание условий для эстетического воспитания, организация воспитательно-образовательного процесса – позволяет создать благоприятные условия для развития творческих способностей детей и, как результат – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Литература

1.Н. А. Ветлугина. Эстетическое воспитание в детском саду". М., 1978.

Экологическое воспитание дошкольников

Зверева Ксения Сергеевна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребёнка –
детский сад № 82, г. Томск

Экологическое воспитание является одной из актуальных проблем настоящего времени. Экологическое воспитание дошкольников происходит ежедневно: на прогулках, как в детском саду, так и с родителями дома, в беседах, в прочтении стихов, рассказов. Но важно, не просто гулять, присматривая за детьми, а обращать внимание на то, какие изменения происходят в природе, какая погода была утром, вечером. Если читаешь рассказ, стих детям, важно остановиться и обратить внимание детей на то, как поэт восхищается красотой природы и т.д.

Главными задачами экологического воспитания дошкольников в детском саду, являются:

- воспитание любви и уважения к природе;
- формирование знаний о природе;
- побуждение к тому, чтобы дети ухаживали за растениями, берегли природу.

Особо хочется отметить, что на территории детского сада можно и нужно развешивать кормушки для птиц. Дети учатся наблюдать за птицами и учатся заботиться о них, приносить еду для птиц из дома. Ну, и, конечно же, не обойтись без посадки деревьев осенью и цветов весной на территории детского сада. Детям нужно знать о пользе дерева для жизни всего живого на Земле.

Нужно иметь в виду, что экологическое воспитание в детском саду невозможно без воспитания в семье. Каждый член семьи должен своим личным примером показывать, как нужно относиться и любить нашу красивую природу. Очень важно вызывать в ребенке чувства сострадания, сопереживания ко всем живым существам на нашей Земле. Дать понять ребенку, что больно бывает и цветочку и деревцу. Нужно рассказать, ребенку как нужно ухаживать за нашей природой.

Большая ответственность по экологическому воспитанию лежит на работниках детских садов. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное значение для всего общества. Мир нашей природы хранит в себе большие возможности для развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть красочное явление природы, замечать их изменения. Размышляя о природе, дошкольник формирует правильное отношение к природе, желание созидать, а не разрушать. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее.

Каждый из тех, кто принес и приносит вред природе, когда-то был ребенком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста. Экологическое воспитание - это воспитание нравственности, духовности. Веками человек был потребителем по отношению к нашей природе: жил пользовался ее дарами, не задумываясь о последствиях. Влияние на ребенка огромное: природа встречает малыша морем запахов и звуков, тайными, и загадками.

Таким образом, важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе, по мере своих возможностей, вместе с детьми в природоохранной деятельности.

Цель взрослых - показать и осуществить экологическое воспитание дошкольников в процессе обучения детей в детском саду. И дать понять, насколько красива наша природа.

Таким образом, при взаимодействии всех компонентов системы экологического воспитания в ДОУ достигаются наиболее важные результаты усвоения экологических знаний дошкольников.

Литература:

1. Ковинько, Л.В. Секреты природы – это так интересно! – Москва: Линка – Пресс, 2004
2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников – Москва: ВАКО, 2005

Формирование интереса детей к изобразительному искусству

Франк Мария Адольфовна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка –
детский сад №82, г. Томск

Основой формирования интереса к изобразительной деятельности является положение о том, что интересы проявляются и формируются в процессе содержательной, организованной деятельности. Формирующая и развивающая способность деятельности должна быть организована по таким принципам: а) носить творческий характер; б) отвечать требованиям развивающим областям; в) быть глубоко положительно мотивированной.

Ребенок должен ощущать чувство радостного удовольствия от деятельности, от осознания своих успехов и достижений в выбранной деятельности. Закономерно, интерес к изобразительной деятельности невозможно сформировать без обучения. [3].

Появление интереса - это предпосылка и своеобразный показатель художественного развития, формирования интереса, а также средство повышения эффективности обучения детей изобразительной деятельности. При формировании интереса к изобразительной деятельности важным является то, что это не замкнутый в себе автономный процесс (Л.С. Выготский) [1].

Формирование интереса происходит эффективнее всего, если сначала готовится почва для этого формирования, позже создается позитивное отношение к предмету и деятельности и, наконец, формируются соответственно интересы в процессе специально организованной, систематической, познавательной, творческой деятельности детей.

Учитывая положение и решающее значение взрослого в формировании интереса, большую роль следует отнести воспитателю, его личной заинтересованности, определенному уровню художественной подготовки, знаниям и практическим умениям в разных видах изобразительной деятельности, учету индивидуальных и типологических особенностей детей. С этой целью воспитателям следует знакомиться с изобразительным искусством; обучатся технике работы с разными изобразительными материалами и методике руководства изобразительной деятельностью детей с целью формирования интереса к ней. [4].

Для изобразительной деятельности необходимо создать такие условия как:

- обеспечить занятие разнообразными художественными материалами для изобразительной деятельности;

- подобрать наглядный материал (произведения изобразительного искусства, иллюстрации из книг и др.);

- оборудовать уголок (центр) для самостоятельной изобразительной деятельности.

Это подготовит почву для формирования интереса и будет способствовать созданию у детей позитивного отношения к деятельности. В

обучении следует выделить те стороны, которые бы смогли привлечь внимание детей, активизировать мышление. Важное значение имеет создание позитивного эмоционального фона, связанного с деятельностью. Этому способствует: наблюдение и изучение предметов и явлений окружающей действительности; чтение художественной литературы; рассматривание произведений изобразительного искусства; целеустремленный просмотр кино-, видеофильмов, кукольных спектаклей и др.

Необходимым условием при этом является, во-первых, активность воспитателя и во-вторых, активность самих детей. Осознанию содержания деятельности способствует некоторый запас знаний. Только на определенном уровне накопления знаний, навыков возможно воспитывать интерес. Так как интерес к изобразительной деятельности характеризуется такими особенностями, как действенность, широта и стойкость, именно эти качества целесообразно взять за основу его формирования и направить работу, главным образом, на развитие разностороннего интереса к данной деятельности, преодолению пассивности, ограниченности и поверхностности.

Формирование интереса может быть самым эффективным, если оно осуществляется в такой последовательности: на первом этапе целесообразно основное внимание уделить формированию активного интереса, то есть поставить ребенка в активную позицию к деятельности, вызвать активное отношение.

Из потребности активного действия, возникает детская самостоятельность. Эта проблема вызывает у ребенка стремление к самостоятельному применению усвоенных знаний, навыков, к физическим усилиям, сначала в отдельных действиях познания, а впоследствии - в осознанной произвольной деятельности. Самообучение необходимо осуществлять таким образом, чтобы у детей развивалась активность и самостоятельность [2].

Интерес - важная возбуждающая сила к деятельности и поведению ребенка и характеризует интерес тремя обязательными моментами:

- позитивная эмоция по отношению к деятельности;

- наличие познавательной стороны этой эмоции ("радость познания");

- наличие непосредственного мотива, который идет от самой деятельности, то есть деятельность сама по себе привлекает и побуждает заниматься ею, независимо от других мотивов.

Необходимым компонентом является стремление к совершенствованию и совершенству в определенной деятельности, в полной системе знаний. Следовательно, можно заметить, что познавательный интерес имеет такие составляющие: эмоциональный компонент; интеллектуальный компонент; волевой компонент; творческий компонент.

Важным средством повышения эффективности обучения детей изобразительной деятельности является заинтересованность ребенка данной деятельностью, интерес к ее результатам. Особенно значительное место в процессе рисования, принадлежат развитию детского творчества. Разнообразие техник рисования дает детям возможность творчески, с фантазией заниматься практической деятельностью.

Во время занятий по изобразительному искусству ребенок уточняет и пополняет свои знания о предметах окружающей действительности, получает определенные навыки применения разнообразных техник рисования. В процессе изобразительной деятельности ребенок знакомится с качествами и свойствами красок, карандашей, а так же возможностями использования тех или иных техник рисования. Весь процесс рисования - пространство для воплощения детской фантазии. Дети получают удовольствие в процессе рисования и охотно делятся своими впечатлениями. Бережное отношение к продуктам собственной деятельности приучает детей уважать труд своих сверстников и взрослых.

Рисование с использование различных традиционных и нетрадиционных техник имеет широкие возможности для всестороннего

развития и воспитания как детей раннего возраста, так и старшего возраста, для развития психических свойств и процессов (мышление, память, внимание, воля, речь и др.), для формирования ценных личностных качеств как наблюдательность, организованность, целенаправленность, опрятность, умение прийти на помощь [5].

Литература:

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М.: Просвещение, 2007.
2. Урунтаева Г.А. «Дошкольная психология». – М.: Академия, 2009.
3. Венгер Л. А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры». - М.: Просвещение, 2008.
4. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». - М.: Знание, 2007.
5. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Развитие исследовательской деятельности через метод проекта в образовательном пространстве дошкольников

Плоских Наталья Анатольевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №82», г.Томск

«Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде»

А.И.Савенков

С введением федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования меняетсяпарадигма образования. Сегодня обучение дошкольника должно выглядеть как бесконечные вопросы ребёнка и бесконечные ответы воспитателя. Однако на практике, не всегда это выглядит именно так. Отчего так происходит? Ответ прост: не каждый педагог готов к изменениям, не просто изменить свои взгляды на обучение и воспитание. Часто изменить наши взгляды помогает нечто простое и давно забытое.

В дошкольном возрасте дети должны получать только положительные эмоции, удовлетворение и чувство самоуважения от достигнутых результатов. Следовательно, особый подход к обучению, который построен на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего, это – исследовательское обучение.

Именно исследовательская деятельность, побуждает ребенка самостоятельно находить ответы на вопросы, способствует добыванию информации, заставляет ребенка высказывать собственное мнение, делать предположения и не страшно, если они окажутся не верным.

Метод проекта - один из–под видов исследовательского обучения, содержит разнообразные формы исследовательской работы, которые легко вписываются в совместную деятельность воспитателя с детьми дошкольного возраста. Именно этот возраст характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. И, что немаловажно, проект учитывает совместную познавательно-поисковую деятельность детей, педагогов и родителей.

Метод проектов можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Обобщив

исторический опыт разработки метода проектов, можно выделить следующие основные этапы:

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);

-в каких источниках можно найти информацию;

- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);

- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В настоящее время проекты классифицируются:

А) по составу участников;

Б) по целевой установке;

В) по тематике;

Г) по срокам реализации.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

1. Исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2. Ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по- своему поставленные проблемы);

3. Информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4. Творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель ненавязчиво направляют работу детей, организуя отдельные этапы проекта. Все проекты проводятся внутри детского сада, как правило, - между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты (в изобразительном и словесном творчестве). Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то начиная с младшего возраста используются ролево-игровые и творческие проекты: «Мои любимые игрушки», «Азбука Айболита» и др.

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

-комплексные: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»;

- межгрупповые: «Математические соревнования», «В мире животных и птиц», «Времена года»;

- творческие: «Мои друзья», «Любим сказки», «Мир природы», «Деревья России»;

- групповые: «Познай себя», «Любимые сказки», «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Веселая астрономия»;

- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;

- исследовательские: «Мир воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье».

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий – 1 – 2 – неделю), средней продолжительности, долгосрочные (например, «Творчество А.С. Пушкина» - на учебный год).

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В ходе проектной деятельности дети учатся совместно работать, искать и собирать информацию, анализировать и систематизировать ее, тесно общаться со сверстниками, родителями и сотрудниками детского сада. Все это в полной мере способствует саморазвитию личности каждого ребенка, воспитанию в нем целеустремленности и самоуважения. У родителей непременно появляется уверенность в своих детях, потому что они видят их еще с одной стороны: как активных творцов, способных добиваться поставленной цели.

Таким образом, можно сделать вывод что, внедрение метода проектов в образовательный процесс детского сада - это на сегодняшний день один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения.

Литература:

1.Емельянова Е. И. Исследовательская деятельность детей // Ребенок в детском саду. – 2009. - № 3.

2.ПаршуковаН.Л.Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду// Дошкольная педагогика. – 2006. - № 1.
3.Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. - Ярославль.:Академия развития, 2003.
4.Савенков А.И. Развитию исследовательских способностей детей. //Дошкольное образование -2004. -№7.

Нейро-лингвистическое программирование (НЛП) в обучении английскому языку

Фоменко О.А., г. Барнаул,
Преподаватель английского языка
КГБПОУ «АТТ»

НЛП - это современное направление практической психологии. Оно родилось в начале 70-х годов двадцатого столетия в США. Основатели НЛП и их первые ученики и последователи: Джон Гриндер, Ричард Бендлер, Лесли Камерон-Бендлер, Джудит Делозье, Роберт Дилтс и Дэвид Гордон. Нейролингвистическое программирование, НЛП, (от англ. Neuro-linguistic programming) — направление в практической психологии. Основано на технике моделирования (копирования) вербального и невербального поведения людей, добившихся успеха в какой-либо области, и наборе связей между формами речи, движением глаз и тела и памятью. Основываясь на языковых паттернах и сигналах тела, собранных экспертными методами во время наблюдений нескольких психотерапевтов, практикующие нейролингвистическое программирование считают, что наша субъективная реальность определяет убеждения, восприятие и поведение, и, следовательно, возможно проводить изменения поведения, трансформировать убеждения и лечить травмы. Техники, выработанные на основе данных наблюдений, своими создателями описывались как «исследование структуры субъективного опыта». Эти утверждения основываются на принципе, что

любое поведение не проявляется случайно, но имеет структуру, которую возможно понять.

НЛП - это система высокоэффективных инструментов, помогающих нам достигать своих целей. Суть метода отражает его название, появившееся, когда был накоплен достаточно большой багаж моделей - к концу семидесятых: нейро-лингвистическое программирование. "Нейро-" отражает тот факт, что все психологические процессы связаны с нашей нервной системой. Лингвистическая часть названия демонстрирует важность речи в упорядочивании и структурировании нашего опыта. Слово "программирование" указывает на взаимосвязь и взаимовлияние неврологической и лингвистической составляющей нашего опыта, а также всех жизненных процессов. К тому же НЛП уже давно вышло за рамки психотерапии. Оно может применяться практически повсюду: в бизнесе, в политике, в творчестве, в медицине, в обучении, везде, где есть необходимость достигать каких-либо целей. Таким образом, в данной статье продемонстрирована специфика использования технологии НЛП при изучении иностранного языка.

В представленной статье продемонстрированы наиболее эффективные модели, способствующие освоению иностранного языка и иноязычной культуры. Изучение иностранного языка — это деятельность, разносторонне влияющая на развитие личности обучаемого, но только в том случае, если оно организовано с учетом требований общей теории систем.

При изучении иностранного языка речь идет о быстром формировании еще одной саморазвивающейся системы, а именно «иностранный язык». Закон ее формирования и механизмы ее функционирования изобретены самой природой, поэтому правильнее всего было бы использовать именно их в процессе обучения.

Таким законом является моделирование мозгом в процессе речевой деятельности новой языковой системы и формирование системы речевых механизмов, но уже на материале иностранного языка.

Одним из наиболее успешных и популярных методов НЛП является визуализация. Визуализация – это процесс мысленного представления предмета, ситуации, человека, который приводит в действие все чувства организма. В настоящее время визуализация является наиболее эффективным инструментом воздействия на подсознание, так как мозг не может отличать реальность от подсознательного воспроизведения.

Гибкость в поведении. Возможность делать ошибки, неизбежные при изучении языка, и применять различные методы, чтобы развивать все аспекты владения языком: говорение, написание текстов, восприятие информации на слух и чтение. Метод визуализации в данном случае будет эффективен в силу своей непринужденности в построении определенных образов или так называемого выстраивания ассоциативного ряда при запоминании иностранных слов или целых предложений. Главным образом, стоит выявить ту или иную ассоциацию с неким образом, который будет помогать идентифицировать иностранное слово и его перевод.

Визуализация является одним из базовых методов повышения эффективности передачи информации. При изучении иностранного языка появляется способность “видеть слова глазами мозга” - основной ключ к академическому успеху. Данный навык можно и нужно тренировать.

В большинстве своем изучение иностранного языка достигается именно посредством вербального воздействия. Использование языка как ведущего средства воздействия на обучающегося широко применяется в ряде психотерапевтических техник (NLP). Данный метод интересен тем, что позволяет наглядно выявить те лингвистические аспекты вербального воздействия, которые разнятся от культуры к культуре и связаны с межкультуральными различиями в картине мира и со структурными ограничениями конкретного языка. В данном процессе общения с обучающимся отслеживается изучаемый язык, опираясь на ценностные слова и модели вербального и невербального поведения [7]. Проговаривая свои переживания вслух, человек снимает напряжение. Копирование

интонации является очень важным фактором при изучении иностранного языка. Просмотр иностранных фильмов и повторение за актерами означает, что вы воспроизводите элементы из системы другого языка в той форме в какой они и существуют. Для того, чтобы максимально быстро и эффективно достигнуть полноценного владения иностранным языком-общим, необходимо моделировать носителей языка.

И принципиально важными в этом процессе являются два момента:

1) состояние, в котором вы это делаете,

2)отсутствие любых попыток анализировать свои действия или действия модели [1 с. 4].

Т.е. основная схема –

увидел + услышал → повторил.

Что же касается отсутствия попыток анализировать – это также является чрезвычайно важным моментом. Язык - общий является сложной и комплексной вещью. Любая попытка проанализировать его, разбить на категории, объяснить какие-либо языковые явления, во-первых, требует много времени, во-вторых, усилий левого полушария и, в-третьих, и это наверно самое главное, анализируя язык по какому-либо параметру, вы сразу же отрезаете от себя огромное множество других. Например, анализируя грамматический строй предложения, вы забываете о фонетике, лексике, интонациях, невербальном поведении говорящего.

Таким образом, большая часть времени, посвященная изучению языка, должна состоять в наблюдении и копировании носителей. И здесь, безусловно, существует два варианта: 1) если есть живые носители, 2) живые носители отсутствуют, но есть видеозаписи носителей. Одним из преимуществ копирования с видеоносителя (или непосредственного копирования носителей) является то, что достаточно часто мы можем догадаться о цели и результате коммуникации по действиям носителей. Результатом моделирования носителей является то, что человек будет описывать окружающую реальность точно так же, как это делают они,

поэтому стоит подходить тщательно к выбору объекта моделирования. Например, если основная цель – это деловой английский, то вряд ли вам стоит смотреть фильмы-вестерны про гангстеров и моделировать их речь и поведение.

Стадия моделирования «бессознательная ассимиляция» выполняется в 3-х вариантах:

1) копирования речи носителей только на слух (без прослеживания текста),

2) копирование речи носителей с прослеживанием транскрипции текста,

3) копирование речи носителей с прослеживанием текста. После проработки части аудио-курса по вышеуказанным трем пунктам мы выясняем смысл текста (читаем перевод, пользуемся словарем-словником). Стадия моделирования проверка выученного в параллельном контексте выполняется также в 3-х вариантах:

1) проговаривание вслух запомнившихся фрагментов аудио-курса,

2) самостоятельное чтение транскрипции текста,

3)самостоятельное чтение текста.

Обучение иностранному языку это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:

Визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Дискреты – у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей.

Таким образом, представляется возможным предпринять попытку проследить, насколько НЛП помогает прийти к эффективным результатам

при овладении английским языком и какой тип восприятия является доминирующим у учащихся. Учитывая, что иностранный язык представляет собой сложную иерархическую систему, где преобладают различные аспекты языка, вызывающие определенные трудности, будет целесообразным продемонстрировать следующую классификацию по той степени, в которой учебный материал представляет часть языка

самый высший ранг – видео

средний ранг – аудио

низший ранг – книга

Таким образом, большая часть времени, посвященная изучению языка, должна состоять в наблюдении и копировании носителей. Этот этап моделирования называется бессознательная ассимиляция.

Метод НЛП является эффективной технологией изучения иностранного языка.

Литература:

1) Байтукалов Т.А. Быстрое изучение иностранного языка от английского до японского / Т. А. Байтукалов. — М.: РИПОЛ классик, 2009. — 160 с
2) Батракова Е.Б. Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет Белянин В.П. Нейро-лингвистическое программирование и обучение иностранным языкам. // Teaching Foreign Languages in the Age of Globalization. // International Conference. Taipei, Taiwan, R.O.C.., April, 2000. P. 17-36.[электронный ресурс http://www.nlp.ru/center/e/fl.html дата обращения 06.12.11)]
3) Мусенова Э. А. Техники нейро-лингвистического программирования как средство личностно ориентированного обучения старшеклассников:на примере образовательной области "Химия. Диссертация. 2008 – 238 с.

4) Стив Бавистер, Аманда Викерс. Основы НЛП. Успех в профессиональной, общественной и личной жизни. Изд-во ФАИР, М.,2008 – 336 с.

Интернет-источники:

5) http://ru.wikipedia.org/wiki/Нейролингвистическое_программирование
6) http://duals.ru/Data/NLP/about_NLP.htm
7) http://www.pro-nlp.ru/ (НЛП-моделирование дата обращения 05.12.11)
8) http://filolingvia.com/publ/problemy_nlp_v_izuchenii_inostrannykh_jazykov/70-1-0-6057 (Проблемы НЛП в изучении иностранных языков)
9) http://www.dissercat.com/content/osobennosti-perevoda-zvukopodrazhanii-i-mezhdometnykh-glagolov-na-materiale-russkogo-i-angli
10) http://refu.ru/refs/68/16226/1.html (трудности в изучении английского языка дата обращения 05.12.11)

Нейро-лингвистическое программирование (НЛП) в обучении английскому языку

Фоменко О.А., г. Барнаул,
Преподаватель английского языка
КГБПОУ «АТТ»

НЛП - это современное направление практической психологии. Оно родилось в начале 70-х годов двадцатого столетия в США. Основатели НЛП и их первые ученики и последователи: Джон Гриндер, Ричард Бендлер, Лесли Камерон-Бендлер, Джудит Делозье, Роберт Дилтс и Дэвид Гордон. Нейролингвистическое программирование, НЛП, (от англ. Neuro-linguistic programming) — направление в практической психологии. Основано на технике моделирования (копирования) вербального и невербального

поведения людей, добившихся успеха в какой-либо области, и наборе связей между формами речи, движением глаз и тела и памятью. Основываясь на языковых паттернах и сигналах тела, собранных экспертными методами во время наблюдений нескольких психотерапевтов, практикующие нейролингвистическое программирование считают, что наша субъективная реальность определяет убеждения, восприятие и поведение, и, следовательно, возможно проводить изменения поведения, трансформировать убеждения и лечить травмы. Техники, выработанные на основе данных наблюдений, своими создателями описывались как «исследование структуры субъективного опыта». Эти утверждения основываются на принципе, что любое поведение не проявляется случайно, но имеет структуру, которую возможно понять.

НЛП - это система высокоэффективных инструментов, помогающих нам достигать своих целей. Суть метода отражает его название, появившееся, когда был накоплен достаточно большой багаж моделей - к концу семидесятых: нейро-лингвистическое программирование. "Нейро-" отражает тот факт, что все психологические процессы связаны с нашей нервной системой. Лингвистическая часть названия демонстрирует важность речи в упорядочивании и структурировании нашего опыта. Слово "программирование" указывает на взаимосвязь и взаимовлияние неврологической и лингвистической составляющей нашего опыта, а также всех жизненных процессов. К тому же НЛП уже давно вышло за рамки психотерапии. Оно может применяться практически повсюду: в бизнесе, в политике, в творчестве, в медицине, в обучении, везде, где есть необходимость достигать каких-либо целей. Таким образом, в данной статье продемонстрирована специфика использования технологии НЛП при изучении иностранного языка.

В представленной статье продемонстрированы наиболее эффективные модели, способствующие освоению иностранного языка и иноязычной культуры. Изучение иностранного языка — это деятельность, разносторонне

влияющая на развитие личности обучаемого, но только в том случае, если оно организовано с учетом требований общей теории систем.

При изучении иностранного языка речь идет о быстром формировании еще одной саморазвивающейся системы, а именно «иностранный язык». Закон ее формирования и механизмы ее функционирования изобретены самой природой, поэтому правильнее всего было бы использовать именно их в процессе обучения.

Таким законом является моделирование мозгом в процессе речевой деятельности новой языковой системы и формирование системы речевых механизмов, но уже на материале иностранного языка.

Одним из наиболее успешных и популярных методов НЛП является визуализация. Визуализация – это процесс мысленного представления предмета, ситуации, человека, который приводит в действие все чувства организма. В настоящее время визуализация является наиболее эффективным инструментом воздействия на подсознание, так как мозг не может отличать реальность от подсознательного воспроизведения.

Гибкость в поведении. Возможность делать ошибки, неизбежные при изучении языка, и применять различные методы, чтобы развивать все аспекты владения языком: говорение, написание текстов, восприятие информации на слух и чтение. Метод визуализации в данном случае будет эффективен в силу своей непринужденности в построении определенных образов или так называемого выстраивания ассоциативного ряда при запоминании иностранных слов или целых предложений. Главным образом, стоит выявить ту или иную ассоциацию с неким образом, который будет помогать идентифицировать иностранное слово и его перевод.

Визуализация является одним из базовых методов повышения эффективности передачи информации. При изучении иностранного языка появляется способность “видеть слова глазами мозга” - основной ключ к академическому успеху. Данный навык можно и нужно тренировать.

В большинстве своем изучение иностранного языка достигается именно посредством вербального воздействия. Использование языка как ведущего средства воздействия на обучающегося широко применяется в ряде психотерапевтических техник (NLP). Данный метод интересен тем, что позволяет наглядно выявить те лингвистические аспекты вербального воздействия, которые разнятся от культуры к культуре и связаны с межкультуральными различиями в картине мира и со структурными ограничениями конкретного языка. В данном процессе общения с обучающимся отслеживается изучаемый язык, опираясь на ценностные слова и модели вербального и невербального поведения [7]. Проговаривая свои переживания вслух, человек снимает напряжение. Копирование интонации является очень важным фактором при изучении иностранного языка. Просмотр иностранных фильмов и повторение за актерами означает, что вы воспроизводите элементы из системы другого языка в той форме в какой они и существуют. Для того, чтобы максимально быстро и эффективно достигнуть полноценного владения иностранным языком-общим, необходимо моделировать носителей языка.

И принципиально важными в этом процессе являются два момента:

1) состояние, в котором вы это делаете,

2)отсутствие любых попыток анализировать свои действия или действия модели [1 с. 4].

Т.е. основная схема –

увидел + услышал → повторил.

Что же касается отсутствия попыток анализировать – это также является чрезвычайно важным моментом. Язык - общий является сложной и комплексной вещью. Любая попытка проанализировать его, разбить на категории, объяснить какие-либо языковые явления, во-первых, требует много времени, во-вторых, усилий левого полушария и, в-третьих, и это наверно самое главное, анализируя язык по какому-либо параметру, вы сразу же отрезаете от себя огромное множество других. Например, анализируя

грамматический строй предложения, вы забываете о фонетике, лексике, интонациях, невербальном поведении говорящего.

Таким образом, большая часть времени, посвященная изучению языка, должна состоять в наблюдении и копировании носителей. И здесь, безусловно, существует два варианта: 1) если есть живые носители, 2) живые носители отсутствуют, но есть видеозаписи носителей. Одним из преимуществ копирования с видеоносителя (или непосредственного копирования носителей) является то, что достаточно часто мы можем догадаться о цели и результате коммуникации по действиям носителей. Результатом моделирования носителей является то, что человек будет описывать окружающую реальность точно так же, как это делают они, поэтому стоит подходить тщательно к выбору объекта моделирования. Например, если основная цель – это деловой английский, то вряд ли вам стоит смотреть фильмы-вестерны про гангстеров и моделировать их речь и поведение.

Стадия моделирования «бессознательная ассимиляция» выполняется в 3-х вариантах:

1) копирования речи носителей только на слух (без прослеживания текста),

2) копирование речи носителей с прослеживанием транскрипции текста,

3) копирование речи носителей с прослеживанием текста. После проработки части аудио-курса по вышеуказанным трем пунктам мы выясняем смысл текста (читаем перевод, пользуемся словарем-словником). Стадия моделирования проверка выученного в параллельном контексте выполняется также в 3-х вариантах:

1) проговаривание вслух запомнившихся фрагментов аудио-курса,

2) самостоятельное чтение транскрипции текста,

3)самостоятельное чтение текста.

Обучение иностранному языку это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:

Визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Дискреты – у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей.

Таким образом, представляется возможным предпринять попытку проследить, насколько НЛП помогает прийти к эффективным результатам при овладении английским языком и какой тип восприятия является доминирующим у учащихся. Учитывая, что иностранный язык представляет собой сложную иерархическую систему, где преобладают различные аспекты языка, вызывающие определенные трудности, будет целесообразным продемонстрировать следующую классификацию по той степени, в которой учебный материал представляет часть языка

самый высший ранг – видео

средний ранг – аудио

низший ранг – книга

Таким образом, большая часть времени, посвященная изучению языка, должна состоять в наблюдении и копировании носителей. Этот этап моделирования называется бессознательная ассимиляция.

Метод НЛП является эффективной технологией изучения иностранного языка.

Литература:

11) Байтукалов Т.А. Быстрое изучение иностранного языка от английского до японского / Т. А. Байтукалов. — М.: РИПОЛ классик, 2009. — 160 с

12) Батракова Е.Б. Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет Белянин В.П. Нейро-лингвистическое программирование и обучение иностранным языкам. // Teaching Foreign Languages in the Age of Globalization. // International Conference. Taipei, Taiwan, R.O.C.., April, 2000. P. 17-36.[электронный ресурс http://www.nlp.ru/center/e/fl.html дата обращения 06.12.11)]

13) Мусенова Э. А. Техники нейро-лингвистического программирования как средство личностно ориентированного обучения старшеклассников:на примере образовательной области "Химия. Диссертация. 2008 – 238 с.

14) Стив Бавистер, Аманда Викерс. Основы НЛП. Успех в профессиональной, общественной и личной жизни. Изд-во ФАИР, М.,2008 – 336 с.

Интернет-источники:

15) http://ru.wikipedia.org/wiki/Нейролингвистическое_программирование

16) http://duals.ru/Data/NLP/about_NLP.htm

17) http://www.pro-nlp.ru/ (НЛП-моделирование дата обращения 05.12.11)

18) http://filolingvia.com/publ/problemy_nlp_v_izuchenii_inostrannykh_jazykov/70-1-0-6057 (Проблемы НЛП в изучении иностранных языков)

19) http://www.dissercat.com/content/osobennosti-perevoda-zvukopodrazhanii-i-mezhdometnykh-glagolov-na-materiale-russkogo-i-angli

20) http://refu.ru/refs/68/16226/1.html (трудности в изучении английского языка дата обращения 05.12.11)

Организация проектной деятельности на уроках литературного чтения

Жукова Ж. В., учитель начальных классов

БОУ г. Омска «СОШ № 109 с УИОП»

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, достичь поставленных целей.

Современный образованный человек должен уметь самостоятельно находить необходимую информацию и использовать ее для решения возникающих проблем. Навыки поиска информации и эффективного использования ее для решения проблем лучше осваиваются в ходе проектной деятельности.

В этой статье мы описываем проект, выполненный учащимися 2 А класса БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа №109 с углублённым изучением отдельных предметов".

ПРОЕКТ: «Сочиняем хокку с увлечением!»

1.**Цель проекта**: создание собственных «хокку», обучение умению выделять смысл в высказываниях, абстрагировать его и кратко выражать по схеме 5-7-5.

2. **Проблема:** дети способны определять смысл высказываний в коммуникациях, любят рифмовать сами и слушать поэзию разных культур, но имеют низкий уровень абстрагирования и не обладают умением кратко и образно выражать свои мысли.

3.**Вид:**

По количеству участников – коллективный (15 человек).

По приоритету метода – исследовательский.

По контингенту участников – одновозрастной (дети 8– 9 лет).

По продолжительности – краткосрочный (в течение трех недель).

Ход проведения проекта

1 этап: На уроках литературного чтения мы познакомились с японской поэзией - хокку(хайку). Она заинтересовала учащихся. Также познакомились с японскими поэтами, писавшими хокку. Затем мы занялись сбором дополнительной информации. Учащиеся приносили хокку из разных источников. Все вместе учились искать данный вид японской поэзии среди других видов литературного творчества и выяснили, что хокку - лирическое стихотворение, которое отличается предельной краткостью изложения мыслей автора, образностью и своеобразной поэтикой. Хокку считается особым видом поэзии. Искусство писать хокку - это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах. В хокку всегда есть какая-то недоговоренность, мудрость, философская мысль. Оно строится по формуле: 5-7-5 (то есть в трехстишии, как правило, первая строчка состоит из 5 слогов, вторая - из 7, а третья опять из 5). Впоследствии мы нашли информацию о том, что не все переводчики это условие соблюдают. Часто при переводе с японского языка не учитывается длина слова, а передается только его смысл. Таким образом, мы составили памятку для написания хокку. **ПАМЯТКА** (правила составления хокку**)**

1.Хокку должно состоять из трёх строк. (Это правило нарушать нельзя.)

2.В трёх строках должно быть 17 слогов: 5+7+5.

Это правило нарушать можно.

3.Первая строка представляет нам первоначальную информацию, вторая строка позволяет представить то, о чём идёт речь. Она, так сказать, раскрывает смысл первой части. Третья строка преподносит нам вывод из вышесказанного. Зачастую, он неожиданный, что придаёт всему трехстишию особый колорит.

4.Хокку не имеют рифмы и строятся на основе одного поэтического образа.

5.Хокку должно быть результатом моментального пронзительного видения мира.

2 этап: На этом этапе дети разделили все найденные хокку на части по признаку темы и определили, о чём пишут хокку. Темы оказались следующие: о жизни, о родном крае, о природе, о работе, об искусстве. Из всех тем ребята отметили красоту хокку о природе, и для своей работы многие определили именно эту тему. Далее мы начали проводить творческий эксперимент: кто последний придумает самый необычный вывод по первым двум предложенным строчкам (работа в группе). Впоследствии это стало доставлять особенное наслаждение, особенно, когда удавалось придумать интересные концовки. Также использовали следующее упражнение: брали строку, написанную одним человеком, потом другой придумывал остальные две строки - так получается новое произведение. Затем следующий человек дописывает к последней строке другие две, а следующий - одну. В итоге получается снова новое хокку. Так можно создавать новые хокку до бесконечности.

3 этап: На данном этапе ребята индивидуально придумывали свои хокку и записывали лучшие варианты. Вот некоторые из хокку, сочиненные детьми:

Алый мак, цветок,
Украшая всё вокруг,
Зацвёл в саду твоём. (Сорокина Варвара)

Снежинки летят
И кружатся вокруг меня,
Словно танцуют! (Грошева Елизавета)

Сидит жар-птица
На сказочном дереве
И вся сияет! (Кравченко Егор)

Цветёт яблоня.
Белоснежные цветы
Украшают её! (Копылов Роман)

Но пришёл сентябрь

И сорвал листву с деревьев.

Ковёр постелил... (Кулешов Артём)

Стою на берегу,

Любуюсь синим морем.

Штиль и гладь кругом. (Бугаев Иван)

Звёзды на небе

Каждую ночь мы видим.

Так одиноки... (Фомина Елизавета)

Вижу муравьёв,

Они несут веточки.

Работящие!.. (Лисенкова Яна)

Я вижу цветок.

Он всем улыбается.

Радует людей! (Бочарова Татьяна)

А его всё нет...

Запах дождя в воздухе...

Мимо гремело. (Кулешов Артём)

Осень подкралась.

Птицы всё ещё поют.

А песни грустные... (Даниловская Есения)

Снежинки летят,

Сверкают, радуют всех.

Дети довольны. (Аракелов Андрей)

Мороз ударил,

Стал ветер суровее.

Зима-то злится! (Батракова Софья)

Будильник звонит.

О, сны мои классные,

Увидимся вновь? (Кулешов Артём)

4 этап: На этом этапе создавалась сама книга «Хокку» с иллюстрациями

авторов и презентация проекта, которая была проведена для детей класса, не участвующих в данном проекте. Затем учащиеся презентовали свою книгу и рассказали о том, как они исследовали японские хокку и научились кратко писать их сами.

Продолжение проекта: при наличии интереса со стороны детей мы планируем продолжать работу по «раскрытию» других тайн литературного творчества (создавать собственные пословицы, скороговорки и др.).

Таким образом, проект позволяет учащимся познакомиться с жанром японской поэзии – хокку, образцами лирики японских поэтов, учит азам поэзии. Работа над проектом помогает учащимся раскрывать свои творческие способности и передавать свои мысли кратко, но полно. При помощи хокку можно развивать нестандартное мышление и получать большой эмоциональный заряд.

Реализация данного проекта происходит как в учебной, так и во внеурочной деятельности.